



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 24 de marzo de 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El suscrito:

Reinel Fernando Huelgos Guzmán, con C.C. No. 1.077.848.703 de Garzón,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

titulado PEDAGOGIA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE: NARRATIVAS LITERARIAS DE VULNERACIÓN DEL DERECHO A LA VIDA, presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Vigilada Mineducación



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN DE BIBLIOTECAS**



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: PEDAGOGIA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE:
NARRATIVAS LITERARIAS DE VULNERACION DEL DERECHO A LA VIDA

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
HUELGOS GUZMÁN	REINEL FERNANDO

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
SIERRA BARÓN	WILLIAN

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

FACULTAD: FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: MAESTRIA EN EDUCACION U CULTURA DE PAZ

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2022

NÚMERO DE PÁGINAS:

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías Grabaciones en discos Ilustraciones en general Grabados
Láminas Litografías Mapas Música impresa Planos Retratos Sin ilustraciones Tablas
o Cuadros

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

Pedagogía

Pedagogy

Narrativas

Narratives

Memorias

Memories

Homicidio

Homicide

Victimas

Victims

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La presente propuesta investigativa, plantea la construcción narrativa de memorias del pasado reciente partir del uso de una mediación estético-creativa que permitiera comprender las percepciones de estudiantes de la IE San Juan Bosco de Tarqui (Huila) sobre la vulneración del derecho a la vida, de líderes locales víctimas del conflicto armado colombiano con el propósito de comprender lo que nos pasó, tomar conciencia de lo sucedido, reflexionar sobre la importancia de la no repetición de hechos de violencia y la reparación simbólica en la comunidad.

En esta propuesta, se usó el diseño de investigación-creación-innovación a partir de cinco momentos, donde inicialmente se identificaron los testimonios relevantes para la recolección de información. Seguido, se diseñó e implementó de la iniciativa pedagógica innovadora creativa y estética. Después, se sistematizaron a las percepciones y datos cosechados durante en el proceso. Finalmente se realizó la devolución de la información encontrada con los procesos realizados a la comunidad educativa.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The present research proposal proposes the narrative construction of memories of the recent past based on the use of an aesthetic-creative mediation that would allow understanding the perceptions of students of the IE San Juan Bosco de Tarqui (Huila) about the violation of the right to life of local leaders victims of the Colombian armed conflict with the purpose of understanding what happened to us, becoming aware of what happened, reflecting on the importance of not repeating acts of violence and symbolic reparation in the community.

In this proposal, the research-creation-innovation design was used from five moments, where the relevant testimonies were initially identified for the collection of information. Followed, the creative and aesthetic innovative pedagogical initiative was designed and implemented. Then, the perceptions and data collected during the process were systematized. Finally, the information found with the processes carried out to the educational community was returned.



APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: **CATALINA TRUJILLO VANEGAS**

Firma: 

Nombre Jurado: **GINA MARCELA ORDOÑEZ ANDRADE**

Firma: 

Nombre Jurado: **HIPÓLITO CAMACHO COY**

Firma: 

PEDAGOGIA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE: NARRATIVAS
LITERARIAS DE VULNERACION DEL DERECHO A LA VIDA

REINEL FERNANDO HUELGOS GUZMAN

WILLIAN SIERRA BARON

Asesor

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACION

MAESTRIA EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ

2022

PEDAGOGIA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE: NARRATIVAS
LITERARIAS DE VULNERACION DEL DERECHO A LA VIDA

REINEL FERNANDO HUELGOS GUZMAN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRIA EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ

2022

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mi padre Reinel Huelgos González. Él sería el hombre más orgulloso al saber que sigo sus pasos. Aunque en este momento no puedo abrazarle, los besos y abrazos que recibo de su nieta Luciana, me hacen recordarle. Sueño con que Ella pueda vivir feliz siendo luz en la oscuridad como lo fue Él para muchas personas. Que Ella pueda luchar por la dignidad de quienes la han perdido y que pueda vivir en una Colombia en paz como lo soñaba su abuelo.

Agradecimientos

Este trabajo fue posible gracias al apoyo de la Secretaria de Educación Departamental del Huila y su convenio interinstitucional con la universidad Surcolombiana que beneficio a cientos de docentes nombrados dentro de su entidad territorial.

La presentación de este trabajo es el resultado del apoyo de personas que han sido elementales no solo en aportes académicos y profesionales, sino por su inmenso sentido humano que inspiran con su ejemplo a construir una sociedad más justa.

Inicialmente, quiero agradecer a mi tutor de trabajo de grado Willian Sierra Barón, por su apoyo y motivación, al momento de luchar por este logro, fue fundamental su calidad humana.

También quiero reconocer a mis docentes y compañeros, quienes me brindaron herramientas indispensables para continuar con mi investigación y me apoyaron en momentos relevantes.

Además, con nombre propio, agradecer a Alexander Losada Cleves (Q.E.P.D) y Jhon Jarol Cuenca Castrillón (Q.E.P.D) quienes en vida me orientaron y ofrecieron su apoyo incondicional para culminar con mis estudios.

A mi madre María Lucia Guzmán Quintero, quien me ha brindado desde muy joven los principios y el amor que siempre he necesitado, en general a mi familia quienes me han acompañado en los momentos difíciles de mi vida.

Mi Mayor gratitud a mis dos mujeres, Tatiana y Luciana, ellas son la luz de mis ojos, siempre han estado ahí conmigo a pesar de las adversidades.

Sin el apoyo de todas estas instituciones y personas no habría sido posible culminar este trabajo, a pesar de ello, las limitaciones, fallas o vacíos que se puedan presentar, son enteramente mi responsabilidad.

Resumen

La presente propuesta investigativa, plantea la construcción narrativa de memorias del pasado reciente partir del uso de una mediación estético-creativa que permitiera comprender las percepciones de estudiantes de la IE San Juan Bosco de Tarqui (Huila) sobre la vulneración del derecho a la vida, de líderes locales víctimas del conflicto armado colombiano con el propósito de comprender lo que nos pasó, tomar conciencia de lo sucedido, reflexionar sobre la importancia de la no repetición de hechos de violencia y la reparación simbólica en la comunidad.

