



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 16 de Mayo de 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Stefani Trujillo Basto con C.C. No. 1075241620

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

Titulado NARRATIVAS ARTÍSTICAS EN MEMORIA DEL PASADO RECIENTE: SENSIBILIDAD ANTE SITUACIONES DE RECLUTAMIENTO FORZADO Y UTILIZACIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ:

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: STEFANO TRUJANO B

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: NARRATIVAS ARTÍSTICAS EN MEMORIA DEL PASADO RECIENTE: SENSIBILIDAD ANTE SITUACIONES DE RECLUTAMIENTO Y UTILIZACIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES.

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
TRUJILLO BASTO	STEFANI

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CUÉLLAR SILVA	CAROLINA

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CUÉLLAR SILVA	CAROLINA

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGÍSTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2022

NÚMERO DE PÁGINAS: 190

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros___



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: Adobe Acrobat Reader DC o Nitro Pro PDF Suite

MATERIAL ANEXO: Taller, Matrices de análisis de información.

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*): MERITORIA

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Pedagogía	Pedagogy	6. Resistencias	Resistance
2. Memoria	Memory	7. Reclutamiento Forzado	Forced Recruitment
3. Pasado Reciente	Recent Past	8. Niños, Niñas y Adolescentes	boys, girls and teenagers
4. Emociones	Emotions	9. Nunca Más	Never Again
5. Narrativas Artísticas	Artistic Narratives	10. Museos Vivos	Living Museums

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La presente investigación pretende contribuir en la enseñanza de memoria del pasado reciente en la escuela, a partir de las narrativas artísticas como propuesta pedagógica que nos permite profundizar en la reflexión y comprensión de lo que nos pasó en marco del conflicto armado colombiano.

De esta manera, este trabajo investigativo muestra algunas de las afectaciones dejadas por el conflicto armado a niños, niñas y adolescentes, y particularmente permite reconocer las emociones y expresiones de resistencia generadas a partir de la reflexión sobre los hechos de reclutamiento forzado y utilización de menores en la guerra, a través de las narrativas artísticas como mediación pedagógica. Para ello, se definió como unidad de análisis un grupo de estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa San Isidro, sede El Carmen, a quienes se les aplicó los instrumentos de recolección de la información diseñados (Talleres y grupo de discusión), que posteriormente fueron sistematizados y analizados.

Las narrativas permitieron visibilizar las emociones vinculadas a estos hechos, así como las expresiones de resistencia generadas como aporte para la construcción de una cultura de paz y el ¡Nunca Más!



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This research aims to contribute to the memory teaching of the recent past at school, based on artistic narratives as a pedagogical proposal that allows us to deepen our reflection and understanding of what happened to us in the context of the Colombian armed conflict.

In this way, this research work shows some of the effects left by the armed conflict on children and adolescents, and particularly it allows to recognize the emotions and expressions of resistance generated from the reflection on the facts of forced recruitment and use of minors in war, through artistic narratives as pedagogical mediation. To do this, a group of high school students from the San Isidro Educational Institution, El Carmen campus, was defined as the unit of analysis, to whom the designed information collection instruments (workshops and interviews) were applied, which were later systematized and analyzed.

The narratives made it possible to make visible the emotions linked to these events, as well as the expressions of resistance generated as a contribution to the construction of a culture of peace and the "Never Again!"

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: **GINA MARCELA ORDOÑEZ ANDRADE**

Firma:

Nombre Jurado: **ELISABET AMOR ROMERO**

Firma:

Nombre Jurado: **MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA**

Firma:

**NARRATIVAS ARTÍSTICAS EN MEMORIA DEL PASADO RECIENTE:
SENSIBILIDAD ANTE SITUACIONES DE RECLUTAMIENTO FORZADO Y
UTILIZACIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES**

STEFANI TRUJILLO BASTO

CAROLINA CUÈLLAR SILVA

Asesora

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

NEIVA

2022

Nota de aceptación

Directora

Jurado 1

Jurado 2

NEIVA-HUILA

2022

Dedicatoria

*A mi pequeño José Martí, faro infinito de mi andar y a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a quienes les fue arrebatado el derecho de una infancia digna y feliz.
Por ustedes la fuerza y el compromiso de contribuir al ¡Nunca Más!*

Agradecimientos

Deseo expresar mi profundo agradecimiento,

A mi hijo José Martí, quien con su especial comprensión, paciencia e infinito amor hizo posible la materialización de este sueño.

A Carolina Cuéllar Silva, docente asesora, por sus aportes académicos y calidez humana que orientaron de manera acertada y significativa el desarrollo de este proceso de investigación

A mi familia, por su infinito apoyo y motivación para lograr cada uno de mis sueños y ser una mejor hija, hermana, madre y docente cada día. Especialmente a mi hermano Ronald, quien me señaló aquella tarde, el lugar dónde me formaría profesionalmente y lo hizo posible con un esfuerzo y amor infinito. La Universidad Surcolombiana.

A los docentes y compañeros de la VIII Cohorte de la Maestría en Educación y Cultura de Paz, por el infinito aprendizaje desde los saberes compartidos en cada encuentro.

A mis estudiantes de la I.E. San Isidro sede El Carmen, por los saberes y emociones liberados en esta experiencia y por sus deseos de contribuir en la construcción de una cultura de paz.

Y a cada uno de los seres que desde el amor y la amistad, alimentan y sostienen mi alma, brindándome el abrazo y la palabra para continuar aportando desde la educación, en la construcción de una sociedad más justa, amorosa, solidaria y humana, donde a ningún niño, niña o adolescente le sea de nuevo arrebatado el derecho a la vida digna y la felicidad infinita.

Contenido

Contenido	5
Resumen.....	8
Abstract	9
Introducción	10
Problema de Investigación	14
Objetivos	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Antecedentes	18
1. Pedagogía de la Memoria del Pasado Reciente	18
2. Niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado	26
3. Museos de la Memoria	32
Justificación	38
Marco Teórico	40
1. Memoria del Pasado Reciente	41
1.1 <i>Memoria</i>	41
1.2 <i>Reclutamiento Forzado y Utilización de Niños, Niñas y Adolescentes en el</i> <i>conflicto armado.</i>	45
1.3 <i>Emociones y Memoria del Pasado Reciente</i>	54
<i>Concepto de Emociones</i>	54
<i>Emociones Políticas</i>	56
2. Pedagogía de la Memoria	58

2.1 <i>Afectaciones del conflicto armado a la escuela</i>	58
2.2 <i>Educación para la emancipación</i>	62
2.3 <i>La transmisión de la memoria</i>	64
2.4 <i>Museos Vivos y Mediaciones Estéticas</i>	68
Metodología	73
1. Enfoque Metodológico: Investigación Cualitativa, Crítico Social.	73
2. Diseño de Investigación.....	76
2.1 <i>Investigación Acción en el escenario educativo</i>	76
2.2 <i>Investigación Creación- Innovación</i>	78
2.3 <i>Investigación Basada en el Arte (IBA)</i>	78
3. Población	79
4. Estrategias de Recolección de la Información	81
6. Ética del Estudio	87
7. Comunicación	87
Hallazgos.....	89
1. Descripción de Actores y Escenarios	89
2. Memoria y Emociones.....	92
2.1 <i>Infancias Perdidas. Sensibilidad ante afectaciones del conflicto armado en niños, niñas y adolescentes</i>	93
2.2 <i>Emociones presentes en memorias del pasado reciente</i>	97
3. Narrativas artísticas de Resistencia para el Nunca Más	104
3.1 <i>Memoria y Resistencias para el ¡Nunca Más!</i>	104

3.2 <i>Arte y Pedagogía para la Construcción de Cultura de Paz y el ¡Nunca Más</i>	
.....	107
Conclusiones y Recomendaciones	113
Referencias.....	119
Anexos	124
Anexo 1: Taller Resistencias Juveniles: ¡Arte y Paz para el Nunca Más!	
Anexo 2: Transcripción de Voces de los Actores Sociales y narrativas artísticas.	
Anexo 3: Matrices de Análisis de Acuerdo al Objetivo Específico	
Matriz 1: Codificación Línea a Línea de Acuerdo al Objetivo Específico 1	
Matriz 2: Selección de Unidades Textuales de Acuerdo Objetivo Específico	
Matriz 3: Codificación Abierta de Acuerdo al Objetivo Específico	
Matriz 4: Categorización de Acuerdo al Objetivo Específico	
Anexo 4: Matrices de Análisis de Información de Acuerdo al Objetivo Específico	
Matriz 1: Codificación Línea a Línea de Acuerdo al Objetivo Específico	
Matriz 2: Selección de Unidades Textuales de Acuerdo al Objetivo Específico	
Matriz 3: Codificación Abierta de Acuerdo al Objetivo Específico	
Matriz 4: Categorización de Acuerdo al Objetivo Específico 2	

Resumen

La presente investigación pretende contribuir en la enseñanza de memoria del pasado reciente en la escuela, a partir de las narrativas artísticas como propuesta pedagógica que nos permite profundizar en la reflexión y comprensión de lo que nos pasó en marco del conflicto armado colombiano.

De esta manera, este trabajo investigativo muestra algunas de las afectaciones dejadas por el conflicto armado a niños, niñas y adolescentes, y particularmente permite reconocer las emociones y expresiones de resistencia generadas a partir de la reflexión sobre los hechos de reclutamiento forzado y utilización de menores en la guerra, a través de las narrativas artísticas como mediación pedagógica. Para ello, se definió como unidad de análisis un grupo de estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa San Isidro, sede El Carmen, a quienes se les aplicó los instrumentos de recolección de la información diseñados (Talleres y entrevistas), que posteriormente fueron sistematizados y analizados.

Las narrativas permitieron visibilizar las emociones vinculadas a estos hechos, así como las expresiones de resistencia generadas como aporte para la construcción de una cultura de paz y el ¡Nunca Más!

Palabras claves: Pedagogía, memoria, pasado reciente, emociones, narrativas artísticas, resistencias, reclutamiento forzado, Nunca Más.

Abstract

This research aims to contribute to the memory teaching of the recent past at school, based on artistic narratives as a pedagogical proposal that allows us to deepen our reflection and understanding of what happened to us in the context of the Colombian armed conflict.

In this way, this research work shows some of the effects left by the armed conflict on children and adolescents, and particularly it allows to recognize the emotions and expressions of resistance generated from the reflection on the facts of forced recruitment and use of minors in war, through artistic narratives as pedagogical mediation. To do this, a group of high school students from the San Isidro Educational Institution, El Carmen campus, was defined as the unit of analysis, to whom the designed information collection instruments (workshops and interviews) were applied, which were later systematized and analyzed.

The narratives made it possible to make visible the emotions linked to these events, as well as the expressions of resistance generated as a contribution to the construction of a culture of peace and the "Never Again!"

Keywords: Pedagogy, memory, recent past, emotions, artistic narratives, resistance, forced recruitment, Never Again.

Introducción

El proyecto *Narrativas Artísticas en Memoria del Pasado Reciente: Sensibilidad ante Situaciones de Reclutamiento y Utilización de Niños, Niñas y Adolescentes* se circunscribe en el macroproyecto de investigación *Pedagogía de la Memoria en la Escuela: Museos Vivos* propuesto por la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana. Dicho proyecto surge de la necesidad e importancia de continuar aportando en la reflexión y transformación de las prácticas pedagógicas, que permitan avanzar hacia el reconocimiento y comprensión del pasado reciente, en donde se presentaron hechos de vulneración de derechos a niños, niñas y adolescentes a partir del reclutamiento forzado y la utilización en otras actividades propias del conflicto armado. Lo anterior, utilizando como vehículo de la memoria, las narrativas artísticas como mediación estético creativa.

Se presenta un recorrido por algunos referentes importantes de propuestas investigativas vinculadas con la pedagogía de la memoria, el impacto del conflicto armado a niños, niñas y adolescentes a partir de hechos como el reclutamiento forzado y las propuestas pedagógicas de Museos vivos, como herramientas de movilización de la memoria del pasado reciente.

El componente teórico del proyecto está consolidado en dos categorías: La memoria del pasado reciente y la pedagogía de la memoria. Desde la memoria del pasado reciente se abordan las subcategorías de memoria, reclutamiento forzado y utilización de niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado y finalmente las emociones.

Dentro de la segunda categoría, se desarrollaron cuatro subcategorías relacionadas con las afectaciones del conflicto armado a la escuela, la importancia de una educación para la emancipación, los dilemas en la transmisión de la memoria y la propuesta de los museos vivos a partir de mediaciones estético-creativas. A partir de estos referentes teóricos, se busca avanzar en la comprensión de los marcos conceptuales vinculados a la construcción de memoria del pasado reciente, desde los escenarios educativos, aportando en la resignificación de las prácticas

educativas en donde los niños, niñas y adolescentes se conviertan en emprendedores de la memoria, como aporte y garantía para la no repetición. De acuerdo a lo anterior, se retoma el componente intersubjetivo de la memoria, agentes sociales que intentan materializar sentidos de sucesos del pasado en diversos productos culturales que son concebidos como vehículos de la memoria. De esta manera, se concibe la construcción de un museo vivo virtual, en donde se consolidarán diversas propuestas pedagógicas diseñadas por docentes del departamento del Huila, como producto y aporte pedagógico para la construcción de cultura de paz.

En este sentido, se proponen las narrativas artísticas como herramienta pedagógica para activar la sensibilidad, expresividad y representación simbólica por parte de los y las estudiantes a partir del taller *Resistencias Juveniles: ¡Arte y Paz para el Nunca Más!* el cual fue diseñado para reflexionar alrededor del hecho victimizante del reclutamiento forzado y la utilización de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en marco del conflicto armado colombiano, activar la sensibilidad a partir de estos hechos y promover expresiones o manifestaciones de resistencia para que no se vuelvan a repetir.

El componente metodológico está construido desde un enfoque de investigación cualitativo de carácter crítico social, el cual aportar en la comprensión y transformación de las prácticas pedagógicas de y para la paz, a partir de la construcción de memoria del pasado reciente en el contexto educativo. En coherencia con este enfoque, el presente proyecto de investigación se desarrolla desde la investigación acción: desde el componente de creación e innovación y basada en el arte. A partir de allí se genera un diálogo de saberes entre la teoría y la praxis investigativa. Lo anterior, teniendo como base la perspectiva de acción sin daño, como eje del proceso de intervención en el entorno educativo.

Los actores sociales participantes de la experiencia investigativa, asumen conscientemente el desarrollo de las categorías propuestas y permiten develar su sensibilidad, sus reflexiones y sus expresiones de resistencia por medio del componente creativo contemplado en los talleres como propuesta pedagógica.

El proceso de sistematización, se configuró como un proceso de análisis y comprensión de la práctica de intervención, con el fin de recuperar los saberes allí producidos alrededor del problema de investigación y generar una reflexión crítica sobre estos. En este sentido, se realizó un proceso de fragmentación de unidades de análisis, una codificación, una categorización y una interpretación de los hallazgos, hasta lograr identificar las emociones presentes en memoria del pasado reciente y las expresiones de resistencia generadas sobre los hechos de reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes. El anterior proceso constituye el aporte a la pedagogía de la memoria del pasado reciente en la escuela y se consolida como un referente para promover y fortalecer las experiencias pedagógicas significativas alrededor de la construcción de una cultura de paz desde los escenarios educativos como aporte para el ¡Nunca Más!

Finalmente, se acude a la propuesta de los museos vivos como experiencias para la movilización de la memoria y como espacios para contribuir a la reparación simbólica

En este caso, el Macroproyecto *Pedagogía de la Memoria del Pasado Reciente en la Escuela: Museos Vivos*, del cual hace parte el presente proyecto de investigación, busca aportar a la pedagogía de la memoria del pasado reciente de la región surcolombiana y del país, en la creación de un museo vivo virtual, en donde se consolidarán las diversas propuestas pedagógicas diseñadas a partir de talleres que abordan de manera crítica, creativa y estética, la memoria en marco del conflicto armado, de acuerdo con algunos hechos victimizantes, los cuales estarán a disposición de cualquier docente o investigador interesado en aplicarlo dentro de sus contextos

educativos. Dentro de estas propuestas pedagógicas, se encuentran los talleres *Para la Guerra, nada* el cual fue diseñado desde esta propuesta investigativa y se encuentra orientado para el nivel de básica primaria y *Resistencia Juvenil: ¡Arte y Paz para el Nunca Más!* Diseñado para básica secundaria y media académica.

Problema de Investigación

En Colombia el conflicto armado hace parte de una extensa cadena de violencias originadas desde el siglo XIX por las disputas en la configuración del Estado, el ejercicio de la democracia y la exigencia de garantías para una vida digna. Hechos como la masacre de las bananeras perpetrada en 1928, la violencia bipartidista desde 1946, el Bogotazo en 1948 originado por la muerte del líder político Jorge Eliécer Gaitán, el surgimiento de los grupos guerrilleros durante la década de los 60 y 70 y la consolidación de los grupos paramilitares en la década de los 80, han desencadenado en la vulneración de derechos de los ciudadanos y han dejado un gran impacto en la sociedad.

De acuerdo con el informe general del Centro Nacional de Memoria Histórica,

Al 31 de marzo del 2013 el Registro Único de Víctimas –RUV- de la Unidad de Atención y Reparación Integral a las Víctimas reportó que 166.069 civiles fueron víctimas fatales del conflicto armado desde 1985 hasta esa fecha. Sin embargo, este balance es parcial debido que el marco legal solo reconoce a las víctimas a partir del 1º de enero de 1985, lo que excluye a 11.238 víctimas documentadas en la base de datos del GMH entre 1958 y 1984. Así mismo, es importante señalar que en el RUV no están incluidos los combatientes muertos en las acciones bélicas.

De acuerdo con la investigación del GMH, entre 1958 y 2012, murieron 40.787 combatientes. Es así como al compendiar estas cifras, es posible afirmar que el conflicto armado colombiano ha provocado aproximadamente 220.000 muertos. De estas muertes el 81,5% corresponde a civiles y el 18,5 % a combatiente. (p. 32)

De esta manera, el conflicto armado colombiano, ha dejado en los territorios un conjunto de saberes, experiencias y emociones que permiten reconocer y dimensionar las afectaciones y

secuelas de esta confrontación en la población, en donde el mayor porcentaje de víctimas corresponde a la sociedad civil, sobre todo niños, niñas y adolescentes que de manera tan desapercibida ha sido la población más vulnerada en medio de una guerra que no les pertenece. De acuerdo al Centro Nacional de Memoria Histórica (2013)

Los menores de edad han sido víctimas de casi todas las modalidades de violencia. Según datos del RUV, al 31 de marzo de 2013, entre 1985 y 2012, 2.520.512 menores de edad han sido desplazados, 70 han sido víctimas de violencia sexual, 154 de desaparición forzada, 154 de homicidio, y 342 de minas antipersonal.

Los niños y las niñas han experimentado la violencia de manera dramática y cruda. Han observado hechos atroces, como el asesinato y la tortura de sus padres, madres, familiares y vecinos, o la quema y destrucción de sus hogares, enseres, animales queridos y objetos personales. Muchos de ellos y ellas tienen marcas permanentes en sus cuerpos debido a la amputación de miembros por efecto de las minas antipersonal, o han sufrido abuso sexual, tortura, reclutamiento ilícito, y entrenamiento para la guerra por parte de los grupos armados. (p. 314)

Con base en el Registro Único de Víctimas (RUV) a febrero de 2021 se encuentran registradas 8433 personas por el hecho victimizante denominado Vinculación de Niños, Niñas y Adolescentes a Actividades Relacionadas con grupos armados.

La región surcolombiana se convirtió en un escenario de disputa entre los grupos guerrilleros y los grupos paramilitares por el control del territorio de los departamentos del Huila y Caquetá que funcionaban como corredores estratégicos para el funcionamiento del negocio de la coca. En este sentido, el municipio de Acevedo particularmente, ha sido un territorio golpeado de manera directa por el conflicto social y armado y pese a ello, existe muy poco

reconocimiento de sus habitantes de dicha condición y en especial, de la necesidad de avanzar en el reconocimiento y transformación de manera individual y colectiva de la memoria del pasado reciente, como aporte para el tránsito hacia una cultura de paz, en donde la comprensión de sus causas, la justicia, verdad, reparación y garantías de no repetición, sean las herramientas para combatir la desesperanza, incredulidad y peor aún el olvido.

Por lo anterior, surge la necesidad de retomar el papel tan importante que tiene la escuela en la formación y transformación de los y las estudiantes, pues forjar nuestra identidad parte por reconocer los elementos que han hecho parte de nuestra historia y que de manera directa e indirecta han incidido en la forma en que pensamos, sentimos e incluso en la manera de relacionarnos; por ello, considero que es nuestra responsabilidad aportar en la comprensión y reconocimiento de lo que nos pasó en marco del conflicto armado, sus causas e impactos y su indiscutible relación con nuestro presente.

En esa perspectiva, esta investigación pretende por medio de la memoria del pasado reciente reconocer desde las narrativas artísticas de niños, niñas y adolescentes de la I.E. San Isidro sede el Carmen, los impactos del reclutamiento forzado y las posibilidades para resistir y promover el respeto por los derechos, sobre todo en un contexto de post-acuerdo, en donde se deben aunar esfuerzos por construir una cultura de paz, para que las violencias experimentadas en Colombia no se vuelvan a repetir ¡Nunca Más!.

De acuerdo con este planteamiento, la investigación se propone dar respuesta a la pregunta: *¿Cuáles son las emociones y expresiones de resistencia presentes en narrativas artísticas de estudiantes de la I.E. San Isidro, sede el Carmen de Acevedo-Huila, sobre memorias del pasado reciente, desde los hechos de reclutamiento forzado y utilización de niños, niñas y adolescentes?*

Objetivos

Objetivo General

Comprender las emociones y expresiones de resistencia presentes en memorias del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado y utilización de niños, niñas y adolescentes, a partir de las narrativas artísticas de estudiantes de la I.E. San Isidro, sede El Carmen de Acevedo-Huila.

Objetivos Específicos

Identificar las emociones presentes en memoria del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado y utilización de niños, niñas y adolescentes.

Promover por medio de narrativas artísticas en memoria del pasado reciente, expresiones de resistencia, como aporte para el ¡Nunca Más!

Antecedentes

Una revisión de la literatura reciente, útil para orientar el propósito de este trabajo revela que se pueden comprender las investigaciones previamente realizadas dentro de 3 categorías muy importantes. La primera de ellas corresponde a la pedagogía de la memoria del pasado reciente; a partir de estudios investigativos basados en la construcción de memoria del pasado reciente en marco de situaciones límite, contextos de guerra o violencia. La segunda categoría corresponde a las afectaciones del conflicto armado en niños, niñas y adolescentes; a partir de estudios investigativos que abordan el impacto físico, emocional y al ambiente escolar del conflicto armado en esta población. Y la tercera categoría corresponde a museos de la memoria en donde se destacan trabajos investigativos donde se abordan la noción de los museos como lugares para la memoria.

1. Pedagogía de la Memoria del Pasado Reciente

En su artículo de investigación, *El pasado reciente en la experiencia chilena. Bases para una pedagogía de la memoria*. Rubio (2012) plantea que la categoría temporal de pasado reciente se ha consolidado como un campo específico de investigación histórica y social a través de una relación crítica entre memoria e historia. De acuerdo con la necesidad de conceptualizar las experiencias de sufrimiento y exterminio ocurridas durante el siglo XX en las guerras mundiales y el terrorismo de Estado en las dictaduras del Cono sur, han constituido el recuerdo como un objeto y fuente del conocimiento ordenado a recuperar las voces de sectores silenciados y a cuestionar la historia nacional tradicionalmente concebida desde los archivos, en abierta confrontación con la memoria.

Memoria e historia constituyen dos modos de registro de la experiencia que permiten situar al pasado reciente o cercano como un punto de reflexión entre las que se teje una relación para la búsqueda de la verdad, en contraste con las posiciones que sostienen que la memoria histórica es resultado de unas políticas públicas para construir el relato histórico.

Esta reflexión es resultado de la experiencia chilena sobre el perdón y la reconciliación desde la dictadura de Pinochet (1973-1990). Según Rubio (2012), la oficialidad escogió reinterpretar la historia de la dictadura dentro del marco de un proceso modernizador que exigía una versión en la que la violencia durante la dictadura era inevitable de acuerdo con el contexto mundial, se dio desde una fuente lejana a las políticas sociales del gobierno. Con estos presupuestos, la transmisión de la memoria a las nuevas generaciones también condicionó el currículo escolar, donde la historia dejó de ser privilegiada frente a una visión técnica y modernicista de la educación. A diferencia de las investigaciones anteriores, Rubio (2012) muestra que la memoria histórica en Chile está permeada por el afán oficialista de mermar la culpa a los responsables de la violencia y por hacer olvido de las consecuencias sociales. Es lo que Rubio (2012) los marcos históricos interpretativos y han orientado la elaboración pública de la memoria histórica desde tres tesis históricas explicativas de la crisis de la convivencia republicana pero en marco de la ausencia de una discusión pública y de participación ciudadana.

En este marco y dentro de este contexto, la llamada pedagogía para la memoria se erige como una opción, a la vez política y epistémica, de hacer frente a la imposición unilateral de la historia. La memoria ciudadana como forma de hacer historiografía significa la posibilidad de rescatar las significaciones de la dictadura desde el punto de vista de las víctimas. Incluso, no solo como lugar discursivo, sino desde el cuerpo mismo, que fue torturado, desaparecido, violentado. El cuerpo y el testimonio son fuente de verdad.

Uno de los aportes más importantes de Rubio (2012) son las bases para una pedagogía de la memoria, que infiere a partir de su análisis histórico con la memoria como fuente. A continuación, algunos de los puntos cruciales:

La necesidad de abrir la sensibilidad y la reflexión sobre el dolor, el daño y la pérdida en nuestra vida social. Propiciar una comprensión más profunda de la vida política y una formación moral de los sujetos que contribuya a una reflexión sobre el sentido de la acción en los tiempos presentes; lo que supone promover un aprendizaje de la convivencia política desde el sentido y el cuidado del otro. Concebir el pasado reciente como fondo de experiencia de nuestra existencia social pasada y presente. La demanda de constituir una memoria cívica del pasado reciente que fortalezca una identidad que nos permita afirmar un nosotros hemos vivido supone promover un aprendizaje sobre nuestra identidad como comunidad temporal de sentido. Incorporar la enseñanza de los DDHH desde una perspectiva histórica y vital como fuente de reflexión permanente de la condición de la ciudadanía. Un aprendizaje de la problematización de la experiencia como palabra y responsabilidad ética.

La pedagogía de la memoria del pasado reciente debe vincular deseo y conocimiento como fuente de imaginación ciudadana. A través de un camino de reflexión hermenéutica, dar paso a un vínculo histórico (memoria, historia y política), propiciando espacios de aprendizaje en los que sujetos conozcan a los otros históricamente situados y construyan su crítica desde el presente hacia el pasado por sus efectos de silencios y ausencias. Plantea además la necesidad de integrar la narrativa, lo cual nos permite por un lado, sentir lo humano y establecer un vínculo conmemorativo con quienes recordamos pudiendo abrir una razón ajustada del recuerdo. De esta manera se plantea la necesidad de enseñar el pasado reciente desde estas perspectivas y asumir

responsablemente sus límites, rompiendo los cercos y discursos políticos que cruza transversalmente nuestra sociedad y las aulas de clase.

Como conclusión, Rubio (2012) evidencia las tensiones que se entretajan al querer hablar del pasado reciente en contextos sociales y políticos que han estado enmarcados en vulneración de derechos humanos. Por medio de la experiencia chilena se reconoce la necesidad de una pedagogía de la memoria, que permita y promueva el recuerdo como elemento de reconstrucción histórica y social de las sociedades, además permiten el conocimiento y cuestionamiento crítico de lo que pasó y sus causas, como soporte para la memoria en el campo educativo. Por último, los sistemas educativos son vehículos que posibilita la construcción de memoria del pasado reciente. Ellos traen la necesidad y posibilidad de sus actores para analizar de manera crítica y comprender lo sucedido, pese a que se haya constituido desde memorias hegemónicas de gobiernos dictatoriales.

El segundo estudio investigativo fue desarrollado en Argentina por Ana Guglielmucci; en su estudio *La construcción social de los espacios para la memoria sobre el terrorismo de Estado en Argentina como lugares de memoria auténtica*. Guglielmucci (2012) da cuenta de la amplia movilización social e implementación de iniciativas gubernamentales, locales y nacionales, para promover la memoria sobre la dictadura militar de 1976-1983 en los espacios públicos: marcación social de algunas edificaciones que fueron centros clandestinos de detención, como el ESMA y el Olimpo, para señalar en público la impunidad de lo ocurrido; su (re)funcionalización como “espacios para la memoria sobre el terrorismo de Estado”; la instauración de órganos de gestión mixta con representantes gubernamentales y no gubernamentales y designados institucionalmente por parte de dos jefes de gobierno, para definir qué hacer en ellos. Se debatió sobre la materialidad y la memoria, es decir, sobre si conservar o alterar los lugares que sirvieron

como centros de detención, así como también la forma en que ha sido construido un relato particular sobre eventos críticos incorporados en la historia de Argentina. Quienes abogan por conservar los lugares sostienen que su mantenimiento sirve para recordar lo que aconteció allí y rememorar la impunidad. Quienes propugnaron por la demolición argumentaron que serviría como catarsis colectiva y re-significación cultural.

Al final, el consenso consistió en desalojar en definitiva a las FFAA de esos lugares, mantener las edificaciones y hacer una señalización externa como marca de lo que ocurrió. Ambas comisiones atribuyen a estas marcas edilicias el status de “documento material” (ya sea con carácter jurídico o histórico), su reconocimiento depende de la selección de los testimonios que las acompañan; pues, quienes no vivieron los sucesos allí ocurridos necesitan de la transmisión de relatos, para poder *conocerlos* y, *reconocer* lo que allí ocurrió. Otro punto en el que ambas comisiones concordaron fue en que más allá de la re-semantización y re-funcionalización de los lugares, era crucial la transmisión de un relato histórico para las personas que nacieron y crecieron después de lo ocurrido.

Guglielmucci (2012) aporta una serie de premisas a tener en cuenta para la marcación social de los espacios a considerar como lugares de memoria auténtica. Permite comprender que para constituir un espacio de memoria es imprescindible tener claro qué se quiere mostrar y cómo, al tener en cuenta todas las particularidades de los lugares y las personas que entran a desarrollar un rol en ellos. Dentro de la simbolización de los espacios se pueden considerar una re-significación de estos, como lugares de vida o esperanza, no solo de horror y muerte. Es fundamental contar con las memorias de víctimas y sobrevivientes para lograr un objetivo reparador de *Memoria, Verdad y Justicia*. Sumado a lo anterior se destaca la importancia de los

relatos o testimonios de los diferentes actores sociales, que harán posible la consolidación de un aporte a la historia nacional sobre el pasado reciente.

En el artículo *La enseñanza del golpe de Estado y la dictadura en Chile: Un diálogo entre historia y memoria*, (Rojas y Vargas, 2013) reflexionan sobre el rol que debe asumir la enseñanza de la historia en la promoción de una memoria social que reconozca el golpe de estado y la posterior dictadura instaurada en Chile. De acuerdo a estudios realizados, los autores exponen que la enseñanza de la historia reciente en Chile se da de manera muy escasa, obedeciendo esta debilidad a 3 factores: el currículo nacional, la censura explícita o implícita de las escuelas y comunidades y las dificultades de los docentes. A su vez, los autores afirman que aunque se han promovido y realizado importantes ajustes curriculares en las asignaturas de historia y ciencias sociales favoreciendo las diferentes comprensiones sobre el golpe de estado y las violaciones a los derechos humanos, muchos aspectos continúan siendo abordados desde la neutralidad o peor aún, quedan bajo la responsabilidad únicamente de las actividades que los docentes puedan desarrollar en sus clases, sin contar con ejes o referentes académicos e institucionales sólidos sobre cómo abordar estos contenidos tan controversiales y cómo utilizar la memoria como fuente primordial de la historia.

Por otra parte, (Rojas y Vargas, 2013) plantean que “La escuela por su parte es una institución conservadora, muy poco flexible a los cambios y, como todas las instituciones sociales del país, también habita en ella una memoria de represión, sospecha y censura heredada de la dictadura” (2013, p.3) Por tal razón, surgen tensiones y censura de parte de los actores educativos, como directores, docentes y hasta los padres de familias, lo cual ha limitado la puesta en marcha de propuestas pedagógicas diferentes. No obstante, se destaca la existencia de experiencias muy valiosas que evidencian el compromiso social de muchos centros educativos

por generar espacios de reflexión en torno a la memoria del pasado reciente. Es allí, donde prima el lugar y deber de la memoria en los contextos educativos escolares.

En el contexto nacional, se encuentra el trabajo investigativo desarrollado por Martha Cecilia Herrera y Jeritza Merchán Díaz, (2012) quienes en su artículo *Pedagogía de la memoria y enseñanza de la historia reciente*, plantean en primer lugar, las preocupaciones existentes por la memoria y el lugar de la historia cultural de la educación. Al respecto, las autoras exponen cómo desde la segunda mitad del siglo XX, en distintas partes del mundo se vienen generando inquietudes por el tema de la memoria a raíz de diversos acontecimientos históricos. Al respecto señalan que:

En el caso de las memorias sobre la violencia política, los hechos estudiados en torno a la historia reciente de América Latina y otros países han dejado al descubierto la pluralidad y vigencia de múltiples esferas de socialización y subjetivación: cárceles, campos de concentración, cementerios ilegales, escuelas, familias, iglesias, medios de comunicación - prensa, cine, tv, radio, internet -, lugares memorialísticos, agrupaciones políticas y redes informales, colectivos artísticos, diversos espacios públicos de debate y confrontación, son escenarios en donde confluyen de manera desordenada y abigarrada diversos actores, fuerzas sociales y narrativas que intervienen en la conformación de las subjetividades y de las memorias sociales que emergen sobre los acontecimientos vividos y sus formas de significación, instituyéndose como reservorios de aprendizaje social del pasado reciente de nuestro continente y otros escenarios geográficos, cuyo estudio debe ser incorporado en las agendas de la investigación histórica en educación desde una perspectiva cultural. (Herrera & Merchán, 2012, p.3) De acuerdo a lo planteado, la pedagogía de la memoria se proyecta como una posibilidad

para la reconstrucción de memorias vivas en diversos escenarios de la esfera pública como lo es la escuela o el campo de la educación.

Las autoras resaltan que los diferentes hechos ocurridos en el siglo XX, han obligado a distintos sectores de la sociedad, a la academia y diferentes campos del saber, en especial a la historia, a reactualizar el interés por los aspectos referentes a la memoria. (Herrera & Merchàn, 2012) de esta manera, gracias a las reflexiones académicas, pero también a las luchas de los movimientos sociales, se vienen cuestionando las historias oficiales y la forma en que se ha venido invisibilizando otros saberes de cierto grupos sociales, políticos, étnicos, planteando la necesidad de que sus voces sean recuperadas y situadas en el lugar de la historia que les pertenece. Surge desde esta perspectiva el deber de la pedagogía de la memoria de propiciar los escenarios de resignificación en donde a partir de las narrativas se abra el camino para el conocimiento, reconocimiento y transformación histórica y social de, pues se sitúan las narrativas de memoria como acción educativa, que permita que las sociedad se fortalezcan y se reconstruyan desde los principios de verdad, justicia, reparación y compromiso de “Nunca Más”, promoviendo así la construcción de ciudadanías memoriales y democráticas.

El artículo *La Narrativa del Conflicto Armado Interno en Colombia: Una Construcción Política de la Historia* (Torres et al, 2017), enseña el estudio de los discursos teóricos y narrativos planteados respecto a la historia del conflicto armado en Colombia.

López reafirma en su artículo que el impacto, generado por este discurso, en la perpetuación de la violencia, y en la reiterativa lectura negativa que la población colombiana hace de los acuerdos para le terminación del conflicto armado, entre el gobierno colombiano y las guerrillas de las FARC. Finalmente, Torres et al (2017) habla de la necesidad que existe de transformar el lenguaje y avanzar en una construcción teórica, responsable y real, que posibilite

fortalecer el escenario del posconflicto, desde un discurso pluralista que conlleve edificar una cultura de paz.

A modo de conclusión

Los trabajos investigativos estudiados para establecer el presente estado del arte sobre pedagogía de la memoria del pasado reciente, posibilitaron un aprendizaje significativo a partir de diversas experiencias pedagógicas que dan cuenta de los grandes esfuerzos que se vienen generando especialmente en América Latina, hacia la construcción de una cultura de paz, en donde las memorias, individuales y colectivas, son la base para la comprensión y resignificación de la historia. De esta manera, estudios investigativos en países como Chile y Argentina, evidencian los grandes avances que se vienen gestando desde la escuela o desde el campo educativo, para garantizar la construcción de ciudadanías, críticas, reflexivas y democráticas, que aporten al “Nunca Más”; experiencias o avances educativos que se deben tomar en consideración para nuestro contexto colombiano, en donde se viene trabajando incansablemente por el reconocimiento de la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición, pero, aún siguen latentes muchas tensiones y disputas por el control político y con este el poder de sostener una historia hegemónica que invisibiliza completamente la memoria de las víctimas y las responsabilidades del Estado en la configuración del conflicto armado.

2. Niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado

La investigación de Muñoz (2020) comienza con un contexto del conflicto colombiano en que ha dejado reclutamiento forzado de menores, delitos contra la integridad sexual, atentados, hostigamientos y masacres, entre otras atrocidades vividas directamente o indirectamente por menores. Muñoz (2020) trabaja con la hipótesis del reconocimiento de la memoria como

posibilidad para “recomponer las solidaridades rotas por décadas de guerra y para fortalecer un sentido de comunidad que nos revele nuestra humanidad común” (p. 3). Para lo que establece un espacio que permita narrar o conocer las historias de quienes han vivido y resistido al conflicto armado desde la pluralidad.

Muñoz (2020) plantea la necesidad de implementar estrategias para conversar con diferentes poblaciones sobre memoria histórica y construcción de paz. Para ello se promovieron escenarios, herramientas o dispositivos que privilegian encuentros con la memoria histórica desde la empatía y lo emocional, y comprender, desde allí, las vivencias de otros, y sumarse a esfuerzos para la acogida de sus dolores y experiencias, aportando a reconstruir desde lo simbólico, los daños que el conflicto armado ocasionó. O por lo menos, reconstruir de a poco los vínculos de solidaridad, apoyo y cuidado que ha roto la guerra. El objetivo general de la investigación consistió en “explorar los lenguajes de la empatía que expresan niños y niñas de 8 a 12 años al participar en ejercicios de memoria histórica en la Sala infantil Camino a casa del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación” (Muñoz, 2020, p. 5).

La investigación permite concluir que los actos de reconstrucción de memorias funcionan como vehículo para crear interés por el conflicto armado y empatía con las historias de quienes lo han vivido y resistido. La empatía emerge en ejercicios que promueven la identificación de emociones personales y de otros; así mismo, en ejercicios que reivindican el cuerpo como principal vehículo de aprendizaje; y permiten activar sentidos y recuerdos. Es, además, una capacidad que se activa con mayor facilidad al relacionar recuerdos con historias compartidas o comunes a lo vivido por otros, lo que no es un limitante para conectarse con la una situación novedosa de la que no se conoce, o que no se ha vivenciado y que puede conmover.

Se destaca la importancia de las alianzas inter-institucionales que aporten a la implementación de ejercicios de memoria histórica y empatía donde participen niños y niñas. La familia y la escuela son instituciones esenciales para fortalecer y acompañar las reflexiones sobre el conflicto armado y la empatía, pues permiten que niños y niñas construyan pensamiento crítico y habilidades sociales en diferentes escenarios y entornos. La investigación de Muñoz (2020) permite reconocer la importancia de legitimar las voces de las víctimas, sobre todos la de los niños, niñas y adolescentes con respecto a los saberes y emociones (vivenciadas de manera directa e indirecta en marco del conflicto armado colombiano). El lenguaje de la empatía instaura lazos de solidaridad, confianza, respeto, como aporte a la construcción de convivencias sanas y más humanas. Este trabajo investigativo nos aporta el reconocimiento de la memoria como posibilidad para “recomponer las solidaridades rotas por décadas de guerra y para fortalecer un sentido de comunidad” (p. 16), sobre todo en estos tiempos de desesperanza ante un futuro mejor posible.

Velasco (2016) analizó la configuración del conflicto interno colombiano, iniciando por las tipologías con las cuales los violentólogos lo han estudiado, diferenciándolo de otros conflictos mundiales. Luego planteó un recorrido histórico que inicia por las motivaciones y raíces del mismo, y caracteriza los diferentes actores armados tanto legales como ilegales; también construye un panorama nacional de los ejércitos en disputa, que posibilita el estudio de las dimensiones de la guerra. Se hizo énfasis en los cambios de las formas de combate, estrategias de guerra, profesionalización en las confrontaciones y, finalmente, la población civil en medio de las hostilidades, con lo que resalta la continua violación de derechos humanos así como las responsabilidades estatales en su victimización. Se concluyó con la revisión de las implicaciones del conflicto en la niñez y adolescencia específicamente ante el fenómeno del

reclutamiento, con un balance completo de la aguda situación de este fenómeno en el país, a manos tanto de la fuerza pública, como de los ejércitos ilegales entre los cuales se hizo una comparación. Por último se presentó la normatividad internacional y nacional existente reflejando con ellas los vacíos normativos que posibilitan que el reclutamiento se siga haciendo efectivo y que los programas de resocialización aún sean insuficientes.

Velasco (2016) también caracterizó la acción colectiva de objetores y objetoras de conciencia ACOOC, a partir de sus instancias organizativas, haciendo énfasis en el objetivo, principios orientadores del mismo, enfoques y estrategias de trabajo, por último sus logros, resultados y metas a mediano y largo plazo, seguido del análisis de las falencias pedagógicas encontradas durante la práctica. Esto fue enlazado con la pertinencia de la historia en el fortalecimiento del proceso educativo de la comprensión del conflicto y la militarización de los jóvenes. El capítulo cierra resaltando la objeción de conciencia como una alternativa No violenta por medio de la cual se puede rehusar a hacer parte de la guerra. Luego, Velasco (2016) analiza el desarrollo acelerado de los medios de comunicación con la llegada de las TICs, para luego enmarcarlas en el plano educativo y señalar la pertinencia y utilidad para la construcción de herramientas educativas con las cuales desarrollar la problemática de manera innovadora.

La investigación de Velasco (2016) permite concluir que el servicio militar obligatorio y la objeción de conciencia son temáticas que deben estar contempladas en el currículo y tener lugar en los debates académicos, pues interfieren de manera directa en la situación de vida de los jóvenes. Discutir su pertinencia y obligatoriedad nos introduce en la reflexión sobre las dinámicas mismas del conflicto en Colombia y el fenómeno del reclutamiento. Así como en la necesidad pedagógica de pensarnos la construcción de herramientas que contribuyan a la formación política, principalmente de los jóvenes, y la difusión de la objeción de conciencia.

Emociones en Niños, Niñas y Adolescentes desde la Experiencia del Desplazamiento y la Vinculación a los Grupos Armados en Colombia (Guzmán Moreno et al, 2016), es un artículo que indaga al respecto de las afectaciones emocionales de los NNA en contexto de conflicto armado. En primera medida, la investigación orientó la recolección del material bibliográfico que facilitara el fácil acceso con la temática; segundo, enfocaron sus premisas teóricas a dar una proximidad al estudio del comportamiento emocional de la sociedad; tercero, la información fue analizada, encontrando afectaciones tanto positivas como negativas en los NNA.

Según los investigadores, los niños y niñas estuvieron en contacto con experiencias de la guerra, tienden a desarrollar conductas hostiles con relación a la resolución de conflictos, debido a que esta población enseña emociones de tristeza, angustia, odio, apatía, culpa, humillación, ira, impotencia y desconfianza, entre otras. Sin embargo, en ese contexto algunas situaciones han dado lugar a adelantar acciones constructoras de paz expresadas por medio de valores como la solidaridad, resistencia y cuidado por el medio ambiente.

En su trabajo de investigación Bojacá, (2017) analiza las consecuencias en torno a la sociedad de los menores que hicieron parte de diversas formas en grupos armados al margen de la ley, desde sus propias perspectivas, para reconocer los impactos generados a esta población. De esta manera, Bojacá, (2017) resalta que los menores reclutados forzosamente están sometidos a cambios en sus formas de vida, según lo anterior, la investigación se centró en un estudio de caso de la organización “Un Futuro para Mi”. En primer lugar, se indagó las experiencias que vivieron los menores de edad con el reclutamiento forzoso, antes, durante y después de la experiencia; en segundo lugar, se realizó un análisis de los procesos de reintegración en los Centros de Atención Especializada y, en tercer lugar, se ejecutó un contraste con los imaginarios que se presentan los expertos y las perspectivas de los NNA.

En el estudio, la autora realiza un recorrido por las condiciones que generaron la vinculación de muchos niños, niñas y adolescentes a los grupos armados en marco del conflicto, sus condiciones sociales, económicas, educativas e incluso familiares que enmarcadas en una constante vulneración de derechos fundamentales, propiciaron que los menores vieran en la vinculación, una salida u oportunidad de sobrevivencia, algunos de ellos de forma “voluntaria” y otros de manea forzada. Finalmente, se expone la labor realizada por la la organización “Un Futuro Para Mi” en materia de reparación y como aporte y garantía para la no repetición.

Finalmente, UNICEF, & Human Rights Wtch. (2004) nos ofrece el primer informe general sobre los niños combatientes en Colombia, ofrece como resultado de un extenuante y valioso proceso de investigación, el abordaje sobre el reclutamiento, desde los diferentes grupo armados, sus características, reglas y prácticas propias, la descripción sobre la incorporación y vida en las filas, sus formas de entrenamiento, de disciplina, de castigos, de combate, la participación en diversos hechos victimizantes y por último una mirada esperanzadora a partir de la desertión o rescate y la puesta en marcha de programas oficiales del gobierno nacional para garantizar la asistencia, protección y restablecimiento de derechos a esta población víctima.

En este sentido, se constituye como uno de los documentos e informes guía, para avanzar en la comprensión de este fenómeno y garantizar que nunca más les sea arrebatado el derecho a una infancia digna a ningún niño, niñas o adolescente.

De acuerdo a los estudios abordados, memoria del pasado reciente aparece como un concepto alternativo a la historiografía de la guerra que se promueve desde las versiones oficiales, hegemónicas, academicistas y acríticas que desprecian los testimonios vivenciales de las víctimas y los participantes de un conflicto. Se trata de un concepto alternativo, tanto en su posición discursiva como en su génesis, ya que presupone la narración de una historia del

cuerpo. Ahí radica la importancia de conferir la voz a los niños, niñas y adolescentes para que sean ellos quienes ayuden a mantener la memoria del conflicto colombiano. El relato, la narración, el tratamiento del cuerpo en esa narración son el puente para que las emociones ayuden a construir esa otra versión del conflicto que no ha tenido mucha voz desde las versiones oficiales del conflicto colombiano. Las emociones, desde el punto de vista del fenómeno, relatan la corporalidad de los niños y niñas sobre los que se centrará nuestra investigación. Esa descripción vivencial es la base de la memoria del pasado reciente. Así, pues, estas tres categorías son interdependientes.

3. Museos de la Memoria

En este apartado se tomaron como referentes dos estudios sobre los museos como apuestas para resignificar y construir los lugares de la memoria en nuestro país.

En su artículo de investigación Finocchio, (2007) comparte algunas reflexiones sobre los lugares en donde los maestros de las escuelas de Argentina han anclado la enseñanza de la historia reciente con la memoria escolar pensando en los rumbos que puede tomar la enseñanza de la historia. Inicialmente, la autora desarrolla un recorrido por algunos lugares de la memoria a partir de la formación de los sistemas educativos nacionales de Argentina desde finales del siglo XVIII y a lo largo de todo el XIX.

En 1870, en el marco de un proyecto de modernización del país, en la Argentina se inició de un modo sistemático la articulación, expansión y diversificación de la educación pública. La ley 1420 de 1884, que estableció su carácter obligatorio, gratuito y "laico" —o de religiosidad limitada, ya que originalmente se estableció la enseñanza religiosa fuera del horario establecido para el conjunto de las materias—, fue el sustento legal del sistema educativo nacional que

comenzaba a edificarse. Esta ley expresaba la intención educativa de la élite política de entonces: la socialización, la formación y la uniformización de los niños a partir de la apropiación de un conjunto de contenidos educativos comunes concebidos como "neutros" y "universales", más allá de la diversidad de los orígenes nacionales, la cultura local o regional, la clase social o la religión. Así considerado, el sistema escolar público se convirtió en una máquina que expandía la cultura letrada al tiempo que asemejaba poblaciones heterogéneas. (Finocchio, 2007, p.3).

En este contexto, la enseñanza de la historia tuvo la tarea de unificar el relato sobre el pasado histórico y para ello se dio paso a la creación de libros de lectura o textos escolares para introducir la historia nacional a niños, niñas y jóvenes. De esta manera, diferentes textos de historiadores y maestros se constituyeron en los lugares de la memoria escolar durante varias décadas.

En un segundo momento, la autora plantea la cuestión de la enseñanza de la historia reciente en Argentina haciendo una revisión la tradición de la enseñanza y los cambios ocurridos durante las últimas décadas y resaltando las diferencias presentes entre la escuela primaria y la educación media. A partir de allí, se logra comprender las disputas y condicionamientos que rodean a las escuelas, los cuales limitan el tratamiento de la historia reciente, en particular, del período de la última dictadura militar en Argentina.

Seguidamente la autora se refiere a algunos lugares que convocan a la memoria escolar: un libro, una plaza y una película; el libro informe del *Nunca Más*, elaborado por la Comisión Nacional sobre desaparición de Personas (CONADEP) donde se encuentran recopiladas denuncias e información sobre los desaparecidos, *la Plaza de Mayo*, donde todos los jueves a las 15.30 horas realizan una ronda alrededor de su pirámide las Madres de Plaza de Mayo, con el símbolo del pañuelo blanco que anuda en las cabezas el sentido de la búsqueda de sus hijos

desaparecidos y la película *La noche de los lápices* (Olivera, 1986) que narra un episodio de represión a nueve jóvenes estudiantes de escuela secundaria que participaron en las movilizaciones por el boleto estudiantil en la ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires. A esos tres lugares, donde acuden los maestros y estudiantes del país para realizar ejercicios de memoria del pasado reciente. Sumado a lo anterior, se presentan dos lugares que representan un desafío en relación con los lugares de la memoria para la escuela:

Uno de ellos es el Parque de la Memoria y Monumento en Homenaje a las Víctimas del Terrorismo de Estado, ubicados en la Ciudad de Buenos Aires, junto a la Ciudad Universitaria y frente al Río de la Plata, lugar donde muchas víctimas de la represión fueron arrojadas, lugar que no ha sido apropiado por la comunidad educativa de la Ciudad de Buenos Aires y, mucho menos, de las provincias. Esto es, no se convirtió en lugar de “memoria viva” que alentara el estudio del pasado reciente desde la escuela o promoviera reunión, reflexión y debate entre las jóvenes generaciones. (p.10) El segundo lugar hace referencia a los Centros Clandestinos de Detención y, en particular la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA). Destinado hoy a convertirse en museo, en el Museo de la Memoria, porque allí se encuentran las huellas más profundas del horror. En ese lugar las fuerzas de la Marina no sólo detuvieron a miles de personas sino que las torturaron, las asesinaron, las hicieron desaparecer, les robaron sus hijos o las arrojaron desde aviones al río frente al cual se encuentra la Ciudad de Buenos Aires, el Río de la Plata. (Finocchio, 2007, p.10)

Finalmente, la autora retoma un importante trabajo pedagógico: El movimiento de Teatro por la Identidad, el cual reúne a 300 artistas que comparten la lucha y la búsqueda de las Abuelas de Plaza de Mayo y representan sus obras de forma gratuita. La identidad de los individuos, la identidad del país es el problema que los convoca a la dramatización. De esta manera, por medio

del arte, aportan en la construcción de memorias vivas en el país y el mundo. En este sentido, diversas disciplinas como la historia, la literatura, el teatro, buscan abordar la enseñanza del pasado reciente y convertir la escuela en un lugar de memoria, de sensibilidad, de reflexión y de representación para darle a la historia reciente el lugar que se merece dentro de la identidad nacional, como garantía para el Nunca Más.

El segundo referente es un artículo producto de la investigación postdoctoral *“La construcción de representaciones sociales en torno al Estado-Nación: conmemoraciones, museos y sistemas de información. Un análisis comparativo entre Argentina y Colombia”* desarrollada por la investigadora y docente argentina Ana Guglielmucci.

En su artículo, Guglielmucci, (2015) reflexiona sobre dos procesos museológicos: la renovación del Museo Nacional de Colombia, centrada en la sala Memoria y Nación, y la el Museo Nacional de la Memoria Histórica (MNMH). A partir de un trabajo etnográfico la investigadora analiza algunos de los dilemas museográficos que han surgido en diferentes contextos sociales cuando se busca mostrar o representar procesos históricos de violencia que han marcado de forma determinante a una nación. En primera instancia, la autora desarrolla la noción del museo como reservorio y agente de cambio. Al respecto afirma que

En estas últimas décadas la memoria se ha vuelto objeto de la museología en varios países de Latinoamérica que han atravesado dictaduras, guerras o conflictos armados internos. En Argentina, Colombia, Chile, Perú y Uruguay, algunos sectores de la población y del gobierno han impulsado la creación de museos o espacios de la memoria para promover el conocimiento de lo sucedido durante ciertos períodos históricos signados por enfrentamientos violentos y su transmisión a las futuras generaciones con la finalidad de que tales eventos no se repitan. Además de ser pensados como mecanismos

de reparación simbólica para las víctimas en el marco de procesos de justicia transicional. Así, con menores o mayores controversias públicas, las memorias del pasado reciente, o, de un pasado que no termina de pasar, se han convertido en un componente de nuestro patrimonio cultural y de los dispositivos museográficos actuales. (p. 14)

Frente a la incorporación de la memoria como objeto de estudio, han surgido algunas preocupaciones por diversas personas que promueven la creación de iniciativas conmemorativas como monumentos o museos, una de ellas hace referencia al carácter de reservorio que se le ha asignado a algunos lugares en donde los recuerdos del pasado puestos allí son conservados, como muestra de un reservorio de estabilidad y esperanza que provee formas tradicionales de identidad cultural al sujeto moderno desestabilizado por la pérdida de una tradición viva, nacional o comunitaria. (p.14) La segunda preocupación es la crítica a los museos tradicionales donde se señala que éstos deberían repensar su rol como agentes de cambio de las sociedades y no únicamente en la conservación de los objetos de sus colecciones. No obstante estas tensiones entre conservar y transformar ha sido difícil de resolver en la concreción de iniciativas puntuales, ya sea para reformar los museos históricos nacionales o crear los nuevos espacios para la memoria histórica sobre traumas recientes.

En este sentido, los museos han sido objeto de disputas sociales, políticas, jurídicas y académicas por el reconocimiento de los derechos de diferentes poblaciones y por la necesidad de reflexionar en torno a la relación que deben existir entre la historia, la memoria y la nación. Por un lado, se retoman el sentido del Museo Nacional de Colombia que a partir de la sala Memoria y Nación donde se exhibe una acumulación de objetos que remiten a momentos históricos del país y a conflictos políticos y culturales.

Desde el simposio “Museo, memoria y nación”, que tuvo lugar en 1999, surgió la necesidad de replantear la narrativa de la historia que presenta el MNC con el fin de mostrar la diversidad étnica y cultural del país (Sánchez y Wills, 2000 citado por Guglielmucci, 2015). Con base en esta necesidad, para los organizadores de la muestra Memoria y Nación, con ella se busca que los visitantes conozcan la historia de Colombia a través de múltiples lecturas incluyendo el relato de personajes y procesos que no habían sido visibles hasta ahora.

Se destaca también que esos debates sobre cómo representar la Nación, se manifiestan en el proceso de creación del Museo Nacional de Memoria Histórica.

La idea del Museo Nacional de la Memoria en Colombia se puede pensar como el resultado de un largo proceso social que ha durado varias décadas, en el cual el país se ha confrontado a la imposibilidad de invisibilizar hechos dramáticos que han causado grandes sufrimientos sociales a una gran parte de la población, de marginar las narraciones de aquellos que no tenían posibilidad de ser escuchados y finalmente, debido a las presiones políticas internas y externas que han buscado zanjar el conflicto y que el Estado asuma su responsabilidad de cara a las víctimas. (Guglielmucci, 2015, p.21).

Justificación

El presente trabajo de investigación, se fundamenta en el macro proyecto denominado *Pedagogía de la Memoria del Pasado Reciente en la Escuela: Museos Vivos*. El cual busca desde la enseñanza de la memoria del pasado reciente, generar procesos de transformación de las prácticas pedagógicas en el aula, que posibiliten la comprensión de lo que nos pasó en marco del conflicto armado y contribuyan a que estos hechos nunca más se vuelvan a repetir.

De esta manera, se acude a la noción de memoria del pasado reciente como vehículo para movilizar las memorias y promover la reflexión profunda sobre los hechos de violencia, específicamente, la utilización y reclutamiento forzado de menores en el conflicto armado. Por medio del diseño y desarrollo de nuevas propuestas pedagógicas, desde las narrativas artísticas como mediación pedagógica, este estudio buscó dar respuesta al cuestionamiento ¿Cuáles son las emociones y expresiones de resistencia presentes en narrativas artísticas de estudiantes de la I.E. San Isidro, sede el Carmen de Acevedo-Huila, sobre memorias del pasado reciente, desde los hechos de reclutamiento forzado y utilización de niños, niñas y adolescentes?

En esta media, reconocer las emociones y las manifestaciones de resistencia en las narrativas artísticas de los y las estudiantes, conlleva a tejer la memoria de una población que sufrió graves afectaciones en marco del conflicto, y que pese a ello, anhela contribuir en la construcción de una cultura de paz, en donde a ningún niño o niña le sea arrebatado el derecho a una infancia digna y feliz.

Por lo tanto, desde su enfoque pedagógico esta investigación resulta pertinente en la medida que contribuye a reflexionar sobre los procesos de enseñanza de nuestra historia, que en gran medida ha estado impregnada durante varias décadas, por conocimientos o discursos hegemónicos, los cuales impiden reconocer las verdaderas causas, actores e impactos del

conflicto armado en la sociedad colombiana. Por ello, a partir de la creación de nuevas propuestas pedagógicas, en este caso, de las narrativas artísticas como mediación estético-creativa, se logró promover la enseñanza y reflexión alrededor de la memoria del pasado reciente en la escuela.

Finalmente, esta propuesta investigativa aporta en la construcción de un museo vivo virtual, a partir del diseño de los talleres *Para la guerra, nada* y *Resistencias juveniles: ¡Arte y Paz para el ¡Nunca Más!* Los cuales se constituyen como un vehículo de la memoria, para comprender desde las narrativas artísticas visuales, otras formas de interpretar y de narrar nuestro pasado reciente, aportando desde esta propuesta pedagógica en la transformación social y en la construcción de cultura de paz en los ambientes escolares como garantía para el Nunca Más.

Marco Teórico

Los hallazgos constituyen el producto final de un trabajo de investigación y los referentes teóricos cumplen el papel de sustentar el proceso del estudio a partir de la búsqueda del objeto a través de la aplicación de métodos, que conllevan a la interpretación de los resultados. En esa medida el referente teórico es el componente que orienta la investigación, y aun cuando no son los responsables de los resultados obtenidos, sí son determinantes a la hora de plantear el modelo de investigación, como insumo para la interpretación de las fuentes y en un último momento de interpretación de los hallazgos (Torres y Jiménez, 2006).

De acuerdo a lo anterior, el referente teórico del proyecto de investigación *Narrativas Artísticas en Memoria del Pasado Reciente: Sensibilidad ante Situaciones de Reclutamiento y Utilización de Niños, Niñas y Adolescentes* aborda los siguientes componentes teóricos como sustento para el análisis de los resultados a partir de la definición de dos categorías:

La primer categoría ha sido designada como Memoria del pasado reciente; en ella se tendrán en cuenta postulados teóricos alrededor de la noción de memoria y específicamente de la memoria del pasado reciente, desde los aportes de autores como Paul Ricoeur (1998) y Elizabeth Jelin, (2002) quienes nos han permitido avanzar en la comprensión de sus usos, su íntima relación con la historia, su deber y las tensiones y disputas presentes alrededor de esta.

También se tendrá en cuenta dentro de esta categoría la comprensión sobre el impacto del conflicto armado en los menores de edad, a partir del Informe Nacional de reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado colombiano, del Centro Nacional de Memoria Histórica (2017)

Finalmente, como aporte para la comprensión de las afectaciones emocionales del conflicto armado en niños, niñas y adolescentes, se realizó un recorrido por los elementos

conceptuales de Nussbaum, M (2008). Quien afirma que las emociones expresan valoraciones o juicios morales, de cómo los individuos registran las diversas situaciones que evidencian del mundo; y Victoria Camps (2011) quien expone en su obra *El gobierno de las emociones* que: “todas las emociones pueden ser útiles y contribuir al bienestar de las personas que las experimenta, para lo cual, hay que conocerlas y aprender a gobernarlas” (p.13)

La segunda categoría ha sido designada Pedagogía de la Memoria; en ella se abordan los elementos teóricos del Informe de la UNESCO (2011) que da cuenta del impacto del conflicto armado en la escuela y los planteamientos críticos de Theodor W. Adorno, (1998) acerca de la educación después de la barbarie, seguidamente, se toma como referente a Inés Dussel (2001) y sus planteamientos sobre el ejercicio de la transmisión de la historia reciente y finalmente se aborda los elementos teóricos de la propuesta pedagógica *Escuelas que narran y resinifican la memoria* diseñada y llevada a cabo por la Secretaría de Educación del Distrito y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2019) donde se plantea el papel de los museos vivos y la creación de mediaciones estéticas en el ejercicio de construcción y transmisión de la memoria del pasado reciente.

1. Memoria del Pasado Reciente

1.1 Memoria

La noción de memoria surge en Europa, después de la Segunda Guerra Mundial a partir de la necesidad de hablar y reflexionar sobre los hechos de crueldad y vulneración del derecho a la dignidad humana, ocurridos durante este contexto. De esta manera, la noción de memoria se encuentra vinculada con contextos de dictaduras, totalitarismos, guerras y en nuestro caso, el conflicto armado colombiano.

De acuerdo con Ricoeur (1999), han sido muchas las nociones planteadas en favor del uso exclusivamente individual y privado de la noción de memoria, las cuales aluden a esta como un criterio de la identidad personal o como un modelo del carácter propio de las experiencias vividas por los sujetos. (p.16) Sin embargo, también son muchos los planteamientos que recurren a la noción de memoria colectiva y su primacía sobre la memoria individual los cuales afirman que uno no recuerda solo sino con la ayuda de los recuerdos de otro y que además nuestros recuerdos se encuentran inscritos en relatos colectivos. De esta manera, Ricoeur (1999), plantea que la memoria colectiva solo consiste en el conjunto de las huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas. (p.19) De acuerdo a lo anterior, Ricoeur acude a la idea de una constitución simultánea y convergente de ambas memorias en donde la evocación de los recuerdos puede darse gracias a la intervención de una tercera persona, la cual posibilita la expresión por medio de un lenguaje de carácter narrativo de naturaleza social y público.

Por otra parte, resulta importante abordar el planteamiento sobre la relación que existe entre memoria e imaginación, para el autor la memoria se descubre en relación con la imaginación, puesto que ambas formas son representaciones del pasado ante la ausencia de huellas temporales, sin embargo, es necesario separarlas, puesto que la imaginación tiende a situarse espontáneamente en el ámbito de la ficción y eso puede inducir al error. En cambio, la memoria posee un carácter temporal, es decir, pretende serle fiel al pasado, no se queda en el ámbito del mero recuerdo, sino que se fija en lo que ha pasado en el tiempo. Ricoeur (1999)

El autor también comenta que ante el anhelo de veracidad de la memoria, surge el

problema moral de la conminación u obligación de no olvidar, como forma de salvaguardar la construcción de la identidad tanto colectiva como personal, a lo largo del tiempo, conservando la dialéctica entre tradición e innovación; y para continuar honrando a las víctimas de la violencia histórica que ha ejercido una verdadera censura de la memoria. Lo interesante en estos procesos, es que la memoria conserva el privilegio de poder reinterpretar lo que pasó, tanto en el plano moral como en el del simple relato donde entra en juego no solo la dimensión del presente y el pasado, sino también las proyecciones del futuro, por ello surge la necesidad de aprender a contar de otra manera y dejarse contar por otros, en relación con ese pasado que «ha sido» y que tanto los individuos como las sociedades recuerdan (Ricoeur 1999).

Por su parte, Jelin (2002) intenta contribuir en encontrar algunas herramientas para pensar y reinterpretar los sentidos del pasado, a partir del entendimiento de las memorias como procesos subjetivos que se encuentran ligados en experiencias, como objeto de disputas, conflictos y luchas y por último historizando las memorias, es decir, reconociendo los cambios históricos en los sentidos del pasado, los cuales obedecen a las diferentes sociedades, culturas y escenarios de luchas políticas e ideológicas en que se encuentran inmersas.

De esta manera, Jelin, (2002) sostiene que “la urgencia de trabajar sobre la memoria no es una inquietud aislada de un contexto político y cultural específico. Aunque intentemos reflexiones de carácter general, lo hacemos desde un lugar particular: la preocupación por las huellas de las dictaduras que gobernaron en el Cono Sur de América Latina entre los años sesenta y la década de los ochenta, y lo elaborado en los procesos posdictatoriales en los años noventa” y es así como las interpretaciones alternativas de ese pasado reciente y de su memoria comienzan a ocupar un lugar central en los debates culturales y políticos. Constituyen un tema público ineludible en la difícil tarea de forjar sociedades democráticas. Esas memorias y esas

interpretaciones son también elementos clave en los procesos de (re)construcción de identidades individuales y colectivas en sociedades que emergen de períodos de violencia y trauma (pp. 4-5) Es en este sentido donde se sitúa la importancia de los debates acerca de la memoria, de nombrar lo sucedido en marco de periodos de guerra, violencia política, dictaduras, conflictos armados, intentando rendir un homenaje a las víctimas, haciendo lo posible por identificar los responsables y contribuir a que estos hechos nunca más se vuelvan a repetir.

Teniendo en cuenta lo planteado, resulta pertinente y necesario abordar la noción que nos propone la autora sobre la memoria como trabajo.

El trabajo como rasgo distintivo de la condición humana pone a la persona y a la sociedad en un lugar activo y productivo. Uno es agente de transformación, y en el proceso se transforma a sí mismo y al mundo. La actividad agrega valor. Referirse entonces a que la memoria implica «trabajo» es incorporarla al quehacer que genera y transforma el mundo social. (Jelin, 2002, p.14) En este sentido, en el presente trabajo de investigación se asume la memoria como trabajo aportando en la formación de seres humanos críticos en la comprensión y elaboración de sentidos del pasado y que aporten en los procesos de transformación simbólica, evitando así la aparición o persistencia de silencios y repeticiones.

Al hablar de memoria, Jelin (2002) sitúa el abordaje desde un primer eje asociado al sujeto que rememora y olvida, frente a la idea de memorias colectivas. Un segundo eje se refiere a los contenidos. Según la autora, “abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas” (p. 17). También está el cómo y el cuándo se recuerda y se olvida, con la idea de un pasado que se activa en el presente y en función de expectativas futuras; los momentos o coyunturas de activación de ciertas memorias, de silencios y de olvidos, asimismo,

las claves de activación de las memorias, ya sean de carácter expresivo o performativo, y donde los rituales y lo mítico ocupan un lugar privilegiado (Jelin, 2002).

De acuerdo a lo planteado por Jelin, desde el macroproyecto de investigación *Pedagogía de la Memoria del Pasado Reciente en la Escuela: Museos Vivos* y particularmente desde el presente proyecto asociado, se considera la necesidad de asumir el deber de trabajar la memoria desde los contextos educativos, pues se concibe la educación como una tarea de construcción permanente Jelin y Lorenz (2004) y los espacios escolares clave para la transmisión de conocimientos pero también para la transmisión y construcción de valores, sentidos, imaginarios e identidades individuales y colectivas que contribuirán a la comprensión social del conflicto armado colombiano, desde las memorias y narrativas como vehículos para la reparación simbólica y el ¡Nunca Más!

1.2 Reclutamiento Forzado y Utilización de Niños, Niñas y Adolescentes en el conflicto armado.

De acuerdo con el informe general del Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), el conflicto armado colombiano es uno de los más sangrientos de la historia contemporánea de América Latina, puesto que se caracteriza por ser un periodo de violencia extenso, heterogéneo y cambiante producto de acciones intencionales inmersas en estrategias políticas y militares que ha dejado una cantidad de víctimas abrumadora para el país y la humanidad.

Según estadísticas de la Unidad para las Víctimas (2021), se reporta un total aproximado de 9'165.128 personas reconocidas como víctimas del conflicto armado, por haber sufrido algún daño individual o colectivamente, como consecuencia de infracciones graves o manifiestas a las normas internacionales de derechos humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado

interno, a partir del 1 de enero de 1985, según lo dispone la Ley de Víctimas (Ley 1448 de 2011).

De esta manera, se logra dimensionar que el conflicto armado colombiano, ha dejado en los territorios graves y aun incalculables afectaciones en la población y en el tejido social, en donde el mayor porcentaje de víctimas corresponde a la sociedad civil, sobre todo niños, niñas y adolescentes.

Con base en el informe *Una Guerra sin Edad. Informe Nacional de Reclutamiento y Utilización de Niños, Niñas y Adolescentes en el Conflicto Armado Colombiano* del Centro Nacional de Memoria Histórica (2017)

Históricamente todos los actores en el marco del conflicto armado han llevado a cabo acciones relacionadas con el reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes; a afirmar que el reclutamiento y la utilización son fenómenos dinámicos que tienen un carácter histórico y han estado presentes desde la misma génesis del conflicto armado y son más de 16 mil personas reclutadas y/o utilizadas habiendo sido niños, niñas y adolescentes; atestiguar que el reclutamiento y la utilización nos hablan de trayectorias de vida, de sentidos construidos y de experiencias vividas porque la niñez y la adolescencia en nuestro país ha vivido y participado en la guerra, y reclamar a cara descubierta una dignificación a las experiencias y memorias de quienes en sus trayectorias de vida fueron víctimas del reclutamiento y utilización, lo resistieron o están intentando resistirlo. (p.22). A su vez, el informe del (CNMH, 2017) señala que

El Observatorio de Memoria y Conflicto (OMC) del CNMH consolidó una base de datos que contiene 16.879 registros sobre el reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes (p.52) y a partir de esta, se logró realizar un análisis de algunas dinámicas de este fenómeno en el país. Por un lado, se presentan los hallazgos sobre la participación de

los grupos armados en la práctica de este delito, evidenciando que las guerrillas han sido los mayores reclutadores con un 69 por ciento del total de la muestra (8.701 casos). Las FARC alcanzan un 54 por ciento del total, los paramilitares un 27 por ciento, el ELN un 10 por ciento, y Los GAPD un 7 por ciento, según lo descrito en el informe. (p.54).

El informe resalta que en el conflicto colombiano, la mayoría de niños, niñas y adolescentes no han sido reclutados a través de la fuerza o la coacción, en contraste con otros conflictos internos armados. Se establece de esta manera que 40 por ciento del total (16.879 casos registrados) se dio bajo la modalidad de persuasión, 49 por ciento sin información y el 11 por ciento por coacción. Así mismo, indica que el reclutamiento afectó más a los hombres que a las mujeres. También presentó variaciones entre grupos armados y entre género y grupos, donde las mujeres tuvieron mayor participación en los grupos guerrilleros en comparación con los grupos paramilitares, pues el 71 por ciento de las personas menores de dieciocho años reclutadas fueron de sexo masculino, 26 por ciento de las personas menores de dieciocho años reclutadas fueron de sexo femenino y el 3 por ciento, sin información. (CNMH, 2017, p. 55)

Al abordar el reclutamiento y utilización de menores en el conflicto armado, resulta necesario evidenciar y comprender los factores y condiciones que generaron el reclutamiento así como las diversas estrategias y modalidades llevadas a cabo por los actores armados para ejecutar las acciones de reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en los diferentes territorios.

Con respecto a los factores y condiciones, se evidenció que hay diferentes factores sociales, comunitarios, familiares y estatales que asociados a las condiciones de vulnerabilidad de niños, niñas y adolescentes, contribuyeron a las prácticas de reclutamiento y utilización.

Teniendo en cuenta el informe del (CNMH, 20017) se afirma que un primer factor hace referencia a la intervención en espacios de socialización y desarrollo. Los niños, niñas y adolescentes que han sido reclutados y/o utilizados, por lo general vivían en los escenarios naturales del conflicto armado, sus cotidianidades y vivencias han hecho parte de un proceso de socialización en marco del conflicto armado. (p. 183) Por lo tanto, la construcción de sus referentes, identidades, sentidos, procesos de desarrollo y crecimiento, sus intereses, sus ideales de vida y sus temores, no son la resultante de un proceso de configuración individual, aislado y reducido a la adquisición de normas, valores y conocimientos. Su constitución se da en el lugar mismo de las relaciones sociales y este suele estar permeado por muchos actores, dentro de los cuales se encuentran los grupos armado. (CNMH, 2017, pp.185-185)

También se afirma que los actores armados han hecho presencia en diferentes espacios de socialización de los niños, niñas y adolescentes como parques, veredas, barrios, centros deportivos y escuelas, siendo estas últimas uno de los escenarios más expuestos y utilizados para actividades propias del conflicto, dejando a su paso graves afectaciones sobre los estudiantes, docentes, la comunidad y las infraestructuras, así lo manifiesta la Coalición contra la vinculación de niños, niñas y adolescentes Coalico, (2014).

Esta entrada y particular presencia ha intervenido espacios como la escuela, generando acciones que interfirieron con el libre desarrollo de los niños, niñas y adolescentes. La desescolarización, el temor de acudir a la escuela por los hechos de violencia, niños, niñas y adolescentes heridos por confrontaciones armadas en el espacio escolar, porte de armas dentro de las instituciones educativas, zozobra ante minas antipersonal instaladas alrededor o en los caminos que conducen a la escuela, entre otras.

Un segundo factor destacado según el (CMH, 2017) en el informe hace referencia a los acercamientos y relacionamientos de los actores armados con los niños y niñas desde muy temprana edad, estableciéndose como parte de su cotidianidad, haciendo posible la interacción o el desarrollo de actividades que les solicitaban y a su vez, despertando la curiosidad de los niños y niñas por esas personas que muchos consideraban con poder y reconocimiento. (p.192)

Otro de los hechos que han mostrado la cercanía de los actores armados a las vidas de los niños, niñas y adolescentes son: la obligatoriedad de las familias de ayudar o prestar servicios y las posibles represalias o retaliaciones de otro actor por dicha colaboración con el enemigo.

Un tercer factor está asociado a las condiciones familiares. De acuerdo a este factor, el (CNMH, 2017) afirma que se identificó la persistencia de algunos patrones como la ausencia de los padres en el cuidado de los niños, niñas y adolescentes; situaciones de vulneración de derechos de los niños, niñas y adolescentes y su no reconocimiento como sujetos de derecho.

El informe logró reconocer algunas condiciones familiares significativas de los niños, niñas y adolescentes antes del ingreso tales como: una menor proporción de convivencia con los dos progenitores o la no convivencia con ninguno de los dos, también se evidenció el abandono o la negligencia en el ejercicio del rol parental, debido a la necesidad de trabajar por las difíciles condiciones económicas; situaciones de violencia intrafamiliar, maltrato infantil, condiciones socioeconómicas deficientes, no garantía de derechos como la salud, la alimentación y la educación, entre algunas otras condiciones. (CNMH, 2017)

El cuarto factor destacado hace referencia a las condiciones de la oferta del Estado. Frente a esto, el informe señala que en muchos territorios del país, persisten muchas dificultades para la protección de la niñez y la adolescencia. Ha habido precariedad en las acciones de protección que deben ser establecidas, construidas y diseñadas de manera precisa y específica en

relación con el riesgo de ocurrencia del reclutamiento y utilización; así como en clave de garantía de derechos de los niños, niñas y adolescentes y su desarrollo integral. Lo que sí se ha logrado y es preciso registrar, es la visibilización y reconocimiento del delito.

La falta de espacios para la proyección de los adolescentes y jóvenes hacia el futuro; la poca oferta, cobertura o infraestructura en áreas de educación, salud, cultura, deporte y participación laboral es una queja reiterada en todos los espacios de los diálogos de memoria. Estas circunstancias ponen de relieve no solo la situación de riesgo, sino más gravemente, la deficiente capacidad de protección, limitada por la no asignación de recursos para el desarrollo de proyectos y programas, por la no continuidad en su ejecución.

También frente a la educación se encontraron limitaciones en la oferta del Estado, adolescentes y jóvenes no pueden acceder debido principalmente a la distancia entre sus lugares de habitación y la ubicación de los centros educativos. Otro problema ha sido que al culminar sus estudios de bachillerato no pueden acceder a estudios superiores por la poca oferta o por las dificultades económicas de sus padres para asegurar su manutención en otro lugar y finalmente, también se han evidenciado limitaciones en la oferta de educación técnica. (CNMH, 2017, pp. 206-207)

De esta manera, todas las dificultades en la oferta estatal para muchos territorios persisten de manera significativa y esta situación es aprovechada por los actores armados para ejecutar sus estrategias de reclutamiento basadas principalmente en ofrecimientos de muchos tipos que ayuden a solventar muchas de estas condiciones de precariedad económica para el desarrollo social de los niños, niñas, adolescentes y sus familias.

Finalmente, un quinto factor establecido alude a los referentes de identificación y reconocimiento, pues como bien se sabe durante el crecimiento y desarrollo de los niños, niñas y

adolescentes, la construcción de referentes se configura como un pilar para su constitución como sujetos sociales. De esta manera, se evidencia que los contextos con altos índices de reclutamiento y Uso, generalmente han contado con la presencia constante de grupos armados, trayendo consigo una cultura de la violencia como parte de la cotidianidad, sumado a la vulneración de derechos o falta de garantías de parte del Estado. En este sentido, la configuración de estos niños y niñas como sujetos sociales, se encuentra orientada hacia la vinculación con el conflicto armado, motivados en algunos casos por el interés hacia la vida militar, el gusto por las armas, los uniformes, su simbología de poder, la idea del dinero fácil, las relaciones sentimentales y en otros casos con otras dinámicas relacionadas a la guerra o la victimización como por ejemplo: venganza, muerte de un ser preciado o familiar y pertenencia de un familiar al conjunto armado. (CNMH, 2017)

Con respecto a las estrategias y modalidades de reclutamiento y utilización, se afirma que el reconocimiento y visibilización del reclutamiento se da en los años noventa, pero su incidencia se remonta a finales de los años sesenta. En este marco las estrategias, pero más especialmente, las modalidades de reclutamiento no han sido uniformes ni han permanecido estáticas en el tiempo. Además, su ocurrencia ha estado estrechamente vinculada a la heterogeneidad de experiencias, a los territorios y zonas de influencia de cada actor armado, así como, a las particularidades de cada grupo para determinar su capacidad y estrategias para reclutar y fortalecer sus tropas en sus zonas de retaguardia y de expansión. (CNMH, 2017, p.248)

Con relación a las estrategias, el informe señala que cada grupo armado de acuerdo a sus características y políticas definió las directrices en cuanto a edades y perfiles de las personas a ser reclutadas y los procedimientos para ello. Además definieron mecanismos y directrices

relacionados con la vinculación y el acercamiento a otras actividades como apoyo logístico, labores de inteligencia, entre otras.

De acuerdo con diversos autores e instituciones nacionales e internacionales, la *persuasión* ha sido la modalidad mayormente identificada, descrita y mencionada como aquella que prevalece en la dinámica del reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes por parte de los diferentes actores armados. (CNMH, 2017) La persuasión fue llevada a cabo en muchos de los casos mediante acercamientos, conversaciones, la oferta de beneficios económicos, con el fin de vender ideales, seducir y generar expectativas de poder, control y reconocimiento. Otra modalidad identificada fue el *reclutamiento remunerado*, el cual cumplía con las expectativas de los niños, niñas y adolescentes de verlo como una oportunidad de trabajo y progreso. Otra de las formas de vinculación está relacionada con el consumo de sustancias psicoactivas.

De acuerdo con informes de la Defensoría del Pueblo, “a los niños y adolescentes entre los nueve y quince años se les utiliza o vincula mediante el ofrecimiento de bebidas, alimentos, pequeños regalos, dinero y en ocasiones elementos electrónicos para ganarse la confianza y aceptación de los reclutadores, quienes posteriormente continúan con el ofrecimiento gratuito de pequeñas dosis de bazuco, coca, marihuana a los menores de edad con la finalidad de crear al hábito de la adicción” (CNMH, 2017, p.280) también fueron obligados a trabajar en cultivos ilícitos, utilizados para la siembra y recolección, en el manejo de caletas y cuidado de laboratorios, en el transporte de la coca entre diferentes territorios y como eslabones en los diferentes momentos de la cadena de microtráfico. (p.281)

Otra de las modalidades identificadas es la *Coacción*, la cual ha sido una de las menos reconocidas por los actores armados en los espacios de judicialización argumentando las razones

socioeconómicas de las comunidades, la desprotección y el propio interés de las personas por ingresar al grupo armado. La coacción se daba de manera psicológica o física y su forma de implementación variaba de acuerdo a los grupos, territorios y los momentos del conflicto.

Finalmente, el informe aborda también otras modalidades que están asociadas a agentes del Estado. Se reconoce el reclutamiento y utilización por parte de los grupos armados ilegales, pero también se reconoce la participación de la fuerza pública en el reclutamiento y en la utilización de niños, niñas y adolescentes. Lo anterior pasó a pesar de que la Ley 1098 de 2006, en la que se establece el Código de Infancia y Adolescencia, determinó en su artículo 41 (numeral 29) que el Estado debería abstenerse de utilizarlos en actividades militares, operaciones psicológicas, campañas cívico-militares y similares. (CNMH, 2017, p.294) Al respecto, en CNMH constató que agentes del Estado han utilizados diferentes modalidades de vinculación en contextos urbanos y también rurales tales como: campañas cívico-militares, utilización como informantes, la vinculación directa de forma individual o por solicitud de las familias y las redadas o batidas, estas últimas sin importar la prohibición establecida en las Sentencias 879 de 2011 y T-455 de 2014 de la Corte Constitucional, en las que se ha reafirmado la prohibición para llevar a cabo operativos en los procesos de reclutamiento para el servicio militar.

Teniendo en cuenta lo planteado, resulta importante manifestar la preocupación por la persistencia y continuidad de estas modalidades en diversos territorios, en donde a pesar del proceso de paz, el conflicto armado se ha transformado o reconfigurado exponiendo de nuevo un alto grado de vulnerabilidad de los niños, niñas y adolescentes debido a la casi nula presencia del Estado que promueva la garantía de sus derechos y evite la repetición.

1.3 Emociones y Memoria del Pasado Reciente

La vulneración de derechos que han tenido que padecer muchas personas a nivel mundial en marco de situaciones límite como guerras, dictaduras, totalitarismos o conflictos armados, debe hacer parte de la esfera pública para posibilitar la comprensión de sus causas y evitar así la repetición de estos hechos atroces. En este marco cultural, las emociones juegan un papel muy importante en la memoria de aquellos que han sido víctimas, testigos o aquellos que hacen parte de esa sociedad afectada por los hechos de crueldad. Por lo anterior, en la presente investigación se aborda el concepto de emociones y sus rasgos más significativos de acuerdo con los planteamientos de diversos teóricos.

Concepto de Emociones

Para Bericat (2012) las emociones son expresiones de conciencia corporal que permiten identificar la relación de un individuo con el mundo, vinculando, en su significación, tres elementos: (a) la valoración, (b) de un hecho del mundo, (c) realizada por un organismo individual. Esto explica la individualización de la emoción, donde juegan un papel importante los antecedentes socioculturales y físicos del sujeto. Porque aun cuando el yo y las emociones están estrechamente ligadas, no se niega un fundamento relacional en cuanto la persona puede verse afectada en su bienestar, por las acciones de los otros. De esta manera, se puede afirmar que las emociones en un sujeto no se pueden dar de manera mecánica o biológica sino en marco del relacionamiento con el otro y el mundo.

Resulta importante señalar que el campo de las emociones ha sido abordado desde diferentes disciplinas como la medicina, la psicología, la sociología, y cada una de estas, ha realizado sus planteamientos referentes a su definición, sus características y su relación con

diversos factores sociales, políticos, culturales. En este sentido, las emociones han sido analizadas y comprendidas desde teorías de la sensación y fisiológicas, las cuales conciben las emociones como respuestas físicas frente a determinadas situaciones, también desde teorías conductuales, las cuales vinculan las emociones con la conducta; otras como las teorías evaluativas, las cuales definen las emociones como respuestas que contienen juicios de valor sobre el mundo y las teorías cognitivas, las cuales por un lado reconocen que las emociones tienen un componente físico y se relacionan también con la conducta, pero son concebidas como procesos de pensamiento relacionadas con los juicios de valor o las creencias.

Con base en lo anterior, Camps (2011) afirma que la teoría que prevalece y se impone es la teoría cognitivista según la cual las emociones tienen un sustrato cognitivo y no meramente sensitivo. La teoría no es en absoluto nueva, pues fue Aristóteles el primero que vinculó las emociones a conocimiento. En la Retórica se refiere a las emociones como “aquellos sentimientos que cambian a las personas hasta el punto de afectar a sus juicios”. Pero también dirá que los juicios o cogniciones afectan a las emociones y son la causa de que éstas tengan lugar. (p. 26)

Aunado a lo anterior, Camps (2011) señala que la teoría cognitivista es la que recoge la simbiosis entre sentimiento e intelecto, cuerpo y mente. Según la autora, esta teoría indica que las emociones están estructuradas por creencias, juicios, cogniciones y deseos, con ello los sujetos pueden explicar sus sentimientos y a través de las emociones se hace evidente su vulnerabilidad.

De este enfoque hacen parte las teorías de Victoria Camps y Martha Nussbaum, quienes nos ofrecen algunas precisiones sobre sus características y sus anclajes con la memoria. De acuerdo con Nussbaum (2006, 2008, 2013, 2014) algunas de las características de las emociones son: reconocen la fragilidad humana, son acerca de algo, es decir que recaen sobre objetos,

personas o experiencias, son inicialmente estrechas, es decir que durante las primeras etapas de la vida, las emociones se manifiestan de forma individual o en el relacionamiento con seres cercanos, pero difícilmente se pueden experimentar con personas que no consideramos cercanas; también se afirma que las emociones conservan una intencionalidad, contienen creencias, juicios de valor, propician el florecimiento de lo humano. Es así como las emociones hacen parte y logran establecer nuestra más íntima condición humana, para hacer posible la comprensión de nuestro pasado y darle otros sentidos a las expectativas futuras en marco de la construcción de memoria.

Emociones Políticas

Antes de abordar los planteamientos de las teóricas, resulta importante resaltar el interés de Bericat (2012) por profundizar en las emociones, sumergiéndose en la sociología de las emociones y para las emociones fundando sus teorías en los aportes de autores como Thomas J. Scheff, Arlie R. Hochschild y Theodore D. Kemper. A partir de la consideración de estos estudiosos, se llega al buen entendimiento de unas relaciones sociales que justifican la aparición de las emociones en los individuos. La ocurrencia de emociones básicas –enfado, sorpresa, tristeza, asco, miedo o alegría –, así como la aparición de otras emociones, tienen correspondencia a las relaciones de orden social. Para este autor, estudiar las emociones desde la sociología, ha permitido hallazgos en cuanto a fenómenos sociales, los cuales convergen en acciones de comprensión del mundo y sus poblaciones, permitiendo la instalación de capacidades para sobrellevar condiciones negativas a la vida de los individuos.

Teniendo en cuenta el anterior planteamiento, abordaremos en un primer momento los postulados de Nussbaum (2014), quien afirma que las emociones son consideradas como

evaluaciones o juicios de valor, es decir, que no son consideradas simples impulsos o mucho menos el resultado de conductas motivadas por el instinto; por el contrario, las emociones poseen un componente evaluativo-cognitivo, que se expresa sobre un objeto y su importancia. En este sentido sostiene que en este caso las emociones están constituidas por creencias, juicios o cogniciones además de deseos.