En esta propuesta, se usó el diseño de investigación-creación-innovación a partir de cinco momentos, donde inicialmente se identificaron los testimonios relevantes para la recolección de información. Seguido, se diseñó e implementó de la iniciativa pedagógica innovadora creativa y estética. Después, se sistematizaron a las percepciones y datos cosechados durante en el proceso. Finalmente se realizó la devolución de la información encontrada con los procesos realizados a la comunidad educativa.

Palabras claves: Pedagogía, Narrativas, Memorias, Homicidio, Víctimas.

Abstract

The present research proposal proposes the narrative construction of memories of the recent past based on the use of an aesthetic-creative mediation that would allow understanding the perceptions of students of the IE San Juan Bosco de Tarqui (Huila) about the violation of the right to life of local leaders victims of the Colombian armed conflict with the purpose of understanding what happened to us, becoming aware of what happened, reflecting on the importance of not repeating acts of violence and symbolic reparation in the community.

In this proposal, the research-creation-innovation design was used from five moments, where the relevant testimonies were initially identified for the collection of information. Followed, the creative and aesthetic innovative pedagogical initiative was designed and implemented. Then, the perceptions and data collected during the process were systematized. Finally, the information found with the processes carried out to the educational community was returned.

Keywords: Pedagogy, Narratives, Memories, Homicide, Victims.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Capítulo 1	12
Planteamiento del Problema.....	12
Formulación del Problema	14
Pregunta de Investigación	15
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16
Capítulo 2.....	17
Antecedentes - Estado del arte	17
Justificación de la investigación.....	22
Capítulo 3.....	24
Marco de referencia – Marco teórico	24
Memoria del Pasado Reciente.....	24
Memoria Histórica y Reconocimiento de Víctimas	27
Homicidio selectivo: Vulneración del derecho a la vida.	29
Pedagogía de la memoria	31
Afectaciones del conflicto Armado en la Escuela.....	32
El Papel de la Educación frente a los Conflictos Armados y el derecho a la vida	35

	8
Enseñanza de la memoria del pasado reciente	36
Museos	39
Mediación estética-creativas: Narrativa literaria	43
Pensamiento crítico y reparación simbólica.....	44
Capítulo 4.....	46
Metodología	46
Enfoque de investigación.	46
Diseño de la investigación	47
Momento 1: Diagnóstico de la praxis educativa.....	47
Momento 2: Creación.....	47
Momento 3: Aplicación.....	48
Momento 4: Sistematización.....	48
Momento 5: Comunicación.....	48
Unidad de análisis	49
Unidad de trabajo	49
Técnicas e instrumentos	50
Proceso de recolección de la información.....	50
Proceso de sistematización y análisis.....	51
Validez y confiabilidad	52
Ética del estudio	53
Capítulo 5.....	54
Hallazgos.....	54
Momento descriptivo	54

	9
Necesidad de Media Técnica Agropecuaria.....	55
Convivencia institucional.....	57
Recogiendo los testimonios relevantes de las víctimas.....	58
Diseño y elaboración de la mediación estético creativa.....	62
Momento interpretativo.....	64
Categoría de Sensibilización:	65
Categoría de vulneración del derecho a la vida:	66
Categoría de construcción de cultura de Paz:	67
Reconocimiento y homenaje (reparación simbólica):.....	69
Momento de teorización.....	72
Capítulo 6.....	77
Conclusiones y recomendaciones	77
Capítulo 7.....	80
Referencias.....	80
Anexos.....	84
Mediación estético creativa “Equipo Ruiseñor”	84
Carta de Jean Paul	90
Canción ¿Quién los mato? Hendrix, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein ...	91
Cuento “Equipo Ruiseñor”.....	93
Presentación de nuestros Héroe.....	98

TABLA DE FIGURAS

<i>Figura 1. Relacionamiento de las categorías</i>	71
----------------------------------------------------------	----

Introducción

Colombia, es un país que culturalmente ha heredado a sus nuevas generaciones grandes desigualdades económicas y sociales, evidenciadas en los paupérrimos avances en políticas ciudadanas como la implementación de los diferentes puntos de los acuerdos de paz. Así mismo, las sistemáticas violaciones a los derechos humanos en medio de una guerra que ha sido dilatada por más de cincuenta años por sus distintos actores, ha dejado cicatrices en un tejido social que ha sufrido entre otras cosas, la pérdida de seres queridos, que han pagado con sus vidas la falta de reconocimiento a su derecho a vivir. Estos daños sociales realizados a la población civil, influyen directamente la falta de identidad en el desarrollo cultural, en la medida que distancian las interacciones de las personas con su comunidad, teniendo en cuenta que estas son necesarias en la construcción de memorias locales.

Estas situaciones son particularmente percibidas en los contextos educativos, afectando principalmente los que se encuentran ubicados en zonas rurales, en la medida que además de sufrir el abandono de políticas del Estado, han sido lacerados y marcados culturalmente por la violencia del conflicto armado interno.

Este trabajo es parte de un esfuerzo investigativo que busca destacar el uso de la pedagogía de la memoria como elemento fundamental en la construcción de narrativas sobre la memoria del pasado reciente de líderes comunales víctimas de vulneración del derecho a la vida del conflicto armado en Colombia en estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bosco, zona rural del municipio de Tarquí (Huila), Basado en de siete capítulos.

El primer capítulo se propuso responder a dos ejes problemáticos basados en la clara necesidad de construir una cultura del recuerdo en ambientes académicos rurales y el definir el uso una mediación estético creativa que lo permitiera la transmisión pedagógica de la memoria del pasado reciente, mediante la pregunta ¿Cómo comprender procesos de narración en la construcción de memorias vivas escolares de víctimas de homicidio en estudiantes de la

Institución Educativa San Juan Bosco del municipio de Tarqui - Huila?. Luego, se plantean los objetivos de la investigación.

En el segundo Capítulo, se centró en enunciar las distintas investigaciones que giran en torno al estado del arte. Se exponen los antecedentes en orden cronológico y la metodología e instrumentos que se usaron para obtener los hallazgos que ahora contribuyen a la presente investigación. Luego se presenta la justificación, enunciando la conveniencia, relevancia, implicaciones prácticas y valores teóricos y metodológicos.

En el tercer capítulo, se exponen los referentes teóricos de la Memoria del pasado reciente, el reconocimiento de víctimas, vulneración del derecho a la vida, pedagogía de la memoria, afectaciones de los conflictos armados a la escuela y narrativas literarias como mediaciones estético creativas.