Las emociones incluyen una manera de valorar y registrar nuestra relación con situaciones o experiencias del mundo que consideramos importantes o no para nuestro bienestar. De esta manera, la teoría sobre las emociones representa la posibilidad de reflexionar sobre la construcción de una vida buena, digna y justa y el papel que juegan las emociones en ese escenario de lo moral y político; Nussbaum (2008) nos dice al respecto:

Una ilustración teórica de las emociones no es sólo eso: tiene profundas consecuencias para la teoría de la razón práctica, para la ética normativa y para las relaciones entre ética y estética. Dicha explicación también tiene consecuencias en el desarrollo del pensamiento político, pues la comprensión de la relación entre las emociones y las diversas concepciones de la justicia humana influirá en la toma de decisiones sobre cómo se puede contribuir a la política al florecimiento humano, ya que, sin desarrollo emocional, una parte de nuestra capacidad de razonar como criaturas políticas desaparecerá. (p. 24)

De acuerdo con Camps (2011) “las emociones son móviles de la acción, pero también pueden paralizarla, que hay emociones que nos incitan a actuar, otras nos llevan a escondernos o a huir de la realidad” Todas las emociones pueden ser útiles y contribuir al bienestar de la persona que las experimenta, para lo cual hay que conocerlas y aprender a gobernarlas. Es posible hacerlo, porque las emociones, al igual que otras tantas expresiones humanas, se construyen socialmente (p. 13).

En este sentido, resulta importante señalar que tanto *emociones* como *memoria del pasado reciente* están estrechamente ligadas, ya que hacen parte de las experiencias de los individuos, pues a través de la memoria se afloran las emociones. Como lo afirma Nussbaum (2019), las emociones no son simples e impensadas descargas de energía, sino que muestran nuestra vulnerabilidad animal, nuestra dependencia y nuestra vinculación con cosas que están fuera de nosotros y que no controlamos por completo y estas se ven reflejadas en los relatos.

Así mismo, Nussbaum (2014), afirma que todas las sociedades, sin ninguna excepción, están llenas de emociones. Por lo tanto, el relato de cualquier jornada en la vida de una democracia está ligado a un buen número de emociones como la ira, el miedo, la simpatía, el asco y el amor. Por ello, es indudable que recordar y narrar una experiencia en marco del conflicto, desencadenen una serie de emociones, puesto que revivir el pasado por medio de una narración es generar una construcción histórica desde la experiencia humana.

En este orden de ideas, las emociones establecen nuestra más íntima condición humana. Por ello, poder avanzar en la identificación y comprensión de las emociones en memoria del pasado reciente de los y las estudiantes resulta un logro significativo para situar los marcos y representaciones sociales en que se sitúan estos niños, niñas y adolescentes frente a nuestro pasado y expectativa futura. Lo anterior, por medio de las narrativas en este caso artísticas que espero permita aflorar el sentido de la vida que subyace en sus relatos.

2. Pedagogía de la Memoria

2.1 Afectaciones del conflicto armado a la escuela

Los conflictos armados a lo largo de la historia y del mundo han impactado de manera significativa el desarrollo de muchas sociedades, generando diversas afectaciones en el aspecto

social, político, económico, cultural y educativo. Para la presente investigación, una de las afectaciones más importantes por abordar son las causadas a la educación.

De acuerdo con el Informe de Seguimiento de la Educación para Todos (EPT) en el Mundo, de la UNESCO (2011), la educación y los conflictos armados constituyen una espiral mortífera en la que niños, niñas y adolescentes se ven sometidos a la violación de derechos humanos fundamentales como la afectación a su vida, libertad, y la oportunidad de acceder a la formación humana e intelectual. La guerra en estos casos se muestra como el antidesarrollo que socava el crecimiento económico, los avances en salud, alimentación y el empleo. “Los conflictos armados están destruyendo no solo la infraestructura del sistema escolar, sino también los anhelos y las ambiciones de toda una generación de niños” (UNESCO, 2011, p.149).

Los países que generalmente se han sometido o padecen un conflicto armado interno, tienden a presentar bajos niveles educativos y de alfabetización, si se analiza desde la estadística e informes estandarizados. Esto, sumado los niveles de pobreza, las tasas de desnutrición, el índice de igualdad entre géneros, los abusos sexuales y el desplazamiento, suponen un panorama en donde las posibilidades de esperanza soportadas en la educación se hacen frágiles, y justo esa la razón por la cual se requiere mayores recursos en educación y pedagogías de la memoria que propicien un ejercicio deliberativo y crítico sobre sus realidades y las posibilidades de transformación desde la acción educativa, social y cultural (UNESCO, 2011).

En este sentido, el informe pone resalta que los gobiernos de países en medio de conflictos armados tienen una gran deficiencia en inversión en educación; la UNESCO (2011), especifica que, en lugar de orientar los presupuestos a inversiones productivas en capital

humano, muchos de esos países despilfarran su dinero en gastos militares improductivos, incluso las cooperaciones se sustentan en gastos excesivos en armamento y muy poco en la asistencia para el desarrollo destinada a la educación.

De esta manera, se pone en evidencia una de las mayores crisis para el desarrollo social y humano de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, ya que aquellos sistemas educativos que no logran atraerlos o brindarles oportunidades en su desarrollo personal, académico y profesional, abren una brecha que posibilita la vulneración de derechos y la vinculación a los grupos armados a partir del reclutamiento forzado o la utilización en otras actividades propias de la guerra.

Según UNESCO (2011), los niños de los países donde hay conflictos no solo tienen menos probabilidades de ir a la escuela primaria, sino que también tienen menos posibilidades de terminar sus estudios, los jóvenes y los adultos carecen de opciones de alfabetización (solo el 79% de los jóvenes y el 69% de los adultos están alfabetizados); los niños tienden a la malnutrición y las tasas de mortalidad infantil son más altas. En dichos países las niñas suelen resultar más afectadas debido a la violencia sexual y las desigualdades de género. En este marco de comprensión, los conflictos armados impiden los progresos de la educación y hacen más complejo el equilibrio social.

De acuerdo con el (CNMH, 2017) en el contexto colombiano la escuela ha sido un escenario expuesto a actividades propias del conflicto armado generando graves afectaciones a estudiantes, docentes y comunidad en general, las cuales van desde la ocupación, destrucción o utilización de la infraestructura, ataques y amenazas a los docentes, restricciones de acceso y movilidad, utilización de las infraestructuras como centros de abastecimiento o zonas de protección, entre otras.

En un reporte del OMC entregado al equipo de investigación se registraron, por ejemplo, 210 eventos relacionados con daños a la infraestructura física educativa entre 1978 y 2014, principalmente en los departamentos de Cundinamarca y Antioquia, y en las ciudades de Bogotá y Medellín, cada uno con 25 eventos, seguidos por Valle del Cauca con 7 eventos, en Cali, Cauca en Santander de Quilichao y Toribío con 5 eventos, Norte de Santander en San Calixto con 5 eventos, y inalmente los departamentos de Arauca, en Arauca y Arauquita, Atlántico en Barranquilla y Santander en Bucaramanga, cada uno con 4 eventos. Por su parte el SAT (Sistema de Alertas Tempranas) de la Defensoría del Pueblo ha reportado dentro de sus informes de riesgo y notas de seguimiento entre 2002 y 2013, 53 eventos asociados a ocupaciones y atentados a escuelas en 18 de los 32 departamentos de Colombia, dentro de los cuales Cauca, Nariño, Antioquia, Arauca, Putumayo, Tolima, Meta, Risaralda y Guaviare se destacan como los más afectados. (CNMH, p.186)

Según informes de la (Coalición contra la vinculación de niños, niña y adolescentes, Coalico, 2014) La intervención de espacios como la escuela ha generó acciones que interfirieron con el libre desarrollo de los niños, niñas y adolescentes. La desescolarización, temor de acudir a la escuela por los hechos de violencia, niños, niñas y adolescentes heridos por confrontaciones armadas en el espacio escolar, porte de armas dentro de las instituciones educativas, zozobra ante minas antipersonal instaladas alrededor o en los caminos que conducen a la escuela, entre otras.

“La crisis encubierta de los sistemas educativos se ha agravado, no solo por la desidia y la indiferencia con que son tratados, sino también por las deficiencias institucionales en la prevención de conflictos y la reconstrucción ulterior a ellos” (UNESCO, 2011, p.150).

De esta manera, urge un llamado a la formulación de políticas educativas en las que se promueva la reflexión en torno a los conflictos armados, priorizando la inversión en la

reformulación y reconstrucción educativa que promueva el acceso y la calidad educativa necesaria para la transformación de los conflictos y la cimentación de las bases para una cultura de paz y justicia social desde los escenarios educativos.

2.2 Educar para la emancipación

La teoría social crítica surge desde la necesidad de ampliar nuestros marcos de comprensión a raíz de hechos de barbarie como los sucedidos durante la Segunda Guerra Mundial y ante la realidad de las sociedades occidentales, caracterizada por formas de dominación legitimadas en estructuras autoritarias desde los gobiernos, las familias, los medios de comunicación y la cultura de masas; En marco de ese contexto, Theodor W. Adorno, nos viene a proponer una nueva concepción de las ciencias sociales a partir de elementos claves como la emancipación y la transformación, los cuales para la presente investigación resultan de gran relevancia para contribuir al ¡Nunca Más!

El autor retoma casos de barbarie como los de Auschwitz, frente a los cuales afirma que la educación, sobre todo en la primera infancia, debe permitir el cultivo de una ilustración general llamada a crear un clima espiritual, cultural y social, que genere procesos de transformación y de resolución no violenta de los conflictos, y así evitar que los hechos traumáticos del pasado vuelvan a suceder. Adorno, (1998) También plantea que en el escenario educativo lo urgente es hacer un viraje al sujeto y sacar a la luz los mecanismos que hacen a los seres humanos capaces de tales atrocidades despertando así una conciencia general sobre tales mecanismos, combatir la insensibilidad. (p. 80). Es en este sentido, donde cobra una especial relevancia la educación, pero como una educación para la autorreflexión crítica. Sin embargo, actualmente se le continúa prestando poca atención y sigue gravitando cierta presión social de

un sistema dominante que minimiza lo sucedido y otorga mayor valor al progreso y al ascenso de la humanidad, cayendo realmente en una tendencia “anticivilizatoria”. Este avance de la barbarie se reproduce en tanto existan barreras en el acceso a la cultura, tal como se evidencia, especialmente en zonas marginales o el campo, donde además, los medios de comunicación no contribuyen a mejorar dicha situación y de esta forma se pierde la autonomía y la capacidad de amar, siendo los niños los más vulnerables (Adorno, 1998).

De acuerdo a los anteriores planteamientos, el autor sugiere la importancia de tomar conciencia sobre si se quiere enfrentar a la barbarie sin caer en retóricas idealistas, con la educación, como esperanza de que los hechos no se repitan, con el fomento de la autonomía como escudo contra los movimientos de masas alienantes, y con la afectividad como escudo contra la indiferencia, despertando, en cambio, la indignación y la resistencia ante la barbarie (Adorno, 1998).

En este sentido, se propone acudir a una educación para la emancipación, en donde se posibilite la creación de capacidades en los individuos como vehículo para la emancipación. Esto se hace posible con diversas propuestas de reformas escolar, en donde se perciban los procesos de formación desde el escenario educativo como procesos de continua contradicción y resistencia. (p.125) en donde se atiendan los factores sociales y culturales que hicieron posible los hechos de horror y crueldad humana, que permita aportar a la discusión acerca de las relaciones de poder y que permita pensar democráticamente y con autodeterminación; una educación que desde diversas formas de resistencia, contribuya y garantice la no repetición.

2.3 La transmisión de la memoria

Abordar el tema de la memoria, resulta como ya se ha mencionado en otros apartados, una tarea bastante compleja y sobre todo en el escenario educativo. Pues es allí en donde se presentan grandes disputas y dilemas sobre el para qué y cómo abordarlo. De esta manera, Inés Dussel, nos aporta diferentes planteamientos sobre el ejercicio de la transmisión de la memoria que pueden resultar significativos para ejercer nuestro deber como “emprendedores de la memoria”

Dussel (2001) afirma que

Enseñar supone transmitir una cultura y ayudar al otro a incorporarse en una tradición, reconocerse en un linaje y en una historia. La autora reflexiona que la transmisión de la historia reciente es un aspecto central al quehacer de enseñar, que no se resuelve con fórmulas cerradas y universales y que se distingue de otras transmisiones porque en ella, el dolor humano es el eje central que la define, generando cada vez más inquietudes de difícil respuesta, relacionadas con dilemas éticos, encrucijadas políticas, eventos traumáticos y crisis de la verdad y la justicia, que nos obliga a tomar partido sobre dicha transmisión (p.67).

En este sentido, en relación con la transmisión de la memoria, Dussel (2001) afirma que desde los ritos de las sociedades tribales hasta el presente, la memoria siempre fue un contenido importante del contacto entre las generaciones. Según Hassoun (s.f., citado en Dussel, 2001), los humanos, a diferencia de otras especies, están inscritos simbólicamente en una genealogía o historia singular como forma de asegurar un mínimo de continuidad en el saber sobre la muerte y los antepasados. Y ser parte de ese legado convierte a las personas en deudoras del pasado, una deuda que pesa en el presente cuando involucra acciones y sentimientos, por lo que surge la

necesidad de enfrentar preguntas complejas y ambiguas acerca de dicha transmisión (Dussel, 2001).

Aunque las preguntas pueden orientar la práctica pedagógica, es de reconocer que las respuestas siempre serán múltiples, ambiguas, complejas e involucran riesgos, pero advierte que sería más peligroso dejar sin abordarlas. En este sentido, la autora propone repensar la idea de la transmisión no como mera reproducción de la memoria, incluso dice que en este proceso, el olvido, también es valioso para el sujeto y para la sociedad, como una forma de “reencontrarse” con el pasado. Entonces, se trata de volver responsablemente al pasado como miembros de la sociedad, para transformar dolores en esperanzas sobre el futuro (Dussel, 2001).

Por otra parte, la autora hace referencia que en este tipo de transmisión la temporalidad no es lineal (del pasado hacia el futuro), sino que el tiempo puede ser recorrido en diferentes sentidos y la transmisión tampoco se produce necesariamente desde los individuos adultos a los jóvenes Käes (1996, citado en Dussel, 2001). Lo cual resulta bastante importante para el reconocimiento de esos saberes otros que pueden aportar y darle otros sentidos y significados al pasado o las expectativas futuras.

Para Dussel (2001) la transmisión es un proceso denso, con múltiples temporalidades, donde intervienen sujetos e instituciones que imprimen sus propias huellas. Pero advierte que esta multitemporalidad hoy está puesta al límite por una variedad de factores, la autora observa tres aspectos: En primer lugar, en la sociedad actual existe un quiebre en las relaciones de autoridad entre las generaciones, lo que no permite transmitir las experiencias e historias de los viejos. Esta crisis coincide con un constructivismo “natural” que en sus versiones extremas, pareciera que no hay nada que transmitir, al considerar que el sujeto aprende solo y el papel del maestro/adulto es guiarlo o facilitar ese proceso. En segundo lugar, la transmisión de la cultura

implica un desafío mayor en la escuela debido a la multitud de monodiscursos presentes en los medios de comunicación, con contenidos que no son más que una variedad de lo mismo. En tercer lugar, en muchos casos, los adultos no se quieren hacer cargo de esa transmisión y queda a los hijos ocupar el lugar de conservar y transmitir la memoria, y es precisamente el silencio y la represión de una memoria traumática lo que más limita a las nuevas generaciones para procesar y compartir esa carga. (pp.72-73)

De acuerdo a lo anterior, la autora considera necesario el deber de repensar la idea de la transmisión como mera reproducción de la memoria. Por el contrario, dice Hassoun, (Hassoun, 1996, citado en Dussel, 2001). "una transmisión lograda ofrece a quien la recibe un espacio de libertad y una base que le permite abandonar (el pasado) para mejor reencontrarlo" en este sentido que debemos orientar nuestro quehacer desde los escenarios educativos. A partir de esas reflexiones sobre la importancia y los dilemas en la transmisión de la memoria, la autora nos propone el análisis de dos exposiciones de la memoria que sirven para el ejercicio de pensar cómo plantear una propuesta pedagógica que transmita aquello que para muchos es intrasmisible, es decir, aquellos hechos de horror y lograr una transmisión lograda en términos del autor Hassoun.

Por un lado, hace referencia a los museos y las exhibiciones que muestran, son instituciones culturales que producen representaciones por medio de objetos, diseños y arquitecturas. En el entramado de espacio y tecnología, ellos "educan" no sólo por medio de los mensajes que se despliegan en la exhibición, sino también mediante la producción de una "mirada de espectador" particular (Patraka, 1996 citado por Duseel, 2001). La arquitectura, estructuración y disposición de los objetos informa y produce subjetividades, tanto o más que el relato que se organiza para darle sentido a lo que se exhibe. Son "archivos" que determinan la

ley, imponiendo fronteras, reglas, posibles lecturas. Como instituciones públicas, tienen un lugar privilegiado en la construcción y transmisión de una memoria colectiva, de una autoridad cultural que determina qué formas y contenidos son dignos de exhibición/autorización y cuáles son las formas de leerlos, apropiárselos, digerirlos. (p.78)

Al referirse a la transmisión de la memoria a través de las exhibiciones museísticas, Dussel (2001), deja claro que toda representación es problemática y surgen debates sobre qué memorias deben ser representadas, cómo hacerlo y a quiénes corresponde dicha responsabilidad. En efecto, advierte sobre la posibilidad de que estos espacios y creaciones terminen convertidos en “parques temáticos” de la industria cultural, cayendo en finales romantizados que en el fondo pueden destruir las memorias del pasado; además dice que se puede caer en cierta estetización del horror, lo que puede llegar a despertar cierta curiosidad morbosa en los visitantes; del mismo modo que se puede recrear cierta falsedad al intentar personificar a las víctimas. A su vez plantea la noción de los contramonumentos en donde la memoria impulsa al arte hacia el debate social y político sobre el pasado consolidándose como una contrapropuesta estética y cultural a los monumentos tradicionales buscando otras formas de transmisión que den cuenta de la unicidad de cada reencuentro con el pasado y de cómo representar el dolor.

Finalmente, la autora alude a la responsabilidad de la pedagogía crítica, en donde se pueda lograr una enseñanza que no sea intrusiva, invasiva u opresiva. En donde se afronte la responsabilidad de tomar partido y hacernos cargo de nuestra “contaminación radical” como lo mencionó (Spivak, 1994 citado por Dussel 2001).

De esta manera, la pedagogía se convierte en un ámbito para ayudarnos a aprender a analizar los discursos que están disponibles y circulan entre nosotros y que nos ayude a transitar por todas esas preguntas imposibles que vayan surgiendo en la develación de nuestro pasado

reciente. Con ejemplos como el Museo del Holocausto o los contramonumentos exhibidos en el MoMA, se evidencia otra pedagogía que no deja de ser "crítica", pero que redefine las formas y contenidos de la transmisión; señalan la caducidad de los monumentos heroicos estatales, de las formas petrificadas de la memoria, y apuestan a otros medios para ponernos en contacto con la experiencia traumática de quienes .nos precedieron, con sus ilusiones y sus dolores. También nos muestran la dificultad de ponerse en el lugar del otro, la distancia que nos separa, así como lo que nos une: la esperanza de que Nunca Más vuelva a ocurrir algo así. (p.95) Este tipo de expresiones artísticas nos invitan a reencontrarnos con el pasado y hacernos cargo de la responsabilidad que tenemos, como parte de la sociedad en que vivimos, de transformar los dolores del pasado en esperanzas sobre el futuro. Dussel, (2001)

2.4 Museos Vivos y Mediaciones Estéticas

De acuerdo a lo planteado por Dussel, (2001) en el ejercicio de transmisión de la memoria, surge la necesidad de repensar la idea de la transmisión como mera reproducción de la memoria y poder avanzar hacia una transmisión lograda que nos permita reencontrarnos con el pasado y darle otros sentidos y significados para nuestro presente y futuro. En este sentido, surgen propuestas de representación y transmisión como los museos y los contramonumentos a quienes se les ha asignado un lugar y un deber privilegiado en la construcción y transmisión de las memorias colectivas para ser expuestas en la esfera de la vida pública.

Desde este precepto, la idea del museo como un lugar que condensa y conserva la historia se ha transformado en espacios vivos de interacción y reflexión como resistencia al olvido. La perspectiva contemporánea del museo lo plantea más como una experiencia social que permite pensar el pasado, comprender el presente y generar transformaciones que proyecten futuros

posibles. Es una idea que supone la interculturalidad, la discusión crítica con la historia oficial, la participación de los diversos actores sociales y nuevas narrativas que develan, como lo plantea Chagas (2007), otros saberes y prácticas en relación con los conflictos.

En este sentido, surge la noción de los museos vivos e itinerantes los cuales constituyen experiencias vivas de la memoria en donde niños, niñas y jóvenes pueden interactuar y construir sus propios sentidos y representaciones del conflicto armado, a partir de algunos hechos victimizantes abordados desde mediaciones estético-creativas.

En el macroproyecto *Pedagogía de la Memoria del Pasado Reciente en la Escuela: Museos Vivos*, se propone el componente museístico, como vehículos, desde los cuales es posible la transformación y transmisión la memoria a partir de la activación de sensibilidades, reflexiones, representaciones, resistencias como parte del ejercicio de la reparación simbólica.

De acuerdo con Amador, Garzón y Amador A. (2019), se aborda la mediación Museos Vivos e Itinerantes teniendo en cuenta el potencial creativo y productivo de las instituciones educativas de Bogotá para generar proyectos pedagógicos, relacionados con historias de la violencia política, derechos humanos, memoria histórica, ejercicios de reconciliación, iniciativas de paz, convivencia escolar y social, entre otros asuntos que se intersectan con el campo de la pedagogía de la memoria. (p.72)

El diseño e implementación de la mediación pedagógica Museos Vivos e Itinerantes, es comprendida no solo como lugares físicos para recordar sino como experiencias vivas de memoria que pueden hacer posible la activación de la percepción, la sensibilización y la acción – creación de quienes participan. Además del carácter anamnésico, dinámico y participativo de estas mediaciones, se trata de una práctica pedagógica que admite la experimentación de los niños, las niñas, los adolescentes y los jóvenes en la escuela con lenguajes no convencionales,

otros formatos y nuevos medios. Lo importante acá no son los productos en sí mismos, sino los procesos de co-creación y la experiencia estética vivida por los estudiantes y otros agentes educativos, situación que puede llegar a transformar sus formas de ser y estar en el mundo. (Amador, Garzón y Amador A. 2019, p.72)

Resulta importante mencionar que uno de los aspectos importantes de la reparación simbólica de acuerdo con (Sierra, 2015, citado por Amador et al., 2019) lo constituyen las prácticas estéticas y artísticas, comprendidas como mediaciones fundamentales para denunciar, restaurar la dignidad, reconocer recuerdos y memorias, y exigir el esclarecimiento de la verdad. Específicamente, las prácticas estéticas son iniciativas de colectivos y organizaciones de víctimas que emplean el patrimonio cultural para denunciar, exigir derechos y hacer duelos. Generalmente, se basan en prácticas populares que involucran representaciones pictóricas o escultóricas, instalaciones, trabajos con medios de comunicación audiovisuales o digitales, así como acciones performáticas que involucran el gesto, la oralidad y el cuerpo. De acuerdo con (Sierra, 2015, citado por Amador et al., 2019), estas prácticas suelen tener un origen marginal, incorporan tradiciones culturales, se centran en la memoria colectiva de los hechos ocurridos y apuestan por la transformación social, política y cultural. Por su parte, las prácticas artísticas se trata de obras, piezas de arte, procesos y acciones de arte, generalmente enmarcadas en las artes convencionales, las artes visuales, el cine, el teatro, la literatura y la fotografía, entre otras expresiones, que también buscan denunciar, develar la violación de los derechos humanos y evidenciar situaciones relacionadas con la atrocidad a partir de recursos figurativos que estimulan en los públicos la percepción, la sensibilidad y la reflexión. (p.87)

Para el caso de la presente investigación, es necesario considerar la relación de los museos con la escuela. Al respecto (Amador et al., 2019) sostienen que el museo, más que un

lugar, se comprende como una mediación comunicativa y pedagógica que se origina de las propias comunidades educativas, las cuales, a partir de percepciones, intereses y apuestas pedagógicas específicas, diseñan procesos, prácticas y productos museográficos con distintos objetivos. Lo anterior por medio del arte, considerado un elemento fundamental para la expresión humana y que atendiendo a diversos intereses y necesidades puede convertirse en una herramienta fundamental para denunciar, sensibilizar a los públicos, promover la reflexión y construir lo común. En otras palabras, el arte como lenguaje generador de experiencias estéticas es la base para construir lo común que, para el contexto colombiano, se orienta hacia la construcción compartida de narrativas sobre el pasado reciente del conflicto armado y la paz en Colombia. (p.92)

Como resultado de todo un largo e importante recorrido por la construcción de lugares de memoria, hoy se cuentan con algunos espacios museísticos como el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Chile, el Espacio Memoria y Derechos Humanos en Argentina, el Hiroshima Peace Memorial Museum en Japón, el Museo del Apartheid en Sudáfrica, Yad Vashem–Complejo de museos del Holocausto en Israel, entre otros, pero de manera muy especial, para el caso colombiano, es preciso destacar el Museo Nacional de la Memoria, creado en marco de un modelo de justicia transicional, mediante el Decreto 4803 del 20 de diciembre del 2011, el cual le otorgó al CNMH la función de “diseñar, crear y administrar un Museo de la Memoria” cuyo principal objetivo es aportar en la construcción de memoria histórica a través de funciones esclarecedoras, reparadoras y pedagógicas. Esclarecedora porque busca aportar al conocimiento y el análisis crítico de la violencia contemporánea y las violaciones a los derechos humanos. Reparadora porque, desde sus acciones, reconoce y dignifica a las víctimas y pedagógica porque se orienta hacia la construcción de una cultura del respeto por la diferencia, la

diversidad y la pluralidad, que contribuya a establecer las bases para las garantías de no repetición. (Amador et al., 2019, p.96)

Sumado a lo anterior, también es importante destacar que en Colombia nació una organización de la sociedad civil que integra esfuerzos para promover y mantener vivos distintos lugares de memoria. La Red Colombiana de Lugares de la Memoria creada en 2015 es una iniciativa que reúne 24 lugares de memoria de origen de las comunidades y 3 del gobierno, ubicados en diferentes regiones del país. Algunos de los lugares de origen de las comunidades llevan más de 20 años trabajando procesos de memoria, verdad y construcción de una cultura de paz. En ella confluyen saberes académicos, culturales y artísticos de comunidades urbanas, negras, indígenas y campesinas. (p.97)

Finalmente, como se evidencia en el presente apartado, los museos como lugares para movilizar la memoria a través de diferentes mediaciones estéticas, nos permiten construir y transformar procesos pedagógicos al interior de los contextos educativos, orientados a la promoción de cultura de paz, en donde se activen y movilicen los diversos sentidos, narrativas, emociones y resistencias, en medio de reflexiones críticas que ayuden a comprender las causas, responsables e impactos del conflicto armado en Colombia y se promuevan acciones necesarias para garantizar su no repetición.

Metodología

1. Enfoque Metodológico: Investigación Cualitativa, Crítico Social.

La investigación cualitativa es un tipo de investigación que nos permite comprender diversas perspectivas sobre las experiencias vividas de un individuo o grupo de personas, sus formas de vida e interacción, sus comportamientos, sus emociones o sentimientos, etc. Este tipo de investigación no produce hallazgos por medio de procedimientos medibles o cuantificables, sino a través de un riguroso proceso en donde el investigador debe desarrollar su capacidad reflexiva para lograr la comprensión e interpretación adecuada de los hallazgos. Denzin y Lincoln (2013) afirman que

Los investigadores cualitativos se basan autoconscientemente en su propia experiencia como recurso. Siempre piensan desde una perspectiva reflexiva e histórica, así como también desde una biográfica. Buscan estrategias de investigación empírica que les permitan establecer conexiones entre la experiencia vivida, las injusticias sociales, las estructuras sociales y culturales más amplias y el aquí y el ahora. Estas conexiones se forjarán a partir de las interpretaciones y de los materiales empíricos generados en una investigación dada. (p.33).

De esta manera, este enfoque nos permite abordar la comprensión de la realidad desde las experiencias y los marcos culturales de los actores, por medio del diálogo de saberes, la comprensión e interpretación de la memoria del pasado reciente a partir de los hechos de reclutamiento y utilización de menores en el conflicto armado.

El proyecto asociado *Narrativas Artísticas en Memoria del Pasado Reciente: Sensibilidad ante situaciones de Reclutamiento y Utilización de Niños, Niñas y Adolescentes*

tiene como objetivo principal comprender las emociones y expresiones de resistencia presentes en memorias del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado y utilización de niños, niñas y adolescentes, a partir de las narrativas artísticas de estudiantes de la I.E. San Isidro, sede El Carmen de Acevedo-Huila. En este sentido, se enmarca dentro del diseño metodológico del macroproyecto *Pedagogía de la Memoria del Pasado Reciente en la Escuela: Museos Vivos* el cual se sustenta desde un enfoque de investigación cualitativo de carácter crítico social, ya que busca aportar en la comprensión y transformación de las prácticas pedagógicas en las Instituciones Educativas del departamento del Huila en torno a la construcción de memoria del pasado reciente y construcción de cultura de paz.

Por otro lado, desde el paradigma crítico, Fernández (1995) afirma que la ciencia social-critica (política), trata de revelar la forma en que los procesos sociales son distorsionados por el poder en las relaciones sociales de dominación. (p.245). En este sentido, la presente investigación busca generar la comprensión de lo que pasó en marco del conflicto armado colombiano, a partir del hecho victimizante del reclutamiento forzado y la utilización de menores, propiciando la reflexión crítica como garantía para la no repetición. A su vez, Fernández (1995) plantea que

La perspectiva crítica o socio-crítica no se conforma con explicar y controlar las relaciones sociales, sino que busca crear las condiciones mediante las que dichas relaciones puedan ser transformadas en acción organizada, en lucha política compartida por la que las personas superan la injusticia que desvirtúa sus vidas. Esta lucha política ha de llevar al género humano hacia la "emancipación". (p.245). Entendida esta como la capacidad o autonomía de los individuos para reflexionar sobre sus condiciones o realidades sociales y actuar decididamente ante las injusticias o vulneración de derechos.

Según Fernández (1995) Esta teoría crítica quiere dar un paso más allá del entendimiento (interpretativo), para encontrar las soluciones a los problemas sociales y procurar los cambios que sean precisos. Giroux (1980) afirma que frente a otras teorías, sobre todo tecnocráticas, se impone "defender las escuelas como instituciones esenciales para el mantenimiento y el desarrollo de una democracia crítica y también, para defender a los profesores como intelectuales transformativos que combinan la reflexión y la práctica académicas con el fin de educar a los estudiantes para que sean ciudadanos reflexivos y activos" (p.245)

De acuerdo con Escudero (1999), la investigación crítica opera con contenidos humanos y parte del reconocimiento de que las ideas, representaciones, valoraciones y sentimientos de los sujetos implicados en la realidad constituyen un componente esencial de la misma; tiene importancia, tanto a efectos de su comprensión como en tanto que punto de partida para su transformación.

La investigación crítica representa un compromiso con una realidad, con una acción en curso, con los sujetos implicados. La realidad y los sujetos han de asumir un protagonismo intransferible en la investigación, cuyo propósito no será sólo el de lograr una comprensión de lo que sucede y porqué ocurre, sino, más bien, el compromiso con una comprensión y acción reflexiva y crítica que lleve progresivamente a su cambio y transformación según criterios de igualdad, libertad y emancipación.

Desde esta perspectiva, la presente investigación busca generar espacios de reflexión en el contexto educativo evocando la memoria del pasado reciente a partir de los hechos de reclutamiento y utilización de menores en el conflicto armado, desde las narrativas artísticas como mediación estético-creativa, la cual posibilita el reconocimiento de nuestro pasado, las emociones emergentes y las resistencias desde las cuales se pretende aportar a la no repetición.

De esta manera, por medio del taller *Resistencias juveniles: ¡Arte y Paz para el Nunca más!* Se consolidó como el instrumento central de recolección de la información.

Finalmente, desde el enfoque de la investigación cualitativa, de carácter crítico social, el instrumento fue diseñado por la investigadora con el objetivo de posibilitar los marcos de sensibilización, comprensión y reflexión en torno a las emociones y manifestaciones de resistencia generadas a partir de los hechos de reclutamiento forzado y utilización de niños, niñas y adolescentes en marco del conflicto armado colombiano; lo anterior desde un escenario de escucha, diálogo y de participación colectiva que permita la manifestación de emociones y formas de resistencias en cada una de las narrativas.

2. Diseño de Investigación

En coherencia con el enfoque de investigación, la presente propuesta se desarrollará desde la investigación intervención: investigación-creación innovación.

2.1 Investigación Acción en el escenario educativo

Durante su existencia, la investigación acción ha pasado por diferentes etapas o modalidades dentro de las cuales para el presente estudio resulta valioso resaltar su modalidad crítica o emancipatoria, pues desde esta modalidad, la realidad es percibida e interpretada de una manera más reflexiva y crítica con el particular interés de formar individuos más conscientes y críticos de sus realidades y posibilidades de transformación.

Yuni y Urbano (2005) plantean que la Investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, desde el cual los actores logran interpretar la realidad y comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional.

De esta manera, la investigación acción se plantea como una herramienta metodológica que posibilita la generación de espacios entre los actores sociales para el diálogo, la reflexión y la construcción de conocimientos desde el estudio, comprensión y transformación de sus realidades dentro y fuera de las instituciones educativas. En este caso, el docente investigador se sitúa como un sujeto activo dentro de su proceso de investigación, ya que se encuentra en una reflexión y aprendizaje constante de su práctica pedagógica, fortaleciendo así el sentido transformador de esta sobre los actores sociales dentro del contexto educativo.

En el presente proyecto, este tipo de investigación no solo busca la comprensión de la problemática, para este caso la memoria del pasado reciente, sino la puesta en marcha de acciones que permitan su transformación. Por ello, se plantea una propuesta pedagógica que facilite la comprensión de nuestro pasado en marco del conflicto armado a partir de las afectaciones sufridas por niños, niñas y adolescentes, la cual genera la activación de emociones y sentidos que van a contribuir en la construcción de acciones concretas hacia la no repetición de estos hechos atroces.

El proceso de la investigación acción se concibe como una espiral de ciclos de acción reflexiva que desde algunas etapas como la planificación, la acción, la observación y la reflexión busca la transformación de la práctica. De esta manera, desde el reconocimiento de las emociones y las manifestaciones de resistencias presentes en las narrativas, se generan las reflexiones necesarias que nos conducirán a ser sujetos activos de las transformaciones pedagógicas requeridas para avanzar en la construcción de cultura de paz dentro y fuera de las aulas.

2.2 Investigación Creación- Innovación

La investigación creación-innovación se plantea como una estrategia de formación en y para la investigación, la cual se encuentra soportada en la idea según la cual a investigar se aprende investigando. De esta manera, en el presente proyecto asociado implica una reflexión sobre la práctica pedagógica, orientada al surgimiento de nuevos saberes y de nuevos sentidos que permitan a los docentes, orientar acertadamente procesos formativos en torno a la construcción de paz.

Por otra parte, la investigación creación-innovación, busca promover la innovación pedagógica mediante la investigación acción, es decir parte del análisis de la realidad, orientado a la reflexión de nuestras prácticas pedagógicas en las instituciones educativas. Sumado a ello, plantea el componente de la innovación vinculado siempre al acto creativo y transformador de las prácticas pedagógicas, pues tal como afirman Rodríguez, Denegri y Alcocer (2017) la innovación pedagógica se refiere a la “integración de teorías y principios en las formas como se enseña un conocimiento (sea éste autónomo, asistido, tutorado o dirigido) que está destinada a modificar las prácticas pedagógicas” (p.3)

De acuerdo a lo anterior, los elementos constitutivos de la investigación creación-innovación orientan la construcción de iniciativas pedagógicas innovadoras y estético-creativas que aporten significativamente en los procesos de aprendizaje con respecto a la construcción de memoria, reparación simbólica y no repetición.

2.3 Investigación Basada en el Arte (IBA)

Para Barone y Eisner (2006), la Investigación Basada en el Arte es un tipo de investigación de orientación cualitativa la cual a través de expresiones artísticas (literarias,

visuales y performativas) da cuenta de prácticas de experiencia en las que tanto los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias develan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación.

De esta manera, la IBA busca otras maneras de ver y representar las experiencias, por ello propone la utilización de expresiones artísticas literarias, visuales, musicales o performativas como reactivos o movilizadores de los significados, la sensibilidad y la interpretación de la realidad.

De acuerdo con Hernández (2008) la IBA ha desarrollado diversas tendencias como la literaria, la artística y la performativa. En este sentido, el presente proyecto de investigación busca a partir de las narrativas artísticas de los y las estudiantes, hacer más comprensibles los sentidos y significados de la memoria del pasado reciente, generando y representando por medio del arte o la pintura, la sensibilidad y las formas de resistencia posibles, para los niños, niñas y adolescentes nunca más sean víctimas del reclutamiento forzado.

3. Población

La propuesta de investigación *Narrativas Artísticas en Memoria del Pasado Reciente: Sensibilidad ante situaciones de reclutamiento forzado y utilización de niños, niñas y adolescentes* fue compartida con los estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la Institución Educativa San Isidro, sede El Carmen, del municipio de Acevedo-Huila.

De esta manera, una vez socializada la propuesta de investigación, se extendió la invitación para participar del desarrollo del taller *Resistencias Juveniles: ¡Arte y Paz para el Nunca Más!* teniendo en cuenta algunos criterios claros establecidos para dicha participación como lo son el interés fundamental por abordar ejercicios de pedagogía de la memoria del pasado

reciente, por participar activamente de cada uno de los momentos de sensibilización, reflexión y creación del taller y por aportar de manera individual y colectiva en la construcción de cultura de paz dentro y fuera del escenario educativo.

De esta manera, el grupo de estudiantes interesados en participar quedó conformado por 20 estudiantes (15 Mujeres y 5 Hombres) pertenecientes 6 de ellos al grado 8º, 13 al grado 9º y 1 al grado 10º de la Institución Educativa San Isidro, sede El Carmen del municipio de Acevedo.

La anterior decisión metodológica se fundamentó en los siguientes criterios que buscan dotar de confiabilidad y validez el presente estudio.

- El *municipio de Acevedo*, sufrió notorias afectaciones en marco del conflicto armado entre grupos armados legales e ilegales dado su ubicación geoestratégica que lo convirtieron en un corredor entre los departamentos del Huila y Caquetá.
- *La Institución Educativa San Isidro*, sede El Carmen, cuenta con un especial interés por parte de algunos maestros en promover prácticas pedagógicas que contribuyan a la construcción de una cultura de paz.
- Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes han sido afectados de manera diferencial en marco del conflicto armado, desde cada uno de los hechos victimizantes, pero especialmente desde el reclutamiento forzado y la utilización para prácticas de guerra.

Por lo anterior, para el desarrollo del trabajo de campo, la selección de los estudiantes se enmarcó dentro de los siguientes criterios:

- **Edad Biológica:** Las edades de los participantes están comprendidas entre los 13 y 16 años. Siendo una población de adolescentes que desde sus saberes, perspectivas y emociones, aportaron a los ejercicios de memoria del pasado

reciente, contribuyendo a la transformación de las prácticas educativas dentro del aula.

- Grado escolar: Los estudiantes seleccionados pertenecen a los grados 8°, 9° y 10° de la básica secundaria y media académica. Dado que la construcción del instrumento Taller, se realizó teniendo en cuenta este nivel escolar.

En el siguiente cuadro (registro de codificación) se especifican los criterios de Codificación para cada uno de los 20 actores sociales, considerando los principios éticos mínimos de confidencialidad.

MOMENTO 1: REGISTRO DE LA CODIFICACIÓN
Matriz 1. Transcripción y asignación de códigos de identificación
Narrativas artísticas en memoria del pasado reciente: sensibilidad ante situaciones de reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes.
Número de Taller: T1 Género: Femenino (F) Masculino (M) Edad del actor social: 13-16 Grado de escolaridad: G /8°, 9°, 10° Número del actor social o estudiante: Estudiante E /1-20
Ejemplo de Codificación: T1,F,14,G8 E1

4. Estrategias de Recolección de la Información

Para llevar a cabo el proceso de recolección de la información del presente estudio, requirió la aplicación de diversas técnicas o estrategias conducentes a la definición de categorías y subcategorías de investigación. Estas herramientas fueron aplicadas en el contexto educativo de acuerdo al planteamiento del problema de investigación. Así mismo, se llegó a la generación de narrativas artísticas, que hicieron visibles las emociones y expresiones generadas a partir del objeto de investigación.

De esta manera, en un primer momento se realizó un ejercicio de diagnóstico y encuadre en donde se llevó a cabo un acercamiento con los actores sociales, en este caso los y las estudiantes y los temas o categorías de discusión a tener en cuenta para el desarrollo del taller (memoria del pasado reciente, conflicto armado colombiano, reclutamiento forzado, pedagogía de la memoria).

Y en un segundo momento, se desarrolló el taller *Resistencias Juveniles: ¡Arte y Paz para el Nunca Más!* el cual fue diseñado a partir de la estrategia de grupos de discusión con el objetivo de posibilitar la interacción colectiva de los actores sociales, la producción discursiva frente a las categorías o temas planteados y la producción e interpretación de sentidos y significados suscitados.

De acuerdo con Sánchez y Calderón (2009) Los grupos de discusión tiene como objetivo el estudio de la producción discursiva de un grupo de personas, pudiendo indagarse tanto en el contenido de lo producido, en las interacciones que conducen a esta producción discursiva, como en el estudio de las secuencias de acción que posibilitaron el tipo de interacciones y los discursos producidos. En este sentido, los grupos de discusión centran su estudio en la apropiación colectiva de sentidos sociales, así como en la producción grupal de significados ligados a estos sentidos sociales. (p.93)

El taller tuvo como objetivo reconocer las afectaciones del conflicto armado en los y las jóvenes a partir de los hechos de reclutamiento y utilización de menores y construir manifestaciones de resistencia, por el derecho a la vida y la libertad desde las narrativas artísticas visuales. En este sentido, se constituyó como una propuesta pedagógica desde las narrativas artísticas visuales, que busca promover la enseñanza del pasado reciente, a partir de saberes y emociones sobre el reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el marco del

conflicto armado, a fin de generar diferentes manifestaciones de resistencia a favor del derecho a la vida y la libertad, como posibilidad para promover y garantizar el ¡Nunca Más!

Esta estrategia estético-creativa buscó generar la reflexión y comprensión sobre nuestro pasado reciente y plasmar por medio del arte, manifestaciones de resistencia que contribuyan al ¡Nunca Más! De esta manera, tuvo como eje central un proceso de creación artística partir de técnicas como el dibujo, la pintura, el collage, entre otras. No obstante, se diseñó a partir de cinco momentos totalmente articulados que posibilitaron la sensibilización, la reflexión, la construcción de sentidos, la práctica discursiva y la comprensión e interpretación de las representaciones o cogniciones sociales generadas de manera individual y colectiva por los participantes. En este sentido los momentos desarrollados fueron:

Primer momento: se realizó un proceso de sensibilización a través del documental animado Pequeñas voces, que buscó acercar a jóvenes a la comprensión sobre las afectaciones del conflicto armado en menores, para reflexionar desde la estrategia del grupo de discusión sobre saberes y emociones generados a partir de este flagelo.

Segundo momento: se hizo un acercamiento a algunas formas o experiencias de resistencias juveniles desde el arte en distintos lugares de nuestro país, promovidas por diversas organizaciones sociales junto a la Comisión de la Verdad, lo cual hizo posible el reconocimiento y valor de estas acciones llevadas a cabo por niños y jóvenes como aporte para la construcción de paz.

Tercer momento: Creación de una obra artística en donde los participantes plasmarán sus expresiones de resistencia en favor del derecho a la vida y la libertad.

Cuarto momento: desde la estrategia del grupo de discusión, se generó el espacio para la descripción e interpretación sobre las narrativas artísticas creadas, haciendo especial énfasis

sobre sus sentidos, significados, formas de representación que constituyen sus aportes para la construcción de paz y garantizar el ¡Nunca Más!

Quinto momento: se desarrolló el ritual de cierre nombrado *Manos Rojas*, que buscó establecer un compromiso por parte de jóvenes con la prevención del reclutamiento y utilización de menores en el conflicto armado.

De acuerdo a lo anterior, el taller de narrativas artística permitió desde cada uno de sus enfoques y momentos la reflexión sobre la importancia de abordar la memoria del pasado reciente, comprender las causas y consecuencias de esa pasado y la necesidad de transformar y construir otros sentidos sociales para superar el miedo, el dolor, el rencor, la desesperanza, de otro futuro posible en donde a ningún niño, niña o adolescente le sea arrebatado el derecho a una infancia digna, libre, feliz y en paz.

5. Sistematización

El proceso de sistematización se desarrolló a partir de los tres ejes centrales de análisis planteados por Flores, Gómez y Jiménez (1999), los cuales implican la reducción de datos (fragmentación de unidades de análisis, codificación y categorización); disposición y transformación de datos (relacionar, clasificar las categorías en grupos temáticos y representar o diagramar); obtención y validación de resultados o conclusiones (análisis integrado y argumentación en torno a la pregunta de investigación y tesis).

De acuerdo a lo anterior, en un primer momento se llevó a cabo la transcripción y organización de cada uno de los aportes suministrados por los y las estudiantes en los diferentes momentos del taller *Resistencias Juveniles: ¡Arte y Paz para el Nunca Más!* En marco de los ejercicios de diálogo, reflexión, interpretación y práctica discursiva del grupo de discusión.

En un segundo momento, se realizó la lectura y relectura detallada con la práctica de subrayado y sumillado, avanzando en la comprensión e interpretación de los sentidos y representaciones sociales generadas por los y las estudiantes. Para ello se hizo uso de las matrices, adoptadas para el respectivo análisis desde esta metodología.

En la matriz número 1, se realizó la codificación línea a línea para identificar las emociones y las manifestaciones de resistencia presentes en los ejercicios de memoria del pasado reciente sobre los hechos de reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes.

Tabla 1

Matriz 1: Codificación Línea a Línea de Acuerdo al Objetivo Específico 1

Actores social: Estudiantes I.E. San Isidro, sede El Carmen
Instrumento: Taller: Resistencias juveniles: Arte y paz para el ¡Nunca Más!
Categoría: Sensibilidad
Objetivo específico 1. Identificar las emociones presentes en memoria del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes.
Texto
4-5 la guerrilla escogió el pueblo donde había gente muy humilde
6-7 la guerrilla utilizan a los niños para enseñarles cosas de violencia y más que eso los maltratan
8-9 y si no hacían caso los mataban.
10 engañaban a los niños para llevárselos para la guerrilla.
19-20 metían a la comunidad en una guerra que no tenía nada que ver con ellos; en parte eso da coraje.
22-23 les decían que tenían que abandonar la casa y ellos les daba tristeza porque no sabían para dónde coger
25 La principal problemática es tanta violencia que sufren los campesinos
26 los niños tienen una infancia muy dura
28-29 muchas personas tienen que salir de sus casas sin sus pertenencias: son desplazados.
30 la violencia, la guerra y la intimidación

En la matriz número 2, se realizó la selección de las unidades textuales en donde se encontraron los hallazgos correspondientes a cada objetivo, en este caso, donde se lograron identificar las emociones y las manifestaciones de resistencia presentes en las narrativas de memoria del pasado reciente.

Tabla 2

Matriz 2: Selección de Unidades Textuales de Acuerdo Objetivo Específico 1

Actores social: Estudiantes I.E. San Isidro, sede El Carmen
Instrumento: Taller: Resistencias juveniles: Arte y paz para el ¡Nunca Más!
Categoría: Sensibilidad
Objetivo específico 1. Identificar las emociones presentes en memoria del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes.
Texto
Las problemáticas evidenciadas que había eran que la guerrilla escogió el pueblo donde había gente muy humilde, tenían sus familias, sus fincas entre otras. (L4-5)
Las problemáticas son que la guerrilla utilizan a los niños para enseñarles cosas de violencia y más que eso los maltratan. (L6-7)
Que le llenaban la cabeza de cosas, así para poder llevárselos, y si no hacían caso los mataban. (L8-9)
Que siempre engañaban a los niños para llevárselos para la guerrilla y luego si no daban el empeño que debían dar los mataban. (L10-11)
El conflicto armado y la guerrilla, el reclutamiento forzado también el asesinato, metían a la comunidad en una guerra que no tenía nada que ver con ellos; en parte eso da coraje. (L19-20)
Que iban y les decían que tenían que abandonar la casa y ellos les daba tristeza porque no sabían para dónde coger, a un niño le daban dinero y él se iba por su voluntad a otros los reclutaban. (L22-24)
La principal problemática es tanta violencia que sufren los campesinos. (L25)
Que los niños tienen una infancia muy dura, como por ejemplo: muertes, secuestro, maltrato, etc. (L26-27)
También que muchas personas tienen que salir de sus casas sin sus pertenencias: son desplazados. (L28-29)

En la matriz número 3, se realizó la codificación abierta de los datos hallados mediante un ejercicio minucioso de interpretación e inferencia.

Tabla 3

Matriz 3: Codificación Abierta de Acuerdo al Objetivo Específico 2

Actores social: Estudiantes I.E. San Isidro, sede El Carmen Instrumento: Taller: Resistencias juveniles: Arte y paz para el ¡Nunca Más! Categoría: Resistencias para el Nunca Más.	
Objetivo específico 2. Comprender en narrativas artísticas de memorias del pasado reciente, expresiones de resistencia, como aporte para el ¡Nunca Más!	
Texto	CÓDIGO
Yo pienso que sería malo porque nosotros tenemos que crecer para ser alguien en la vida. (L125)	Construcción de proyecto de vida.
Que es un acto vil e infame por parte de las Farc porque los menores no tenían la culpa. (L127)	Vinculación de menores como acto infame
Lo que pienso de la vinculación de menores de edad es que es injusto porque ninguno de nosotros debemos de tener nada que ver con la guerrilla ni mucho menos. (L129-130)	Vinculación de menores como actos de injusticia.
Pues la verdad no me gusta que utilicen los niños porque en vez de educarlos les están enseñando cosas malas. (L131-132)	Utilización de menores fractura el proyecto educativo.
Es injusto obligar a los niños a utilizar armas y matar. (L133)	Utilización de niños como actores armados
Pienso que eso no debería pasar porque los menores no deben estar en esos hechos. (L134)	No más reclutamiento y vinculación de menores.
Que no deberían utilizar menores de edad en las guerras. (L146)	No a la utilización de menores en la guerra.
Yo pienso que es muy malo la utilización de menores en la guerra, porque los menores de edad, los niños tienen derecho a estudiar y no a ser violentados. (L147-148)	No utilización de menores en la guerra. Derecho a estudiar y no ser

Y en la matriz número 4, se realizó la categorización en donde se agrupaban los datos de acuerdo a unas categorías establecidas, las cuales por supuesto son coherentes con los objetivos de investigación planteados, para poder realizar finalmente las conexiones e interpretaciones posibles de acuerdo a cada uno de esos aportes y determinar las conclusiones de este proceso investigativo, en donde se buscan generar aportes para la transformación de las prácticas pedagógicas en contextos sociales y educativos que posibiliten la formación de seres humanos autónomos, críticos y reflexivos de sus realidades.

Tabla 4

Matriz 4: Categorización de Acuerdo al Objetivo Específico 2

Categoría: Resistencias para el Nunca Más Autor social: Estudiantes I.E. San Isidro, sede El Carmen Instrumento: Taller: Resistencias juveniles: Arte y paz para el ¡Nunca Más! Y Entrevistas narrativas.
Objetivo específico 2. Comprender en narrativas artísticas de memorias del pasado reciente, expresiones de resistencia, como aporte para el ¡Nunca Más!
Categoría 1. El derecho a una infancia digna y feliz.
Construcción de proyecto de vida.
Vinculación de menores como acto infame
Vinculación de menores como actos de injusticia.
Utilización de menores fractura el proyecto educativo.
Utilización de niños como actores armados
No más reclutamiento y vinculación de menores.
No a la utilización de menores en la guerra.
No utilización de menores en la guerra.
Derecho a estudiar y no ser violentados.
Los niños no son máquinas de guerra.
Los niños y jóvenes como sujetos de DDHH
Infancias perdidas.

6. Ética del Estudio

Este proyecto de investigación se llevó a cabo teniendo en cuenta los siguientes principios éticos:

Confidencialidad: este principio garantiza la protección de identidad de los sujetos de enunciación a través del uso códigos que se establecen desde la primera matriz de sistematización propuesta por Quintero M. (2014), los cuales garantizan la protección de su identidad.

Consentimiento informado: una vez se socializados los objetivos, derechos y deberes relacionados con este estudio, los sujetos de enunciación aceptaron participar como informantes de la investigación.

7. Comunicación

Para el macroproyecto de investigación *Pedagogía de la Memoria del Pasado Reciente en la Escuela: Museos Vivos* y el presente proyecto asociado *Narrativas Artísticas en Memoria del Pasado Reciente: Sensibilidad antes Situaciones de Reclutamiento y Utilización de Niños, Niñas y Adolescentes*, resulta de gran importancia realizar un ejercicio de comunicación con los actores sociales y la comunidad educativa participantes del proceso investigativo, en donde se socializarán los resultados, aportes y sentidos construidos a partir de esta experiencia. Los cuales nos permiten reconocer por un lado el cumplimiento de los objetivos propuestos al inicio del proceso y por otro lado reconocer la importancia y necesidad de continuar aportando en las transformaciones educativas necesarias para lograr consolidar en todas las instituciones educativas del departamento una pedagogía de la memoria del pasado reciente, que genere la sensibilidad necesaria para construir otros sentidos sobre los que nos pasó en marco del conflicto

armado y aporte de muchas maneras posibles en la transformación también de las prácticas culturales, individuales y colectivas como eje fundamental para garantizar la no repetición y la reparación simbólica desde el escenario educativo.

Hallazgos

En el presente capítulo se presentan los principales hallazgos obtenidos en este proceso de investigación, el cual busca comprender las emociones y expresiones de resistencia presentes en memorias del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado y utilización de niños, niñas y adolescentes, a partir de las narrativas artísticas de estudiantes de la I.E. San Isidro, sede El Carmen de Acevedo-Huila. A partir de allí, por medio del taller *Resistencias Juveniles: Arte y Paz para el ¡Nunca Más!* Fue posible identificar las emociones y expresiones de resistencia presentes en narrativas artísticas de memoria del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado y utilización de niños, niñas y adolescentes en marco del conflicto armado colombiano.

De esta manera, se presenta en primera instancia la descripción de los actores y escenarios que hicieron parte del proceso de investigación y posteriormente se describen los resultados de acuerdo a los objetivos de investigación propuestos, los cuales han sido organizados en 2 categorías para facilitar su comprensión e interpretación. Una primera categoría denominada Memoria y Emociones, aporta al reconocimiento de las afectaciones producidas por el conflicto armado a niños, niñas y adolescentes y permite identificar las emociones presentes en el ejercicio de memoria del pasado reciente y la segunda categoría alude a las expresiones de resistencia presentes en ejercicios de memoria del pasado reciente como aporte para el ¡Nunca Más! desde las narrativas artísticas.

1. Descripción de Actores y Escenarios

El municipio de Acevedo, se encuentra ubicado en el sur oriente del departamento del Huila, cuenta aproximadamente con 36.000 habitantes distribuidos en la zona urbana y rural.

Con el paso del tiempo, Acevedo se ha ido convirtiendo en un referente importante para el país, debido a sus tierras fértiles las cuales han permitido un gran desarrollo económico en varios sectores de gran impacto social. Es uno de los mayores productores de café especial para el mundo y su actividad económica también gira en torno al cultivo de otra gran variedad de productos, la ganadería bovina, porcina y la producción en el sector avícola. No obstante, pese a esta gran riqueza, el desarrollo social del municipio no parece ir de la mano de su desarrollo político y económico, pues Acevedo se enmarca dentro de uno de los municipios con mayor registro de casos de diferentes tipos de violencia en el departamento.

Sin desconocer muchas posibles causas del fenómeno de violencia mencionado, sin duda alguna considero que es una de las huellas que ha dejado el conflicto armado en el municipio. Pues con cinco tomas guerrilleras, la explosión de un caballo bomba, secuestros, amenazas y otros hechos victimizantes, Acevedo es uno de los municipios más golpeados en marco del conflicto armado en Colombia.

Según la Unidad Nacional de Víctimas, de sus 36.000 habitantes, 4.505 son víctimas del conflicto armado. Pese a este lamentable contexto, resulta inconcebible los resultados obtenidos en el Plebiscito, el cual arrojó como resultado una desaprobación de lo pactado en el acuerdo final para la terminación del conflicto armado entre las FARC-EP y el Gobierno nacional, ya que de los 6.214 votantes, alrededor de 4.600 votaron por el No, lo cual es una muestra clara de las heridas aún vivas en el corazón, la piel y el imaginario de la población aceveduna.

La Institución Educativa San Isidro, se ubica en la zona rural del Municipio de Acevedo entre la Serranía de San Marcos conocida como la cordillera oriental o serranía de la ceja, y cuenta con nueve sedes ubicadas sobre la vía Acevedo- Pitalito, éstas son: Las Brisas, El

Carmen, El Mesón, La Palma, Cantarito, San Isidro, Santa Ana y el Palacio las cuales reúnen alrededor de 600 estudiantes.

La sede El Carmen, se encuentra ubicada en la Vereda El Carmen, uno de los centros poblados más grandes del municipio; actualmente, cuenta con una población de alrededor de 900 personas y de sus habitantes comprendidos entre los 5 y 17 años, 245 se encuentran matriculados en la Sede, la cual brinda los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media académica.

Los habitantes de esta comunidad se dedican al monocultivo, su economía se encuentra basada en el cultivo del café y se adicionan otros cultivos transitorios como lo son: La yuca, el plátano, el maíz, la mora, el lulo, etc. otra fuente de ingreso a menor escala la constituye el ganado vacuno, porcino y las aves de corral. También existen fincas muy productivas y tecnificadas especialmente en café. La mayoría de las viviendas son humildes, construidas generalmente en bahareque y no cuentan con todos los servicios públicos esenciales; los ingresos de la mayoría de las familias que habitan en la zona son producto de la recolección del café y de las actividades de cocina, razón por la cual se da mucho la migración de familias de otras regiones. La población migrante ha sido más representativa que la emigración, este fenómeno se da por el desplazamiento que han sufrido las familias que ocupan los antiguos territorios nacionales, debido a la presión que ha ejercido el enfrentamiento de los grupos ilegales y la presencia del estado con la fuerza pública.

Al indagar con diversos actores de la comunidad, surgen narrativas relacionadas con el conflicto, en donde diversos grupos armados han hecho presencia en el territorio y donde se han perpetrado algunos hechos victimizantes como el desplazamiento, las extorsiones, los homicidios y el reclutamiento y utilización de niños, niñas, adolescentes. Lo anterior, dejando huellas en la

memoria de los habitantes de esta zona. En este sentido, el municipio de Acevedo como lo mencioné, ha sido un territorio golpeado de manera directa por el conflicto social y armado y pese a ello, existe muy poco reconocimiento de sus habitantes de dicha condición y en especial, de la necesidad de avanzar en el reconocimiento y transformación de manera individual y colectiva de estas memorias vivas, como aporte para el tránsito hacia una cultura de paz, en donde las muestras de justicia, verdad, reparación y garantías de no repetición, sean las herramientas para combatir la desesperanza e incredulidad.

Los actores sociales que participaron del proyecto de investigación, son 20 estudiantes (15 Mujeres y 5 Hombres) pertenecientes 6 de ellos al grado 8°, 13 al grado 9° y 1 al grado 10° de la Institución Educativa San Isidro, sede El Carmen. Dichos actores, son adolescentes que oscilan entre los 13 y 16 años, pertenecientes a un estrato socioeconómico 1. Poseen características diversas de acuerdo a su personalidad, son alegres, nobles, creativos, solidarios, algunos muy intrépidos y conscientes de la necesidad de contribuir al desarrollo familiar y social de su comunidad. En ellos, se vio manifiesto el interés por comprender lo que nos pasó en marco del conflicto y las afectaciones sufridas a la población sobre todo a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Lo anterior, como posibilidad de evitar que estos hechos nunca más vuelvan a afectar sus territorios.

2. Memoria y Emociones

Esta categoría de análisis es coherente con el primero objetivo específico de la investigación, el cual pretende identificar las emociones presentes en memoria del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado y utilización de niños, niñas y adolescentes. Teniendo en cuenta los planteamientos teóricos de autoras como Camps (2011) y Nussbaum,

(2008) es posible afirmar que la sensibilidad moral y política ha adquirido gran importancia en el ejercicio de construir narrativas de la memoria del pasado reciente en marco del conflicto armado colombiano, pues las emociones identificadas, permiten reconocer en gran medida los impactos del conflicto en los niños, niñas y adolescentes y sus comunidades. De esta manera, se abordan los hallazgos a partir de dos subcategorías: Sensibilidad ante afectaciones del conflicto armado en niños, niñas y adolescentes y Emociones presentes en memoria del pasado reciente.

2.1 Infancias Perdidas. Sensibilidad ante afectaciones del conflicto armado en niños, niñas y adolescentes

De acuerdo con las narrativas generadas a partir de las estrategias para la activación de la memoria sobre el pasado reciente, se logra desde la experiencia humana de los actores sociales partícipes de la investigación, reconocer algunas de las afectaciones del conflicto armado interno a los niños, niñas y adolescentes posibilitando la comprensión sobre sus impactos y despertando un importante grado de sensibilidad sobre estos hechos.

Como se ha argumentado durante el recorrido por este trabajo de investigación, el conflicto armado ha afectado a mujeres, hombres, familias y comunidades enteras, ha dejado huellas de profundo dolor y difícil reparación en muchas personas, pero particularmente en los niños, niñas y adolescentes, puesto que estos, han sido víctimas directas e indirectas de casi todas las modalidades del conflicto, en marco de masacres, artefactos explosivos, incursiones a sus veredas, pueblos o escuelas, víctimas de desplazamiento forzado, reclutamiento, violencia sexual, homicidios, desapariciones entre otros. Muchos de los niños y niñas han tenido que observar la perpetración de un hecho atroz hacia sus padres, familiares o vecinos y la destrucción de sus lugares de vida.

En esta medida, uno de los primeros hallazgos hace referencia **al reconocimiento por parte de los actores sociales sobre estas afectaciones a la población**, en donde se refiere que el conflicto armado causó mayores **afectaciones en territorios de poblaciones vulnerables** “*Las problemáticas evidenciadas que había eran que la guerrilla escogió el pueblo donde había gente muy humilde, tenían sus familias, sus fincas entre otras*” (T1,F,13,G8,E4), “*El conflicto armado y la guerrilla, el reclutamiento forzado también el asesinato, metían a la comunidad en una guerra que no tenía nada que ver con ellos; en parte eso da coraje*” (T1,F,16,G9,E11), en este sentido, la sociedad civil resultaba siendo siempre la más afectada, “*La principal problemática es tanta violencia que sufren los campesinos*” (T1,M,14,G9,E14) pues han sido obligados a salir de sus territorios para preservar sus vidas y la de sus familias en medio de amenazas y miedos “*muchas personas tienen que salir de sus casas sin sus pertenencias: son desplazados*” (T1,M,14,G9,E14) “*la violencia, la guerra y la intimidación por parte de los grupos armados*” (T1,F,15,G9,E15), “*Me llamó la atención cuando llegaban al pueblito donde estaban y empezaron a matar*”

Otro tipo de **afectaciones manifiestas son sobre sus territorios y formas de vida** “*Me impactó cuando les dañan los cultivos a las personas, lastimaban a las personas humildes*” (T1,F,16,G8,E5) lo anterior muchas veces como resultado de disputas por el territorio entre diferentes actores armados “*La escena que más me llamó la atención fue cuando empezó la guerra entre el ejército y la guerrilla*” (T1,M,14,G9,E12), “*La escena que más me llamó la atención fue donde hubo el enfrentamiento entre los militares y la guerrilla porque ahí murieron personas inocentes*” (T1,F,14,G8 E1).

Otro de los hallazgos contempla el **impacto del conflicto particularmente en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes**, quienes resultaron con **daños y abusos físicos, emocionales,**

psicológicos producto de diversos hechos victimizantes hacia ellos, sus familiares o sus comunidades y eso es reconocido en las narrativas de los y las estudiantes. Prácticas de utilización “*la guerrilla utiliza a los niños para enseñarles cosas de violencia y más que eso los maltratan*” (T1,F,16,G8,E5), manipulación, engaños, coacción, hacen parte de las afectaciones “... *le llenaban la cabeza de cosas, así para poder llevárselos, y si no hacían caso los mataban*” (T1,F,15,G9,E9), “*Siempre engañaban a los niños para llevárselos para la guerrilla y luego si no daban el empeño que debían dar los mataban*” . (T1,F,15,G9,E19), “*Cuando ponían a los niños a hacer cosas indebidas por ejemplo, les enseñaban las armas, a pasar obstáculos que realmente son unos niños y no pueden y los que no podían los mataban*” (T1,F,16,G8,E5) acciones en donde la crueldad e inhumanidad jugaban un rol de poder abrumador “*Cuando ya veían a los niños muy heridos los mataban y cuando no hacían bien lo que les mandaban los ponían a comer pero caminando, los hacían parar a las 5 de la mañana y el que no se parara le echaban agua*” (T1,F,15,G9,E8) Otros niños resultaron siendo víctimas o espectadores de diversos hechos atroces, contemplados dentro de la ley de víctimas como hechos victimizantes. “*Que iban y les decían que tenían que abandonar la casa y ellos les daba tristeza porque no sabían para dónde coger, a un niño le daban dinero y él se iba por su voluntad a otros los reclutaban*” (T1,F,15,G9,E8), “*los niños tienen una infancia muy dura, como por ejemplo: muertes, secuestro, maltrato, etc, muchas personas tienen que salir de sus casas sin sus pertenencias: son desplazados*” (T1,M,14,G9,E14), “*Una de las problemáticas fue el reclutamiento de niños, el enfrentamiento entre grupos armados, la explotación de minas y uso de armas junto a la gente inocente*” (T1, F,15,G9, E7), “*Me impactó cuando abandonaron los perritos, cuando se llevaron al papá de las niñas y cuando el niño perdió el brazo y la pierna.*” (T1,M,15,G9,E18), “*Me llamó la atención cuando les tocó irse y el niño dejó botados a los*

perritos y según él los consideraba como sus mejores amigos” (T1,F,15,G9,E19), “La escena que más impactó fue cuando la guerrilla colocó bomba en el pueblo y niños perdieron partes de su cuerpo por la explosión” (T1,F,13,G8,E6), “También cuando cayó la bomba y el niño estaba jugando fútbol que cayó al pie de él y por ello perdió su pie y su mano” (T1,F,13,G8,E4), “Cuando ponían a los niños a hacer cosas indebidas por ejemplo, les enseñaban las armas, a pasar obstáculos que realmente son unos niños y no pueden y los que no podían los mataban” (T1,F,16,G8,E5), “Cuando ya veían a los niños muy heridos los mataban y cuando no hacían bien lo que les mandaban los ponían a comer pero caminando, los hacían parar a las 5 de la mañana y el que no se parara le echaban agua” (T1,F,15,G9,E8), “Me impactó cuando se llevaron al papá de la niña y encontraron solo los papeles, ella mencionó que no sabe si sigue vivo o muerto. Y se lo llevaron sin motivo” (T1,F,16,G9,E11) Dichas afectaciones, ha dejado secuelas físicas pero sobre todo emocionales en la vida de los menores víctimas, quienes han tenido que lidiar con ellas y con las fracturas al tejido familiar y comunitario donde alguna vez soñaron y sintieron su lugar seguro, su hogar. “Todos tuvieron que dejar sus hogares y despedirse de todo lo que conocieron o conocían” (T1,F,16,G10,E20) Muchas de esas escenas han quedado grabadas en la memoria de esos niños y niñas, irrumpiendo en sus sueños y sus aprendizajes, limitándoles la posibilidad de vivir una infancia digna y feliz. “a los niños los ha afectado mucho el conflicto, porque ya vimos que algunos han sufrido de reclutamiento cuando son niños, a otros le secuestraron a sus padres o han matado a sus familiares, otros han perdido algunas partes de su cuerpo por la explosión de minas en el campo, a otros les tocó irse y abandonar sus seres queridos para protegerse de la guerrilla y no pudieron volver al colegio y así muchos niños no han podido vivir una infancia tranquila como debe ser para los niños, sin conflictos” (T1,F,13,G9,E16)

2.2 Emociones presentes en memorias del pasado reciente

De acuerdo con Nussbaum (2014), las emociones son consideradas como evaluaciones o juicios de valor, es decir, que no son consideradas simples impulsos o mucho menos el resultado de conductas motivadas por el instinto; por el contrario, las emociones poseen un componente evaluativo-cognitivo, que se expresa sobre un objeto y su importancia.

Las emociones incluyen una manera de valorar y registrar nuestra relación con situaciones o experiencias del mundo que consideramos importantes o no para nuestro bienestar. De esta manera, la teoría sobre las emociones representa la posibilidad de reflexionar sobre la construcción de una vida buena, digna y justa y el papel que juegan las emociones en ese escenario de lo moral y político; Nussbaum (2008) nos dice al respecto:

Una ilustración teórica de las emociones no es sólo eso: tiene profundas consecuencias para la teoría de la razón práctica, para la ética normativa y para las relaciones entre ética y estética. Dicha explicación también tiene consecuencias en el desarrollo del pensamiento político, pues la comprensión de la relación entre las emociones y las diversas concepciones de la justicia humana influirá en la toma de decisiones sobre cómo se puede contribuir a la política al florecimiento humano, ya que, sin desarrollo emocional, una parte de nuestra capacidad de razonar como criaturas políticas desaparecerá. (p. 24)

De esta manera, el presente trabajo investigativo nos permitió identificar algunas de las emociones presentes en las narrativas sobre memorias del pasado reciente, las cuales contribuyen en la comprensión de la sensibilidad ante condiciones de fragilidad humana. Resulta necesario resaltar que en un primer momento se mostrarán los hallazgos que hacen referencia a las emociones que algunos teóricos consideran negativas, o como Spinoza citado por Camps, (2011)

llamó afectos tristes. Y en un segundo momento, se presentarán los hallazgos relacionados con las emociones positivas o los afectos alegres según el teórico mencionado.

Tristeza. La tristeza se presenta aquí como una de las emociones mencionadas con mayor frecuencia dentro de las narrativas de los estudiantes, en marco de esa sensibilidad generada a partir del reconocimiento de las afectaciones del conflicto armado a niños, niñas y adolescentes en nuestro país. Se manifiesta la tristeza al ver que muchos niños tuvieron que romper con lazos afectivos con seres amados “*Sentí tristeza cuando tuvieron que dejar a los perros botados*” (T1,F,13,G8,E6), “*Tristeza por cómo se los llevaban forzosamente y maltrataban a las personas*” (T1,M,15,G9,E18), “*Tristeza cuando se llevaron al papá de la niña, también me dio ganas de llorar cuando dejaron a los dos perros y el niño no los quería dejar...*”(T1,F,15,G9,E8), o cuando se reconocen las afectaciones al buen vivir, de muchas familias y comunidades. “*Mucha tristeza por esas personas que lo perdieron todo*” (T1,M,14,G9,E13), “*Pues tristeza cuando las personas les tocó salir de sus fincas y de sus casas*” (T1,M,14,G9,E12), También aparece la tristeza cuando se reconocen las afectaciones sobre todo a la integridad física y emocional de los niños y niñas, “*En el momento que le dispararon a niño cuando tenía que pasar por un palo haciendo equilibrio en ese momento me dio tristeza o también cuando el niño tuvo que irse para Bogotá y no llevó a los dos perritos en ese momento sentí mucha tristeza*” (T1,F,13,G8,E4), “*Tristeza al ver como prácticamente acababan con la sociedad de los niños*” (T1,F,15,G9,E19), “*Me generó tristeza por la gente y por los niños*” (T1,F,14,G9,E17), se reconoce cómo los niños y niñas han sido víctimas de diferentes modalidades del conflicto armado “*Tristeza ya que podemos observar como los niños son obligados a usar armas, a abandonar sus hogares, pierden sus extremidades, ver partir a sus padres, ver las masacres en su pueblo*”.

Se asocia también la tristeza con la **nostalgia** y el **dolor** sentido ante el conocimiento de estas afectaciones., generando a su vez sentimientos de compasión ante la fragilidad humana “*La verdad yo sentí muchas emociones en especial sentí mucho dolor por todas las personas que tienen que pasar por esto de los conflictos armados*” (T1,F,13,G8,E3), “*un poco de nostalgia al ver que todo lo que conocieron se volvía un infierno prácticamente para ellos, cómo se tuvieron que despedir de sus pertenencias, de sus familias y que de un lugar en el que vivieron tantos años queden recuerdos dolorosos*” (T1,F,16,G10,E20) evidenciando las rupturas a los tejidos familiares, comunitarios y el profundo dolor ante el desarraigo.

Rabia. Dentro de las narrativas encontramos también la rabia, asociada a la ira, al enojo al “coraje” frente al reconocimiento de lo sucedido en marco del conflicto. De acuerdo con Camps, (2011) la ira es una de las pasiones más controvertidas y rechazadas como inconvenientes para el ser humano. (Spinoza citado por Camps, 2011) relaciona la ira con el odio, que a su juicio, nunca puede ser bueno, para él la ira es un deseo que nos incita, por odio, a hacer mal a quien odiamos. (p. 153) “*Me dio rabia y tristeza porque no me gustó lo que le hacían a esos niños*” (T1,F,15,G9,E9), “*me dio rabia ya que involucraban a personas inocentes y que se meta gente que no tiene valor de matar a alguien y si no son capaces ¿para qué se meten? Eso me pregunto*” (T1,F,16,G9,E11), “*Las emociones que tuve mientras veía el documental fue tristeza y rabia al ver como gente inocente moría y al ver como reclutaban a los niños y jóvenes*” (T1,F,14,G8 E1).

A su vez, la rabia es asociada con la **indignación, inconformidad y rechazo** que producen estos hechos atroces contra la integridad de las personas, haciendo evidente el reconocimiento del **mal**, de la **injusticia**. “*tristeza y rabia al ver como gente inocente moría y al ver como reclutaban a los niños y jóvenes*” (T1,F,14,G8 E1), “*Que es un acto vil e infame por*

parte de las Farc porque los menores no tenían la culpa” (T1,M,14,G9,E13), “Lo que pienso de la vinculación de menores de edad es que es injusto porque ninguno de nosotros debemos de tener nada que ver con la guerrilla ni mucho menos” (T1,F,13,G8,E4), “la verdad no me gusta que utilicen los niños porque en vez de educarlos les están enseñando cosas malas” (T1,F,16,G8,E5), “Es injusto obligar a los niños a utilizar armas y matar” (T1,F,15,G9,E9), “Pienso que eso no debió haber pasado. Creo que el reclutamiento estaba mal y no tomaron en cuenta que eran menores de edad y no sabían nada” (T1,F,14,G9,E10), “a los niños les queda marcado esos momentos para toda la vida” (T1,M,15,G9,E18), “nunca debió haber pasado esto, ya que dañan la infancia en los niños, ocasionan traumas, temores y angustias” (T1, F,15,G9,E7), “le roban la niñez a esos menores, no les dieron opciones para vivir mejor y poder hacer lo que ellos aspiraban ser o divertirse que es prácticamente lo que uno quiere mientras está pequeño” (T1,F,16,G10,E20) Las anteriores narrativas se configuran como manifestaciones de rechazo en contra de la vinculación y utilización de menores en el conflicto armado, pues se hacen evidentes los traumas físicos y emocionales causados por este, y la constante vulneración del derecho a la vida de los niños, niñas y adolescentes, a poder gozar de infancias dignas y felices, las afectaciones al buen vivir de sus familias y sus comunidades y a sus proyectos de vida.

Miedo. Por su parte, el miedo determina la identidad de un sujeto o un colectivo. Esta experiencia emocional genera comportamientos que ponen en descubierto la fragilidad o fortaleza de los seres humanos. De acuerdo con el Informe General Grupo de Memoria Histórica: ¡Basta Ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad:

En casi todos los lugares donde el GMH adelantó su trabajo, las víctimas refirieron el miedo como la emoción más constante y generalizada. [...] Las víctimas, aun muchos años

después de acaecidos los hechos, expresaron que a pesar del paso del tiempo el miedo sigue presente en sus vidas (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013 p. 261).

“Sentí nostalgia, maltrato, intimidación, miedo” (T1,M,14,G9,E14), a su vez, se manifiesta ante el temor de que estos hechos se repitan o les sucedan a ellos mismos. *“un poco de miedo al pensar que nos pueda suceder algo similar”* (T1,F,15,G9,E15).

Empatía. Comprendida como la capacidad que posee el ser humano para percibir, reconocer y compartir los sentimientos o emociones del otro, también se manifiesta dentro de las narrativas de estudiantes como un aporte para la construcción de una cultura de paz. *“Teniendo empatía con los demás, respetando la diversidad en todas sus dimensiones y siendo tolerante”* (T1,F,16,G10,E20).

Tranquilidad. En relación con la armonía, la tranquilidad surge como una sensación de vida buena, de vida digna como noción de paz y como aporte para la reparación y no repetición y construcción de paz en los territorios. *“La paz es vida y tranquilidad en nuestro territorio, por eso desde aquí la estamos construyendo”* (T1,F,14,G9,E17), *“podemos construir una cultura de paz, ayudando a las personas que han sufrido o han sido víctimas del conflicto armado, porque algunas lo han perdido todo y debe ser muy difícil poder vivir así, todos necesitamos vivir unidos, ayudarnos entre toda la comunidad, que no hayan peleas ni maltrato entre las familias, que aprendamos a vivir en paz y armonía para poder ser felices”* (T1,F,13,G9,E16).

Respeto. Asumido como un valor-emoción, se hace presente dentro de las narrativas como otro de los pilares del reconocimiento de las afectaciones hacia los otros y como aporte para la construcción de paz. *“La paz se construye con respeto y con pensamientos centrados en hacer el bien, Respeto a la libertad y a la igualdad”* (T1,F,14,G9,E10), *“Puedo ayudar a construir una cultura de paz en mi colegio, respetando a mis compañeros, a mis profesores,*

ayudando a solucionar conflictos cuando hay entre compañeros” (T1,F,14,G8 E1), *“Para ayudar a construir una cultura de paz, uno debe empezar por vivir en respeto con nuestra familia, luego con nuestros compañeros de colegio, porque es donde más pasamos el tiempo y también respetar a todos los demás, respetar sus gustos, lo que piensan porque todos somos diferentes en este mundo”* (T1,F,13,G9,E16)

Solidaridad. También asumida como un valor-emoción y ligada a la compasión nos permite acercarnos a la comprensión de la fragilidad humana hacia el otro, en este caso, hacia los niños, niñas, adolescentes que han sufrido graves afectaciones junto a sus familias y comunidades en marco del conflicto armado. *“podemos construir una cultura de paz, ayudando a las personas que han sufrido o han sido víctimas del conflicto armado, porque algunas lo han perdido todo y debe ser muy difícil poder vivir así, todos necesitamos vivir unidos, ayudarnos entre toda la comunidad, que no hayan peleas ni maltrato entre las familias, que aprendamos a vivir en paz y armonía para poder ser felices”* (T1,F,13,G9,E16).

Esperanza. Finalmente como bien lo anuncia el mito griego, la esperanza como nuestra última luz de humanidad, aparece como valor o virtud ante el anhelo de una sociedad justa y en paz. *“Creo que puedo contribuir a una cultura de paz, reemplazando las palabras de odio y venganza por palabras de esperanza y pensamientos positivos, proponiendo acuerdos libres, voluntarios y sinceros para fortalecer lazos y evitar conflictos”* (T1,F,16,G10,E20).

Después de décadas de violencia en marco del conflicto armado, se puede evidenciar como en muchos territorios aun permea la ausencia de sensibilidad o la indiferencia frente al impacto del conflicto en muchas personas o territorios. Algunos por fortuna no han tenido que padecer de manera directa algún hecho victimizante, pero esa condición no nos exime de asumir una responsabilidad directa frente a la construcción de paz. En este sentido, como lo plantea

Quintero et al, (2016) se hace necesario promover la sensibilidad para la no repetición, desde la pedagogía, una pedagogía de las emociones para la paz en donde se reconozca nuestra común fragilidad y nos lleva a extender nuestros lazos de comprensión y solidaridad ante la situación de los otros; pues las emociones nos permiten, contrario a lo que ha prevalecido en los procesos de formación, potenciar experiencias de paz, partiendo del reconocimiento de la afectación que han tenido los hechos atroces en las vidas de niños, niñas, jóvenes, maestros y demás colombianos. (p.84)

De acuerdo a lo planteado, la escuela ha sido y debe continuar siendo el escenario ideal para el cultivo de las emociones que nos permitan transitar hacia el buen vivir, promoviendo prácticas de cuidado de sí y de los otros como garantía para la no repetición, que nos lleven al cultivo de la humanidad como plantea Nussbaum. Lo anterior asumiendo el importante papel de las emociones en la construcción de una cultura política en donde se reconozcan los derechos y las capacidades de todos los seres humanos sin distinción alguna.

El cultivo de la capacidad imaginativa y estética promueve el desarrollo del juicio crítico en asuntos relacionados con lo social y político, así como la formulación de preguntas y cuestionamientos a nuestra historia y nuestras tradiciones. El cultivo de la capacidad imaginativa no solo fortalece nuestras formas de razonar y tomar posición, fomenta, especialmente, nuestra sensibilidad moral, a partir de la cual rechazamos prejuicios, estereotipos, menosprecio e indignaciones sufridas, por lo general, en situaciones de vida frágil e inestabilidad social.

En otras palabras, educar en emociones tiene un carácter político porque dirige la capacidad de imaginación de los sujetos a partir de derechos fundamentales y en la pregunta acerca de los daños ocasionados. Adicionalmente, proporciona una imagen de los dilemas trágicos y de los aprendizajes, costos y pérdidas que estos tienen. Pero también, señala que

ningún ciudadano debe soportar los daños ocasionados. En otras palabras, las personas sienten que es importante construir un mundo en el que los ciudadanos no se vean abocados a tales conflictos. (Quintero et al, 2016, p.87)

3. Narrativas artísticas de Resistencia

Esta categoría de análisis es coherente con el segundo objetivo específico de la presente investigación el cual busca promover en narrativas artísticas de memorias del pasado reciente, expresiones de resistencia, como aporte para el ¡Nunca Más! En este sentido, se presentarán los hallazgos con base en dos subcategorías: Memoria y Resistencias para el ¡Nunca Más! y Arte y Pedagogía para el ¡Nunca Más!

3.1 Memoria y Resistencias para el ¡Nunca Más!

De acuerdo a lo descrito en la categoría anterior, uno de los hallazgos en la presente investigación hace referencia al reconocimiento por parte de los actores sociales participantes, de las afectaciones sufridas por niños, niñas y adolescentes en marco del conflicto armado. Sin embargo, quiero dentro de esta segunda categoría retomar algunos de estos hallazgos, los cuales se constituyen a su vez como expresiones o manifestaciones de resistencia frente a los hechos acaecidos. En este sentido, los y las estudiantes al reconocer dichas afectaciones, activaron su sensibilidad y manifestaron rechazo contra la utilización de menores en la guerra, argumentando el reconocimiento de los y las niñas como sujetos de derechos. Aquí encontramos expresiones como “*Yo pienso que sería malo porque nosotros tenemos que crecer para ser alguien en la vida*” (T1,F,13,G8,E6), “*Lo que pienso de la vinculación de menores de edad es que es injusto porque ninguno de nosotros debemos de tener nada que ver con la guerrilla ni mucho menos*” (T1,F,13,G8,E4), “*Yo pienso que es muy malo la utilización de menores en la guerra, porque los*

menores de edad, los niños tienen derecho a estudiar y no a ser violentados” (T1,F,13,G8,E3), “no deberían ser utilizados en guerras porque los niños y jóvenes tenemos derechos” (T1,F,13,G9,E16), también se evidenció las huellas producto de la re victimización por parte del Estado, particularmente desde el Ministerio de Defensa, en donde se categorizan a los niños como “máquinas de guerra” despojándolos de todos sus derechos y justificando así la vulneración y responsabilidad del Estado en la garantía de estos. “Es una causa irrelevante porque los niños no son máquinas de guerra” (T1,M,14,G9,E14), “Yo pienso que está mal la utilización de menores en la guerra porque ellos tienen derecho a vivir su niñez y juventud” (T1,F,14,G8 E1), “Es un hecho inmoral por parte de esas personas que utilizan los menores como armas de guerra” (T1,F,15,G9,E15)

Por otra parte, los y las estudiantes expresan la importancia y necesidad de la memoria del pasado reciente, entendida esta como una manifestación de resistencia ante lo inenarrable, ante el desconocimiento, ante el olvido y más importante aún ante la posibilidad de la repetición. De esta manera encontramos expresiones como *“Es importante conocer lo que nos pasó en marco del conflicto armado porque nosotros debemos estar informados sobre esto, es como para conocer la historia de las personas que tuvieron que pasar por ellos” (T1,F,13,G8,E3), “Porque hace parte de nuestra historia y muchas personas se vieron afectadas de nuestro país que fueron víctimas de este conflicto” (T1,F,15,G9,E15), “Porque es algo que hace parte de nuestro pasado del país y los menores” (T1,M,14,G9,E13), Creo que “es importante para conocer nuestra historia y conocer lo que paso con el conflicto armado y saber que muchas personas sufrieron en ello” (T1,F,14,G9,E10), “También podemos construir una cultura de paz, ayudando a las personas que han sufrido o han sido víctimas del conflicto armado, porque algunas lo han perdido todo y debe ser muy difícil poder vivir así, todos necesitamos vivir unidos, ayudarnos*

entre toda la comunidad, que no hayan peleas ni maltrato entre las familias, que aprendamos a vivir en paz y armonía para poder ser felices” (T1,F,13,G9,E16) aludiendo a la **memoria del pasado reciente** para conocimiento de la historia y **reconocimiento de las víctimas**, *“Es importante conocer acerca de esto ya que podemos saber o conocer lo que sucedió años atrás, pero lo más importante es para prevenir que estos hechos no vuelvan a suceder en nuestro país”* (T1, F,15,G9,E7), *“Es importante conocerlo porque por eso ya sabemos que puede ser peligroso, por eso tenemos que apreciar nuestra familia y seres más cercanos”* (T1,F,13,G8,E4), *“Si es importante saberlo para que uno no vaya a cometer ese error”* (T1,F,15,G9,E9), *Creo que es importante para que no vuelva a pasar y se tendría más precaución”* (T1,F,16,G9,E11), *“Si es importante conocer lo que pasó para tener un mejor cuidado para nosotros no dejarnos llevar ni dejarnos engañar y vivir nuestra infancia como se debe”* (T1,F,15,G9,E19), *Pues yo creo que los niños y jóvenes podemos resistir aprendiendo y conociendo más sobre eso que pasó en el conflicto, para que ojalá nunca nos vuelva a pasar, que nuestras familias nunca vayan a sufrir lo que a muchos les tocó vivir”* (T1,F,13,G9,E16) aludiendo a la **memoria del pasado reciente** para **prevenir la repetición**, *“Es importante conocer lo que nos pasó en marco del conflicto armado porque así podemos ampliar nuestro conocimiento sobre lo que pasa, por qué pasa y sus consecuencias”* (T1,F,14,G8 E1), *“Es importante conocer lo que pasó en el conflicto armado para tener conciencia”* (T1,F,14,G9,E17) aludiendo a la **memoria del pasado reciente para el aprendizaje** y para la generación de **conciencia**.