En el cuarto capítulo, se presenta toda la metodología desarrollada, los momentos de la investigación, los actores, los instrumentos aplicados, los procesos de recolección, sistematización y análisis de resultados la validez, confiabilidad y ética del estudio.

En el quinto capítulo, se exponen los hallazgos encontrados, distribuidos a partir de tres momentos: descriptivo, interpretativo y de teorización. Se exponen las voces de los actores y los testimonios recolectados, se realizan las interpretaciones a las perspectivas y percepciones de los estudiantes y se ofrece una mirada reflexiva sobre las apropiaciones sobre las memorias de las víctimas de vulneración del derecho a la vida.

En el capítulo sexto, se presentan los aportes de esta investigación a manera de conclusiones y recomendaciones, de acuerdo a los resultados encontrados se expone las reflexiones sobre como las mediaciones estético creativas, permiten la construcción de memorias vivas, esenciales para el reconocimiento y reparación de las familias víctimas del conflicto. Por último, en el capítulo séptimo se presentan las referencias y anexos que hicieron parte de la investigación.

Capítulo 1

Planteamiento del Problema

Esta investigación busca representar nuestra realidad académica frente a la necesidad de construir identidad como población afectada por diferentes acontecimientos que son consecuencia del conflicto armado en nuestro país en especial la población escolarizada. Sin embargo, esto implica realizar una profunda reflexión sobre los diferentes hechos de violencia que intervinieron directamente sobre la población escolar, sus actores y su configuración.

Existe una clara consecuencia de los resultados de la guerra, que podríamos describirla como la manipulación de los verdaderos hechos a través del silenciamiento de las personas (Todorov, 2002) y en Colombia, según cifras del registro único víctimas, el homicidio es el segundo hecho victimizante más recurrente a causa del conflicto armado, con un total de 1'069.810 víctimas directas e indirectas. En el departamento del Huila, los homicidios aumentaron de manera recurrente a partir de 1990, en 2003, 22 de los 37 municipios registraron un índice de homicidios superior a la media nacional y en 2007 en el Huila se reportó una tasa de Homicidios del 49,3 siendo considerablemente mayor a la nacional de 39,2 según cifras del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2010).

A pesar que diversas instituciones gubernamentales se han unido para tratar de sanar heridas que dejaron décadas de conflicto en la historia de Colombia, varias zonas del país, principalmente las zonas rurales, viven el drama particularmente común provocado por abandono del Estado que brinda pocas garantías y demostrando la falta de acompañamiento en materia económica a las zonas rurales (Chavez Chaves, 2018), incidiendo directamente en la falta de infraestructura, salud y educación. El distanciamiento entre los compromisos de una política pública y los requerimientos de la población afectada es notorio, esto se ve reflejado en los pocos avances que ha tenido el cumplimiento de los acuerdos de paz, y que quizás profundizaron claramente las marcas que dejaron el estallido de la guerra principalmente en

mujeres, niños, niñas y jóvenes, campesinos e indígenas. Con lo anterior podríamos pensar que las comunidades rurales presentan claras afectaciones en su tejido social producto de políticas nacionales indolentes, donde indudablemente, sus entornos educativos se verían desfavorecidos frente a otras regiones del país.

Inmersos en esta problemática, se podría establecer que los entornos educativos rurales son vulnerables a situaciones de violencia estructural, y que al mismo tiempo esta situación a través de generaciones habría sufrido un enraizamiento cultural en el imaginario de nuestra sociedad. Con todo y lo anterior, pensaríamos que las instituciones educativas rurales siguen siendo subvaloradas a pesar del rol tan importante que juegan en la tarea de bajar los índices de población analfabeta, ya que podemos evidenciar que para el 2005 en el Huila era del 16.6% (PNUD, 2010), pero que según cifras de la secretaria de educación departamental para el 2018 bajaron al 5,6%, que aunque demuestra que seguimos por encima de la media nacional que se encuentra en 5.28%, al respecto conviene decir que las instituciones educativas rurales cumplen con su labor a pesar de las dificultades de cada contexto.

En vista de que esta problemática, sería un tema social que estaría tan ligado a nuestra cultura, que además se ve claramente representado en nuestra vida cotidiana, en especial, en situación académica de los más jóvenes, se podría pensar que las prácticas educativas podrían ser la solución frente a la falta de identidad, de conciencia social y de memoria del pasado reciente, ya que estos actos de construcción de memorias vivas nos permitiría reflexionar sobre los hechos de enfrenta el contexto rural sobre las víctimas que deja el conflicto armado a nivel local, siendo analizado desde la escuela de manera comprensible para que las circunstancias de barbarie y horror no se vuelvan a repetir.

Por otro lado, a pesar de que en Colombia existe una propuesta del estado que busca darle acompañamiento a la enseñanza en las aulas de clase sobre el postconflicto, no se ha consolidado totalmente, esto es porque no ha sido acompañada ni instaurada por las

instituciones educativas, esto es debido a las múltiples discusiones en la formación de docentes y en los asuntos que esto implicaría (Ramos Pérez, 2017). Además, hay pocos estudios en Colombia y Latinoamérica que puedan soportar evidencia sobre el uso en particular de algún instrumento o mediación pedagógica que permita abordar en totalidad la comprensión y el manejo de las emociones generadas al reflexionar estos temas que tocan fibras sensibles de nuestra sociedad. Quizás y solo algún día cuando avancemos en la solución de esta problemática, podremos entender lo que nos pasó, encontrar el camino para seguir hacia la construcción de una cultura que nos permita recordar sin dolor y enseñar caminos de paz y reconciliación.

Formulación del Problema

Podemos definir dos aspectos importantes que serían los ejes de esta problemática, por un lado, el primer aspecto se podría definir en la creciente la necesidad de construir una cultura del recuerdo en ambientes escolares, pero para ello se necesita evidenciar la falta de memoria vivas en los estudiantes. Esto requiere del uso de mediaciones pedagógicas que permitan explorar su mundo, comprender su entorno, su toma de decisiones y maneras de resolver conflictos. Con esto llegamos a nuestro segundo aspecto problemático que sería lograr definir dicha mediación pedagógica, esto debido a que no existe suficiente evidencia sobre el uso de las mismas en acciones que promuevan la construcción de una cultura del recuerdo en las diferentes instituciones del país ni en Latinoamérica siendo este es uno de los dilemas presentes dentro de nuestros esfuerzos investigativos.

El reto es poder construir una memoria reciente en estudiantes de la institución sobre las acciones realizadas por líderes sociales que han procurado contribuir al crecimiento social o que, por algunas circunstancias, están involucrados como víctimas del conflicto armado colombiano y/o le han violado el derecho a la vida siendo población protegida por el estado

según derechos internacionales como lo sería toda la población civil.

Pretender dar solución a esta investigación, es entender que es posible alcanzar un punto transformador y liberador en cada uno de los estudiantes, que por su parte, logran la construcción de una identidad social a través de procesos narrativos (Mendoza García, 2004), implicando escenarios educativos en la conformación y apropiación de memorias vivas escolares.

Este proceso de investigación podrá apoyarse en el uso de narrativas literarias, de un contexto educativo rural específico, dicho escenario es la Institución Educativa San Juan Bosco en la vereda La esmeralda del municipio de Tarqui, ubicado al centro sur del departamento del Huila, zona montañosa en la cordillera central, se encuentra cerca del parque natural Regional Serranía de Minas, el municipio se destaca por sus costumbres religiosas y fiestas patronales, ha tenido una historia influida por diferentes actores armados y por situaciones y hechos que conllevan episodios de violencia al estar geográficamente ubicado en el corredor estratégico entre Cauca, Caquetá y Putumayo (UNDP, 2010). En tal contexto explorar los relatos es fundamental para promover procesos de narración para la construcción de las memorias vivas de aquellas personas que se le ha vulnerado el derecho a la vida en esta región del país.

Pregunta de Investigación

¿Cómo comprender procesos de narración en la construcción de memorias vivas escolares de víctimas de homicidio en estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bosco del municipio de Tarqui - Huila?

Objetivos

Objetivo General

- Comprender los procesos de construcción de memorias vivas de víctimas de homicidio en los estudiantes del grado quinto y undécimo de la institución Educativa San Juan Bosco en el municipio de Tarqui – Huila.

Objetivos Específicos

- Identificar los testimonios y productos documentales que permitan la construcción de las memorias vivas en estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bosco del municipio de Tarqui – Huila.
- Reconocer las percepciones en torno a las víctimas de homicidio de estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bosco del municipio de Tarqui - Huila.
- Reflexionar acerca de los procesos de apropiación en estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bosco realizan acerca de las memorias vivas de víctimas de homicidio en el municipio de Tarqui.

Capítulo 2

Antecedentes - Estado del arte

A nivel internacional, se puede destacar el estudio de Reggio (2017), que tuvo lugar en La Plata, Argentina; la investigación tuvo como objetivo propiciar la vinculación de las nuevas generaciones a territorio donde se despliegan luchas por la memoria por la conquista de la democracia y los derechos. El estudio se desarrolló mediante un enfoque cualitativo donde se caracterizó diferentes investigaciones académicas de instituciones educativas que participaron del programa Jóvenes y Memoria de la comisión Provincial por la Memoria. Se utilizaron instrumentos como encuestas, entrevistas a fuentes primarias y observaciones etnográficas para la recolección de información. Los resultados del estudio determinan la importancia del rol de la escuela como agente de transmisión de la memoria frente al aporte normativo de diferentes gobiernos democráticos para crear en la escuela un escenario propicio para la transmisión de la memoria y generación de encuentros con otros. El estudio concluye con la existencia de una relación virtuosa entre memoria, democracia y derechos humanos, donde las luchas por la memoria se convierten en las luchas por la democratización de una sociedad post dictadura y esto implica velar por el respeto a los derechos adquiridos por la población. El estudio tiene como limitaciones la falta de acompañamiento de una voluntad política, aunque se contó con una importante participación de nuevas generaciones en función de ejercer su ciudadanía mediante transformaciones sociales, los gobiernos siendo aún democráticos, tienen sus agendas llenas de promesas incumplidas que afectan a poblaciones vulnerables inmersas en la violencia estructural de un estado ausente o presente con violencia represiva.

El estudio de Ramos Pérez (2017), tuvo como objetivo explicar cómo la enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia, expresa el enraizamiento de sus causas y consecuencias del conflicto armado en la sociedad colombiana que han hecho que este tema haya estado en frente de los medios de comunicación y además influyan en las decisiones

políticas en la historia reciente colombiana. Además, enuncia que en las instituciones educativas la enseñanza de la guerra en Colombia no ha sido abordada en gran manera o por lo menos estas prácticas han sido bastante insuficientes. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo teniendo como referente metodológico la Teoría Fundamentada. Además, se usó la investigación narrativa para analizar las narraciones del conflicto armado de los estudiantes. Se usaron métodos de recolección de información como el interactivo, en el que se destaca por el uso de entrevistas familiares con el propósito de reconstruir una memoria oral del conflicto armado en el contexto. Por tal razón concluye que a pesar de que en muchos de los relatos se asume que la violencia está presente en todos los ámbitos sociales, por esto es indispensable incorporar el conflicto armado como contenido en la planeación curricular institucional. Es necesario avanzar en este tipo de investigaciones para de alguna manera se pueda contribuir a la construcción de una cultura del recuerdo que permita establecer memorias vivas del conflicto armado para la no repetición. Las limitaciones del estudio se encuentran en la dificultad de poder incidir en el pensamiento histórico social de los estudiantes sobre el conflicto armado debido a la cercanía con los sentimientos y emociones que tienen estas temáticas.

El estudio de Mayorga, López, Romero, Muñoz y Aránzazu (2017), tuvo como objetivo abordar dentro del marco de la pedagogía de la memoria, los procesos de enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia desde una perspectiva interdisciplinar, que tuvo lugar en el Institución Educativa Distrital Nelson Mandela en Bogotá. La investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo en el campo educativo apoyándose en fuentes que proporcionaron la etnografía educativa, la investigación acción participativa y la investigación biográfico-narrativa. Participaron en el proyecto estudiantes de la jornada mañana de grado octavo y noveno, además maestros de áreas de ciencias sociales, matemáticas, Lenguaje y tecnología e informática. Se utilizaron múltiples instrumentos como encuestas, entrevistas,

observaciones etnográficas, diarios de campo, guías, entre otros para el proceso de recolección de información. Los resultados del estudio fueron la construcción de nuevo conocimiento entorno al conflicto social armado y la historia reciente, la conformación de paradigmas investigativos y pedagógicos que orientan hacia la construcción de memoria, nuevos recursos narrativos y canales de comunicación que congregan a el diseño de apuestas didácticas tanto colectivas como individuales. El estudio concluye que el trabajo interdisciplinar fortalece una serie de vínculos que se requieren en la educación para la paz y todo mediante la construcción colectiva desde distintos campos académicos. Las limitaciones del estudio fueron, por un lado, la carencia de espacios físicos adecuados para las diferentes actividades como talleres grupales, la intensidad horaria de algunas asignaturas que no eran suficiente para abarcar a profundidad los ejes, y la falta de recursos audiovisuales y literarios.