Sumado al reconocimiento del ejercicio de la memoria del pasado reciente como aporte para en ¡Nunca Más! Los actores sociales también manifiestan otros aspectos fundamentales para su contribución y avanzar así en la construcción de una cultura de paz. *“Lo que yo quisiera que se hiciera para que estos hechos de violencia y de desplazamiento no ocurran es que las*

*autoridades tenían que coger a los responsables de ellos” (T1,F,13,G8,E3), “No hacerles caso ni tenerles miedo, luchar por nuestros derechos” (T1,M,14,G9,E14), “Luchar por los derechos que tienen todos los niños, jóvenes y adultos” (T1,F,13,G9,E16), “Lo más importante sería llegar a acuerdos que solucionen los problemas, llevar la paz, no tan solo firmarla en un papel sino ejercerla y llevarla en nuestros corazones” (T1, F,15,G9,E7), “Lo que se puede hacer para que estos hechos no vuelvan a ocurrir es que los grupos armados se destruyan ya que ellos son responsables” (T1,F,14,G8 E1), Protestar contra estos hechos y rechazar totalmente la violencia contra cualquier ser humano” (T1,F,15,G9,E15). Se evidencia la necesidad de establecer **prácticas de cuidado** para garantizar el bienestar individual y comunitario y fortalecer el tejido social “Lo que debemos hacer es informar a toda la comunidad sobre estos hechos y así ellos tengan **cuidado**” (T1,F,13,G8,E6), “Lo que debemos hacer es que tenemos que cuidarnos o si por ejemplo llegaran a una vereda cercana y los que viven en esa vereda no tienen conocimiento de que es eso pues ayudarlos antes de que pase algo como lo del documental” (T1,F,13,G8,E4), “Pues tratar de cuidarnos y proteger a nuestra familia y mantener comunicados de lo que pasa” (T1,F,16,G8,E5), “Hay que hacer estar un pueblo unido y que inculcarle a los niños que no se dejen comprar si algún día les dan 50 mil y también en que no haya guerra entre vecinos y familiares” (T1,F,15,G9,E8), “No pues que haya paz en nuestro país y que ya no haya guerras y que se acabe las Farc” (T1,F,14,G9,E17).*

3.2 Arte y Pedagogía para la Construcción de Cultura de Paz y el ¡Nunca Más!

Como resultado de este proyecto de investigación, el arte se constituye como una herramienta posible y fundamental para hacer memoria, pues a través del arte (pintura, escultura, cine, literatura, etc.) se logra decir lo que a muchos les ha costado decir o hablar. En este sentido,

se constituye para la presente investigación en una forma de Resistencia ante lo atroz, ante la crueldad, ante la inhumanidad, posibilitando otras perspectivas más humanas y esperanzadoras de un buen vivir, en paz y con justicia social. Es así como desde las narrativas artísticas, en este caso el dibujo, la pintura y la utilización de otros materiales del medio, se abre paso a la comprensión y representación del pasado reciente en donde los y las estudiantes realizaron obras artísticas a partir de la sensibilidad generada, del reconocimiento del impacto del conflicto en los menores y del anhelo de que estos hechos no se vuelvan a repetir y de sus nociones para la construcción de cultura de paz. *“Nuestra obra lo que quiere representar es el derecho a la libertad, que como colombianos tenemos derecho a vivir en paz y armonía con lo que nos rodea, también quisimos representar la vulnerabilidad que tuvieron las personas durante el conflicto armado y la falta de respeto hacia sus derechos”* (T1,F,16,G10,E20), *“En este dibujo yo represento la paz y la libertad para que así todos podamos estar tranquilos y no estar pensando que algo puede ocurrir en cualquier momento y no solo en nuestro pueblo sino en todo el mundo. Libertad, paz, que la paz sea una realidad y no tan solo un deseo”* (T1,F,13,G8,E4), *“Lo que quisimos representar con nuestra obra de arte fue que algunos niños regresaban a su hogar después de haber estado en el conflicto armado y así poder descansar en su hogar sin que alguien los maltrate ni que estén involucrados en guerras ni en el conflicto armado”* (T1,F,15,G9,E8) (T1,F,14,G9,E10), *“Nuestra obra representa un paisaje de paz y armonía, la paloma representa la paz, los derechos humanos, el amor entre personas, la paz de los niños, la montaña representa la paz con la naturaleza, la tierra de los desplazados por los grupos armados. El viento representa la libertad, la cerca represente el encierro que sufrieron unas personas, la bandera representa la diversidad de géneros, los diferentes grupos indígenas y la paz también”* (T1,M,15,G9,E18) (T1,M,14,G9,E13), *“Lo que quería representar en el dibujo era*

la paz para todos nosotros porque todos tenemos derecho a estar tranquilos y no estar pensando en que la guerrilla nos pudiese atacar en cualquier momento de nuestras vidas. También lo que exige la paz son cuatro condiciones esenciales: verdad, justicia, amor y libertad”

(T1,F,16,G8,E5), “Nosotros quisimos representar nuestra obra para que todos los niños tengan una buena sociedad y no sean víctimas de la guerra, porque los niños tienen que vivir su infancia como se debe” (T1,F,15,G9,E9), “Lo que quisimos representar con el dibujo fue que todos los niños tenemos derecho a la educación y no debemos ser violentados ni reclutados, por eso si a la paz, no a la violencia” (T1,F,13,G8,E3), “En nuestra obra de arte la paloma blanca con la rama de olivo en el pico representa el símbolo de paz tras las guerras del siglo xx, las frases son los mensajes que queremos dar sin interferencia para prevenir la violencia, además fortalecer los vínculos sociales y la niña con el uniforme significa la labor que hace para establecer la paz. Donde existe capacidad para llegar a acuerdos reina la paz. La paz mundial comienza con la paz interior. La paz viene del interior, no la busques fuera. La paz comienza con una sonrisa. La paz, básicamente debe nacer en nosotros mismos” (T1,F,15,G9,E15), “El dibujo que realizamos nos representa el derecho a la paz en el mundo, no tan solo en Colombia ya que la paz es necesaria para poder vivir en libertad y en completa armonía. Las dos ramas nos representan la armonía que debe haber en la familia y en comunidad” (T1, F,15,G9,E7) (T1,F,13,G9,E16), “En una parte del dibujo es un paisaje de paz donde no hay problemas y vive en completa armonía y sin grupos armados. En la otra parte representa un paisaje de guerra y de destrucción” (T1,M,14,G9,E12).

Además de las representaciones en sus obras artísticas, se evidenció el reconocimiento del arte y la pedagogía como formas de resistencia y como vehículos para hacer memoria, reparación simbólica y construcción de cultura de paz.

“Yo creo que los niños, niñas o adolescentes pueden resistir a las afectaciones dejadas por el conflicto, mediante el arte, la literatura, el deporte y la conformación de consejos de paz” (T1,F,16,G10,E20), “Creo que puedo contribuir a una cultura de paz, reemplazando las palabras de odio y venganza por palabras de esperanza y pensamientos positivos, proponiendo acuerdos libres, voluntarios y sinceros para fortalecer lazos y evitar conflictos. Teniendo empatía con los demás, respetando la diversidad en todas sus dimensiones y siendo tolerante” (T1,F,16,G10,E20), “representar para olvidarse de lo que ha pasado en el conflicto armado por medio de canciones, dibujos y de muchas otras cosas” (T1,F,13,G8,E3), “Yo puedo ayudar a la construcción de una cultura de paz, transmitiendo el mensaje mediante canciones, carteles y charlas para las reflexiones entre la comunidad” (T1,F,16,G9,E11), “los jóvenes podemos por medio del arte o de la música expresar lo que sentimos o lo que nos da miedo decir, así como los que han sufrido en el conflicto utilizan la música, los grafitis, hacer obras de arte, para olvidarse de lo que sufrieron y buscar la paz en su interior” (T1,F,14,G8 E1), “Yo creo que puedo ayudar a construir una cultura de paz en mi colegio, respetando a mis compañeros, a mis profesores, ayudando a solucionar conflictos cuando hay entre compañeros y también contándole a los demás lo que muchos niños han sufrido por culpa del conflicto armado para que nunca les vaya a pasar y puedan vivir tranquilos con sus familias” (T1,F,14,G8 E1), “sería bueno que en los colegios enseñaran en las clases de artística algunas cosas para que los niños y los jóvenes pudieran participar como música, el teatro, danzas, también hacer obras de arte que sirvan para expresar lo que uno siente y los que sufrieron o fueron víctimas en el conflicto saquen el dolor que tienen dentro de su corazón” (T1,F,13,G9,E16), “Yo creo que podemos resistir con el apoyo emocional de las familias, amigos o seres queridos, también se puede resistir intentando no dejarse reclutar por el conflicto armado y prevenir desastres, . Yo puedo

ayudar a la construcción de una cultura de paz, transmitiendo el mensaje mediante canciones, carteles y charlas para las reflexiones entre la comunidad. (T1,F,16,G9,E11)”

Finalmente, como parte de un último ejercicio de reflexión en marco del desarrollo del ritual *Manos Rojas*, el cual buscó en un primero momento el reconocimiento sobre el Día Internacional de las Manos Rojas, fecha en que se conmemora el aniversario de la firma del protocolo de la Convención sobre los Derechos del Niño, el cual prohíbe el uso de niños, niñas y adolescentes en los conflictos armados; siendo una oportunidad para sensibilizar al país sobre este fenómeno, recordar a todos los colombianos que niños, niñas y adolescentes son sujetos titulares de derechos y que deben recibir protección integral por parte del Estado, la familia y la sociedad; evitando toda forma de violencia, perjuicio o abuso físico o mental, malos tratos o explotación, incluido el reclutamiento ilícito y su vinculación a las dinámicas de la guerra, según como lo expone la Unidad de Víctimas. Y en un segundo momento, construir compromisos o reflexiones finales por parte de los y las estudiantes como manifestaciones y anhelos de paz y no repetición. De esta manera, encontramos narrativas como *“Donde existe capacidad para llegar a acuerdos reina la paz. La paz mundial comienza con la paz interior. La paz viene del interior, no la busques fuera. La paz comienza con una sonrisa. La paz, básicamente debe nacer en nosotros mismos”* (T1,F,15,G9,E15), *La paz mundial es para todos. ¡Basta! ¡Aquí soy libre!* (T1,M,15,G9,E18), *“No es bueno que recluten niños porque también tenemos derecho a la libertad y vivir tranquilos y poder cumplir nuestros sueños y propósitos de vida”* (T1,M,14,G9,E12), *“No quiero sentirme valiente cuando salga a la calle, quiero sentirme libre y si un niño se cansa que sea de jugar. Hagamos un trato contra el reclutamiento”* (T1, F,15,G9,E7), *“Los derechos humanos son de todos y para todos, No al reclutamiento de menores, no al abuso en contra de ellos, Si a la paz”* (T1,M,14,G9,E13), *“La paz comienza con*

una sonrisa” (T1,F,15,G9,E15), *“Todas las personas, niños, niñas, adolescentes tienen derecho a tener su estudio poder salir adelante. En vez de estar en guerra mejor tener un futuro para su vida”* (T1,M,14,G9,E14), *“La paz es vida y tranquilidad en nuestro territorio, por eso desde aquí la estamos construyendo”* (T1,F,14,G9,E17), *“Todos tenemos derecho a la vida”* (T1,F,15,G9,E8), *“La paz se construye con respeto y con pensamientos centrados en hacer el bien”* (T1,F,14,G9,E10), *“Respeto a la libertad y a la igualdad”* (T1,F,14,G9,E10), *“Nacemos libres. No al reclutamiento de los niños, más educación a niños y niñas”* (T1,F,15,G9,E9), y finalmente como una gran sentencia *“Que nunca más exista el reclutamiento de niños, niñas y jóvenes en el mundo”* (T1,F,14,G8 E1)

Conclusiones y Recomendaciones

Memoria y Emociones

La presente investigación centró su interés en el reconocimiento de las emociones y expresiones de resistencia presentes en memorias del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado y utilización de niños, niñas y adolescentes, a partir de las narrativas artísticas de estudiantes de la I.E. San Isidro, sede El Carmen de Acevedo-Huila. De esta manera, por medio de la sensibilidad activada, se lograron identificar diferentes emociones –percibidas por algunos teóricos como positivas y negativas- o como- afectos tristes o afectos alegres- Dichas emociones están presentes en la cotidianidad de los y las estudiantes y dan cuenta de la vulnerabilidad humana ante el impacto del conflicto armado en niños, niñas, adolescentes y jóvenes. De acuerdo a Nussbaum (2019), la vulnerabilidad no es algo negativo, sino nuestra condición humana. Por tanto, Nussbaum (2014) denomina el cultivo de las emociones, las cuales deben conducir a la igualdad de respeto y tolerancia para todos los ciudadanos, y que inhiben al mismo tiempo, aquellas otras que inciden negativamente en el compromiso ciudadano con ese principio. En este sentido, el ejercicio de memoria del pasado reciente generó emociones como tristeza, miedo, rabia ante lo acontecido, pero también generó esperanza y compasión de que no vuelvan a ocurrir.

Por otra parte, algunas de estas emociones se reconocieron como impulsoras de la acción y movilizadoras de la memoria, ya que generaron manifestaciones de *resistencia* en contra de la vinculación y utilización de niños, niñas y adolescentes por parte de los grupos armados y de *prevención* evidenciadas en las narrativas sobre la necesidad de establecer prácticas de cuidado dentro de los núcleos familiares y comunitarios, lo anterior por medio de las narrativas artísticas que dieron lugar a muchos sentidos y representaciones.

Memoria y Escuela

Abordar la memoria del pasado reciente dentro del contexto educativo permitió generar las reflexiones necesarias sobre las causas y consecuencias de lo sucedido y generar la conciencia hacia las transformaciones para que estos hechos no se repitan, en marco de la construcción de una cultura de paz dentro y fuera de las instituciones educativas.

La elección de las narrativas artísticas, como mediación estética-creativa, resultó de gran pertinencia dentro del escenario educativo, fue un gran vehículo para movilizar la sensibilidad y la expresión de manera espontánea y consciente a partir de las comprensiones y representaciones que cada uno de los actores sociales pudo construir de manera individual y colectiva. De esta manera los actores sociales dieron lugar a sus propios sentidos para comprender, simbolizar, narrar y representar la experiencia humana, ante la fragilidad de la vulneración de derechos. De esta manera, se reconoce el aporte en la transformación cultural de las prácticas pedagógicas, como base del carácter crítico social de la investigación. Cabe resaltar que aunque los actores sociales de la investigación narraron sus representaciones en las diferentes obras artísticas, también se intentó realizar un ejercicio de interpretación un poco complejo de estas, puesto que algunas contenían elementos no descritos de manera detallada, pero de gran relevancia y simbología.

Por otra parte, se aporta en el reconocimiento de la escuela como escenario gravemente afectado en marco del conflicto armado y por el abandono del Estado, pues además de los daños a las infraestructuras y herramientas pedagógicas, han cargado sobre sí, daños hacia toda la comunidad educativa, traducidos en amenazas, intimidaciones, extorsiones, deserción, hostigamientos, etc., distanciándolas en gran medida de ser territorios seguros para el desarrollo

de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes –sobre todo las escuelas en contextos rurales- con gran presencia de actores armados.

Por lo anterior, resulta necesario abordar de manera crítica dentro del escenario educativo la memoria del pasado reciente con el fin de promover una cultura de paz por medio de la consolidación de resistencias contra las condiciones que prolongan la violencia y la vulneración de los derechos fundamentales, a través de estrategias pedagógicas que se acerquen al contexto y busquen el empoderamiento de los niño, niñas y adolescentes como sujetos de derechos. No obstante, este resulta ser un primer ejercicio, dentro de los muchos que aún quedan por desarrollar y fortalecer hacia la construcción de cultura de paz en el escenario educativo, donde la memoria del pasado reciente es el hilo conductor para la comprensión de lo que pasó y por qué pasó en más de 60 años de violencia.

La *Pedagogía de la memoria* juega un papel fundamental en la escuela, ya que es entendida como la comprensión de los hechos de violencia que han acaecido en nuestro país, para generar aprendizajes en los actores educativos, que den lugar a la transformación y resignificación de las prácticas pedagógicas orientadas a la reconciliación y la no repetición. El escenario educativo, tiene una responsabilidad enorme en el cultivo de las emociones, en la construcción de humanidad, pues tantas décadas de conflicto y violencias, ha dejado una cantidad abrumadora de cicatrices, de miedos, de silencios, de traumas físicos, emocionales, sociales y culturales que aunque pueden parecer difíciles de tramitar o reparar simbólicamente, es posible lograrlo a través de una educación emancipadora, en donde el respeto por los derechos sea el pilar para la construcción de ciudadanía y humanidad.

Memoria y Resistencias

De acuerdo en Centro Nacional de Memoria Histórica, (2015) se entiende la resistencia como “una respuesta a los ejercicios de dominación violenta, es decir, a aquellas relaciones que explotan, arrebatan, suplantando o usurpan la palabra, las habilidades y los recursos, materiales y simbólicos, de un grupo determinado de personas. Al interior de cualquier ordenamiento social, los sujetos pueden configurar mecanismos y prácticas que se oponen a los mandatos, a los castigos, a los aniquilamientos y a todas las acciones a través de las cuales se instala el poder dominador en la cotidianidad” (p. 42)

En la presente investigación, se asume la Resistencia desde muchos sentidos y representaciones como capacidad de acción y memoria por parte de los actores sociales.

Por un lado se determinó el acto mismo de reflexionar y narrar para comprender las situaciones de la comunidad educativa en marco del conflicto armado en muchos territorios como una importante acción de resistencia, emanada del pensamiento crítico en la escuela como lugar de memoria. También comprendida como elemento movilizador de las sensibilidades, en donde muchas de las emociones generadas conducen a la indignación y la necesidad de acción por parte de los y las sujetos de enunciación. Y finalmente, la resistencia desde el arte como mecanismo para la visibilización de daños y afectaciones y a su vez de anhelos de paz, justicia y no repetición.

De esta manera, las resistencias reflejadas desde el proceso de formación crítico y reflexivo de los y las estudiantes es visto como un acto político que busca aportar en las transformaciones de las condiciones del entorno familiar y comunitario para no darle lugar a los actos de violencia y evitar la repetición de los mismos. Lo anterior como lo mencioné desde un proceso de formación y fortalecimiento de subjetividades críticas que hablen y reflexionen sobre

el pasado y combatan la indiferencia, la repetición y el olvido. Es así como desde la educación se resiste ante el conflicto armado interno que pese a un acuerdo de paz, aún permanece en muchos territorios.

Dar un lugar a la resistencia y a los ejercicios de memoria al interior de las aulas o los escenarios educativos es brindarles la posibilidad a los y las estudiantes de pensar sobre sí mismos, cuestionarse, cuestionar el entorno, y promover acciones de cambio y rechazo de la guerra y la vinculación de los niños, niñas y adolescentes en esta. Es así como la escuela se constituye como uno de los principales escenarios para la materialización de “las políticas de la memorias”, que difundan y promuevan la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición.

El diseño y desarrollo de talleres desde diferentes mediaciones artísticas, se constituye en una acertada estrategia pedagógica para llevar la memoria al aula, donde a partir de un enfoque de acción sin daño, aborde el tema de la memoria del pasado reciente, se promueva la generación de espacios, de recursos, de materiales pedagógicos y sobre todo de tiempos, para poder ser desarrollados con las comunidades educativas y permitan el fortalecimiento de los procesos de investigación y transformación social que den lugar a la construcción de cultura de paz en los entornos educativos. De esta manera, la presente investigación aporta la propuesta de dos talleres pedagógicos, *Para la Guerra, Nada*, dirigido a niños y niñas del ciclo de básica primaria, y *Resistencias Juveniles: ¡Arte y Paz para el Nunca Más!* dirigido a adolescentes y jóvenes del ciclo de educación básica y media académica, los cuales formarán parte de la propuesta del Museo vivo virtual, producto del macroproyecto de investigación *Pedagogía de la Memoria del Pasado Reciente en la Escuela: Museos Vivos*, del cual el presente proyecto de investigación hace parte.

Espero esta investigación sea una puerta abierta para el camino de otros estudios que se interesen por visibilizar las afectaciones del conflicto armado en niños, niñas, adolescentes y jóvenes, otorgándoles la oportunidad de ser partícipes en procesos de memoria, que aporten en la comprensión de lo que pasó y los movilice a fortalecer en sus territorios prácticas de cuidado, de paz; y haga de la pedagogía de la memoria, el camino indispensable a recorrer para mejorar las condiciones sociales y culturales de los estudiantes y todas las comunidades hacia la construcción de un país digno, solidario, empático y democrático.

.

Referencias

- Adorno, T. W. (1998). *Educación para la emancipación* (pp. 79-93). Madrid: Morata.
- Barone, T. y Eisner, E. (2006) Arts-Based Educational Research. En J. Green, C. Grego y P. Belmore (eds.). *Handbook of Complementary Methods in Educacional Research*. (pp. La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación Fernando Hernández Hernández Educatio Siglo XXI, 26, 85-118). Mahwah, New Jersey: AERA.
- Bericat, Eduardo. Emociones. Universidad de Sevilla, España. Sociopedia.isa © 2012 The Author(s) © 2012 ISA (Editorial Arrangement of Sociopedia.isa) Eduardo Bericat, 2012, 'Emociones', Sociopedia.isa, DOI: 10.1177/205684601261
- Bojacá, M. (2017) *Mambrú se fue a la guerra, no toda ronda infantil es un juego de niños: Estudio de caso organización "Un futuro para mí" de niños, niñas y adolescentes reclutados forzosamente*. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás de Aquino]. <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10208/2017mariabojaca.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Camps, Victoria (2011). El gobierno de las emociones. Pensamiento Herder. Herder editorial. 2011. Barcelona. Encontrado en: <https://libroayudate.files.wordpress.com/2015/07/victoria-camps-el-gobierno-de-las-emociones.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013); *Basta ya! Colombia: Memorias de la guerra y dignidad*. Imprenta Nacional.

- Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), *Una guerra sin edad. Informe nacional de reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado colombiano*, CNMH, Bogotá.
- Chagas, M. 2007. *La radiante Aventura de los Museos. Ponencia presentada en IX Seminario sobre Patrimonio Cultural, Museos en obra, celebrada el 20 y 21 de noviembre de 2007 en el Centro Patrimonial Recoleta Dominicana por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile*
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2013). *Manual de investigación cualitativa volumen III. Estrategias de Investigación cualitativa*. Madrid: Gedisa.
- Dussel, I. (2001). *La transmisión de la historia reciente. Reflexiones pedagógicas sobre el arte de la memoria*. GUELERMAN SERGIO (Comp.), 65-96.
- Escudero, J.M. (1999). *Tendencias actuales en la investigación educativa: los desafíos de la investigación crítica*. *Qurrículum: Revista de teoría, investigación y práctica educativa*, (2).
- Fernández Nares, S. (1995). *Consideraciones sobre la teoría socio-crítica de la enseñanza*.
- Finocchio, S. (2007). Entradas educativas en los lugares de la memoria. Franco, M. y Levin, F.(comp.), 266.Flores, J. G., Gómez, G. R., & Jiménez, E. G. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: aljibe, 11.
- García Vera, N. (2020). Educación, memoria histórica y escuela: contribuciones para un estado del arte. *Revista Colombiana de Educación*, 1(79). 135-170. <https://doi.org/10.17227/rce.num79-8918>

- Guglielmucci, A. (2012). La construcción social de los espacios para la memoria sobre el terrorismo de Estado en Argentina como lugares de memoria auténtica. *Sociedade E Cultura*, 14(2). doi: 10.5216/sec.v14i2.17608.
- Guglielmucci, A. (2015). El Museo de la Memoria y el Museo Nacional de Colombia: el arte de exponer narrativas sobre el conflicto armado interno.
- Guzmán Moreno, K., Fernández Cediél, M. C. y Villalba Herrera, L. Y. (2016). Emociones en niños, niñas y adolescentes desde la experiencia del desplazamiento y la vinculación a los grupos armados en Colombia. *Panorama* 10(19), p.85-96.
- Hernández, F. H. (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. *Educatio siglo XXI*, 26, 85-118.
- <https://www.facebook.com/1598399590419180/posts/3062501720675619/>
- <https://www.pictoline.com/timeline/2021/05/11/12hrs39min03sec?lang=es&dir=prev&bg=f16d5b&search=Lucas>
- Herrera, M. y Merchán, J. (2012). Pedagogía de la memoria y la enseñanza de la historia reciente. Universidad Pedagógica Nacional. DOI: 10.13140/RG.2.1.1095.7528
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria* (Vol. 1). Siglo XXI de España editores.
- Jelin, E., & Lórenz, F. (2004). *Educación y Memoria. La escuela elabora el pasado*. Siglo XXI de España Editores, S.A.
- Mejía, M. Q. (2019). Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías. Libros de los énfasis del Doctorado Interinstitucional en Educación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Muñoz, D. (2020). *Lenguajes de la empatía en niños y niñas que se acercan a ejercicios de memoria histórica. “Valentina y sus recorridos por las historias del conflicto armado*

- colombiano*” (tesis de especialización) Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11349/23143>
- Nussbaum M. (2008). Paisajes del pensamiento: la inteligencia de las emociones. Barcelona: Paidós. 798 p. encontrado en:
file:///C:/Users/maria_cachaya/Downloads/Suplem%204%20Nussbaum%20Martha%202001%20Cap%20X%20PAISAJES%20DEL%20PENSAMIENTO.pdf.
- Nussbaum, M (2014). Las emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia? Editorial Planeta.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/29/28428_Las_emociones_politicas.pdf
- Nussbaum, M. (2019). La monarquía del Miedo. Paidós.
- Quintero et al (2016). Pedagogía de las emociones para la paz.
http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Pedagogia_de_las_emociones_para_la_paz.pdf
- Quintero Mejía, M., Amador Baquiro, J. C., Ballesteros Albarracín, N. Y., Sánchez Espitia, K. J., Pineda Zorro, N. M., Quintero Suarez, A. M., López Álvarez, S., Alejandra, G. A., & Valeria, A. A. (2019). Escuelas que narran y resignifican la memoria. Guía Pedagogías de la Memoria Histórica, la Reconciliación y la Reparación Simbólica para la Atención de Estudiantes Víctimas del Conflicto Armado Interno.
- Ricoeur, P. (1998). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Madrid: Arrecife.
- Rodríguez-Dueñas, W. R., Milena, A., & Denegri Flores, J. (2017). *Innovación pedagógica: una oportunidad para la comunidad universitaria en donde todos ganan*. Universidad del Rosario.

- Rojas, M. y Vargas D. (2013). La enseñanza del golpe de Estado y la dictadura en Chile: Un diálogo entre historia y memoria. Cuaderno de Educación N° 55 Facultad de Educación Universidad Alberto Hurtado. http://mailing.uahurtado.cl/cuaderno_educacion_55/pdf/articulo55.pdf
- Rubio, G. (2012). El pasado reciente en la experiencia chilena. Bases para una pedagogía de la memoria. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 375-396. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38n2/art23.pdf>
- Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el “Nunca más” para la construcción de la democracia. FOLIOS Segunda época Número 41. Facultad de Humanidades, Universidad Pedagógica Nacional. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/2946/2652>
- Sánchez, R. P., & Calderón, D. V. (2009). Los grupos de discusión como metodología adecuada para estudiar las cogniciones sociales. *Actualidades en psicología*, 23(110), 87-110.
- Torres Carrillo, Alfonso y Jiménez Becerra, Absalón (2006). La práctica investigativa en ciencias sociales. En: Jiménez Becerra, Absalón y Torres Castillo, Alfonso (Comp.) (2006). *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Bogotá: Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/practica.pdf>
- Torres Mora, F.E., Villamizar Yañez, N., Sánchez Lozano, D.M., Porras Moreno, J.F. & Rodríguez Vesga, J.H. (2017). La narrativa del conflicto armado interno en Colombia: una construcción política de la historia. *Razón Crítica*, 2, 51-77, doi: <http://dx.doi.org/10.21789/25007807.1161>
- UNICEF, & Human Rights Wtch. (2004). *Aprenderás a No Llorar*. Bogotá, Colombia: Gente Nueva.
- Velasco, J. (2016) *Niños soldado: Una propuesta pedagógica para el análisis del reclutamiento forzado de la niñez en Colombia* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional,

Bogotá, Colombia. Recuperado de

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3097>

Víctimas, U. p. (2021). unidadvictimas.gov.co.

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

Villalba, L. (2016) Emociones en niños, niñas y adolescentes desde la experiencia del desplazamiento y la vinculación a los grupos armados en Colombia.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5677797>

Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2005). *Mapas y herramientas para conocer la escuela:*

investigación etnográfica e investigación-acción. Editorial Brujas.

Anexos

Anexo 1.

Descripción General

Título: Resistencias juveniles: ¡Arte y Paz para el Nunca Más!

Tema: Resistencias frente al reclutamiento y/o utilización de menores en la guerra.

Dirigido a: Jóvenes de 14 a 17 años.

Objetivos

- Reconocer las afectaciones del conflicto armado en los y las jóvenes a partir de los hechos de reclutamiento y utilización de menores.
- Construir manifestaciones de resistencia, por el derecho a la vida y la libertad desde las narrativas artísticas visuales.

Justificación

La construcción de pedagogía de la memoria del pasado reciente en la escuela resulta una tarea imperante en el ejercicio de reconocimiento y comprensión de lo que nos pasó en el marco del conflicto armado colombiano y, sobre todo, las afectaciones que este causó particularmente a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, como en el caso del reclutamiento forzado y la utilización de menores en la guerra.

De esta manera, *Resistencias juveniles: ¡Arte y Paz para el Nunca Más!* Es una propuesta pedagógica desde las narrativas artísticas visuales, que busca promover la enseñanza del pasado reciente, a partir de saberes y emociones sobre el reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el marco del conflicto armado, a fin de generar diferentes manifestaciones de resistencia a favor del derecho a la vida y la libertad, como posibilidad para promover y garantizar el ¡Nunca Más!

Desarrollo Temático

Descripción

Hacer pedagogía de la memoria del pasado reciente en la escuela es una posibilidad para comprender y reflexionar, desde saberes, experiencias y emociones que se generan, sobre las afectaciones del conflicto armado en niños, niñas y jóvenes, y más importante aún, sobre las condiciones necesarias para que estas vulneraciones de derechos no se repitan.

De esta manera, *Resistencias juveniles: ¡Arte y Paz para el Nunca Más!*, permite, por medio de las narrativas artísticas visuales, construir manifestaciones de resistencia frente al derecho a la vida y la libertad de niños, niñas y jóvenes, movilizandolos sus saberes y emociones hacia la reflexión sobre el papel que ha jugado el conflicto armado en la vulneración de sus derechos. Esta estrategia espera que, a través de diversas técnicas de creatividad artística, adolescentes y jóvenes expresen sus anhelos de vivir en una sociedad justa, en donde hacer memoria es nuestra garantía para el ¡Nunca Más!

Momento de Creación

Materiales:

Nota: Las cantidades serán estimadas de acuerdo al número de participantes en el taller.

- Documental animado *Pequeñas Voces*.
- Video de canción *Soy Positivo*.
- Video de canción *El derecho de vivir en Paz*.
- Videos de: *Experiencias de resistencia juveniles* de la Comisión de la Verdad.
- Video Beam.
- Sonido.
- Hojas de block.
- Lápiz.
- Colores.
- Marcadores.

- Lana o hilos.
- Cartón paja o cartulina.
- Materiales del medio ambiente (hojas secas, semillas, piedras, palitos de madera, flores, arena, etc.).
- Materiales reciclables (tapas, pitillos, retazos de tela, papeles de diversos colores, botones).
- Pinturas.
- Pinceles.
- Tijeras.
- Pegante.
- Silicona líquida.

Descripción de la actividad

Resistencias juveniles: ¡Arte y Paz para el Nunca Más!, es una propuesta artística y pedagógica orientada a develar saberes y emociones generados a partir de las afectaciones a niños, niñas y jóvenes por hechos como el reclutamiento forzado y la utilización de menores en el marco del conflicto armado colombiano.

Esta estrategia estético-creativa busca generar la reflexión y comprensión sobre nuestro pasado reciente y plasmar por medio del arte, manifestaciones de resistencia que contribuyan al ¡Nunca Más! Este proceso se llevará a cabo mediante creación de narrativas visuales como el dibujo, la pintura, el collage, entre otras.

De esta manera, el taller está compuesto por:

Primer momento: se realizará un proceso de sensibilización a través del documental animado *Pequeñas voces*, que busca acercar a jóvenes a la comprensión sobre las

afectaciones del conflicto armado en menores, para reflexionar junto a ellos sobre saberes y emociones generados a partir de este flagelo.

Segundo momento: se hará un acercamiento a algunas formas o experiencias de resistencias juveniles desde el arte en distintos lugares de nuestro país, promovidas por diversas organizaciones sociales junto a la Comisión de la Verdad.

Tercer momento: Creación de una obra artística en donde los participantes plasmarán sus expresiones de resistencia en favor del derecho a la vida y la libertad.

Cuarto momento: Espacio para la socialización de las obras creadas, reflexionando sobre sus aportes para la construcción de paz y garantizar el ¡Nunca Más!

Quinto momento: se desarrollará el ritual de cierre *Manos Rojas*, que busca establecer un compromiso por parte de jóvenes con la prevención del reclutamiento y utilización de menores en el conflicto armado.

Momento de Puesta en Escena en el Aula

Sensibilización (1 hora y 30 minutos)

Maestro o maestra deberá acondicionar el espacio para proyectar el documental animado *Pequeñas Voces*, el cual recoge diversos relatos de menores de edad atrapados, instrumentalizados y vulnerados en sus derechos por los grupos armados en medio del conflicto en Colombia.

Una vez observado el documental, maestro o maestra convoca a la reflexión a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

¿Cuál o cuáles son las problemáticas evidenciadas en el documental?

¿Qué escena o relato les impactó o llamó la atención de manera significativa?

¿Qué emociones se les generaron mientras veían el documental?

¿Qué piensan acerca de la vinculación o utilización de menores en la guerra?

¿Por qué es importante conocer lo que nos pasó en marco del conflicto armado?

¿Qué hacer para que estos hechos no vuelvan a ocurrir?

Se debe hacer entrega de una hoja y un lapicero para que los participantes consignen sus reflexiones. En este proceso se sugiere la socialización de las reflexiones con el fin de identificar las narrativas reparadoras de los participantes.

Realización de la actividad

Primer momento (20 minutos):

Experiencias

Se invita a los participantes a observar 3 videos sobre experiencias de resistencias de niños, niñas y jóvenes que desde el arte, la música, la danza y el voto popular, han decidido aportar en la construcción de paz.

Video 1. *Mandato de niños y niñas por la paz* de la Comisión de la Verdad.

Video 2. *Experiencias de Resistencia Tejido Juvenil* de la Comisión de la Verdad.

Video 3. *Experiencias de Resistencia Benposta* de la Comisión de la Verdad.

Una vez observados los videos, maestro o maestra reflexiona junto a los estudiantes sobre las formas de resistencias al conflicto por parte de jóvenes del país y, además, sobre la necesidad e importancia de reconocerse como sujetos de derechos y aportar de manera individual y colectiva en la construcción de paz.

Los enlaces de los videos sobre las experiencias se encuentran en las referencias.

Segundo momento (1 Hora):

Creación

Los participantes se deben organizar en parejas para el desarrollo de la actividad y a cada pareja se le entrega un pliego de cartulina o cartón paja, en donde crearán su obra artística. Los demás materiales estarán dispuestos en una mesa al alcance de los participantes.

Para iniciar el proceso de creación, maestro o maestra proyectará los videos 4 y 5 sobre algunas técnicas para la elaboración de dibujos artísticos.

Los participantes deben construir una obra artística en donde expresen y representen un mensaje contundente sobre la NO utilización de menores en el conflicto armado y la importancia de reconocer a jóvenes como sujetos de derechos. Además, estas muestras artísticas serán piezas para promover el derecho a la vida y a la paz.

Mientras los participantes construyen su obra artística, se sugieren ambientar el espacio con música suave o de contenido social.

Tercer momento (30 minutos):

Socialización

Los participantes se organizan en círculo, cada pareja presentará su creación. Para ello, deben mostrar la obra realizada y expresar el mensaje representado en esta.

Una vez presentada cada obra, esta será ubicada o colgada en el Mural *Resistencias para el Nunca Más*.

Terminada la socialización, se invita a los participantes a escuchar la canción *Soy Positivo*, realizada por un grupo de jóvenes junto con el grupo musical Puerto Candelaria, para la Comisión de la Verdad, la cual permite escuchar desde la voz de diversos sectores juveniles el amor por nuestros rasgos identitarios como colombianos y el anhelo de apostarle a la construcción de paz. Dentro de la dinámica de la actividad, se sugiere cantar la canción siguiendo la letra.

Cuarto momento (20 minutos):

Ritual de cierre

En este último momento, se propone una actividad denominada *Manos Rojas*, la cual consiste en realizar un mural (sobre cartulina o directamente sobre la pared). Para ello, se explica a los participantes que desde el 2002, todos los 12 de febrero, se lleva a cabo el Día Internacional de las Manos Rojas, con el que se conmemora el aniversario de la firma del protocolo de la Convención

sobre los Derechos del Niño, el cual prohíbe el uso de niños, niñas y adolescentes en los conflictos armados.

De acuerdo con lo señalado por la Unidad para las Víctimas “*El Día de las Manos Rojas se ha convertido con los años en una oportunidad para sensibilizar al país sobre este fenómeno, recordar a todos los colombianos que niños, niñas y adolescentes son sujetos titulares de derechos y que deben recibir protección integral por parte del Estado, la familia y la sociedad; evitando toda forma de violencia, perjuicio o abuso físico o mental, malos tratos o explotación, incluido el reclutamiento ilícito y su vinculación a las dinámicas de la guerra*” (Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, 2016).

De esta manera, se dispondrá un recipiente con pintura roja, en donde los participantes deben sumergir sus manos para ir a plasmarlas en el mural. Las siluetas de sus manos deberán ser acompañadas con una frase corta en contra del reclutamiento o utilización de niños, niñas, adolescentes en el conflicto armado.

Se espera de esta manera manifestar el deseo que ¡Nunca Más! Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes sean víctimas del reclutamiento y/o la utilización por actores armados.

Mientras se realiza el mural, se sugiere ambientar el espacio con la canción *El derecho de vivir en paz*, compuesta por el cantautor chileno Víctor Jara e interpretada por varios artistas Chilenos. (Ver enlace en las referencias)

Momento de Sistematización del Taller

Sistematización

El proceso de sistematización se desarrolla teniendo como base la transcripción de las voces de los actores durante todo el desarrollo del taller y seguidamente la organización, categorización y análisis de las unidades textuales y categorías halladas de acuerdo a los objetivos planteados.

Para Seguir Investigando

Nuevos caminos

Se sugiere la exploración de diversas experiencias juveniles que en diferentes territorios del país, vienen desarrollando procesos de transformación y construcción de paz desde el arte y la cultura. Lo cual nos permite comprender las afectaciones que el conflicto armado dejó en los jóvenes y reconocer la importancia de sus saberes, sus relatos y experiencias de resistencia promovidas especialmente desde diversas mediaciones artísticas.

Mi historia: La niñez que peleó la guerra en Colombia, es un proyecto realizado por la Comisión de la Verdad compuesto por 24 cortos de animación que relata los hechos de reclutamiento forzado y la participación de menores de edad en marco del conflicto armado. Las animaciones son el resultado de talleres de narración de historias de niños y niñas excombatientes, que compartieron sus experiencias para crear cortometrajes en colaboración con animadores, animadoras y estudiantes de animación de Bogotá para la Comisión de la Verdad.

El árbol del amor, es un cortometraje animado realizado por un grupo de 25 menores excombatientes de la comunidad indígena Nasa, que decidieron narrar sus experiencias en marco del conflicto por medio de las narrativas, las ilustraciones y animaciones, hasta transformarlo en una historia de amor, amistad y resistencia. Este proyecto fue liderado por el reportero inglés Matthew Charles, en el marco de sus investigaciones sobre reclutamiento en el conflicto armado colombiano.

Pacifinios y Pacifinias no van a la guerra, ¡Qué alegría que alegría tan buena!, es una investigación de experiencias de resistencia a las violencias armadas en niños y niñas que hacen parte del Programa de Atención Integral a Niñez Trabajadora de la Corporación Educativa Combos en la ciudad de Medellín, realizada durante los años 2013 y 2014.

El arte está lleno de memoria es un proyecto audiovisual realizado por el Centro Nacional de Memoria Histórica, en donde se recogen 3 experiencias en Tumaco, Santa Marta y Barranquilla las cuales han hecho del teatro, la pintura y el performance los vehículos para narrar las memorias del conflicto armado.

Más razones para creer es una campaña de la Comisión de la Verdad, que recoge y visibiliza experiencias juveniles en diferentes territorios del país, en donde los jóvenes están resistiendo y generando paz y transformación social a través del arte. Se sugiere el recorrido por esta experiencia que sin duda alguna continuará aportando en la necesidad de consolidar diversas formas de resistencia juvenil, que nos permitan resignificar nuestro pasado y construir otros futuros posibles donde a ningún niño, niña, adolescente o joven le sea arrebatado el derecho a una infancia digna y feliz.

Bibliografía

Documental *Pequeñas Voces*

https://www.youtube.com/watch?v=cVw7Z_pMkbo

Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. (2016). Manos rojas contra el reclutamiento de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

<https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/manos-rojas/contexto.html>

Experiencias de Resistencia de niños, niñas y adolescentes desde el arte:

Video 1, *Mandato de Niños y niñas por la paz*

<https://www.youtube.com/watch?v=Na9VaJ94xBk>

Video 2, *Experiencias de Resistencia Tejido juvenil*

<https://www.youtube.com/watch?v=AiIsztiWK3E&t=33s>

Video 3, *Experiencias de resistencia Benposta*

<https://www.youtube.com/watch?v=hisxjl2AoIo>

Técnicas para creación de dibujos artísticos:

Video 4.

Artisteia Restaura y Crea. (10 de junio de 2020). *Collage con texturas táctiles y texturas visuales, colach textura tactil y visual* {Video}. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=hIPxyC3uywU>

Video 5.

Nicekazi. (27 de mayo de 2026). *How to make Kids Crafts Fun Summer Project DIY {Video}*

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=VJhSJFPnQMY>

Canciones:

Canción 1, *Soy positivo* - Puerto Candelaria y Comisión de la Verdad

<https://www.youtube.com/watch?v=AAp4fRzIBpw>

Canción 2, *El derecho de vivir en paz*, compuesta por Víctor Jara e interpretada por diversos artistas.

<https://www.youtube.com/watch?v=hHwIqQREIuQ>

TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:
RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!

Anexo 2. Transcripción de Voces de los Actores Sociales

1 Cuál o cuáles son las problemáticas evidenciadas en el documental?

- 2 Las problemáticas que se evidenciaban era el reclutamiento de niños y de sus padres.
3 (T1,F,13,G8,E6)
- 4 Las problemáticas evidenciadas que había eran que **la guerrilla escogió el pueblo donde**
5 **había gente muy humilde**, tenían sus familias, sus fincas entre otras. (T1,F,13,G8,E4)
- 6 Las problemáticas son que **la guerrilla utilizan a los niños para enseñarles cosas de violencia**
7 **y más que eso los maltratan.** (T1,F,16,G8,E5)
- 8 Que le llenaban la cabeza de cosas, así para poder llevárselos, **y si no hacían caso los**
9 **mataban.** (T1,F,15,G9,E9)
- 10 Que siempre **engañaban a los niños para llevárselos para la guerrilla** y luego si no daban el
11 empeño que debían dar los mataban. (T1,F,15,G9,E19)
- 12 Las problemáticas eran el conflicto armado. (T1,F,14,G9,E17)
- 13 Los conflictos armados en Colombia, secuestro, reclutamiento forzado. (T1,M,15,G9,E18)
- 14 El reclutamiento de menores y los enfrentamientos. (T1,M,14,G9,E13)
- 15 Las problemáticas del documental son: el conflicto armado y el secuestro de niños para
16 combatir contra el ejército armado. (T1,M,14,G9,E12)
- 17 La principal problemática en el documental es el conflicto armado y el reclutamiento infantil.
18 (T1,F,14,G9,E10)
- 19 El conflicto armado y la guerrilla, el reclutamiento forzado también el asesinato, **metían a la**
20 **comunidad en una guerra que no tenía nada que ver con ellos; en parte eso da coraje.**
21 (T1,F,16,G9,E11)
- 22 **Que iban y les decían que tenían que abandonar la casa y ellos les daba tristeza porque no**
23 **sabían para dónde coger,** a un niño le daban dinero y él se iba por su voluntad a otros los
24 reclutaban. (T1,F,15,G9,E8)
- 25 **La principal problemática es tanta violencia que sufren los campesinos.**
- 26 Que **los niños tienen una infancia muy dura**, como por ejemplo: muertes, secuestro, maltrato,
27 etc.
- 28 También que **muchas personas tienen que salir de sus casas sin sus pertenencias: son**
29 **desplazados.** (T1,M,14,G9,E14)
- 30 Son la **violencia, la guerra y la intimidación** por parte de los grupos armados.
31 (T1,F,15,G9,E15)
- 32 La **violencia a los niños y jóvenes.** (T1,F,13,G9,E16)
- 33 Una de las problemáticas fue el reclutamiento de niños, el enfrentamiento entre grupos
34 armados, **la explotación de minas y uso de armas junto a la gente inocente.** (T1, F,15,G9, E7)

TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:

RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!

35 Las problemáticas que pude evidenciar son el desplazamiento forzado, el reclutamiento de
36 menores, la violencia. (T1,F,16,G10,E20)

37 Que la guerrilla asesinaba a las personas. (T1,M,13,G8,E2)

38 La problemática evidenciada en el documental es la violencia con los de la guerrilla hacia
39 los habitantes de aquellas zonas. (T1,F,13,G8,E3)

40 Las problemáticas evidenciadas en el documental son el conflicto armado, la violencia, las
41 masacres y el desplazamiento forzado. (T1,F,14,G8 E1)

42 **1. ¿Qué escena o relato les impactó o llamó la atención de manera significativa?**

43 Me impactó cuando abandonaron los perritos, cuando se llevaron al papá de las niñas y
44 cuando el niño perdió el brazo y la pierna. (T1,M,15,G9,E18)

45 Me llamó la atención cuando les tocó irse y el niño dejó botados a los perritos y según él los
46 consideraba como sus mejores amigos. (T1,F,15,G9,E19)

47 Los relatos que me llamaron la atención fue cuando mataron a los niños, cuando secuestraron
48 al señor, y más cuando se llevaron a los tres niños para que hicieran parte de ellos.
49 (T1,F,13,G8,E3)

50 Me impactó la escena en la que el niño perdió el brazo y la pierna. (T1,F,14,G9,E17)

51 La escena que más impactó fue cuando la guerrilla colocó bomba en el pueblo y niños
52 perdieron partes de su cuerpo por la explosión. (T1,F,13,G8,E6)

53 Me impactó cuando el menor que quedó sin pierna ni una mano porque es muy dura su
54 situación. (T1,M,14,G9,E13)

55 La escena que más me impactó fue cuando se llevaron a los niños y estaban haciendo un
56 ejercicio y un niño estaba golpeado y lo mataron.

57 También cuando cayó la bomba y el niño estaba jugando fútbol que cayó al pie de él y por
58 ello perdió su pie y su mano. (T1,F,13,G8,E4)

59 Cuando ponían a los niños a hacer cosas indebidas por ejemplo, les enseñaban las armas, a
60 pasar obstáculos que realmente son unos niños y no pueden y los que no podían los mataban.

61 Me impactó cuando les dañan los cultivos a las personas, lastimaban a las personas humildes.
62 (T1,F,16,G8,E5)

63 Me llamó la atención cuando llegaban al pueblito donde estaban y empezaron a matar y
64 también cuando dejaron a los perritos botados y sin comida. (T1,F,15,G9,E9)

65 La escena que más me llamó la atención fue cuando empezó la guerra entre el ejército y la
66 guerrilla. (T1,M,14,G9,E12)

67 Me llamó la atención cuando a un niño le explotaron el brazo y la pierna. (T1,F,14,G9,E10)

TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:

RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!

68 Cuando ya veían a los niños muy heridos los mataban y cuando no hacían bien lo que les
69 mandaban los ponían a comer pero caminando, los hacían parar a las 5 de la mañana y el que
70 no se parara le echaban agua. (T1,F,15,G9,E8)

71 Me impactó cuando se llevaron al papá de la niña y encontraron solo los papeles, ella
72 mencionó que no sabe si sigue vivo o muerto. Y se lo llevaron sin motivo. (T1,F,16,G9,E11)

73 Me impactó la escena en la que a un niño lo mataron porque se lastimó una pierna y no pudo
74 seguir en su entrenamiento. (T1,M,14,G9,E14)

75 Cuando se llevaban a todos los niños y los obligaban a hacer cosas. (T1,F,13,G9,E16)

76 La escena más impactante fue en la que la mina impacta al niño ocasionando la pérdida de su
77 brazo y pierna derecha. (T1, F,15,G9,E7)

78 En el momento en que todos tuvieron que dejar sus hogares y despedirse de todo lo que
79 conocieron o conocían. (T1,F,16,G10,E20)

80 Cuando al niño se le cayó el pie y el brazo con la granada. (T1,M,13,G8,E2)

81 La escena que más me llamó la atención fue donde hubo el enfrentamiento entre los militares
82 y la guerrilla porque ahí murieron personas inocentes. (T1,F,14,G8 E1)

83 El del joven que no tenía sus extremidades y la alegría que sintió cuando tuvo sus prótesis.
84 (T1,F,15,G9,E15)

85 **2. ¿Qué emociones se les generaron mientras veían el documental?**

86 Sentí tristeza cuando tuvieron que dejar a los perros botados. (T1,F,13,G8,E6)

87 Mucha tristeza por esas personas que lo perdieron todo. (T1,M,14,G9,E13)

88 En el momento que le dispararon a niño cuando tenía que pasar por un palo haciendo
89 equilibrio en ese momento me dio tristeza o también cuando el niño tuvo que irse para
90 Bogotá y no llevó a los dos perritos en ese momento sentí mucha tristeza. (T1,F,13,G8,E4)

91 Sentí tristeza, rabia, lástima. (T1,F,16,G8,E5)

92 Me dio rabia y tristeza porque no me gustó lo que le hacían a esos niños. (T1,F,15,G9,E9)

93 Pues tristeza cuando las personas les tocó salir de sus fincas y de sus casas.
94 (T1,M,14,G9,E12)

95 A mí me generó un poco de tristeza y alegría cuando algunos niños volvieron a casa.
96 (T1,F,14,G9,E10)

97 Tristeza cuando se llevaron al papá de la niña, también me dio ganas de llorar cuando dejaron
98 a los dos perros y el niño no los quería dejar, también cuando tiraron la bomba al aire y se le
99 quitó un brazo y una pierna al niño. (T1,F,15,G9,E8)

100 La verdad hubo partes en donde me dio risa y otras donde me dio rabia ya que involucraban a
101 personas inocentes y que se meta gente que no tiene valor de matar a alguien y si no son
102 capaces ¿para qué se meten? Eso me pregunto. (T1,F,16,G9,E11)

TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:

RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!

- 103 **Tristeza** por cómo se los llevaban forzadamente y maltrataban a las personas.
104 (T1,M,15,G9,E18)
- 105 **Tristeza** al ver como prácticamente acababan con la sociedad de los niños. (T1,F,15,G9,E19)
- 106 **Me generó tristeza** por la gente y por los niños. (T1,F,14,G9,E17)
- 107 La verdad **yo sentí muchas emociones en especial sentí mucho dolor** por todas las personas
108 que tienen que pasar por esto de los conflictos armados. (T1,F,13,G8,E3)
- 109 **Sentí nostalgia, maltrato, intimidación miedo.** (T1,M,14,G9,E14)
- 110 **Tristeza** porque forzaban a los niños, jóvenes y adultos a llevárselos. (T1,F,13,G9,E16)
- 111 **Tristeza** ya que podemos observar como los niños son **obligados a usar armas, a abandonar**
112 **sus hogares, pierden sus extremidades, ver partir a sus padres, ver las masacres en su pueblo.**
113 (T1, F, 15,G9,E7)
- 114 Al inicio **fue felicidad al ver cómo compartían todos con sus familias y se divertían,** luego
115 pues un poco **de nostalgia al ver que todo lo que conocieron se volvía un infierno**
116 **prácticamente para ellos, cómo se tuvieron que despedir de sus pertenencias, de sus familias y**
117 **que de un lugar en el que vivieron tantos años queden recuerdos dolorosos.**
118 (T1,F,16,G10,E20)
- 119 **Tristeza** cuando se llevaron al papá de las tres niñas. (T1,M,13,G8,E2)
- 120 Las emociones que tuve mientras veía el documental fue **tristeza y rabia** al ver como gente
121 inocente moría y al ver como reclutaban a los niños y jóvenes. (T1,F,14,G8 E1)
- 122 **Nostalgia, razonamiento y un poco de miedo** al pensar que nos pueda suceder algo similar.
123 (T1,F,15,G9,E15)
- 124 **3. ¿Qué piensan acerca de la vinculación o utilización de menores en la guerra?**
- 125 **Yo pienso que sería malo porque nosotros tenemos que crecer para ser alguien en la vida.**
126 (T1,F,13,G8,E6)
- 127 **Que es un acto vil e infame por parte de las Farc porque los menores no tenían la culpa.**
128 (T1,M,14,G9,E13)
- 129 Lo que pienso de **la vinculación de menores de edad es que es injusto porque ninguno de**
130 **nosotros debemos de tener nada que ver con la guerrilla ni mucho menos.** (T1,F,13,G8,E4)
- 131 Pues la verdad **no me gusta que utilicen los niños porque en vez de educarlos les están**
132 **enseñando cosas malas.** (T1,F,16,G8,E5)
- 133 **Es injusto obligar a los niños a utilizar armas y matar.** (T1,F,15,G9,E9)
- 134 Pienso que eso **no debería pasar porque los menores no deben estar en esos hechos.**
135 (T1,M,14,G9,E12)
- 136 Pienso que eso **no debió haber pasado.** Creo que el reclutamiento estaba mal y **no tomaron en**
137 **cuenta que eran menores de edad y no sabían nada.** (T1,F,14,G9,E10)

TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:

RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!

138 Pienso que les tocaba muy duro cuando los ponían a entrenar y también porque ellos
139 extrañaban mucho sus familiares. (T1,F,15,G9,E8)

140 Deberían tener restricción de edad para que no recluten niños o niñas en eso, si son menores
141 y solo los reclutan para matarlos si son muy débiles. (T1,F,16,G9,E11)

142 Pienso que está muy mal porque a los niños les queda marcado esos momentos para toda la
143 vida. (T1,M,15,G9,E18)

144 Es injusto porque no los dejan vivir su infancia, los obligan a estar en una guerra.
145 (T1,F,15,G9,E19)

146 Que no deberían utilizar menores de edad en las guerras. (T1,F,14,G9,E17)

147 Yo pienso que es muy malo la utilización de menores en la guerra, porque los menores de
148 edad, los niños tienen derecho a estudiar y no a ser violentados. (T1,F,13,G8,E3)

149 Es una causa irrelevante porque los niños no son máquinas de guerra. (T1,M,14,G9,E14)

150 Que no deberían ser utilizados en guerras porque los niños y jóvenes tenemos derechos.
151 (T1,F,13,G9,E16)

152 Que nunca debió haber pasado esto, ya que dañan la infancia en los niños, ocasionan traumas,
153 temores y angustias. (T1, F,15,G9,E7)

154 Que está mal porque le roban la niñez a esos menores, no les dieron opciones para vivir mejor
155 y poder hacer lo que ellos aspiraban ser o divertirse que es prácticamente lo que uno quiere
156 mientras está pequeño. (T1,F,16,G10,E20)

157 Me parece mal porque ellos no están preparados para agresividades. (T1,M,13,G8,E2)

158 Yo pienso que está mal la utilización de menores en la guerra porque ellos tienen derecho a
159 vivir su niñez y juventud. (T1,F,14,G8,E1)

160 Que es un hecho inmoral por parte de esas personas que utilizan los menores como armas de
161 guerra. (T1,F,15,G9,E15)

162 **4. ¿Por qué es importante conocer lo que nos pasó en marco del conflicto armado?**

163 Es importante conocer lo que nos pasó en marco del conflicto armado porque nosotros
164 debemos estar informados sobre esto, es como para conocer la historia de las personas que
165 tuvieron que pasar por ellos. (T1,F,13,G8,E3)

166 Porque nos hace parte de nuestra historia como colombianos. (T1,M,14,G9,E14)

167 Porque el conflicto armado hace parte de nuestra historia. (T1,F,13,G9,E16)

168 Es importante conocer acerca de esto ya que podemos saber o conocer lo que sucedió años
169 atrás, pero lo más importante es para prevenir que estos hechos no vuelvan a suceder en
170 nuestro país. (T1, F,15,G9,E7)

TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:

RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!

171 Porque hay que saber que no todos hemos tenido una infancia feliz, que no todos tenemos
172 buenos recuerdos de nuestra niñez, de nuestro hogar o del lugar en donde estuvimos la mayor
173 parte de nuestra vida, que no todos tuvimos las mismas oportunidades. (T1,F,16,G10,E20)

174 Porque pueden combatir en contra de los malos como la guerrilla. (T1,M,13,G8,E2)

175 Es importante conocer lo que nos pasó en marco del conflicto armado porque así podemos
176 ampliar nuestro conocimiento sobre lo que pasa, por qué pasa y sus consecuencias.

177 (T1,F,14,G8 E1)

178 Porque hace parte de nuestra historia y muchas personas se vieron afectadas de nuestro país
179 que fueron víctimas de este conflicto. (T1,F,15,G9,E15)

180 Es importante para orientarnos y tener conocimiento sobre lo que pasa. (T1,F,13,G8,E6)

181 Porque es algo que hace parte de nuestro pasado del país y los menores. (T1,M,14,G9,E13)

182 Es importante conocerlo porque por eso ya sabemos que puede ser peligroso, por eso tenemos
183 que apreciar nuestra familia y seres más cercanos. (T1,F,13,G8,E4)

184 Es importante para nosotros orientarnos y ayudar a los demás. (T1,F,16,G8,E5)

185 Si es importante saberlo para que uno no vaya a cometer ese error. (T1,F,15,G9,E9)

186 Para saber lo que pasó y para ayudar a los afectados. (T1,M,14,G9,E12)

187 Creo que es importante para conocer nuestra historia y conocer lo que paso con el conflicto
188 armado y saber que muchas personas sufrieron en ello. (T1,F,14,G9,E10)

189 Es importante para saber qué pasó años atrás y también tener en cuenta que muchos menores
190 les tocó ir al conflicto armado. (T1,F,15,G9,E8)

191 Creo que es importante para que no vuelva a pasar y se tendría más precaución.

192 (T1,F,16,G9,E11)

193 Porque eso fue lo que vivió Colombia durante 50 años. (T1,M,15,G9,E18)

194 Si es importante conocer lo que pasó para tener un mejor cuidado para nosotros no dejarnos
195 llevar ni dejarnos engañar y vivir nuestra infancia como se debe. (T1,F,15,G9,E19)

196 Es importante conocer lo que pasó en el conflicto armado para tener conciencia.

197 (T1,F,14,G9,E17)

198 **5. ¿Qué hacer para que estos hechos no vuelvan a ocurrir?**

199 Lo que yo quisiera que se hiciera para que estos hechos de violencia y de desplazamiento no
200 ocurran es que las autoridades tenían que coger a los responsables de ellos. (T1,F,13,G8,E3)

201 No hacerles caso ni tenerles miedo. Luchar por nuestros derechos. (T1,M,14,G9,E14)

202 Luchar por los derechos que tienen todos los niños, jóvenes y adultos. (T1,F,13,G9,E16)

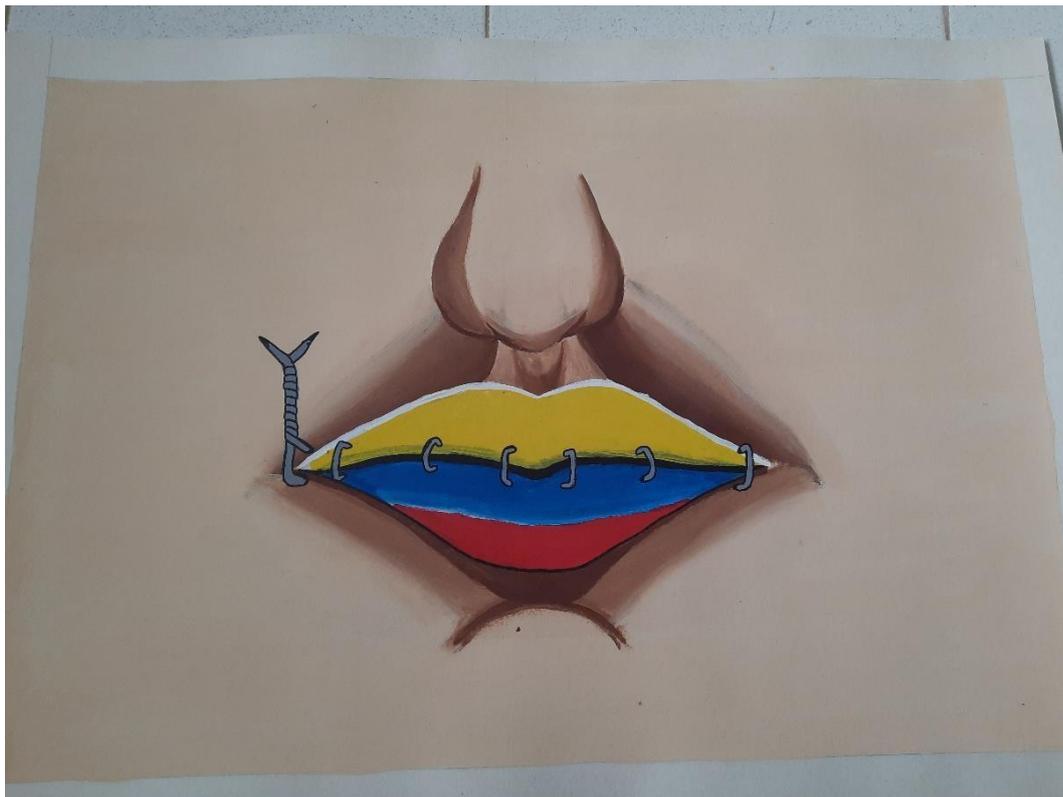
203 Lo más importante sería llegar a acuerdos que solucionen los problemas, llevar la paz, no tan
204 solo firmarla en un papel sino ejercerla y llevarla en nuestros corazones. (T1, F,15,G9,E7)

TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:

RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!

- 205 La paz empieza por cada uno, si aprendemos a vivir en armonía primeramente con nosotros
206 mismos, empezaremos a vivirla en comunidad. Por mejor calidad de vida y dejar que los
207 niños puedan vivir como lo que son y no vivir traumatados con lo que vivieron.
208 (T1,F,16,G10,E20)
- 209 Para mí que las autoridades deben acabar con las malas personas. (T1,M,13,G8,E2)
- 210 Lo que se puede hacer para que estos hechos no vuelvan a ocurrir es que los grupos armados
211 se destruyan ya que ellos son responsables. (T1,F,14,G8 E1)
- 212 Protestar contra estos hechos y rechazar totalmente la violencia contra cualquier ser humano.
213 (T1,F,15,G9,E15)
- 214 Lo que debemos hacer es informar a toda la comunidad sobre estos hechos y así ellos tengan
215 cuidado. (T1,F,13,G8,E6)
- 216 Seguir los acuerdos de paz para que no vuelvan a ocurrir. (T1,M,14,G9,E13)
- 217 Lo que debemos hacer es que tenemos que cuidarnos o si por ejemplo llegaran a una vereda
218 cercana y los que viven en esa vereda no tienen conocimiento de que es eso pues ayudarlos
219 antes de que pase algo como lo del documental. (T1,F,13,G8,E4)
- 220 Pues tratar de cuidarnos y proteger a nuestra familia y mantener comunicados de lo que pasa.
221 (T1,F,16,G8,E5)
- 222 Pensar primero y no hacerle caso a esa gente. (T1,F,15,G9,E9)
- 223 No creer en esos tratados de paz entre el gobierno y la guerrilla. (T1,M,14,G9,E12)
- 224 Creo que lo que debemos hacer es la paz, porque de esa manera no habría más muertes ni
225 personas heridas. (T1,F,14,G9,E10)
- 226 Hay que hacer estar un pueblo unido y que inculcarle a los niños que no se dejen comprar si
227 algún día les dan 50 mil y también en que no haya guerra entre vecinos y familiares.
228 (T1,F,15,G9,E8)
- 229 No armar guerras sin sentido y hablar. (T1,F,16,G9,E11)
- 230 Que hagan un tratado de paz para que eso no vuelva a ocurrir. (T1,M,15,G9,E18)
- 231 Tener una mejor atención y ver que vamos a hacer antes de tomar una decisión.
232 (T1,F,15,G9,E19)
- 233 No pues que haya paz en nuestro país y que ya no haya guerras y que se acabe las Farc.
234 (T1,F,14,G9,E17)

TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:
RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!



235 Nuestra obra lo que quiere representar es el derecho a la libertad, que como colombianos
236 tenemos derecho a vivir en paz y armonía con lo que nos rodea, también quisimos
237 representar la vulnerabilidad que tuvieron las personas durante el conflicto armado y la falta
238 de respeto hacia sus derechos. (T1,F,16,G10,E20)



TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:

RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!

239 En este dibujo yo represento la paz y la libertad para que así todos podamos estar tranquilos y
240 no estar pensando que algo puede ocurrir en cualquier momento y no solo en nuestro pueblo
241 sino en todo el mundo. Libertad, paz, que la paz sea una realidad y no tan solo un deseo.
242 (T1,F,13,G8,E4)



243 Lo que quisimos representar con nuestra obra de arte fue que algunos niños regresaban a su
244 hogar después de haber estado en el conflicto armado y así poder descansar en su hogar sin
245 que alguien los maltrate ni que estén involucrados en guerras ni en el conflicto armado.
246 (T1,F,15,G9,E8) (T1,F,14,G9,E10)

TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:
RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!



247 Nuestra obra representa un paisaje de paz y armonía, la paloma representa la paz, los
248 derechos humanos, el amor entre personas, la paz de los niños, la montaña representa la paz
249 con la naturaleza, la tierra de los desplazados por los grupos armados. El viento representa la
250 libertad, la cerca represente el encierro que sufrieron unas personas, la bandera representa la
251 diversidad de géneros, los diferentes grupos indígenas y la paz también. (T1,M,15,G9,E18)
252 (T1,M,14,G9,E13)

TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:

RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!



- 253 Lo que quería representar en el dibujo era la paz para todos nosotros porque todos tenemos
254 derecho a estar tranquilos y no estar pensando en que la guerrilla nos pudiese atacar en
255 cualquier momento de nuestras vidas. También lo que exige la paz son cuatro condiciones
256 esenciales: verdad, justicia, amor y libertad. (T1,F,16,G8,E5)



TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:

RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!

257 Nosotros quisimos representar nuestra obra para que todos los niños tengan una buena
258 sociedad y no sean víctimas de la guerra, porque los niños tienen que vivir su infancia como
259 se debe. (T1,F,15,G9,E9)



260 Lo que quisimos representar con el dibujo fue que todos los niños tenemos derecho a la
261 educación y no debemos ser violentados ni reclutados, por eso si a la paz, no a la violencia.
262 (T1,F,13,G8,E3)

**TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:
RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!**



270 El dibujo que realizamos nos representa el derecho a la paz en el mundo, no tan solo en
271 Colombia ya que la paz es necesaria para poder vivir en libertad y en completa armonía. Las
272 dos ramas nos representan la armonía que debe haber en la familia y en comunidad. (T1,
273 F,15,G9,E7) (T1,F,13,G9,E16)



TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:

RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!

274 En una parte del dibujo es un paisaje de paz donde no hay problemas y vive en completa
275 armonía y sin grupos armados. En la otra parte representa un paisaje de guerra y de
276 destrucción. (T1,M,14,G9,E12)

277 La paz mundial es para todos. ¡Basta! ¡Aquí soy libre! (T1,M,15,G9,E18)

278 No es bueno que recluten niños porque también tenemos derecho a la libertad y vivir
279 tranquilos y poder cumplir nuestros sueños y propósitos de vida. (T1,M,14,G9,E12)

280 No quiero sentirme valiente cuando salga a la calle, quiero sentirme libre y si un niño se
281 cansa que sea de jugar. Hagamos un trato contra el reclutamiento. (T1, F,15,G9,E7)

282 Los derechos humanos son de todos y para todos, No al reclutamiento de menores, no al
283 abuso en contra de ellos, Si a la paz. (T1,M,14,G9,E13)

284 La paz comienza con una sonrisa. (T1,F,15,G9,E15)

285 Todas las personas, niños, niñas, adolescentes tienen derecho a tener su estudio poder salir
286 adelante. En vez de estar en guerra mejor tener un futuro para su vida. (T1,M,14,G9,E14)

287 La paz es vida y tranquilidad en nuestro territorio, por eso desde aquí la estamos
288 construyendo. (T1,F,14,G9,E17)

289 Podemos ser esclavos de alguna u otra pasión, pero de nada más. (T1,F,13,G9,E16)

290 Todos tenemos derecho a la vida. (T1,F,15,G9,E8)

291 La paz se construye con respeto y con pensamientos centrados en hacer el bien.

292 Respeto a la libertad y a la igualdad. (T1,F,14,G9,E10)

293 Nacemos libres. No al reclutamiento de los niños, más educación a niños y niñas.
294 (T1,F,15,G9,E9)

295 Que nunca más exista el reclutamiento de niños, niñas y jóvenes en el mundo. (T1,F,14,G8
296 E1)

297 El conflicto armado si ha afectado a niños, niñas y adolescentes ya que estos pueden
298 presentar alteraciones en su pensamiento, problemas de conducta, debido a las situaciones
299 que tuvieron que vivir. Yo creo que los niños, niñas o adolescentes pueden resistir a las
300 afectaciones dejadas por el conflicto, mediante el arte, la literatura, el deporte y la
301 conformación de consejos de paz. Creo que puedo contribuir a una cultura de paz,
302 reemplazando las palabras de odio y venganza por palabras de esperanza y pensamientos
303 positivos, proponiendo acuerdos libres, voluntarios y sinceros para fortalecer lazos y evitar
304 conflictos. Teniendo empatía con los demás, respetando la diversidad en todas sus
305 dimensiones y siendo tolerante. (T1,F,16,G10,E20)

306 Yo pienso que sí, el conflicto armado ha afectado a muchos niños, adolescentes y jóvenes
307 porque los de la guerrilla los secuestran para que hagan el mal, en vez de hacer el bien. Pues
308 yo creo que ellos pueden representar para olvidarse de lo que ha pasado en el conflicto
309 armado por medio de canciones, dibujos y de muchas otras cosas. Pues yo diría que podría
310 ayudar a la construcción de una cultura de paz pues informándome más sobre estos tipos de

TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:

RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!

311 conflictos que hay en nuestro país para evitar el reclutamiento de menores en nuestra zona y
312 en toda Colombia. (T1,F,13,G8,E3)

313 Yo digo que si los ha afectado ya que gracias a eso, han perdido oportunidades en la vida
314 como por ejemplo el estudio, la familia y los trabajos. Yo creo que podemos resistir con el
315 apoyo emocional de las familias, amigos o seres queridos, también se puede resistir
316 intentando no dejarse reclutar por el conflicto armado y prevenir desastres. Yo puedo ayudar
317 a la construcción de una cultura de paz, transmitiendo el mensaje mediante canciones,
318 carteles y charlas para las reflexiones entre la comunidad. (T1,F,16,G9,E11)

319 Si claro, el conflicto armado ha afectado a los niños y los jóvenes porque algunos han perdido
320 sus familiares y se quedaron huérfanos, otros han sido reclutados toda su vida, a otros los
321 obligaron a irse de sus fincas porque si no los mataban y así han sufrido mucho. Yo pienso
322 que como vimos en los videos, los jóvenes podemos por medio del arte o de la música
323 expresar lo que sentimos o lo que nos da miedo decir, así como los que han sufrido en el
324 conflicto utilizan la música, los grafitis, hacer obras de arte, para olvidarse de lo que sufrieron
325 y buscar la paz en su interior.

326 Yo creo que puedo ayudar a construir una cultura de paz en mi colegio, respetando a mis
327 compañeros, a mis profesores, ayudando a solucionar conflictos cuando hay entre
328 compañeros y también contándole a los demás lo que muchos niños han sufrido por culpa del
329 conflicto armado para que nunca les vaya a pasar y puedan vivir tranquilos con sus familias.
330 (T1,F,14,G8 E1)

331 Si, a los niños los ha afectado mucho el conflicto, porque ya vimos que algunos han sufrido
332 de reclutamiento cuando son niños, a otros le secuestraron a sus padres o han matado a sus
333 familiares, otros han perdido algunas partes de su cuerpo por la explosión de minas en el
334 campo, a otros les tocó irse y abandonar sus seres queridos para protegerse de la guerrilla y
335 no pudieron volver al colegio y así muchos niños no han podido vivir una infancia tranquila
336 como debe ser para los niños, sin conflictos. (T1,F,13,G9,E16)

337 Pues yo creo que los niños y jóvenes podemos resistir aprendiendo y conociendo más sobre
338 eso que pasó en el conflicto, para que ojalá nunca nos vuelva a pasar, que nuestras familias
339 nunca vayan a sufrir lo que a muchos les tocó vivir, además sería bueno que en los colegios
340 enseñaran en las clases de artística algunas cosas para que los niños y los jóvenes pudieran
341 participar como música, el teatro, danzas, también hacer obras de arte que sirvan para
342 expresar lo que uno siente y los que sufrieron o fueron víctimas en el conflicto saquen el
343 dolor que tienen dentro de su corazón. (T1,F,13,G9,E16)

344 Para ayudar a construir una cultura de paz, uno debe empezar por vivir en respeto con nuestra
345 familia, luego con nuestros compañeros de colegio, porque es donde más pasamos el tiempo
346 y también respetar a todos los demás, respetar sus gustos, lo que piensan porque todos somos
347 diferentes en este mundo. También podemos construir una cultura de paz, ayudando a las
348 personas que han sufrido o han sido víctimas del conflicto armado, porque algunas lo han
349 perdido todo y debe ser muy difícil poder vivir así, todos necesitamos vivir unidos, ayudarnos
350 entre toda la comunidad, que no hayan peleas ni maltrato entre las familias, que aprendamos
351 a vivir en paz y armonía para poder ser felices. (T1,F,13,G9,E16)

**TRANSCRIPCIÓN DESARROLLO DE TALLER:
RESISTENCIAS JUVENILES: ARTE Y PAZ PARA EL ¡NUNCA MÁS!**



352

353



354

Anexo 3: Matrices de Análisis de Acuerdo al Objetivo Específico 1

Matriz 1: Codificación Línea a Línea de Acuerdo al Objetivo Específico 1

Actores social: Estudiantes I.E. San Isidro, sede El Carmen Instrumento: Taller: Resistencias juveniles: Arte y paz para el ¡Nunca Más! Categoría: Sensibilidad
Objetivo específico 1. Identificar las emociones presentes en memoria del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes.
Texto
4-5 la guerrilla escogió el pueblo donde había gente muy humilde 6-7 la guerrilla utilizan a los niños para enseñarles cosas de violencia y más que eso los maltratan. 8-9 y si no hacían caso los mataban. 10 engañaban a los niños para llevárselos para la guerrilla. 19-20 metían a la comunidad en una guerra que no tenía nada que ver con ellos; en parte eso da coraje. 22-23 les decían que tenían que abandonar la casa y ellos les daba tristeza porque no sabían para dónde coger 25 La principal problemática es tanta violencia que sufren los campesinos 26 los niños tienen una infancia muy dura 28-29 muchas personas tienen que salir de sus casas sin sus pertenencias: son desplazados. 30 la violencia, la guerra y la intimidación 32 La violencia a los niños y jóvenes 34 la explotación de minas y uso de armas junto a la gente inocente 38-39 la violencia con los de la guerrilla hacia los habitantes de aquellas zonas. 43-44 cuando abandonaron los perritos, cuando se llevaron al papá de las niñas y cuando el niño perdió el brazo y la pierna 45 cuando les tocó irse y el niño dejó botados a los perritos 45-46 según él los consideraba como sus mejores amigos. 47-48 cuando mataron a los niños, cuando secuestraron al señor, y más cuando se llevaron a los tres niños para que hicieran parte de ellos. 50 Me impactó la escena en la que el niño perdió el brazo y la pierna 51-52 cuando la guerrilla colocó bomba en el pueblo y niños perdieron partes de su cuerpo por la explosión 53-54 cuando el menor que quedó sin pierna ni una mano porque es muy dura su situación. 55-56 cuando se llevaron a los niños y estaban haciendo un ejercicio y un niño estaba golpeado y lo mataron. 57-58 cuando cayó la bomba y el niño estaba jugando fútbol que cayó al pie de él y por ello perdió su pie y su mano. 59-60 Cuando ponían a los niños a hacer cosas indebidas por ejemplo, les enseñaban las armas, a pasar obstáculos que realmente son unos niños y no pueden y los que no podían los mataban.

61 cuando les dañan los cultivos a las personas, lastimaban a las personas humildes.
63 cuando llegaban al pueblito donde estaban y empezaron a matar
64 también cuando dejaron a los perritos botados y sin comida
65-66 cuando empezó la guerra entre el ejército y la guerrilla.
67 cuando a un niño le explotaron el brazo y la pierna.
68 Cuando ya veían a los niños muy heridos los mataban
69-70 cuando no hacían bien lo que les mandaban los ponían a comer pero caminando, los hacían parar a las 5 de la mañana y el que no se parara le echaban agua
71 Me impactó cuando se llevaron al papá de la niña y encontraron solo los papeles
72 ella mencionó que no sabe si sigue vivo o muerto. Y se lo llevaron sin motivo
73-74 Me impactó la escena en la que a un niño lo mataron porque se lastimó una pierna y no pudo seguir en su entrenamiento.
75 Cuando se llevaban a todos los niños y los obligaban a hacer cosas.
76-77 más impactante fue en la que la mina impacta al niño ocasionando la pérdida de su brazo y pierna derecha
78-79 todos tuvieron que dejar sus hogares y despedirse de todo lo que conocieron o conocían
81-82 donde hubo el enfrentamiento entre los militares y la guerrilla porque ahí murieron personas inocentes
83 El del joven que no tenía sus extremidades y la alegría que sintió cuando tuvo sus prótesis.
86 tristeza cuando tuvieron que dejar a los perros botados
87 Mucha tristeza por esas personas que lo perdieron todo
88-89 En el momento que le dispararon a niño cuando tenía que pasar por un palo haciendo equilibrio en ese momento me dio tristeza
89-90 también cuando el niño tuvo que irse para Bogotá y no llevó a los dos perritos en ese momento sentí mucha tristeza.
91 Sentí tristeza, rabia, lástima
92 Me dio rabia y tristeza porque no me gustó lo que le hacían a esos niños
93 tristeza cuando las personas les tocó salir de sus fincas y de sus casas.
95 tristeza y alegría cuando algunos niños volvieron a casa.
97-98 Tristeza cuando se llevaron al papá de la niña, también me dio ganas de llorar cuando dejaron a los dos perros y el niño no los quería dejar
100-101 me dio rabia ya que involucraban a personas inocentes
103 Tristeza por cómo se los llevaban forzadamente y maltrataban a las personas.
105 Tristeza al ver como prácticamente acababan con la sociedad de los niños.
106 Me generó tristeza por la gente y por los niños
107 yo sentí muchas emociones en especial sentí mucho dolor
109 Sentí nostalgia, maltrato, intimidación miedo
110 Tristeza porque forzaban a los niños, jóvenes y adultos a llevárselos
111-112 Tristeza ya que podemos observar como los niños son obligados a usar armas, a abandonar sus hogares, pierden sus extremidades, ver partir a sus padres, ver las masacres en su pueblo.
114 Al inicio fue felicidad al ver cómo compartían todos con sus familias y se divertían,
115 un poco de nostalgia al ver que todo lo que conocieron se volvía un infierno

116-117 cómo se tuvieron que despedir de sus pertenencias, de sus familias y que de un lugar en el que vivieron tantos años queden recuerdos dolorosos.

119 Tristeza cuando se llevaron al papá de las tres niñas

120-121 tristeza y rabia al ver como gente inocente moría

122 Nostalgia, razonamiento y un poco de miedo

125 nosotros tenemos que crecer para ser alguien en la vida.

127 Que es un acto vil e infame por parte de las Farc porque los menores no tenían la culpa.

129-130 es injusto porque ninguno de nosotros debemos de tener nada que ver con la guerrilla ni mucho menos

131-132 no me gusta que utilicen los niños porque en vez de educarlos les están enseñando cosas malas.

133 Es injusto obligar a los niños a utilizar armas y matar.

134 no debería pasar porque los menores no deben estar en esos hechos.

136 que eso no debió haber pasado

137 no tomaron en cuenta que eran menores de edad y no sabían nada

138 les tocaba muy duro cuando los ponían a entrenar

142 porque a los niños les queda marcado esos momentos para toda la vida

144 Es injusto porque no los dejan vivir su infancia,

152 dañan la infancia en los niños

152-153 ocasionan traumas, temores y angustias.

154 le roban la niñez a esos menores

154-156 no les dieron opciones para vivir mejor y poder hacer lo que ellos aspiraban ser o divertirse que es prácticamente lo que uno quiere mientras está pequeño

157 ellos no están preparados para agresividades.

160 Que es un hecho inmoral

171-173 saber que no todos hemos tenido una infancia feliz, que no todos tenemos buenos recuerdos de nuestra niñez, de nuestro hogar o del lugar en donde estuvimos la mayor parte de nuestra vida, que no todos tuvimos las mismas oportunidades

178-179 muchas personas se vieron afectadas de nuestro país que fueron víctimas de este conflicto

182-183 eso ya sabemos que puede ser peligroso, por eso tenemos que apreciar nuestra familia y seres más cercanos

184 Es importante para nosotros orientarnos y ayudar a los demás

186 ayudar a los afectados

188 saber que muchas personas sufrieron en ello

194-195 tener un mejor cuidado para nosotros no dejarnos llevar ni dejarnos engañar

203 llegar a acuerdos que solucionen los problemas

203-204 llevar la paz, no tan solo firmarla en un papel sino ejercerla y llevarla en nuestros corazones.

205-206 La paz empieza por cada uno, si aprendemos a vivir en armonía primeramente con nosotros mismos, empezaremos a vivirla en comunidad

206 Por mejor calidad de vida

214 ellos tengan cuidado

217 Lo que debemos hacer es que tenemos que cuidarnos

218-219 pues ayudarlos antes de que pase algo como lo del documental.

220 tratar de cuidarnos y proteger a nuestra familia

223 No creer en esos tratados de paz entre el gobierno y la guerrilla

226 Hay que hacer estar un pueblo unido

236 tenemos derecho a vivir en paz y armonía

237-238 quisimos representar la vulnerabilidad que tuvieron las personas durante el conflicto armado y la falta de respeto hacia sus derechos

239-240 todos podamos estar tranquilos y no estar pensando que algo puede ocurrir en cualquier momento

241 que la paz sea una realidad y no tan solo un deseo.

243-245 que algunos niños regresaban a su hogar después de haber estado en el conflicto armado y así poder descansar en su hogar sin que alguien los maltrate ni que estén involucrados en guerras ni en el conflicto armado.

247 de paz y armonía

248-249 el amor entre personas, la paz de los niños, la montaña representa la paz con la naturaleza,

249-250 El viento representa la libertad,

250 , la cerca represente el encierro que sufrieron unas personas

250-251 la bandera representa la diversidad de géneros, los diferentes grupos indígenas y la paz también

253-255 todos tenemos derecho a estar tranquilos y no estar pensando en que la guerrilla nos pudiese atacar en cualquier momento de nuestras vidas

256 verdad, justicia, amor y libertad

257-258 todos los niños tengan una buena sociedad y no sean víctimas de la guerra

258 los niños tienen que vivir su infancia

265 fortalecer los vínculos sociales

271 la paz es necesaria para poder vivir en libertad y en completa armonía

272 la armonía que debe haber en la familia y en comunidad

278-279 vivir tranquilos y poder cumplir nuestros sueños y propósitos de vida.

280 quiero sentirme libre

287 La paz es vida y tranquilidad en nuestro territorio

291 La paz se construye con respeto y con pensamientos centrados en hacer el bien.

298 pueden presentar alteraciones en su pensamiento, problemas de conducta

302-303 reemplazando las palabras de odio y venganza por palabras de esperanza y pensamientos positivos,

303 para fortalecer lazos

304 Teniendo empatía con los demás

305 siendo tolerante

306-307 el conflicto armado ha afectado a muchos niños, adolescentes y jóvenes porque los de la guerrilla los secuestran para que hagan el mal, en vez de hacer el bien

313-314 han perdido oportunidades en la vida como por ejemplo el estudio, la familia y los trabajos

315 apoyo emocional de las familias, amigos o seres queridos.

319-320 el conflicto armado ha afectado a los niños y los jóvenes porque algunos han perdido sus familiares y se quedaron huérfanos

321 a otros los obligaron a irse de sus fincas porque si no los mataban y así han sufrido mucho

323 expresar lo que sentimos o lo que nos da miedo decir,
 325 buscar la paz en su interior.
 329 para que nunca les vaya a pasar y puedan vivir tranquilos con sus familias.
 331-332 , a los niños los ha afectado mucho el conflicto, porque ya vimos que algunos han sufrido de reclutamiento cuando son niños
 334-336 a otros les tocó irse y abandonar sus seres queridos para protegerse de la guerrilla y no pudieron volver al colegio y así muchos niños no han podido vivir una infancia tranquila como debe ser para los niños, sin conflictos.
 338-339 que nuestras familias nunca vayan a sufrir lo que a muchos les tocó vivir
 344-345 vivir en respeto con nuestra familia, luego con nuestros compañeros de colegio
 346-347 respetar a todos los demás, respetar sus gustos, lo que piensan porque todos somos diferentes en este mundo.
 347-349 ayudando a las personas que han sufrido o han sido víctimas del conflicto armado, porque algunas lo han perdido todo y debe ser muy difícil poder vivir así,
 349-351 todos necesitamos vivir unidos, ayudarnos entre toda la comunidad, que no hayan peleas ni maltrato entre las familias, que aprendamos a vivir en paz y armonía para poder ser felices.