El estudio de Molano (2019), tuvo como objetivo indagar sobre los usos de la perspectiva narrativa, como objeto y como metodología de investigación para emprender el estudio de las prácticas pedagógicas, como núcleo central de la reflexión pedagógica contemporánea que posibilita mirar de manera amplia y comprensiva el rol del maestro, de las instituciones educativas, las interacciones, los discursos y las formas de producción de conocimiento educativo. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo en su dimensión hermenéutica, Participaron dieciséis (16) maestros y maestras de ocho (8) escuelas Normales Superiores situadas en zonas donde según estudios la situación de vulnerabilidad para el postconflicto es extrema o alta. Se utilizaron instrumentos como entrevistas estructuradas y las narraciones en los distintos maestros vinculados a la investigación. Los resultados del estudio permitieron encontrar características particulares que trazan intencionalidades atadas a las narraciones y que se pueden sintetizar en seis aspectos: Prácticas Pedagógicas en zonas del conflicto, Prácticas en el contexto, las Voces discursivas, el Carácter Histórico de la práctica, el Reconocimiento y la Pedagogía Narrada. El estudio concluye que

el docente se desarrolla no sólo en su oficio sino en su accionar diario, por medio de la praxis misma que le permite determinarse como capaz de hacer, de lograr, de transformar, de guiar, y que se empodere de profesión.

El estudio de Gómez (2020), tuvo como objetivo comprender algunas tensiones y desafíos sobre la educación para la paz a partir de las reflexiones hechas desde narrativas de maestros en territorios de conflicto armado colombiano. La investigación se aborda desde un enfoque cualitativo, a partir del diseño de análisis narrativo. Participaron doce maestros en territorios afectados por el conflicto armado interno colombiano. Se utilizó la entrevista narrativa como instrumento para el proceso de recolección de información. Los resultados del estudio muestran que la manera de entender la educación para la paz tiene relación con respecto al orden social, por ello, las instituciones educativas se encargaron de asumir la paz como un estado de tranquilidad en el que se confunde el pacifismo con la ausencia de conflicto, cuando por el contrario, la EP busca es que los sujetos sean conscientes de sus conflictos y los de la sociedad, porque solo así el individuo puede buscar alternativas de transformación donde sin lugar a duda el dialogo es el eje comunicativo. El estudio también presenta una serie de tensiones presentes que giran en torno a dos perspectivas opuestas como lo es la postura académico-investigativa y la postura de corte político-ideológico donde se debaten el reconocimiento de la violencia y la negación del conflicto, la falta de formación en derechos humanos ligada a la educación para la paz y el uso del lenguaje de la guerra sobre el lenguaje de la paz. El estudio concluye que el negar el conflicto armado colombiano es naturalizar la violencia desconociendo daños a las dimensiones sociales y culturales de nuestro país, de la misma forma contribuye a generar situaciones de injusticia, daños morales y sociales, por tanto se hace necesario trabajar en pro de los derechos humanos y reconocer la importancia de establecer un lenguaje de paz con ejes esenciales como la verdad y la memoria, mientras reconocemos que el lenguaje de guerra ha ido sedimentando una cultura de violencia la cual

debemos transformar. Las limitaciones del estudio fueron en número delimitado de maestros participantes a quienes se les aplicó el instrumento de recolección de información.

Justificación de la investigación

En las siguientes líneas, encontrara detalladamente las contribuciones, la conveniencia, relevancia social, las implicaciones prácticas, el valor teórico y la utilidad metodológica de esta investigación.

Construir de una cultura del recuerdo en nuestro ambiente institucional se ha convertido en la necesidad planteada en esta investigación, por tanto, indagar en todas las interacciones en la memoria reciente de los estudiantes frente a los hechos dolor es elemental. Sin embargo, se pretende evidenciar la falta de memoria vivas en los estudiantes, esto requiere del uso de mediaciones pedagógicas que posibiliten explorar su mundo, comprender su entorno, su toma de decisiones y maneras de resolver conflictos.

Esta investigación es conveniente porque permite clarificar los acontecimientos necesarios para la construcción de una memoria colectiva en la que todos interactúen y transformen el conocimiento de manera dinámica mediante el uso de narrativas personales, familiares y escolares. Además, sirve para indagar en los comportamientos de nuestro contexto e intentar determinar el por qué la violencia ha sido un medio de dar respuesta a los conflictos sociales.

La relevancia social de esta investigación se encuentra al proyectar una posible transformación hacia nuevas formas de creación narrativa que permitan posibilidades de construcción académica y formativa, a través de la vivencia de una cultura del recuerdo, beneficiando en gran medida la comunidad en general promocionando a través de memorias individuales y colectivas (Ricoeur, 1999), una representación de una identidad institucional, brindado valor y conciencia histórica a la comunidad conformada por las familias de los estudiantes, obteniendo así un reconocimiento social y de alguna manera orientar caminos hacia el perdón y la reconciliación por medio de una cultura del recuerdo.

Las implicaciones prácticas de esta investigación son la reflexiones sobre uso de

mediaciones pedagógicas en la construcción de memorias vivas escolares, también buscamos examinar alcances que tienen estos resultados en la reconstrucción del valor social que perdieron las zonas rurales afectadas por el conflicto armado por sus diferentes situaciones de violencia que sin lugar a dudas marcaron el pensamiento y las relaciones en la familia de los estudiantes, además contribuir directamente en la calidad de vida de la comunidad.

El valor teórico que se aporta es el desarrollo de nuevo conocimiento local en favor de las didácticas para la memoria, nuevos paradigmas y horizontes de apreciación, que proponga nuevas formas de convivencia, y posiblemente contemplar nuevas maneras sostenibles para la conformación de una cultura de paz.

Su utilidad metodológica es apoyar como base de futuras investigaciones que contemplen dentro de su objeto de estudio la Pedagogía de una cultura de paz, Pedagogía de la cultura del recuerdo y/o de Memorias vivas escolares en zonas rurales en el departamento del Huila. También estudios que planteen el uso de la investigación narrativa como mediación pedagógica en la búsqueda de normalizar los conflictos presentes en la sociedad y deslegitimizar el uso de la violencia.

Capítulo 3

Marco de referencia – Marco teórico

Para el desarrollo de la presente investigación, es importante establecer las categorías más relevantes para el análisis y comprensión de sus temáticas centrales. A continuación, se relaciona los principales fundamentos teóricos en lo que se basara el proyecto. Este marco referencial tendrá dos apartados que acumularan todo el contenido conceptual.

Inicialmente, se construye un apartado donde se expone diferentes postulados sobre la memoria del pasado reciente y afectaciones a la población civil a partir del reconocimiento de vulneración del derecho a la vida como hechos victimizantes, principalmente el homicidio selectivo durante el conflicto armado colombiano.

Luego, en un segundo momento, se establece un apartado de pedagógico, explicando las afectaciones que ha tenido la escuela con los conflictos armados. Además, una descripción del componente educativo de los museos en la enseñanza de la memoria del pasado a través de mediaciones estético creativas como la literatura.

Memoria del Pasado Reciente

Desde tiempos antiguos, la humanidad ha buscado dejar un legado narrativo de sus pueblos. En el caso de los griegos, representaban a la titánide Mnemosyne, hija de Gea y Urano como la diosa de la memoria capaz de recordar todo (Bright & Novaro 2015). Es de esta forma, como muchas civilizaciones mantienen los relatos y las experiencias, mediante la construcción de ejercicios narrativos con fuentes testimoniales.

En general, la memoria a través de diversas narrativas, son usadas como medios de reflexión, es por esto que han estado muy relacionadas directamente con la interpretación de identidades individuales y sociales, es decir, pueden llegar a ser compartidas como una “memoria colectiva” (Ángel, 2007, p.3). Según Dusell (1997), el filósofo de origen inglés Jhon Locke afirmo que los recuerdos son los que definen al ser humano, por tanto, la identidad es

conformada principalmente por la memoria. De tal manera, la vivencia en nuestra etapa de infancia, contribuye significativamente a la construcción de experiencias conmemorativas de una comunidad. Sin embargo, podremos preguntarnos ¿Qué entendemos por memoria? y ¿Cual su importancia a la hora de establecer una categoría teórica para la comprensión de los distintos dilemas que giran en torno a la vulneración de derechos humanos a causa de diferentes hechos de violencia que marcan a nuestra sociedad?

Desde mediados del siglo XX, las narrativas han tomado gran importancia para todos los investigadores de la rama cualitativa, siendo usadas como métodos de estudio en la búsqueda de consolidar memoria histórica transmisible. Lo anterior, permite que acontecimientos de violencia como los ocurridos tras las dos guerras mundiales que devastaron en gran medida poblaciones en Europa, Asia, África y América, que además dejaron a su paso un número lamentable de víctimas, que tan solo en la segunda guerra mundial, la cifra ascendió a más de 50 millones de muertes, alcanzando cuatro veces más que en la primera guerra mundial (Aracil et al., 1998).

Inicialmente, la memoria como objeto de reflexión teórica, hace su aparición con los estudios del sociólogo Maurice Halbwachs de origen francés, quien se interrogó por las maneras que conllevan a la generación de una memoria compartida sobre acciones en común con otras personas, donde se pudiera establecer lo que se recuerda y lo que se olvida. A lo que planteó la tesis con la que determinó la existencia unos marcos sociales que configuran la memoria de una determinada sociedad de acuerdo a sus intereses y experiencias colectivas (Mayorga et al; 2017). Es decir que todos nuestros recuerdos, aun los más significativos, también hacen parte de una construcción de un ámbito colectivo, esto es debido a que pertenecemos desde el primer momento en que nacemos a diversas estructuras sociales con las que interactuamos continuamente, entre las que podemos contar nuestra familia, grupo de amigos, compañeros de estudio o de trabajo, asistentes de una congregación religiosa, en fin.

Esto conlleva a que nuestros recuerdos, emociones y pensamientos sean un continuo proceso de construcción narrativa que puede ser transmisible, además, estas puedan ser reproducidas a para la comprensión de los hechos a partir de la experiencia de los actores a través de diferentes descripciones narrativas desde un enfoque testimonial.

Una vez finalizada la segunda guerra mundial, sobrevivientes como Primo Levi, impulsan de forma determinante el rol que juega el sentido de la reconstrucción del pasado a través de los relatos de hechos atroces sufridos en medio de los campos de concentración. Sin embargo, son las propuestas de Ricoeur (2007) y Todorov (2002), las que proponen una aproximación entre historia y memoria desde un enfoque filosófico.

Por un lado, Ricoeur, realiza aportes sobre la existencia de una memoria individual, siendo esta, la que garantiza una identidad personal, expresada a través de nuestra una continuidad temporal y esta, a su vez, es la que nos permite poder reflexionar sobre eventos del pasado en nuestro presente y para el futuro. Aunque parte de la construcción de los hechos provienen de los recuerdos personales, estos también son reconstruidos a partir de los recuerdos de otros, cumpliendo con diferentes formas de evocación y/o conmemoración de hechos importantes (Ricoeur, 2007).

Con lo anterior, Ricoeur, propone que tanto la memoria individual como la memoria colectiva se complementan y constituyen mutuamente, ambas hacen parte de la configuración de los diferentes espacios de experiencias del individuo en sociedad, compartidas en medio de diversas herencias y saberes culturales (Ricoeur, 2007).

Así mismo, Todorov, parte de la evidencia de que aunque los hechos del pasado nunca podrán ser reparados íntegramente, agrega que es realmente imprescindible dar uso a la memoria desde el tiempo presente, esto se refiere a la importancia que existe de establecer un vínculo reflexivo entre el pasado y el presente, que permita comprender las recurrentes injusticias de los múltiples hechos de violencia acontecidos y con eso el poder adquirir una

mirada crítica para desarticular los fenómenos de violencia estructural que continúan en el presente (Todorov, 2002).