Fuente: elaboración propia, 2021

Matriz 2: Selección de Unidades Textuales de Acuerdo Objetivo Específico 1

<p>Actores social: Estudiantes I.E. San Isidro, sede El Carmen Instrumento: Taller: Resistencias juveniles: Arte y paz para el ¡Nunca Más! Categoría: Sensibilidad</p>
<p>Objetivo específico 1. Identificar las emociones presentes en memoria del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes.</p>
<p>Texto</p>
<p>Las problemáticas evidenciadas que había eran que la guerrilla escogió el pueblo donde había gente muy humilde, tenían sus familias, sus fincas entre otras. (L4-5)</p>
<p>Las problemáticas son que la guerrilla utilizan a los niños para enseñarles cosas de violencia y más que eso los maltratan. (L6-7)</p>
<p>Que le llenaban la cabeza de cosas, así para poder llevárselos, y si no hacían caso los mataban. (L8-9)</p>
<p>Que siempre engañaban a los niños para llevárselos para la guerrilla y luego si no daban el empeño que debían dar los mataban. (L10-11)</p>
<p>El conflicto armado y la guerrilla, el reclutamiento forzado también el asesinato, metían a la comunidad en una guerra que no tenía nada que ver con ellos; en parte eso da coraje. (L19-20)</p>
<p>Que iban y les decían que tenían que abandonar la casa y ellos les daba tristeza porque no sabían para dónde coger, a un niño le daban dinero y él se iba por su voluntad a otros los reclutaban.(L22-24)</p>
<p>La principal problemática es tanta violencia que sufren los campesinos. (L25)</p>
<p>Que los niños tienen una infancia muy dura, como por ejemplo: muertes, secuestro, maltrato, etc. (L26-27)</p>

También que muchas personas tienen que salir de sus casas sin sus pertenencias: son desplazados. (L28-29)
Son la violencia, la guerra y la intimidación por parte de los grupos armados. (L30)
La violencia a los niños y jóvenes. (L32)
Una de las problemáticas fue el reclutamiento de niños, el enfrentamiento entre grupos armados, la explotación de minas y uso de armas junto a la gente inocente. (L33-34)
La problemática evidenciada en el documental es la violencia con los de la guerrilla hacia los habitantes de aquellas zonas. (L38-39)
Me impactó cuando abandonaron los perritos, cuando se llevaron al papá de las niñas y cuando el niño perdió el brazo y la pierna. (L43-44)
Me llamó la atención cuando les tocó irse y el niño dejó botados a los perritos y según él los consideraba como sus mejores amigos. (L45-46)
Los relatos que me llamaron la atención fue cuando mataron a los niños, cuando secuestraron al señor, y más cuando se llevaron a los tres niños para que hicieran parte de ellos. (L47-48)
Me impactó la escena en la que el niño perdió el brazo y la pierna. (L50)
La escena que más impactó fue cuando la guerrilla colocó bomba en el pueblo y niños perdieron partes de su cuerpo por la explosión. (L51-52)
Me impactó cuando el menor que quedó sin pierna ni una mano porque es muy dura su situación. (L53-54)
La escena que más me impactó fue cuando se llevaron a los niños y estaban haciendo un ejercicio y un niño estaba golpeado y lo mataron. (L55-56)
También cuando cayó la bomba y el niño estaba jugando fútbol que cayó al pie de él y por ello perdió su pie y su mano. (L57-58)
Cuando ponían a los niños a hacer cosas indebidas por ejemplo, les enseñaban las armas, a pasar obstáculos que realmente son unos niños y no pueden y los que no podían los mataban. (L59-60)
Me impactó cuando les dañan los cultivos a las personas, lastimaban a las personas humildes. (L61)
Me llamó la atención cuando llegaban al pueblito donde estaban y empezaron a matar y también cuando dejaron a los perritos botados y sin comida. (L63-64)
La escena que más me llamó la atención fue cuando empezó la guerra entre el ejército y la guerrilla. (L65-66)
Me llamó la atención cuando a un niño le explotaron el brazo y la pierna. (L67)
Cuando ya veían a los niños muy heridos los mataban y cuando no hacían bien lo que les mandaban los ponían a comer pero caminando, los hacían parar a las 5 de la mañana y el que no se parara le echaban agua. (L68-70)
Me impactó cuando se llevaron al papá de la niña y encontraron solo los papeles, ella mencionó que no sabe si sigue vivo o muerto. Y se lo llevaron sin motivo. (L71-72)
Me impactó la escena en la que a un niño lo mataron porque se lastimó una pierna y no pudo seguir en su entrenamiento. (L73-74)
Cuando se llevaban a todos los niños y los obligaban a hacer cosas. (L75)
La escena más impactante fue en la que la mina impacta al niño ocasionando la pérdida de su brazo y pierna derecha. (L76-77)
En el momento en que todos tuvieron que dejar sus hogares y despedirse de todo lo que conocieron o conocían. (L78-79)

La escena que más me llamó la atención fue donde hubo el enfrentamiento entre los militares y la guerrilla porque ahí murieron personas inocentes. (L81-82)
El del joven que no tenía sus extremidades y la alegría que sintió cuando tuvo sus prótesis. L83
Sentí tristeza cuando tuvieron que dejar a los perros botados. (L86)
Mucha tristeza por esas personas que lo perdieron todo. (L87)
En el momento que le dispararon a niño cuando tenía que pasar por un palo haciendo equilibrio en ese momento me dio tristeza o también cuando el niño tuvo que irse para Bogotá y no llevó a los dos perritos en ese momento sentí mucha tristeza. (L88-90)
Sentí tristeza, rabia, lástima. (L91)
Me dio rabia y tristeza porque no me gustó lo que le hacían a esos niños. (L92)
Pues tristeza cuando las personas les tocó salir de sus fincas y de sus casas. (L93)
A mí me generó un poco de tristeza y alegría cuando algunos niños volvieron a casa. (L95)
Tristeza cuando se llevaron al papá de la niña, también me dio ganas de llorar cuando dejaron a los dos perros y el niño no los quería dejar, también cuando tiraron la bomba al aire y se le quitó un brazo y una pierna al niño. (L97-99)
La verdad hubo partes en donde me dio risa y otras donde me dio rabia ya que involucraban a personas inocentes y que se meta gente que no tiene valor de matar a alguien y si no son capaces ¿para qué se meten? (L100-102)
Tristeza por cómo se los llevaban forzadamente y maltrataban a las personas. (L103)
Tristeza al ver como prácticamente acababan con la sociedad de los niños. (L105)
Me generó tristeza por la gente y por los niños. (L106)
La verdad yo sentí muchas emociones en especial sentí mucho dolor por todas las personas que tienen que pasar por esto de los conflictos armados. (L107-108)
Sentí nostalgia, maltrato, intimidación miedo. (L109)
Tristeza porque forzaban a los niños, jóvenes y adultos a llevárselos. (L110)
Tristeza ya que podemos observar como los niños son obligados a usar armas, a abandonar sus hogares, pierden sus extremidades, ver partir a sus padres, ver las masacres en su pueblo. (L111-112)
Al inicio fue felicidad al ver cómo compartían todos con sus familias y se divertían, luego pues un poco de nostalgia al ver que todo lo que conocieron se volvía un infierno prácticamente para ellos, cómo se tuvieron que despedir de sus pertenencias, de sus familias y que de un lugar en el que vivieron tantos años queden recuerdos dolorosos. (L114-117)
Tristeza cuando se llevaron al papá de las tres niñas. (L119)
Las emociones que tuve mientras veía el documental fue tristeza y rabia al ver como gente inocente moría y al ver como reclutaban a los niños y jóvenes. (L120-121)
Nostalgia, razonamiento y un poco de miedo al pensar que nos pueda suceder algo similar. (L122)
Yo pienso que sería malo porque nosotros tenemos que crecer para ser alguien en la vida. (L125)
Que es un acto vil e infame por parte de las Farc porque los menores no tenían la culpa. (L127)
Lo que pienso de la vinculación de menores de edad es que es injusto porque ninguno de nosotros debemos de tener nada que ver con la guerrilla ni mucho menos. (L129-130)

Pues la verdad no me gusta que utilicen los niños porque en vez de educarlos les están enseñando cosas malas. (L131-132)
Es injusto obligar a los niños a utilizar armas y matar. (L133)
Pienso que eso no debería pasar porque los menores no deben estar en esos hechos. (L134)
Pienso que eso no debió haber pasado. Creo que el reclutamiento estaba mal y no tomaron en cuenta que eran menores de edad y no sabían nada. (L136-137)
Pienso que les tocaba muy duro cuando los ponían a entrenar y también porque ellos extrañaban mucho sus familiares. (L138-139)
Pienso que está muy mal porque a los niños les queda marcado esos momentos para toda la vida. (L142-143)
Es injusto porque no los dejan vivir su infancia, los obligan a estar en una guerra. (L144)
Que nunca debió haber pasado esto, ya que dañan la infancia en los niños, ocasionan traumas, temores y angustias. (L152-153)
Que está mal porque le roban la niñez a esos menores, no les dieron opciones para vivir mejor y poder hacer lo que ellos aspiraban ser o divertirse que es prácticamente lo que uno quiere mientras está pequeño. (L154-156)
Me parece mal porque ellos no están preparados para agresividades. (L157)
Que es un hecho inmoral por parte de esas personas que utilizan los menores como armas de guerra. (L160-161)
Porque hay que saber que no todos hemos tenido una infancia feliz, que no todos tenemos buenos recuerdos de nuestra niñez, de nuestro hogar o del lugar en donde estuvimos la mayor parte de nuestra vida, que no todos tuvimos las mismas oportunidades. (L171-173)
Porque hace parte de nuestra historia y muchas personas se vieron afectadas de nuestro país que fueron víctimas de este conflicto. (L178-179)
Es importante conocerlo porque por eso ya sabemos que puede ser peligroso, por eso tenemos que apreciar nuestra familia y seres más cercanos. (L182-183)
Es importante para nosotros orientarnos y ayudar a los demás. (L184)
Para saber lo que pasó y para ayudar a los afectados. (L186)
Creo que es importante para conocer nuestra historia y conocer lo que paso con el conflicto armado y saber que muchas personas sufrieron en ello. (L187-188)
Si es importante conocer lo que pasó para tener un mejor cuidado para nosotros no dejarnos llevar ni dejarnos engañar y vivir nuestra infancia como se debe. (L194-195)
Lo más importante sería llegar a acuerdos que solucionen los problemas, llevar la paz, no tan solo firmarla en un papel sino ejercerla y llevarla en nuestros corazones. (L203-204)
La paz empieza por cada uno, si aprendemos a vivir en armonía primeramente con nosotros mismos, empezaremos a vivirla en comunidad. Por mejor calidad de vida y dejar que los niños puedan vivir como lo que son y no vivir traumatados con lo que vivieron. (L205-207)
Lo que debemos hacer es informar a toda la comunidad sobre estos hechos y así ellos tengan cuidado. (L214-215)
Lo que debemos hacer es que tenemos que cuidarnos o si por ejemplo llegaran a una vereda cercana y los que viven en esa vereda no tienen conocimiento de que es eso pues ayudarlos antes de que pase algo como lo del documental. (L217-219)
Pues tratar de cuidarnos y proteger a nuestra familia y mantener comunicados de lo que pasa. (L220)
No creer en esos tratados de paz entre el gobierno y la guerrilla. (L223)

<p>Hay que hacer estar un pueblo unido y que inculcarle a los niños que no se dejen comprar si algún día les dan 50 mil y también en que no haya guerra entre vecinos y familiares. (L226-227)</p>
<p>Nuestra obra lo que quiere representar es el derecho a la libertad, que como colombianos tenemos derecho a vivir en paz y armonía con lo que nos rodea, también quisimos representar la vulnerabilidad que tuvieron las personas durante el conflicto armado y la falta de respeto hacia sus derechos. (L235-238)</p>
<p>En este dibujo yo represento la paz y la libertad para que así todos podamos estar tranquilos y no estar pensando que algo puede ocurrir en cualquier momento y no solo en nuestro pueblo sino en todo el mundo. Libertad, paz, que la paz sea una realidad y no tan solo un deseo. (L239-241)</p>
<p>Lo que quisimos representar con nuestra obra de arte fue que algunos niños regresaban a su hogar después de haber estado en el conflicto armado y así poder descansar en su hogar sin que alguien los maltrate ni que estén involucrados en guerras ni en el conflicto armado. (L243-245)</p>
<p>Nuestra obra representa un paisaje de paz y armonía, la paloma representa la paz, los derechos humanos, el amor entre personas, la paz de los niños, la montaña representa la paz con la naturaleza, la tierra de los desplazados por los grupos armados. (L247-249)</p>
<p>El viento representa la libertad (L249-250)</p>
<p>la cerca represente el encierro que sufrieron unas personas (L250)</p>
<p>la bandera representa la diversidad de géneros, los diferentes grupos indígenas y la paz también. (L250-251)</p>
<p>Lo que quería representar en el dibujo era la paz para todos nosotros porque todos tenemos derecho a estar tranquilos y no estar pensando en que la guerrilla nos pudiese atacar en cualquier momento de nuestras vidas. (L253-255)</p>
<p>También lo que exige la paz son cuatro condiciones esenciales: verdad, justicia, amor y libertad. (L255-256)</p>
<p>Nosotros quisimos representar nuestra obra para que todos los niños tengan una buena sociedad y no sean víctimas de la guerra, porque los niños tienen que vivir su infancia como se debe. (L257-259)</p>
<p>En nuestra obra de arte la paloma blanca con la rama de olivo en el pico representa el símbolo de paz tras las guerras del siglo xx, las frases son los mensajes que queremos dar sin interferencia para prevenir la violencia, además fortalecer los vínculos sociales y la niña con el uniforme significa la labor que hace para establecer la paz. (L263-266)</p>
<p>El dibujo que realizamos nos representa el derecho a la paz en el mundo, no tan solo en Colombia ya que la paz es necesaria para poder vivir en libertad y en completa armonía. Las dos ramas nos representan la armonía que debe haber en la familia y en comunidad. (L270-272)</p>
<p>En una parte del dibujo es un paisaje de paz donde no hay problemas y vive en completa armonía y sin grupos armados. En la otra parte representa un paisaje de guerra y de destrucción. (L274-276)</p>
<p>No es bueno que recluten niños porque también tenemos derecho a la libertad y vivir tranquilos y poder cumplir nuestros sueños y propósitos de vida. (L278-279)</p>
<p>No quiero sentirme valiente cuando salga a la calle, quiero sentirme libre y si un niño se cansa que sea de jugar. (L280-281)</p>

<p>La paz es vida y tranquilidad en nuestro territorio, por eso desde aquí la estamos construyendo. (L287-288)</p>
<p>La paz se construye con respeto y con pensamientos centrados en hacer el bien. (L291)</p>
<p>El conflicto armado si ha afectado a niños, niñas y adolescentes ya que estos pueden presentar alteraciones en su pensamiento, problemas de conducta, debido a las situaciones que tuvieron que vivir. (L297-299)</p>
<p>Creo que puedo contribuir a una cultura de paz, reemplazando las palabras de odio y venganza por palabras de esperanza y pensamientos positivos, , proponiendo acuerdos libres, voluntarios y sinceros para fortalecer lazos y evitar conflictos. (L301-304)</p>
<p>Teniendo empatía con los demás, respetando la diversidad en todas sus dimensiones y siendo tolerante. (L304-305)</p>
<p>el conflicto armado ha afectado a muchos niños, adolescentes y jóvenes porque los de la guerrilla los secuestran para que hagan el mal, en vez de hacer el bien. (L306-307)</p>
<p>Yo digo que si los ha afectado ya que gracias a eso, han perdido oportunidades en la vida como por ejemplo el estudio, la familia y los trabajos. (L313-314)</p>
<p>Yo creo que podemos resistir con el apoyo emocional de las familias, amigos o seres queridos (L314-315)</p>
<p>El conflicto armado ha afectado a los niños y los jóvenes porque algunos han perdido sus familiares y se quedaron huérfanos, otros han sido reclutados toda su vida, a otros los obligaron a irse de sus fincas porque si no los mataban y así han sufrido mucho. (L319-321)</p>
<p>los jóvenes podemos por medio del arte o de la música expresar lo que sentimos o lo que nos da miedo decir, así como los que han sufrido en el conflicto utilizan la música, los grafitis, hacer obras de arte, para olvidarse de lo que sufrieron y buscar la paz en su interior. (L322-325)</p>
<p>Puedo ayudar a construir una cultura de paz en mi colegio, respetando a mis compañeros, a mis profesores, ayudando a solucionar conflictos cuando hay entre compañeros y también contándole a los demás lo que muchos niños han sufrido por culpa del conflicto armado para que nunca les vaya a pasar y puedan vivir tranquilos con sus familias. (L326-329)</p>
<p>a los niños los ha afectado mucho el conflicto, porque ya vimos que algunos han sufrido de reclutamiento cuando son niños, a otros le secuestraron a sus padres o han matado a sus familiares, otros han perdido algunas partes de su cuerpo por la explosión de minas en el campo, a otros les tocó irse y abandonar sus seres queridos para protegerse de la guerrilla y no pudieron volver al colegio y así muchos niños no han podido vivir una infancia tranquila como debe ser para los niños, sin conflictos. (L331-336)</p>
<p>Pues yo creo que los niños y jóvenes podemos resistir aprendiendo y conociendo más sobre eso que pasó en el conflicto, para que ojalá nunca nos vuelva a pasar, que nuestras familias nunca vayan a sufrir lo que a muchos les tocó vivir (L337-339)</p>
<p>Para ayudar a construir una cultura de paz, uno debe empezar por vivir en respeto con nuestra familia, luego con nuestros compañeros de colegio, porque es donde más pasamos el tiempo y también respetar a todos los demás, respetar sus gustos, lo que piensan porque todos somos diferentes en este mundo. (L344-347)</p>
<p>podemos construir una cultura de paz, ayudando a las personas que han sufrido o han sido víctimas del conflicto armado, porque algunas lo han perdido todo y debe ser muy difícil poder vivir así, todos necesitamos vivir unidos, ayudarnos entre toda la comunidad, que no</p>

hayan peleas ni maltrato entre las familias, que aprendamos a vivir en paz y armonía para poder ser felices. (L347-351)

Fuente: elaboración propia, 2021

Matriz 3: Codificación Abierta de Acuerdo al Objetivo Específico 1

<p>Actor social: Estudiantes I.E. San Isidro, sede El Carmen Instrumento: Taller: Resistencias juveniles: Arte y paz para el ¡Nunca Más! Categoría: Sensibilidad</p>	
<p>Objetivo específico 1. Identificar las emociones presentes en memoria del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes.</p>	
Texto	CÓDIGO
Las problemáticas evidenciadas que había eran que la guerrilla escogió el pueblo donde había gente muy humilde, tenían sus familias, sus fincas entre otras. (L4-5)	Afectaciones a poblaciones vulnerables
Las problemáticas son que la guerrilla utiliza a los niños para enseñarles cosas de violencia y más que eso los maltratan. (L6-7)	Utilización y abusos físicos a NNA en el conflicto
Que le llenaban la cabeza de cosas, así para poder llevárselos, y si no hacían caso los mataban. (L8-9)	Manipulación y coacción para el reclutamiento forzado
Que siempre engañaban a los niños para llevárselos para la guerrilla y luego si no daban el empeño que debían dar los mataban. (L10-11)	Engaño como modalidad del reclutamiento. Vulneración a la vida y la dignidad humana.
El conflicto armado y la guerrilla, el reclutamiento forzado también el asesinato, metían a la comunidad en una guerra que no tenía nada que ver con ellos; en parte eso da coraje. (L19-20)	Sociedad civil la más afectada
Que iban y les decían que tenían que abandonar la casa y ellos les daba tristeza porque no sabían para dónde coger, a un niño le daban dinero y él se iba por su voluntad a otros los reclutaban. (L22-24)	Desplazamiento Remuneración económica como modalidad del reclutamiento.
La principal problemática es tanta violencia que sufren los campesinos. (L25)	Población campesina más afectada por el conflicto.
Que los niños tienen una infancia muy dura, como por ejemplo: muertes, secuestro, maltrato, etc. (L26-27)	Vulneración del derecho a una infancia digna.
También que muchas personas tienen que salir de sus casas sin sus pertenencias: son desplazados. (L28-29)	Desplazamiento
Son la violencia, la guerra y la intimidación por parte de los grupos armados. (L30)	Intimidación como rasgo de poder

La violencia a los niños y jóvenes. (L32)	NNAJ población vulnerable en el conflicto
Una de las problemáticas fue el reclutamiento de niños, el enfrentamiento entre grupos armados, la explotación de minas y uso de armas junto a la gente inocente.(L33-34)	NNAJ y sociedad civil víctimas de las diferentes modalidades del conflicto.
Las problemática evidenciada en el documental es la violencia con los de la guerrilla hacia los habitantes de aquellas zonas. (L38-39)	Territorios rurales afectados por el conflicto.
Me impactó cuando abandonaron los perritos, cuando se llevaron al papá de las niñas y cuando el niño perdió el brazo y la pierna. (L43-44)	Abandono, daño emocional y físico.
Me llamó la atención cuando les tocó irse y el niño dejó botados a los perritos y según él los consideraba como sus mejores amigos. (L45-46)	Desarraigo, rupturas de lazos con seres amados.
Los relatos quemar me impactó fue cuando mataron a los niños, cuando secuestraron al señor, y más cuando se llevaron a los tres niños para que hicieran parte de ellos. (L47-48)	(Asesinatos, secuestro y reclutamiento) Vulneración a la vida, a la libertad y dignidad humana.
Me impactó la escena en la que el niño perdió el brazo y la pierna. (L50)	Daños a la integridad física
La escena que más impactó fue cuando la guerrilla colocó bomba en el pueblo y niños perdieron partes de su cuerpo por la explosión. (L51-52)	Artefactos explosivos causantes de grandes lesiones físicas a NNAJ
Me impactó cuando el menor que quedó sin pierna ni una mano porque es muy dura su situación. (L53-54)	Empatía por afectaciones causadas a NNAJ
La escena que más me impactó fue cuando se llevaron a los niños y estaban haciendo un ejercicio y un niño estaba golpeado y lo mataron. (L55-56)	Reclutamiento, Abusos físicos y vulneración a la vida.
También cuando cayó la bomba y el niño estaba jugando fútbol que cayó al pie de él y por ello perdió su pie y su mano. (L57-58)	Afectaciones a la sociedad civil por artefactos explosivos.
Cuando ponían a los niños a hacer cosas indebidas por ejemplo, les enseñaban las armas, a pasar obstáculos que realmente son unos niños y no pueden y los que no podían los mataban. (L59-60)	Abusos, maltrato físico. Vulneración a la vida y la infancia.
Me impactó cuando les dañan los cultivos a las personas, lastimaban a las personas humildes. (L61)	Afectaciones al campo, población vulnerable
Me llamó la atención cuando llegaban al pueblito donde estaban y empezaron a matar y también cuando dejaron a los perritos botados y sin comida.(L63-64)	Afectaciones a zonas vulnerables
La escena que más me llamó la atención fue cuando empezó la guerra entre el ejército y la guerrilla. (L65-66)	Disputas por control del territorio
Me llamó la atención cuando a un niño le explotaron el brazo y la pierna. (L67)	Empatía por afectaciones causadas a NNAJ

<p>Cuando ya veían a los niños muy heridos los mataban y cuando no hacían bien lo que les mandaban los ponían a comer pero caminando, los hacían parar a las 5 de la mañana y el que no se parara le echaban agua. (L68-70)</p>	<p>Crueldad. Formas de tortura a NNAJ</p>
<p>Me impactó cuando se llevaron al papá de la niña y encontraron solo los papeles, ella mencionó que no sabe si sigue vivo o muerto. Y se lo llevaron sin motivo. (L71-72)</p>	<p>Fractura del núcleo familiar de NNAJ</p>
<p>Me impactó la escena en la que a un niño lo mataron porque se lastimó una pierna y no pudo seguir en su entrenamiento. (L73-74)</p>	<p>Abusos físicos y vulneración derecho a la vida.</p>
<p>Cuando se llevaban a todos los niños y los obligaban a hacer cosas. (L75)</p>	<p>Reclutamiento y utilización de NNAJ</p>
<p>La escena más impactante fue en la que la mina impacta al niño ocasionando la pérdida de su brazo y pierna derecha. (L76-77)</p>	<p>Artefactos explosivos causantes de grandes lesiones físicas a NNAJ</p>
<p>En el momento en que todos tuvieron que dejar sus hogares y despedirse de todo lo que conocieron o conocían. (L78-79)</p>	<p>Fracturas en el tejido familiar y social.</p>
<p>La escena que más me llamó la atención fue donde hubo el enfrentamiento entre los militares y la guerrilla porque ahí murieron personas inocentes. (L81-82)</p>	<p>Disputas de actores armados, impacto a la sociedad civil</p>
<p>El del joven que no tenía sus extremidades y la alegría que sintió cuando tuvo sus prótesis. L83</p>	<p>Vulneración a la vida, capacidad de resiliencia.</p>
<p>Sentí tristeza cuando tuvieron que dejar a los perros botados. (L86)</p>	<p>Nostalgia</p>
<p>Mucha tristeza por esas personas que lo perdieron todo. (L87)</p>	<p>Afectaciones al buen vivir de las comunidades.</p>
<p>En el momento que le dispararon a niño cuando tenía que pasar por un palo haciendo equilibrio en ese momento me dio tristeza o también cuando el niño tuvo que irse para Bogotá y no llevó a los dos perritos en ese momento sentí mucha tristeza. (L88-90)</p>	<p>Dolor ante tratos crueles. Fractura familiar, desarraigo.</p>
<p>Sentí tristeza, rabia, lástima. (L91)</p>	<p>Profundo dolor ante vulneración de DDHH</p>
<p>Me dio rabia y tristeza porque no me gustó lo que le hacían a esos niños. (L92)</p>	<p>Emociones negativas antes vulneración de DDHH</p>
<p>Pues tristeza cuando las personas les tocó salir de sus fincas y de sus casas. (L93)</p>	<p>Dolor ante el desplazamiento forzado.</p>
<p>A mí me generó un poco de tristeza y alegría cuando algunos niños volvieron a casa. (L95)</p>	<p>Resistencias por la vida.</p>
<p>Tristeza cuando se llevaron al papá de la niña, también me dio ganas de llorar cuando dejaron a los dos perros y el niño no los quería dejar, también cuando tiraron la bomba al aire y se le quitó un brazo y una pierna al niño. (L97-99)</p>	<p>Profundo dolor ante el abandono y fracturas familiares.</p>

La verdad hubo partes en donde me dio risa y otras donde me dio rabia ya que involucraban a personas inocentes y que se meta gente que no tiene valor de matar a alguien y si no son capaces ¿para qué se meten? (L100-102)	Impacto del conflicto en personas vulnerables
Tristeza por cómo se los llevaban forzadamente y maltrataban a las personas. (L103)	Dolor ante el reclutamiento y vulneración a la vida.
Tristeza al ver como prácticamente acababan con la sociedad de los niños. (L105)	Dolor ante fractura del tejido social de NNAJ
Me generó tristeza por la gente y por los niños. (L106)	Empatía ante el dolor de víctimas
La verdad yo sentí muchas emociones en especial sentí mucho dolor por todas las personas que tienen que pasar por esto de los conflictos armados. (L107-108)	Empatía ante el dolor de las víctimas del conflicto
Sentí nostalgia, maltrato, intimidación miedo. (L109)	Secuelas emocionales por el conflicto
Tristeza porque forzaban a los niños, jóvenes y adultos a llevárselos. (L110)	Tristeza ante hechos de reclutamiento
Tristeza ya que podemos observar como los niños son obligados a usar armas, a abandonar sus hogares, pierden sus extremidades, ver partir a sus padres, ver las masacres en su pueblo. (L111-112)	NNAJ víctimas de diferentes modalidades del conflicto.
Al inicio fue felicidad al ver cómo compartían todos con sus familias y se divertían, luego pues un poco de nostalgia al ver que todo lo que conocieron se volvía un infierno prácticamente para ellos, cómo se tuvieron que despedir de sus pertenencias, de sus familias y que de un lugar en el que vivieron tantos años queden recuerdos dolorosos. (L114-117)	Rupturas del tejido social construido por muchos años. Profundo dolor ante el desarraigo
Tristeza cuando se llevaron al papá de las tres niñas. (L119)	Fractura familiar
Las emociones que tuve mientras veía el documental fue tristeza y rabia al ver como gente inocente moría y al ver como reclutaban a los niños y jóvenes. (L120-121)	Dolor y rabia ante vulneración a la vida y la libertad.
Nostalgia, razonamiento y un poco de miedo al pensar que nos pueda suceder algo similar. (L122)	Dolor y miedo ante la repetición.
Yo pienso que sería malo porque nosotros tenemos que crecer para ser alguien en la vida. (L125)	Sueños y resistencias para la vida
Que es un acto vil e infame por parte de las Farc porque los menores no tenían la culpa. (L127)	Indignación ante lo infame de vulneración.
Lo que pienso de la vinculación de menores de edad es que es injusto porque ninguno de nosotros debemos de tener nada que ver con la guerrilla ni mucho menos. (L129-130)	Vinculación de menores como hechos de injusticia
Pues la verdad no me gusta que utilicen los niños porque en vez de educarlos les están enseñando cosas malas. (L131-132)	Rechazo ante utilización de menores.

Es injusto obligar a los niños a utilizar armas y matar. (L133)	Rechazo ante utilización de menores en la guerra.
Pienso que eso no debería pasar porque los menores no deben estar en esos hechos. (L134)	Rechazo ante utilización de menores en la guerra.
Pienso que eso no debió haber pasado. Creo que el reclutamiento estaba mal y no tomaron en cuenta que eran menores de edad y no sabían nada. (L136-137)	Rechazo ante utilización de menores en la guerra.
Pienso que les tocaba muy duro cuando los ponían a entrenar y también porque ellos extrañaban mucho sus familiares. (L138-139)	Afectaciones del reclutamiento: Abusos físicos, tortura, rupturas familiares.
Pienso que está muy mal porque a los niños les queda marcado esos momentos para toda la vida. (L142-143)	Traumas emocionales difíciles de tramitar.
Es injusto porque no los dejan vivir su infancia, los obligan a estar en una guerra. (L144)	Vulneración derecho a una infancia digna.
Que nunca debió haber pasado esto, ya que dañan la infancia en los niños, ocasionan traumas, temores y angustias. (L152-153)	Infancias interrumpidas y vulneradas. Traumas psicológicos y emocionales.
Que está mal porque le roban la niñez a esos menores, no les dieron opciones para vivir mejor y poder hacer lo que ellos aspiraban ser o divertirse que es prácticamente lo que uno quiere mientras está pequeño. (L154-156)	Infancia interrumpida, afectaciones al buen vivir y proyectos de vida.
Me parece mal porque ellos no están preparados para agresividades. (L157)	NNAJ población vulnerable en el conflicto
Que es un hecho inmoral por parte de esas personas que utilizan los menores como armas de guerra. (L160-161)	Utilización de menores como armas de guerra.
Porque hay que saber que no todos hemos tenido una infancia feliz, que no todos tenemos buenos recuerdos de nuestra niñez, de nuestro hogar o del lugar en donde estuvimos la mayor parte de nuestra vida, que no todos tuvimos las mismas oportunidades. (L171-173)	Memoria del pasado reciente para generar conciencia y empatía con víctimas.
Porque hace parte de nuestra historia y muchas personas se vieron afectadas de nuestro país que fueron víctimas de este conflicto. (L178-179)	Memoria del pasado reciente para comprender el impacto del conflicto.
Es importante conocerlo porque por eso ya sabemos que puede ser peligroso, por eso tenemos que apreciar nuestra familia y seres más cercanos. (L182-183)	Memoria del pasado reciente para la no repetición. Restauración de lazos familiares y comunitarios.
Es importante para nosotros orientarnos y ayudar a los demás. (L184)	Memoria del pasado reciente para evitar la repetición y solidaridad con víctimas.
Para saber lo que pasó y para ayudar a los afectados. (L186)	Memoria del pasado reciente para evitar la repetición y solidaridad con víctimas.

<p>Creo que es importante para conocer nuestra historia y conocer lo que paso con el conflicto armado y saber que muchas personas sufrieron en ello. (L187-188)</p>	<p>Memoria del pasado reciente para comprender el impacto del conflicto.</p>
<p>Si es importante conocer lo que pasó para tener un mejor cuidado para nosotros no dejarnos llevar ni dejarnos engañar y vivir nuestra infancia como se debe. (L194-195)</p>	<p>Memoria del pasado reciente, para promover prácticas de cuidado.</p>
<p>Lo más importante sería llegar a acuerdos que solucionen los problemas, llevar la paz, no tan solo firmarla en un papel sino ejercerla y llevarla en nuestros corazones.(L203-204)</p>	<p>Aportes para una cultura de paz y el Nunca más.</p>
<p>La paz empieza por cada uno, si aprendemos a vivir en armonía primeramente con nosotros mismos, empezaremos a vivirla en comunidad. Por mejor calidad de vida y dejar que los niños puedan vivir como lo que son y no vivir traumatados con lo que vivieron. (L205-207)</p>	<p>Nociones de paz y vida digna.</p>
<p>Lo que debemos hacer es informar a toda la comunidad sobre estos hechos y así ellos tengan cuidado. (L214-215)</p>	<p>Memoria del pasado reciente, para promover prácticas de cuidado.</p>
<p>Lo que debemos hacer es que tenemos que cuidarnos o si por ejemplo llegaran a una vereda cercana y los que viven en esa vereda no tienen conocimiento de que es eso pues ayudarlos antes de que pase algo como lo del documental. (L217-219)</p>	<p>Memoria del pasado reciente, para promover prácticas de cuidado.</p>
<p>Pues tratar de cuidarnos y proteger a nuestra familia y mantener comunicados de lo que pasa. (L220)</p>	<p>Prácticas de cuidado familiares y comunitarias.</p>
<p>No creer en esos tratados de paz entre el gobierno y la guerrilla. (L223)</p>	<p>Incredulidad o desconfianza ante acuerdo para la terminación del conflicto.</p>
<p>Hay que hacer estar un pueblo unido y que inculcarle a los niños que no se dejen comprar si algún día les dan 50 mil y también en que no haya guerra entre vecinos y familiares. (L226-227)</p>	<p>Fortalecimiento de tejido social-comunitario.</p>
<p>Nuestra obra lo que quiere representar es el derecho a la libertad, que como colombianos tenemos derecho a vivir en paz y armonía con lo que nos rodea, también quisimos representar la vulnerabilidad que tuvieron las personas durante el conflicto armado y la falta de respeto hacia sus derechos. (L235-238)</p>	<p>Derecho a la libertad. Derecho a vivir en paz Vulneración de DDHH en el conflicto armado.</p>
<p>En este dibujo yo represento la paz y la libertad para que así todos podamos estar tranquilos y no estar pensando que algo puede ocurrir en cualquier momento y no solo en nuestro pueblo sino en todo el mundo. Libertad, paz, que la paz sea una realidad y no tan solo un deseo. (L239-241)</p>	<p>Derecho a la paz y la libertad como mecanismos para la no repetición.</p>
<p>Lo que quisimos representar con nuestra obra de arte fue que algunos niños regresaban a su hogar después de haber</p>	

estado en el conflicto armado y así poder descansar en su hogar sin que alguien los maltrate ni que estén involucrados en guerras ni en el conflicto armado. (L243-245)	Restablecimiento de DDHH a menores como aporte para la construcción de paz.
Nuestra obra representa un paisaje de paz y armonía, la paloma representa la paz, los derechos humanos, el amor entre personas, la paz de los niños, la montaña representa la paz con la naturaleza, la tierra de los desplazados por los grupos armados. (L247-249)	Representaciones de la paz.
El viento representa la libertad (L249-250)	Libertad, representación de paz.
la cerca representa el encierro que sufrieron unas personas (L250)	Vulneración derecho a la libertad.
la bandera representa la diversidad de géneros, los diferentes grupos indígenas y la paz también. (L250-251)	Reconocimiento a la diversidad indígena, de género como aporte una cultura de paz.
Lo que quería representar en el dibujo era la paz para todos nosotros porque todos tenemos derecho a estar tranquilos y no estar pensando en que la guerrilla nos pudiese atacar en cualquier momento de nuestras vidas. (L253-255)	Derecho a vivir en paz y anhelo de no repetición.
También lo que exige la paz son cuatro condiciones esenciales: verdad, justicia, amor y libertad. (L255-256)	Condiciones para la construcción de paz: verdad, justicia, amor y libertad.
Nosotros quisimos representar nuestra obra para que todos los niños tengan una buena sociedad y no sean víctimas de la guerra, porque los niños tienen que vivir su infancia como se debe. (L257-259)	Protección a los derechos de niños, niñas y adolescentes. Aportes para una cultura de paz.
En nuestra obra de arte la paloma blanca con la rama de olivo en el pico representa el símbolo de paz tras las guerras del siglo xx, las frases son los mensajes que queremos dar sin interferencia para prevenir la violencia, además fortalecer los vínculos sociales y la niña con el uniforme significa la labor que hace para establecer la paz. (L263-266)	Representaciones de paz y fortalecimiento del tejido social.
El dibujo que realizamos nos representa el derecho a la paz en el mundo, no tan solo en Colombia ya que la paz es necesaria para poder vivir en libertad y en completa armonía. Las dos ramas nos representan la armonía que debe haber en la familia y en comunidad. (L270-272)	Derecho a la paz mundial. Fortalecimiento de lazos familiares y comunitarios.
En una parte del dibujo es un paisaje de paz donde no hay problemas y vive en completa armonía y sin grupos armados. En la otra parte representa un paisaje de guerra y de destrucción. (L274-276)	Representaciones de paz y de violencia.

<p>No es bueno que recluten niños porque también tenemos derecho a la libertad y vivir tranquilos y poder cumplir nuestros sueños y propósitos de vida. (L278-279)</p>	<p>Rechazo al reclutamiento: Derecho a la vida digna, la libertad.</p>
<p>No quiero sentirme valiente cuando salga a la calle, quiero sentirme libre y si un niño se cansa que sea de jugar. (L280-281)</p>	<p>Derecho a la libertad.</p>
<p>La paz es vida y tranquilidad en nuestro territorio, por eso desde aquí la estamos construyendo. (L287-288)</p>	<p>Construcción de paz en los territorios.</p>
<p>La paz se construye con respeto y con pensamientos centrados en hacer el bien. (L291)</p>	<p>Aportes para la construcción de paz.</p>
<p>El conflicto armado si ha afectado a niños, niñas y adolescentes ya que estos pueden presentar alteraciones en su pensamiento, problemas de conducta, debido a las situaciones que tuvieron que vivir. (L297-299)</p>	<p>Afectaciones emocionales a NNAJ víctimas del conflicto.</p>
<p>Creo que puedo contribuir a una cultura de paz, reemplazando las palabras de odio y venganza por palabras de esperanza y pensamientos positivos, , proponiendo acuerdos libres, voluntarios y sinceros para fortalecer lazos y evitar conflictos. (L301-304)</p>	<p>Perdón y reconciliación como aportes para una cultura de paz. Fortalecimiento de lazos familiares, comunitarios.</p>
<p>Teniendo empatía con los demás, respetando la diversidad en todas sus dimensiones y siendo tolerante. (L304-305)</p>	<p>Empatía, respeto a la diversidad como aporte a una cultura de paz.</p>
<p>El conflicto armado ha afectado a muchos niños, adolescentes y jóvenes porque los de la guerrilla los secuestran para que hagan el mal, en vez de hacer el bien. (L306-307)</p>	<p>NNAJ afectados gravemente en marco del conflicto.</p>
<p>Yo digo que si los ha afectado ya que gracias a eso, han perdido oportunidades en la vida como por ejemplo el estudio, la familia y los trabajos. (L313-314)</p>	<p>Afectaciones al buen vivir de NNAJ</p>
<p>Yo creo que podemos resistir con el apoyo emocional de las familias, amigo o seres queridos (L314-315)</p>	<p>Resistencias para la construcción de paz.</p>
<p>El conflicto armado ha afectado a los niños y los jóvenes porque algunos han perdido sus familiares y se quedaron huérfanos, otros han sido reclutados toda su vida, a otros los obligaron a irse de sus fincas porque si no los mataban y así han sufrido mucho. (L319-321)</p>	<p>Fractura al tejido familiar y social.</p>
<p>los jóvenes podemos por medio del arte o de la música expresar lo que sentimos o lo que nos da miedo decir, así como los que han sufrido en el conflicto utilizan la música, los grafitis, hacer obras de arte, para olvidarse de lo que sufrieron y buscar la paz en su interior. (L322-325)</p>	<p>El arte como vehículo para expresar emociones. Paz individual, interior.</p>

<p>Puedo ayudar a construir una cultura de paz en mi colegio, respetando a mis compañeros, a mis profesores, ayudando a solucionar conflictos cuando hay entre compañeros y también contándole a los demás lo que muchos niños han sufrido por culpa del conflicto armado para que nunca les vaya a pasar y puedan vivir tranquilos con sus familias. (L326-329)</p>	<p>Aportes para una cultura de paz. Memoria del pasado reciente para el Nunca Más.</p>
<p>a los niños los ha afectado mucho el conflicto, porque ya vimos que algunos han sufrido de reclutamiento cuando son niños, a otros le secuestraron a sus padres o han matado a sus familiares, otros han perdido algunas partes de su cuerpo por la explosión de minas en el campo, a otros les tocó irse y abandonar sus seres queridos para protegerse de la guerrilla y no pudieron volver al colegio y así muchos niños no han podido vivir una infancia tranquila como debe ser para los niños, sin conflictos. (L331-336)</p>	<p>NNAJ víctimas de distintas modalidades del conflicto. Infancias perdidas.</p>
<p>Pues yo creo que los niños y jóvenes podemos resistir aprendiendo y conociendo más sobre eso que pasó en el conflicto, para que ojalá nunca nos vuelva a pasar, que nuestras familias nunca vayan a sufrir lo que a muchos les tocó vivir (L337-339)</p>	<p>Memoria del pasado reciente para la no repetición.</p>
<p>Para ayudar a construir una cultura de paz, uno debe empezar por vivir en respeto con nuestra familia, luego con nuestros compañeros de colegio, porque es donde más pasamos el tiempo y también respetar a todos los demás, respetar sus gustos, lo que piensan porque todos somos diferentes en este mundo. (L344-347)</p>	<p>Aportes para la construcción de cultura de paz. Paz es respeto la diversidad.</p>
<p>podemos construir una cultura de paz, ayudando a las personas que han sufrido o han sido víctimas del conflicto armado, porque algunas lo han perdido todo y debe ser muy difícil poder vivir así, todos necesitamos vivir unidos, ayudarnos entre toda la comunidad, que no hayan peleas ni maltrato entre las familias, que aprendamos a vivir en paz y armonía para poder ser felices. (L347-351)</p>	<p>Reconstrucción del tejido social, comunitario. Buen vivir. Lazos de empatía y solidaridad.</p>

Fuente: elaboración propia, 2021

Matriz 4: Categorización de Acuerdo al Objetivo Específico 1

<p>Categoría: Sensibilidad Actor social: Estudiantes I.E. San Isidro, sede El Carmen Instrumento: Taller: Resistencias juveniles: Arte y paz para el ¡Nunca Más! Y Entrevistas narrativas.</p>
<p>Objetivo específico 1. Identificar las emociones presentes en memoria del pasado reciente, sobre los hechos de reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes.</p>

Categoría 1. Sensibilidad ante afectaciones del conflicto armado en niños, niñas y adolescentes.
Afectaciones a poblaciones vulnerables
Utilización y abusos físicos a NNAJ en el conflicto
Formas de manipulación y reclutamiento forzado
Modalidades del reclutamiento. Vulneración a la vida y la dignidad humana.
Sociedad civil la más afectada
Desarraigo y vulneración de derechos para una vida digna
Población campesina más afectada por el conflicto.
Infancias vulneradas y truncadas.
Desplazamiento como
Formas de violencia e intimidación a los campesinos.
NNAJ población vulnerable en el conflicto
NNAJ y sociedad civil víctimas de las diferentes modalidades del conflicto.
Territorios rurales afectados por el conflicto.
(Asesinatos, secuestro y reclutamiento)Vulneración a la vida, a la libertad y dignidad humana.
Daños a la integridad física
Artefactos explosivos causantes de grandes lesiones físicas a NNAJ
Reclutamiento, abusos físicos y vulneración a la vida.
Afectaciones a la sociedad civil por artefactos explosivos.
Abusos, maltrato físico. Vulneración a la vida y la infancia.
Afectaciones al campo, población vulnerable
Afectaciones a zonas vulnerables
Disputas por control del territorio
Trato cruel e inhumano. Formas de tortura a NNAJ
Fractura del núcleo familiar de NNAJ
Abusos físicos y vulneración derecho a la vida.
Reclutamiento y utilización de NNAJ
Artefactos explosivos causantes de grandes lesiones físicas a NNAJ
Fracturas en el tejido familiar y social.
Disputas de actores armados, impacto a la sociedad civil
Vulneración a la vida, capacidad de resiliencia.
NNAJ víctimas de distintas modalidades del conflicto.
Infancias perdidas.
Afectaciones al buen vivir de las comunidades.
NNAJ víctimas de diferentes modalidades del conflicto.
NNAJ afectados gravemente en marco del conflicto.
Afectaciones al buen vivir de NNAJ
Afectaciones del reclutamiento: Abusos físicos, tortura, rupturas familiares.
Vulneración derecho a una infancia digna.
Infancias interrumpidas y vulneradas. Traumas psicológicos y emocionales.
Infancia interrumpida, afectaciones al buen vivir y proyectos de vida.

NNAJ población vulnerable en el conflicto
Utilización de menores como armas de guerra.
Fractura al tejido familiar y social.
Vulneración de DDHH en el conflicto armado.
Vulneración derecho a la libertad.
Categoría 2. Emociones presentes en memoria del pasado reciente
Abandono, daño emocional y físico.
Desarraigo, rupturas de lazos con seres amados.
Empatía, respeto a la diversidad como aporte a una cultura de paz.
El arte como vehículo para expresar emociones.
Paz individual, interior.
Afectaciones emocionales a NNAJ víctimas del conflicto.
Empatía por afectaciones causadas a NNAJ
Trato cruel e inhumano. Formas de tortura a NNAJ
Vulneración a la vida, capacidad de resiliencia.
Nostalgia
Afectaciones al buen vivir de las comunidades.
Dolor ante tratos crueles.
Fractura familiar, desarraigo.
Profundo dolor ante vulneración de DDHH
Emociones negativas antes vulneración de DDHH
Dolor ante el desplazamiento forzado.
Resistencias por la vida.
Profundo dolor ante el abandono y fracturas familiares.
Impacto del conflicto en personas vulnerables
Dolor ante el reclutamiento y vulneración a la vida.
Dolor ante fractura del tejido social de NNAJ
Empatía ante el dolor de las víctimas del conflicto
Secuelas emocionales por el conflicto
Tristeza ante hechos de reclutamiento
Rupturas del tejido social construido por muchos años. Profundo dolor ante el desarraigo
Fractura familiar
Dolor y rabia ante vulneración a la vida y la libertad.
Dolor y miedo ante la repetición.
Sueños y resistencias para la vida
Vinculación de menores como acto infame de vulneración.
Vinculación de menores como hechos de injusticia
Traumáticas emocionales difíciles de tramitar.
Fractura al tejido familiar y social.
Incredulidad o desconfianza ante acuerdo para la terminación del conflicto.
Fortalecimiento de tejido social-comunitario.
Fortalecimiento de lazos familiares y comunitarios.