A partir de ese momento, la memoria crece como objeto de interés, impulsado por la necesidad de reflexionar sobre el sentido que producen los diferentes acontecimientos y sufrimientos que se viven miembros de la sociedad, siempre coaccionando en función de encontrar ciertas prácticas que permiten la rememoración a partir de iniciativas políticas afín de restaurar la dignidad humana, como es el caso de algunos gobiernos Latinoamericanos como Chile y Argentina. Aquí, los diferentes acontecimientos traumáticos de carácter político, situaciones de sufrimiento colectivo como la represión y desaparición en medio de múltiples crisis sociales, han levantado la memoria como un objeto de disertación entre las víctimas y defensores de violaciones de derechos humanos quienes reclaman justicia en medio del esclarecimiento de los hechos acontecidos bajo las dictaduras, en medio de la zozobra de algunos actores vinculados a algunas instituciones democráticas que no tienen deseos de abrir experiencias de dolor por las represiones autoritarias que hacen parte de un pasado y que aún se sienten en el presente (Jelin, 2002).

A partir de estas representaciones teóricas es que se nos permite sentar las bases de una dialéctica entre ambas (pasado y presente), planteando el reconocimiento de una memoria del pasado reciente que nos permite desde un carácter individual y colectivo, dar lugar a una cultura del recuerdo y también una cultura de los olvidos.

Memoria Histórica y Reconocimiento de Víctimas

En América, las narrativas y sus conflictos giraron en torno al desarrollo económico de las grandes potencias dando inicio a lo que se denominó la guerra fría; así mismo, en el caso de Latinoamérica, el crecimiento y dominio económico de los Estados Unidos, implicó un empoderamiento financiero sobre sus países vecinos subdesarrollados, con el interés de doblegar el surgimiento de ideologías comunistas y grupos armados, conformadas por

guerrillas que luchaban por hacerse del poder. Por otro lado, esto influyó en el surgimiento de dictaduras, que fue otra de las circunstancias que inundó de sangre y dolor al pueblo Latino, instaurando políticas represivas y una cultura de violencia llena de conflictos armados (Rodríguez, 2009).

Colombia a partir de 1964, vivió el surgimiento una política de seguridad humana influenciada en gran medida por una agenda internacional, que más que seguridad social, ha conllevado a una serie de guerras que han desdibujado nuestra verdadera identidad. A inicios del siglo XXI estas políticas se incrementaron en gran medida, enmarcado en nuestra sociedad, desigualdad en materia educativa y económica por flagelos involucrados con la financiación de la guerra por parte del estado por la lucha contra grupos armados no estatales y corrupción (Rodríguez, 2009). Estos hechos políticos se han acrecentado una profunda crisis social, que son el génesis de caracteres violentos y conductas indebidas a partir de la falta de fundamentos axiológicos en temas de ejercicio de la ciudadanía (Márquez, 2009).

En Colombia, la memoria toma relevancia como categoría teórica a partir de los años 90, en medio de unas disputas de grupos comunitarios, organizaciones de la sociedad civil, grupos de víctimas/sobrevivientes y organizaciones no Gubernamentales por la necesidad de reclamar justicia, verdad y reparación por quienes han sido silenciados o ultimados por el poder me armas siendo vulnerados en su derecho a la vida, se movilizan en busca de políticas que aseguren la dignidad de las víctimas y garantías para la no repetición. En la actualidad en el marco jurídico colombiano comprendido por la Ley de Justicia y Paz (Ley 975 de 2005) y la Ley de Víctimas (Ley 1448 de 2011), establece bases para la indagación sobre el pasado conflictivo para el reconocimiento de derechos en diferentes sucesos de impunidad mientras trabajan en construir una memoria, en esta línea, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y el Centro Nacional de Memoria Histórica y su informe “Basta Ya: Memorias de guerra y dignidad”, pretende sentar unas iniciativas como bases para la transformación de un futuro

promisorio para Colombia (CNMH, 2013).

Si bien esta categoría teórica nos permite entender la importancia de la reconstrucción de lo que en Colombia y en España se le denomina memoria histórica, aún se mantienen ciertas tensiones sobre el valor y el aporte que pueden llegar a representar las memorias vivas de las víctimas teniendo en cuenta que el conflicto y su afectación en nuestro país “discurre en paralelo con una creciente confrontación de memorias y reclamos públicos de justicia y reparación. La memoria no se vive como una experiencia del posconflicto, sino como factor explícito de denuncia y afirmación de diferencias” (CNMH, 2013, p.20).

En Colombia, tras la firma de los acuerdos de paz, que de por sí son bastantes complejos entre el gobierno y las FARC-EP el 24 de noviembre de 2016, afronta retos de grandes proporciones y que se podría describir básicamente como la materialización de los mismos. Esto es debido a que los grandes compromisos que contemplan los acuerdos, requieren de voluntad política gubernamental para avanzar en su cumplimiento (Paulou-Loverdos, 2018). Existe evidencia de los incumplimientos que ha presentado el gobierno en el avance de los acuerdos frente a la reforma rural integral y en la desacreditación que han presentado hacia la justicia ordinaria y los mecanismos jurisprudenciales y no jurisdiccionales de justicia transicional que contemplan el acuerdo, que esta última es en concreto, la encargada de establecer las medidas de justicia, verdad, reparación y no repetición que tanto dignifica a las víctimas (Chávez, 2017; Paulou-Loverdos, 2018).

Homicidio selectivo: Vulneración del derecho a la vida.

Uno de los modus operandi utilizado para silenciar las voces de líderes comunitarios, militares, políticos, sindicalistas, funcionarios públicos fue el asesinato selectivo. Estos hechos se realizaban por grupos armados con el pleno objetivo de mostrar poder en la sociedad civil, para sembrar zozobra, pánico y terror en las personas, este es el principal método utilizado para intimidar a la población. Estas acciones fueron causales del exterminio de movimientos

políticos materializándose en asesinatos de candidatos presidenciales. Lo que inicio como una guerra bipartidista termino desencadenando en un conflicto de diferentes grupos armados por más de 50 años. Esta práctica violenta se llevó la vida de miles de personas en todo el territorio colombiano, dejando en precarias situaciones de pobreza y desarraigo a poblaciones afectando especialmente mujeres y niños.

El homicidio puede definirse como la manera violenta de terminación de la vida de otra persona, pero en el ámbito legal y a la luz de la jurisprudencia, se puede establecer como la violación del derecho a la vida, establecido en nuestra constitución política y en el artículo 4 de la convención americana.