Anexo 4: Matrices de Análisis de Información de Acuerdo al Objetivo Específico 2

Matriz 1: Codificación Línea a Línea de Acuerdo al Objetivo Específico 2

<p>Actores social: Estudiantes I.E. San Isidro, sede El Carmen</p> <p>Instrumento: Taller: Resistencias juveniles: Arte y paz para el ¡Nunca Más!</p> <p>Categoría: Resistencias para el Nunca Más.</p>
<p>Objetivo específico 2. Comprender en narrativas artísticas de memorias del pasado reciente, expresiones de resistencia, como aporte para el ¡Nunca Más!</p>
<p style="text-align: center;">Texto</p>
<p>125 -Yo pienso que sería malo porque nosotros tenemos que crecer para ser alguien en la vida</p> <p>127- Que es un acto vil e infame por parte de las Farc porque</p> <p>129 -la vinculación de menores de edad es que es injusto</p> <p>131-132 .no me gusta que utilicen los niños porque en vez de educarlos les están enseñando cosas malas</p> <p>133 -Es injusto obligar a los niños a utilizar armas y matar</p> <p>134- no debería pasar porque los menores no deben estar en esos hechos</p> <p>146- Que no deberían utilizar menores de edad en las guerras.</p> <p>147-148- es muy malo la utilización de menores en la guerra, porque los menores de edad, los niños tienen derecho a estudiar y no a ser violentados.</p> <p>149- los niños no son máquinas de guerra</p> <p>150 -no deberían ser utilizados en guerras porque los niños y jóvenes tenemos derechos.</p> <p>152-153- Que nunca debió haber pasado esto, ya que dañan la infancia en los niños, ocasionan traumas, temores y angustias.</p> <p>154 -Que está mal porque le roban la niñez a esos menores.</p> <p>158-159 -está mal la utilización de menores en la guerra porque ellos tienen derecho a vivir su niñez y juventud.</p> <p>160-161 -es un hecho inmoral por parte de esas personas que utilizan los menores como armas de guerra.</p> <p>164-165- debemos estar informados sobre esto, es como para conocer la historia de las personas que tuvieron que pasar por ellos.</p> <p>166- hace parte de nuestra historia como colombianos</p> <p>167 el conflicto armado hace parte de nuestra historia</p> <p>168-170 -podemos saber o conocer lo que sucedió años atrás, pero lo más importante es para prevenir que estos hechos no vuelvan a suceder en nuestro país.</p> <p>176 -ampliar nuestro conocimiento sobre lo que pasa, por qué pasa y sus consecuencias.</p> <p>180 -Es importante para orientarnos y tener conocimiento sobre lo que pasa.</p> <p>181 -es algo que hace parte de nuestro pasado del país y los menores.</p> <p>182 -Es importante conocerlo porque por eso ya sabemos que puede ser peligroso,</p> <p>184- Es importante para nosotros orientarnos y ayudar a los demás</p> <p>185 -es importante saberlo para que uno no vaya a cometer ese error.</p>

187 -es importante para conocer nuestra historia y conocer lo que paso con el conflicto armado

189-190 -Es importante para saber qué pasó años atrás y también tener en cuenta que muchos menores les tocó ir al conflicto armado.

191 -es importante para que no vuelva a pasar y se tendría más precaución.

194-195- es importante conocer lo que pasó para tener un mejor cuidado para nosotros no dejarnos llevar ni dejarnos engañar y vivir nuestra infancia como se debe.

196- para tener conciencia.

200 -que las autoridades tenían que coger a los responsables de ellos.

201 -No hacerles caso ni tenerles miedo. Luchar por nuestros derechos.

202 -Luchar por los derechos que tienen todos los niños, jóvenes y adultos.

203-204- llegar a acuerdos que solucionen los problemas, llevar la paz, no tan solo firmarla en un papel sino ejercerla y llevarla en nuestros corazones.

205-La paz empieza por cada uno, si aprendemos a vivir en armonía

206 -a vivirla en comunidad

209 -las autoridades deben acabar con las malas personas.

210-211 -que los grupos armados se destruyan ya que ellos son responsables.

212 -Protestar contra estos hechos y rechazar totalmente la violencia contra cualquier ser humano.

214 -informar a toda la comunidad sobre estos hechos

216 -Seguir los acuerdos de paz para que no vuelvan a ocurrir.

217 -tenemos que cuidarnos

220 -tratar de cuidarnos y proteger a nuestra familia

222- Pensar primero y no hacerle caso a esa gente.

224-225 -debemos hacer es la paz, porque de esa manera no habría más muertes ni personas heridas

226 -estar un pueblo unido

226- inculcarle a los niños que no se dejen comprar

229- No armar guerras sin sentido y hablar.

230 -un tratado de paz para que eso no vuelva a ocurrir.

231- mejor atención y ver que vamos a hacer antes de tomar una decisión.

233- que haya paz en nuestro país y que ya no haya guerras y que se acabe las Farc.

235-238- representar es el derecho a la libertad, que como colombianos tenemos derecho a vivir en paz y armonía con lo que nos rodea, también quisimos representar la vulnerabilidad que tuvieron las personas durante el conflicto armado y la falta de respeto hacia sus derechos

239- yo represento la paz y la libertad

239 -podamos estar tranquilos

243-245- niños regresaban a su hogar después de haber estado en el conflicto armado y así poder descansar en su hogar sin que alguien los maltrate ni que estén involucrados en guerras

247-251- obra representa un paisaje de paz y armonía, la paloma representa la paz, los derechos humanos, el amor entre personas, la paz de los niños, la montaña representa la paz con la naturaleza, la tierra de los desplazados por los grupos armados. El viento representa la libertad, la cerca represente el encierro que sufrieron unas personas, la bandera representa la diversidad de géneros, los diferentes grupos indígenas y la paz también

254 -derecho a estar tranquilos

255-256 -También lo que exige la paz son cuatro condiciones esenciales: verdad, justicia, amor y libertad.

257 -quisimos representar nuestra obra para que todos los niños tengan una buena sociedad

260-261- todos los niños tenemos derecho a la educación y no debemos ser violentados ni reclutados, por eso si a la paz, no a la violencia.

263-264 - representa el símbolo de paz tras las guerras del siglo xx

264-265 -los mensajes que queremos dar sin interferencia para prevenir la violencia, además fortalecer los vínculos sociales

266-267 -capacidad para llegar a acuerdos reina la paz

267 -La paz mundial comienza con la paz interior

270 -el derecho a la paz en el mundo, no tan solo en Colombia

271- la paz es necesaria para poder vivir en libertad y en completa armonía

274-275- paisaje de paz donde no hay problemas y vive en completa armonía y sin grupos armados

275-276 -parte representa un paisaje de guerra y de destrucción.

277 -La paz mundial es para todos. ¡Basta! ¡Aquí soy libre!

278-279 -también tenemos derecho a la libertad y vivir tranquilos y poder cumplir nuestros sueños y propósitos de vida

280 -No quiero sentirme valiente cuando salga a la calle, quiero sentirme libre

281 -un trato contra el reclutamiento

282 -Los derechos humanos son de todos y para todos, No al reclutamiento de menores

284 -La paz comienza con una sonrisa

285 - niños, niñas, adolescentes tienen derecho a tener su estudio poder salir adelante.

286 -tener un futuro para su vida

287- La paz es vida y tranquilidad en nuestro territorio

288- aquí la estamos construyendo.

290- tenemos derecho a la vida.

291 -La paz se construye con respeto

292 -Respeto a la libertad y a la igualdad

293 -Nacemos libres. No al reclutamiento de los niños, más educación a niños y niñas.

295 -nunca más exista el reclutamiento de niños, niñas y jóvenes en el mundo

299-301- resistir a las afectaciones dejadas por el conflicto, mediante el arte, la literatura, el deporte y la conformación de consejos de paz.

301-302- contribuir a una cultura de paz, reemplazando las palabras de odio y venganza por palabras de esperanza

303- proponiendo acuerdos libres, voluntarios y sinceros

308-309 -representar para olvidarse de lo que ha pasado en el conflicto armado por medio de canciones, dibujos y de muchas otras cosas.

310-312 -informándome más sobre estos tipos de conflictos que hay en nuestro país para evitar el reclutamiento de menores en nuestra zona y en toda Colombia.

314-315- que podemos resistir con el apoyo emocional de las familias, amigos o seres queridos

316- también se puede resistir intentando no dejarse reclutar por el conflicto armado y prevenir desastres.

317-318 -una cultura de paz, transmitiendo el mensaje mediante canciones, carteles y charlas para las reflexiones
322-325- los jóvenes podemos por medio del arte o de la música expresar lo que sentimos o lo que nos da miedo decir, así como los que han sufrido en el conflicto utilizan la música, los grafitis, hacer obras de arte, para olvidarse de lo que sufrieron y buscar la paz en su interior.
326-329 -construir una cultura de paz en mi colegio, respetando a mis compañeros, a mis profesores, ayudando a solucionar conflictos cuando hay entre compañeros y también contándole a los demás lo que muchos niños han sufrido por culpa del conflicto armado
337-338- aprendiendo y conociendo más sobre eso que pasó en el conflicto
339-343- sería bueno que en los colegios enseñaran en las clases de artística algunas cosas para que los niños y los jóvenes pudieran participar como música, el teatro, danzas, también hacer obras de arte que sirvan para expresar lo que uno siente y los que sufrieron o fueron víctimas en el conflicto saquen el dolor que tienen dentro de su corazón.
344-345- vivir en respeto con nuestra familia, luego con nuestros compañeros
346-347- respetar a todos los demás, respetar sus gustos, lo que piensan porque todos somos diferentes en este mundo
347-348 -podemos construir una cultura de paz, ayudando a las personas que han sufrido o han sido víctimas del conflicto armado
349-350- vivir unidos, ayudarnos entre toda la comunidad

Fuente: elaboración propia, 2021.

Matriz 2: Selección de Unidades Textuales de Acuerdo al Objetivo Específico 2

Actores social: Estudiantes I.E. San Isidro, sede El Carmen
Instrumento: Taller: Resistencias juveniles: Arte y paz para el ¡Nunca Más!
Categoría: Resistencias para el Nunca Más.
Objetivo específico 2. Comprender en narrativas artísticas de memorias del pasado reciente, expresiones de resistencia, como aporte para el ¡Nunca Más!
Texto
Yo pienso que sería malo porque nosotros tenemos que crecer para ser alguien en la vida. (L125)
Que es un acto vil e infame por parte de las Farc porque los menores no tenían la culpa. (L127)
Lo que pienso de la vinculación de menores de edad es que es injusto porque ninguno de nosotros debemos de tener nada que ver con la guerrilla ni mucho menos. (L129-130)
Pues la verdad no me gusta que utilicen los niños porque en vez de educarlos les están enseñando cosas malas. (L131-132)
Es injusto obligar a los niños a utilizar armas y matar. (L133)
Pienso que eso no debería pasar porque los menores no deben estar en esos hechos. (L134)
Que no deberían utilizar menores de edad en las guerras. (L146)
Yo pienso que es muy malo la utilización de menores en la guerra, porque los menores de edad, los niños tienen derecho a estudiar y no a ser violentados. (L147-148)
Es una causa irrelevante porque los niños no son máquinas de guerra. (L149)

Que no deberían ser utilizados en guerras porque los niños y jóvenes tenemos derechos. (L150)
Que nunca debió haber pasado esto, ya que dañan la infancia en los niños, ocasionan traumas, temores y angustias. (L152-153)
Que está mal porque le roban la niñez a esos menores, no les dieron opciones para vivir mejor y poder hacer lo que ellos aspiraban ser o divertirse que es prácticamente lo que uno quiere mientras está pequeño. (L154-156)
Yo pienso que está mal la utilización de menores en la guerra porque ellos tienen derecho a vivir su niñez y juventud. (L158-159)
Que es un hecho inmoral por parte de esas personas que utilizan los menores como armas de guerra. (160-161)
Es importante conocer lo que nos pasó en marco del conflicto armado porque nosotros debemos estar informados sobre esto, es como para conocer la historia de las personas que tuvieron que pasar por ellos. (L163-165)
Porque nos hace parte de nuestra historia como colombianos. (L166)
Porque el conflicto armado hace parte de nuestra historia (L167)
Es importante conocer acerca de esto ya que podemos saber o conocer lo que sucedió años atrás, pero lo más importante es para prevenir que estos hechos no vuelvan a suceder en nuestro país. (L168-170)
Es importante conocer lo que nos pasó en marco del conflicto armado porque así podemos ampliar nuestro conocimiento sobre lo que pasa, por qué pasa y sus consecuencias. (L175-176)
Porque hace parte de nuestra historia y muchas personas se vieron afectadas de nuestro país que fueron víctimas de este conflicto. (L178-179)
Es importante para orientarnos y tener conocimiento sobre lo que pasa (L180)
Porque es algo que hace parte de nuestro pasado del país y los menores (L181)
Es importante conocerlo porque por eso ya sabemos que puede ser peligroso, por eso tenemos que apreciar nuestra familia y seres más cercanos. (L182-183)
Es importante para nosotros orientarnos y ayudar a los demás. (L184)
Si es importante saberlo para que uno no vaya a cometer ese error. (L185)
Creo que es importante para conocer nuestra historia y conocer lo que paso con el conflicto armado y saber que muchas personas sufrieron en ello. (L187-188)
Es importante para saber qué pasó años atrás y también tener en cuenta que muchos menores les tocó ir al conflicto armado. (L189-190)
Creo que es importante para que no vuelva a pasar y se tendría más precaución. (L191)
Si es importante conocer lo que pasó para tener un mejor cuidado para nosotros no dejarnos llevar ni dejarnos engañar y vivir nuestra infancia como se debe. (L194-195)
Es importante conocer lo que pasó en el conflicto armado para tener conciencia. (L196)
Lo que yo quisiera que se hiciera para que estos hechos de violencia y de desplazamiento no ocurran es que las autoridades tenían que coger a los responsables de ellos. (L199-200)
No hacerles caso ni tenerles miedo. Luchar por nuestros derechos. (L201)
Luchar por los derechos que tienen todos los niños, jóvenes y adultos. (L202)
Lo más importante sería llegar a acuerdos que solucionen los problemas, llevar la paz, no tan solo firmarla en un papel sino ejercerla y llevarla en nuestros corazones. (L203-204)

La paz empieza por cada uno, si aprendemos a vivir en armonía primeramente con nosotros mismos, empezaremos a vivirla en comunidad. (L205-206)
Para mí que las autoridades deben acabar con las malas personas. (L209)
Lo que se puede hacer para que estos hechos no vuelvan a ocurrir es que los grupos armados se destruyan ya que ellos son responsables. (L210-211)
Protestar contra estos hechos y rechazar totalmente la violencia contra cualquier ser humano. (L212)
Lo que debemos hacer es informar a toda la comunidad sobre estos hechos y así ellos tengan cuidado. (L214-215)
Seguir los acuerdos de paz para que no vuelvan a ocurrir. (L216)
Lo que debemos hacer es que tenemos que cuidarnos o si por ejemplo llegaran a una vereda cercana y los que viven en esa vereda no tienen conocimiento de que es eso pues ayudarlos antes de que pase algo como lo del documental. (L217-219)
Pues tratar de cuidarnos y proteger a nuestra familia y mantener comunicados de lo que pasa. (L220)
Pensar primero y no hacerle caso a esa gente. (L222)
Creo que lo que debemos hacer es la paz, porque de esa manera no habría más muertes ni personas heridas. (L224-225)
Hay que hacer estar un pueblo unido y que inculcarle a los niños que no se dejen comprar si algún día les dan 50 mil y también en que no haya guerra entre vecinos y familiares. (L226-227)
No armar guerras sin sentido y hablar. (L229)
Que hagan un tratado de paz para que eso no vuelva a ocurrir. (L230)
Tener una mejor atención y ver que vamos a hacer antes de tomar una decisión. (L231)
No pues que haya paz en nuestro país y que ya no haya guerras y que se acabe las Farc. (L233)
Nuestra obra lo que quiere representar es el derecho a la libertad, que como colombianos tenemos derecho a vivir en paz y armonía con lo que nos rodea, también quisimos representar la vulnerabilidad que tuvieron las personas durante el conflicto armado y la falta de respeto hacia sus derechos. (L235-238)
En este dibujo yo represento la paz y la libertad para que así todos podamos estar tranquilos y no estar pensando que algo puede ocurrir en cualquier momento y no solo en nuestro pueblo sino en todo el mundo. Libertad, paz, que la paz sea una realidad y no tan solo un deseo. (L239-241)
Lo que quisimos representar con nuestra obra de arte fue que algunos niños regresaban a su hogar después de haber estado en el conflicto armado y así poder descansar en su hogar sin que alguien los maltrate ni que estén involucrados en guerras ni en el conflicto armado. (L243-245)
Nuestra obra representa un paisaje de paz y armonía, la paloma representa la paz, los derechos humanos, el amor entre personas, la paz de los niños, la montaña representa la paz con la naturaleza, la tierra de los desplazados por los grupos armados. El viento representa la libertad, la cerca represente el encierro que sufrieron unas personas, la bandera representa la diversidad de géneros, los diferentes grupos indígenas y la paz también. (L247-251)
Lo que quería representar en el dibujo era la paz para todos nosotros porque todos tenemos derecho a estar tranquilos y no estar pensando en que la guerrilla nos pudiese atacar en

<p>cualquier momento de nuestras vidas. También lo que exige la paz son cuatro condiciones esenciales: verdad, justicia, amor y libertad. (L253-256)</p>
<p>Nosotros quisimos representar nuestra obra para que todos los niños tengan una buena sociedad y no sean víctimas de la guerra, porque los niños tienen que vivir su infancia como se debe. (L257-259)</p>
<p>Lo que quisimos representar con el dibujo fue que todos los niños tenemos derecho a la educación y no debemos ser violentados ni reclutados, por eso si a la paz, no a la violencia. (L260-261)</p>
<p>En nuestra obra de arte la paloma blanca con la rama de olivo en el pico representa el símbolo de paz tras las guerras del siglo xx, las frases son los mensajes que queremos dar sin interferencia para prevenir la violencia, además fortalecer los vínculos sociales y la niña con el uniforme significa la labor que hace para establecer la paz. (L263-266)</p>
<p>Donde existe capacidad para llegar a acuerdos reina la paz. La paz mundial comienza con la paz interior. La paz viene del interior, no la busques fuera. La paz comienza con una sonrisa. La paz, básicamente debe nacer en nosotros mismos. (L266-269)</p>
<p>El dibujo que realizamos nos representa el derecho a la paz en el mundo, no tan solo en Colombia ya que la paz es necesaria para poder vivir en libertad y en completa armonía. Las dos ramas nos representan la armonía que debe haber en la familia y en comunidad. (L270-272)</p>
<p>En una parte del dibujo es un paisaje de paz donde no hay problemas y vive en completa armonía y sin grupos armados. En la otra parte representa un paisaje de guerra y de destrucción. (L274-276)</p>
<p>La paz mundial es para todos. ¡Basta! ¡Aquí soy libre! (L277)</p>
<p>No es bueno que recluten niños porque también tenemos derecho a la libertad y vivir tranquilos y poder cumplir nuestros sueños y propósitos de vida. (L278-279)</p>
<p>No quiero sentirme valiente cuando salga a la calle, quiero sentirme libre y si un niño se cansa que sea de jugar. Hagamos un trato contra el reclutamiento. (L280-281)</p>
<p>Los derechos humanos son de todos y para todos, No al reclutamiento de menores, no al abuso en contra de ellos, Si a la paz. (L282-283)</p>
<p>La paz comienza con una sonrisa. (L284)</p>
<p>Todas las personas, niños, niñas, adolescentes tienen derecho a tener su estudio poder salir adelante. En vez de estar en guerra mejor tener un futuro para su vida. (L285-286)</p>
<p>La paz es vida y tranquilidad en nuestro territorio, por eso desde aquí la estamos construyendo. (L287-288)</p>
<p>Todos tenemos derecho a la vida. (L290)</p>
<p>La paz se construye con respeto y con pensamientos centrados en hacer el bien. (L291)</p>
<p>Respeto a la libertad y a la igualdad. (L292)</p>
<p>Nacemos libres. No al reclutamiento de los niños, más educación a niños y niñas. (L293)</p>
<p>Que nunca más exista el reclutamiento de niños, niñas y jóvenes en el mundo. (L295)</p>
<p>Yo creo que los niños, niñas o adolescentes pueden resistir a las afectaciones dejadas por el conflicto, mediante el arte, la literatura, el deporte y la conformación de consejos de paz. (L299-301)</p>
<p>Creo que puedo contribuir a una cultura de paz, reemplazando las palabras de odio y venganza por palabras de esperanza y pensamientos positivos, proponiendo acuerdos libres, voluntarios</p>

<p>y sinceros para fortalecer lazos y evitar conflictos. Teniendo empatía con los demás, respetando la diversidad en todas sus dimensiones y siendo tolerante. (L301-305)</p>
<p>Pues yo creo que ellos pueden representar para olvidarse de lo que ha pasado en el conflicto armado por medio de canciones, dibujos y de muchas otras cosas. (L308-309)</p>
<p>Pues yo diría que podría ayudar a la construcción de una cultura de paz pues informándome más sobre estos tipos de conflictos que hay en nuestro país para evitar el reclutamiento de menores en nuestra zona y en toda Colombia. (L309-312)</p>
<p>Yo creo que podemos resistir con el apoyo emocional de las familias, amigos o seres queridos, también se puede resistir intentando no dejarse reclutar por el conflicto armado y prevenir desastres. (L314-316)</p>
<p>Yo puedo ayudar a la construcción de una cultura de paz, transmitiendo el mensaje mediante canciones, carteles y charlas para las reflexiones entre la comunidad. (L317-318)</p>
<p>Yo pienso que como vimos en los videos, los jóvenes podemos por medio del arte o de la música expresar lo que sentimos o lo que nos da miedo decir, así como los que han sufrido en el conflicto utilizan la música, los grafitis, hacer obras de arte, para olvidarse de lo que sufrieron y buscar la paz en su interior. (L322-325)</p>
<p>Yo creo que puedo ayudar a construir una cultura de paz en mi colegio, respetando a mis compañeros, a mis profesores, ayudando a solucionar conflictos cuando hay entre compañeros y también contándole a los demás lo que muchos niños han sufrido por culpa del conflicto armado para que nunca les vaya a pasar y puedan vivir tranquilos con sus familias. (L326-329)</p>
<p>Pues yo creo que los niños y jóvenes podemos resistir aprendiendo y conociendo más sobre eso que pasó en el conflicto, para que ojalá nunca nos vuelva a pasar, que nuestras familias nunca vayan a sufrir lo que a muchos les tocó vivir, (L337-339)</p>
<p>sería bueno que en los colegios enseñaran en las clases de artística algunas cosas para que los niños y los jóvenes pudieran participar como música, el teatro, danzas, también hacer obras de arte que sirvan para expresar lo que uno siente y los que sufrieron o fueron víctimas en el conflicto saquen el dolor que tienen dentro de su corazón. (L339-343)</p>
<p>Para ayudar a construir una cultura de paz, uno debe empezar por vivir en respeto con nuestra familia, luego con nuestros compañeros de colegio, porque es donde más pasamos el tiempo y también respetar a todos los demás, respetar sus gustos, lo que piensan porque todos somos diferentes en este mundo. (L344-347)</p>
<p>También podemos construir una cultura de paz, ayudando a las personas que han sufrido o han sido víctimas del conflicto armado, porque algunas lo han perdido todo y debe ser muy difícil poder vivir así, todos necesitamos vivir unidos, ayudarnos entre toda la comunidad, que no hayan peleas ni maltrato entre las familias, que aprendamos a vivir en paz y armonía para poder ser felices. (L347-351)</p>

Fuente: elaboración propia, 2021.

Matriz 3: Codificación Abierta de Acuerdo al Objetivo Específico 2

<p>Actores social: Estudiantes I.E. San Isidro, sede El Carmen Instrumento: Taller: Resistencias juveniles: Arte y paz para el ¡Nunca Más! Categoría: Resistencias para el Nunca Más.</p>	
<p>Objetivo específico 2. Comprender en narrativas artísticas de memorias del pasado reciente, expresiones de resistencia, como aporte para el ¡Nunca Más!</p>	
Texto	CÓDIGO
Yo pienso que sería malo porque nosotros tenemos que crecer para ser alguien en la vida. (L125)	Construcción de proyecto de vida.
Que es un acto vil e infame por parte de las Farc porque los menores no tenían la culpa. (L127)	Vinculación de menores como acto infame
Lo que pienso de la vinculación de menores de edad es que es injusto porque ninguno de nosotros debemos de tener nada que ver con la guerrilla ni mucho menos. (L129-130)	Vinculación de menores como actos de injusticia .
Pues la verdad no me gusta que utilicen los niños porque en vez de educarlos les están enseñando cosas malas. (L131-132)	Utilización de menores fractura el proyecto educativo.
Es injusto obligar a los niños a utilizar armas y matar. (L133)	Utilización de niños como actores armados
Pienso que eso no debería pasar porque los menores no deben estar en esos hechos. (L134)	No más reclutamiento y vinculación de menores.
Que no deberían utilizar menores de edad en las guerras. (L146)	No a la utilización de menores en la guerra.
Yo pienso que es muy malo la utilización de menores en la guerra, porque los menores de edad, los niños tienen derecho a estudiar y no a ser violentados. (L147-148)	No utilización de menores en la guerra. Derecho a estudiar y no ser violentados.
Es una causa irrelevante porque los niños no son máquinas de guerra. (L149)	Los niños no son máquinas de guerra.
Que no deberían ser utilizados en guerras porque los niños y jóvenes tenemos derechos. (L150)	Los niños y jóvenes como sujetos de DDHH
Que nunca debió haber pasado esto, ya que dañan la infancia en los niños, ocasionan traumas, temores y angustias. (L152-153)	Infancias perdidas. Traumas psicológicos, emocionales.
Que está mal porque le roban la niñez a esos menores, no les dieron opciones para vivir mejor y poder hacer lo que ellos aspiraban ser o divertirse que es prácticamente lo que uno quiere mientras está pequeño. (L154-156)	Niñez robada. Vulneración de DDHH para una vida buena
Yo pienso que está mal la utilización de menores en la guerra porque ellos tienen derecho a vivir su niñez y juventud. (L158-159)	Rechazo al reclutamiento. Derecho a la vivir la infancia y juventud digna.

Que es un hecho inmoral por parte de esas personas que utilizan los menores como armas de guerra. (160-161)	Utilización de menores como armas de guerra, un hecho inmoral.
Es importante conocer lo que nos pasó en marco del conflicto armado porque nosotros debemos estar informados sobre esto, es como para conocer la historia de las personas que tuvieron que pasar por ellos. (L163-165)	Memoria del pasado reciente para conocer la historia y reconocimiento de víctimas.
Porque nos hace parte de nuestra historia como colombianos. (L166)	Memoria del pasado reciente como aporte a la construcción de paz.
Porque el conflicto armado hace parte de nuestra historia (L167)	Reconocimiento del conflicto armado colombiano.
Es importante conocer acerca de esto ya que podemos saber o conocer lo que sucedió años atrás, pero lo más importante es para prevenir que estos hechos no vuelvan a suceder en nuestro país. (L168-170)	Memoria del pasado reciente para prevenir la repetición.
Es importante conocer lo que nos pasó en marco del conflicto armado porque así podemos ampliar nuestro conocimiento sobre lo que pasa, por qué pasa y sus consecuencias. (L175-176)	Memoria del pasado reciente para comprender las causas y consecuencias del conflicto.
Porque hace parte de nuestra historia y muchas personas se vieron afectadas de nuestro país que fueron víctimas de este conflicto. (L178-179)	Reconocimiento de las víctimas del conflicto.
Es importante para orientarnos y tener conocimiento sobre lo que pasa (L180)	Memoria del pasado reciente para el aprendizaje.
Porque es algo que hace parte de nuestro pasado del país y los menores (L181)	Memoria del pasado reciente como aporte a nuestra cultura e historia.
Es importante conocerlo porque por eso ya sabemos que puede ser peligroso, por eso tenemos que apreciar nuestra familia y seres más cercanos. (L182-183)	Memoria del pasado reciente para no repetir. Fortalecimiento de lazos familiares y sociales.
Es importante para nosotros orientarnos y ayudar a los demás. (L184)	Empatía, apoyo a las víctimas.
Si es importante saberlo para que uno no vaya a cometer ese error. (L185)	No repetición.
Creo que es importante para conocer nuestra historia y conocer lo que paso con el conflicto armado y saber que muchas personas sufrieron en ello. (L187-188)	Reconocimiento del conflicto armado y víctimas.
Es importante para saber qué pasó años atrás y también tener en cuenta que muchos menores les tocó ir al conflicto armado. (L189-190)	Reconocimiento de afectaciones a menores en el conflicto.
Creo que es importante para que no vuelva a pasar y se tendría más precaución. (L191)	Prevención y no repetición.

Si es importante conocer lo que pasó para tener un mejor cuidado para nosotros no dejarnos llevar ni dejarnos engañar y vivir nuestra infancia como se debe. (L194-195)	Prácticas de cuidado para la prevención.
Es importante conocer lo que pasó en el conflicto armado para tener conciencia. (L196)	Memoria del pasado reciente para generar conciencia.
Lo que yo quisiera que se hiciera para que estos hechos de violencia y de desplazamiento no ocurran es que las autoridades tenían que coger a los responsables de ellos. (L199-200)	Justicia penal a responsables de vulneración de DDHH
No hacerles caso ni tenerles miedo. Luchar por nuestros derechos. (L201)	Lucha por los derechos de los menores.
Luchar por los derechos que tienen todos los niños, jóvenes y adultos. (L202)	Lucha por los DDH de NNAJ
Lo más importante sería llegar a acuerdos que solucionen los problemas, llevar la paz, no tan solo firmarla en un papel sino ejercerla y llevarla en nuestros corazones. (L203-204)	Construcción de paz más allá de un acuerdo firmado.
La paz empieza por cada uno, si aprendemos a vivir en armonía primeramente con nosotros mismos, empezaremos a vivirla en comunidad. (L205-206)	Vida en armonía. Paz individual y paz comunitaria.
Para mí que las autoridades deben acabar con las malas personas. (L209)	Justicia penal para actores del conflicto.
Lo que se puede hacer para que estos hechos no vuelvan a ocurrir es que los grupos armados se destruyan ya que ellos son responsables. (L210-211)	Aniquilación de grupos armados ilegales.
Protestar contra estos hechos y rechazar totalmente la violencia contra cualquier ser humano. (L212)	Rechazo a la violencia y el reclutamiento.
Lo que debemos hacer es informar a toda la comunidad sobre estos hechos y así ellos tengan cuidado. (L214-215)	Promover la memoria del pasado reciente. Prácticas de cuidado.
Seguir los acuerdos de paz para que no vuelvan a ocurrir. (L216)	Importancia de acuerdos de paz. Desconocimiento de existencia de acuerdo final.
Lo que debemos hacer es que tenemos que cuidarnos o si por ejemplo llegaran a una vereda cercana y los que viven en esa vereda no tienen conocimiento de que es eso pues ayudarlos antes de que pase algo como lo del documental. (L217-219)	Prácticas de cuidado comunitarias.
Pues tratar de cuidarnos y proteger a nuestra familia y mantener comunicados de lo que pasa. (L220)	Prácticas de cuidados individuales y familiares.
Pensar primero y no hacerle caso a esa gente. (L222)	No caer en el reclutamiento.

Creo que lo que debemos hacer es la paz, porque de esa manera no habría más muertes ni personas heridas. (L224-225)	Construcción de paz para evitar más víctimas.
Hay que hacer estar un pueblo unido y que inculcarle a los niños que no se dejen comprar si algún día les dan 50 mil y también en que no haya guerra entre vecinos y familiares. (L226-227)	Reconstrucción del tejido social. Prácticas del cuidado y prevención desde la infancia
No armar guerras sin sentido y hablar. (L229)	Diálogo para no generar conflictos.
Que hagan un tratado de paz para que eso no vuelva a ocurrir. (L230)	Acuerdos de paz. Desconocimiento de la existencia del acuerdo final.
Tener una mejor atención y ver que vamos a hacer antes de tomar una decisión. (L231)	
No pues que haya paz en nuestro país y que ya no haya guerras y que se acabe las Farc. (L233)	Sueños de paz, fin de las guerras.
Nuestra obra lo que quiere representar es el derecho a la libertad, que como colombianos tenemos derecho a vivir en paz y armonía con lo que nos rodea, también quisimos representar la vulnerabilidad que tuvieron las personas durante el conflicto armado y la falta de respeto hacia sus derechos. (L235-238)	Derecho a la libertad Derecho a vivir en paz y armonía. Vulneración a la vida y dignidad de las personas. Vulneración de DDHH
En este dibujo yo represento la paz y la libertad para que así todos podamos estar tranquilos y no estar pensando que algo puede ocurrir en cualquier momento y no solo en nuestro pueblo sino en todo el mundo. Libertad, paz, que la paz sea una realidad y no tan solo un deseo. (L239-241)	Representación de paz y libertad. Tranquilidad como vida buena. Miedo a la repetición.
Lo que quisimos representar con nuestra obra de arte fue que algunos niños regresaban a su hogar después de haber estado en el conflicto armado y así poder descansar en su hogar sin que alguien los maltrate ni que estén involucrados en guerras ni en el conflicto armado. (L243-245)	Restablecimiento de DDHH a niños, niñas y adolescentes. No utilización de menores en el conflicto armado.
Nuestra obra representa un paisaje de paz y armonía, la paloma representa la paz, los derechos humanos, el amor entre personas, la paz de los niños, la montaña representa la paz con la naturaleza, la tierra de los desplazados por los grupos armados. El viento representa la libertad, la cerca represente el encierro que sufrieron unas personas, la bandera representa la diversidad de géneros, los diferentes grupos indígenas y la paz también. (L247-251)	Paisajes de paz y armonía. Paz, DDHH, amor. Paz con la naturaleza. Respeto a la diversidad de género, etnias etc como aporte a la construcción de paz.
Lo que quería representar en el dibujo era la paz para todos nosotros porque todos tenemos derecho a estar tranquilos y no estar pensando en que la guerrilla nos pudiese atacar en cualquier momento de nuestras vidas. También lo que	Derecho a una vida tranquila. No tener miedo a la repetición.

exige la paz son cuatro condiciones esenciales: verdad, justicia, amor y libertad. (L253-256)	Verdad, justicia, amor y libertad para la paz.
Nosotros quisimos representar nuestra obra para que todos los niños tengan una buena sociedad y no sean víctimas de la guerra, porque los niños tienen que vivir su infancia como se debe. (L257-259)	Derecho a vivir una infancia digna y feliz.
Lo que quisimos representar con el dibujo fue que todos los niños tenemos derecho a la educación y no debemos ser violentados ni reclutados, por eso si a la paz, no a la violencia. (L260-261)	Derecho a la educación para los niños. No a la violencia y reclutamiento a menores.
En nuestra obra de arte la paloma blanca con la rama de olivo en el pico representa el símbolo de paz tras las guerras del siglo xx, las frases son los mensajes que queremos dar sin interferencia para prevenir la violencia, además fortalecer los vínculos sociales y la niña con el uniforme significa la labor que hace para establecer la paz. (L263-266)	Representaciones de paz. Prevención de violencias. Fortalecimiento de vínculos sociales. Aportes de los niños a la construcción de paz.
Donde existe capacidad para llegar a acuerdos reina la paz. La paz mundial comienza con la paz interior. La paz viene del interior, no la busques fuera. La paz comienza con una sonrisa. La paz, básicamente debe nacer en nosotros mismos. (L266-269)	Acuerdos para la paz. Paz interior como aporte a la paz mundial.
El dibujo que realizamos nos representa el derecho a la paz en el mundo, no tan solo en Colombia ya que la paz es necesaria para poder vivir en libertad y en completa armonía. Las dos ramas nos representan la armonía que debe haber en la familia y en comunidad. (L270-272)	La paz como un derecho mundial. Paz como requisito para una vida en libertad y armonía. Tejido familiar y comunitario.
En una parte del dibujo es un paisaje de paz donde no hay problemas y vive en completa armonía y sin grupos armados. En la otra parte representa un paisaje de guerra y de destrucción. (L274-276)	Representaciones de paz y de guerra.
La paz mundial es para todos. ¡Basta! ¡Aquí soy libre! (L277)	Derecho a la paz. Basta de violencias.
No es bueno que recluten niños porque también tenemos derecho a la libertad y vivir tranquilos y poder cumplir nuestros sueños y propósitos de vida. (L278-279)	Derecho a la libertad. Construcción de sueños y proyectos de vida. No al reclutamiento
No quiero sentirme valiente cuando salga a la calle, quiero sentirme libre y si un niño se cansa que sea de jugar. Hagamos un trato contra el reclutamiento. (L280-281)	Anhelos de libertad. Trato contra el reclutamiento.
Los derechos humanos son de todos y para todos, No al reclutamiento de menores, no al abuso en contra de ellos, Si a la paz. (L282-283)	No al reclutamiento. Respeto a los DDHH para todos.
La paz comienza con una sonrisa. (L284)	La paz con una sonrisa.

Todas las personas, niños, niñas, adolescentes tienen derecho a tener su estudio poder salir adelante. En vez de estar en guerra mejor tener un futuro para su vida. (L285-286)	Derecho a la educación como garantía para la paz.
La paz es vida y tranquilidad en nuestro territorio, por eso desde aquí la estamos construyendo. (L287-288)	Construcción de paz desde el territorio.
Todos tenemos derecho a la vida. (L290)	Derecho a la vida.
La paz se construye con respeto y con pensamientos centrados en hacer el bien. (L291)	Hacer el bien.
Respeto a la libertad y a la igualdad. (L292)	Derecho a la libertad y la igualdad
Nacemos libres. No al reclutamiento de los niños, más educación a niños y niñas. (L293)	No al reclutamiento. Educación para la construcción de paz.
Que nunca más exista el reclutamiento de niños, niñas y jóvenes en el mundo. (L295)	Nunca más al reclutamiento de niños, niñas y jóvenes.
Yo creo que los niños, niñas o adolescentes pueden resistir a las afectaciones dejadas por el conflicto, mediante el arte, la literatura, el deporte y la conformación de consejos de paz. (L299-301)	Resistencias al conflicto desde el arte, literatura, deporte y consejos de paz.
Creo que puedo contribuir a una cultura de paz, reemplazando las palabras de odio y venganza por palabras de esperanza y pensamientos positivos, proponiendo acuerdos libres, voluntarios y sinceros para fortalecer lazos y evitar conflictos. Teniendo empatía con los demás, respetando la diversidad en todas sus dimensiones y siendo tolerante. (L301-305)	Tramitar emociones negativas por paz y esperanza. Fortalecer lazos y evitar conflictos. Empatía y respeto a la diversidad como aporte a la paz.
Pues yo creo que ellos pueden representar para olvidarse de lo que ha pasado en el conflicto armado por medio de canciones, dibujos y de muchas otras cosas. (L308-309)	El arte para olvidar las afectaciones del conflicto.
Pues yo diría que podría ayudar a la construcción de una cultura de paz pues informándome más sobre estos tipos de conflictos que hay en nuestro país para evitar el reclutamiento de menores en nuestra zona y en toda Colombia. (L309-312)	Memoria del pasado reciente para el nunca más.
Yo creo que podemos resistir con el apoyo emocional de las familias, amigos o seres queridos, también se puede resistir intentando no dejarse reclutar por el conflicto armado y prevenir desastres. (L314-316)	Apoyo emocional para Resistir. Fortalecimiento del Tejido familiar y social Resistencias al reclutamiento infantil.
Yo puedo ayudar a la construcción de una cultura de paz, transmitiendo el mensaje mediante canciones, carteles y charlas para las reflexiones entre la comunidad. (L317-318)	Transmisión de la memoria. Aportes para una cultura de paz.

<p>Yo pienso que como vimos en los videos, los jóvenes podemos por medio del arte o de la música expresar lo que sentimos o lo que nos da miedo decir, así como los que han sufrido en el conflicto utilizan la música, los grafitis, hacer obras de arte, para olvidarse de lo que sufrieron y buscar la paz en su interior. (L322-325)</p>	<p>Arte como vehículo para expresar emociones. Música, grafiti, arte para olvidar y construir paz.</p>
<p>Yo creo que puedo ayudar a construir una cultura de paz en mi colegio, respetando a mis compañeros, a mis profesores, ayudando a solucionar conflictos cuando hay entre compañeros y también contándole a los demás lo que muchos niños han sufrido por culpa del conflicto armado para que nunca les vaya a pasar y puedan vivir tranquilos con sus familias.(L326-329)</p>	<p>Aportes para una cultura de paz: Respeto, solución de conflictos. Transmisión de la memoria del pasado reciente para la no repetición.</p>
<p>Pues yo creo que los niños y jóvenes podemos resistir aprendiendo y conociendo más sobre eso que pasó en el conflicto, para que ojalá nunca nos vuelva a pasar, que nuestras familias nunca vayan a sufrir lo que a muchos les tocó vivir, (L337-339)</p>	<p>Memoria del pasado reciente para el Nunca Más.</p>
<p>sería bueno que en los colegios enseñaran en las clases de artística algunas cosas para que los niños y los jóvenes pudieran participar como música, el teatro, danzas, también hacer obras de arte que sirvan para expresar lo que uno siente y los que sufrieron o fueron víctimas en el conflicto saquen el dolor que tienen dentro de su corazón. (L339-343)</p>	<p>Transformación de prácticas pedagógicas en la escuela. Pedagogía de la memoria del pasado reciente desde el arte para la reparación y no repetición.</p>
<p>Para ayudar a construir una cultura de paz, uno debe empezar por vivir en respeto con nuestra familia, luego con nuestros compañeros de colegio, porque es donde más pasamos el tiempo y también respetar a todos los demás, respetar sus gustos, lo que piensan porque todos somos diferentes en este mundo. (L344-347)</p>	<p>Tejer lazos familiares y sociales respetuosos. Respeto a la diversidad como aporte a una cultura de paz.</p>
<p>También podemos construir una cultura de paz, ayudando a las personas que han sufrido o han sido víctimas del conflicto armado, porque algunas lo han perdido todo y debe ser muy difícil poder vivir así, todos necesitamos vivir unidos, ayudarnos entre toda la comunidad, que no hayan peleas ni maltrato entre las familias, que aprendamos a vivir en paz y armonía para poder ser felices. (L347-351)</p>	<p>Solidaridad, empatía como aporte a la cultura de paz. Fortalecimiento del tejido social-comunitario.</p>

Fuente: elaboración propia, 2021

Matriz 4: Categorización de Acuerdo al Objetivo Específico 2

<p>Categoría: Resistencias para el Nunca Más Actor social: Estudiantes I.E. San Isidro, sede El Carmen Instrumento: Taller: Resistencias juveniles: Arte y paz para el ¡Nunca Más! Y Entrevistas narrativas.</p>

Objetivo específico 2.
Comprender en narrativas artísticas de memorias del pasado reciente, expresiones de resistencia, como aporte para el ¡Nunca Más!
Categoría 1. Memoria y Resistencias para el ¡Nunca Más
No más reclutamiento y vinculación de menores.
Derecho a estudiar y no ser violentados.
Los niños no son máquinas de guerra.
Los niños y jóvenes como sujetos de DDHH
Infancias perdidas.
Niñez robada.
Derecho a infancia y juventud digna.
Justicia penal a responsables de vulneración de DDHH
Lucha por los derechos de los menores.
Lucha por los DDHH de NNAJ
Justicia penal para actores del conflicto.
Aniquilación de grupos armados ilegales.
Prácticas de cuidados individuales, familiares y comunitarias
Construcción de paz para evitar más víctimas.
Reconstrucción del tejido social.
Prácticas del cuidado y prevención desde la infancia
Importancia de acuerdos de paz.
Diálogo para no generar conflictos.
Desconocimiento de la existencia del acuerdo final.
Derecho a la educación para los niños.
Verdad, justicia, amor y libertad para la paz.
Derecho a vivir una infancia digna y feliz.
Paz como requisito para una vida en libertad y armonía.
Paz interior como aporte a la paz mundial.
La paz como un derecho mundial.
Derecho a la paz. Basta de violencias.
Derecho a la libertad.
Construcción de sueños y proyectos de vida.
Categoría 2. Arte y pedagogía para el ¡Nunca Más!
Transformación de prácticas pedagógicas en la escuela.
Pedagogía de la memoria del pasado reciente desde el arte para la reparación y no repetición.
Arte como vehículo para expresar emociones.
Música, grafiti, arte para olvidar y construir paz.
Transmisión de la memoria del pasado reciente para la no repetición.
El arte para olvidar las afectaciones del conflicto.
Tramitar emociones negativas por paz y esperanza.
Resistencias al conflicto desde el arte, literatura, deporte y consejos de paz.
Derecho a la educación como garantía para la paz.
Construcción de paz desde el territorio.

Derecho a la vida.
Representaciones de paz y de guerra.
Memoria del pasado reciente para conocer la historia y reconocimiento de víctimas.
Memoria del pasado reciente como aporte a la construcción de paz.
Memoria del pasado reciente para prevenir la repetición.
Memoria del pasado reciente para comprender las causas y consecuencias del conflicto.
Memoria del pasado reciente para el aprendizaje.
Memoria del pasado reciente como aporte a nuestra cultura e historia.
Memoria del pasado reciente para no repetir.
Memoria del pasado reciente para generar conciencia.
Construcción de paz más allá de un acuerdo firmado.
Vida en armonía. Paz individual y paz comunitaria.
Educación para la construcción de paz.
Prácticas de cuidado.
Sueños de paz, fin de las guerras.
Representación de paz y libertad.
Paisajes de paz y armonía.
Paz, DDHH, amor.
Paz con la naturaleza.
Respeto a la diversidad de género, etnias etc como aporte a la construcción de paz.

Fuente: elaboración propia, 2021