En el marco del conflicto armado, para efectos de su valoración, según la Ley de Justicia y Paz (Ley 975 de 2005) y la Ley de Víctimas (Ley 1448 de 2011) se considera víctimas de homicidio a quienes se les vulnere prive de manera ilegítima el derecho a la vida a miembros de la población civil que no ostenten calidad de combatientes y/o no participen directamente en el desarrollo de hostigamientos a partir del 1 de enero de 1985. Para esto, se creó un instrumento para la consolidación administrativa para la sistematización de la información de las personas que sean declaradas víctimas llamado RUV que es el Registro Único de Víctimas, cuyo objetivo principal es la caracterización de la población según hayan sufrido uno o varios hechos victimizantes.

Mientras en 2002, en Argentina lograban avanzar hacia políticas democráticas que iniciaron normativas para el reconocimiento de víctimas y sus memorias, en Colombia para el mismo año, se agudizaba mucho más el conflicto armado, aumentando el número de víctimas en el periodo 2001-2005, que registro 3'526.971 afectados según el RUV. Según las mismas cifras del registro único víctimas, el homicidio es el segundo hecho victimizante más recurrente a causa del conflicto armado en Colombia, con un total de 1'060.463 víctimas directas e indirectas.

En el departamento del Huila, los homicidios aumentaron de manera recurrente a partir de 1990, en 2003, 22 de los 37 municipios registraron un índice de homicidios superior a la media nacional y en 2007 en el Huila se reportó una tasa de Homicidios del 49,3 siendo considerablemente mayor a la nacional de 39,2 según cifras del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2010).

El inicio de los diálogos de paz en octubre de 2012 adelantado entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC-EP, se pretendió darle fin a muchos de los acontecimientos de violencia que han marcado la historia de nuestro país. Aunque muchos de estos hechos quedaron en el pasado, siguen habitando la memoria de su población, en especial, la que representa la realidad de las víctimas directas e indirectas del conflicto armado (González, 2015), a quienes se les debe otorgar un papel relevante en la construcción de los hechos históricos a través de las narrativas de sus memorias. En este orden de ideas, el informe “Basta Ya: Memorias de guerra y dignidad” presentado por el Centro Nacional de Memoria Histórica, establece dentro de sus principios, las intenciones de aclarar estos acontecimientos ocurridos durante el conflicto armado en Colombia en contra de la población civil y visibilizar los hechos que son tragedia para las víctimas (CNMH, 2013).

Pedagogía de la memoria

Muchos de los hechos del pasado, aun se sostienen en el presente educativo como parte de la historia aprendida dentro o fuera de las aulas de clase. Esta es una forma en la que desde el contexto educativo se reflexiona para la transmisión, en estos espacios académicos, se configura la temporalidad y el espacio que utiliza nuestra cultura enseñada. Es aquí donde el quehacer educativo adquiere gran relevancia y debe articularse como una apuesta para la construcción de futuro, partiendo de los hechos atroces del pasado como ejercicios de reflexión crítica con el único objetivo de tener un alcance ético que legitime la restitución de derechos

como instrumentos de justicia en el restablecimiento y esclarecimiento de la verdad (Dussel, 2002; Jelin y Lorenz, 2004).

Afectaciones del conflicto Armado en la Escuela

Los ámbitos educativos a través de la historia han sido socavados por múltiples flagelos sociales que ha frenado el progreso social, económico y académico a nivel mundial, uno de estos fenómenos, son los conflictos armados.

Los conflictos armados han desgastado el tejido social de muchas naciones, a partir de la destrucción de bienes materiales familiares, degradando la salud, alimentación y la estabilidad en el empleo, entre otros. Los conflictos armados han conducido a las naciones afectadas a una profunda crisis educativa, condenando a sus habitantes en una pobreza total.

La educación escolar, es una de las grandes afectaciones causadas por los conflictos, sin embargo, los medios de comunicación responden más a mecanismos de intereses económicos, políticos estatales, por tanto, no se dimensiona las verdaderas secuelas que producen estas afectaciones en los proyectos de vida, anhelos y esperanzas de las nuevas generaciones.

Según la Unesco (2011), se puede medir la repercusión que producen los conflictos en el sistema educativo de un país mediante la aplicación de instrumentos destinados para ello. Y una relación existente es que los países que viven en conflicto se ubican en los últimos puestos de las evaluaciones y mediciones internacionales sobre progresos en la educación, lo que indica que los conflictos constituyen un fenómeno de antidesarrollo.

Aunque no todas las causas del conflicto son tan evidentes como los bienes, las lesiones físicas, la inseguridad, los traumas psicológicos y casi total destrucción de la vida familiar y social; muchos de estos fenómenos son difíciles de valorar o medir (Unesco, 2011).

En estas circunstancias, los más afectados son los niños, jóvenes y adultos, al no poder

acercarse a las oportunidades de obtener una educación que le podría transformar su vida, frenando el progreso y desarrollo humano en países enteros, implicando quedarnos en un círculo vicioso de extrema pobreza, violencia y desventaja educativa (Unesco, 2011). La tarea de romper ese círculo vicioso es uno de los grandes retos planteados por la Pedagogía de la memoria.

Otras circunstancias que inciden en la escuela a causa del conflicto son las tasas tan altas de nutrición, alfabetización y desigualdad de género. Esos resultados son evidentes en muchos países en conflicto. Tanto así, que las instituciones del estado e instituciones privadas cada vez distinguen menos entre civiles y combatientes; poniendo en riesgo a niños, docentes y algunas infraestructuras académicas (Unesco, 2011).

El Rezago de las Naciones Víctimas de Conflictos: Según informes internacionales de la Unesco (2011), no es una actividad fácil determinar quiénes son las naciones que son víctimas de conflicto, aun así, manifiestan que 35 países que fueron víctimas de conflictos armados en el periodo de 1999 a 2008. De este grupo, 30 países figuran con ingresos bajos e ingresos medios bajos, en los que viven más de 116 millones de menores de edad, además, en conjunto, esos 30 países presentan los peores indicadores de educación del mundo comparados con los países de ingresos de países que no están afectados por conflictos (Unesco, 2011).

Según el informe de la Unesco (2011), en esos 35 países habitan cerca de 28 millones de menores que están en edad de cursar primaria, están sin escolarizar, es decir, el 42% del total en todo el mundo; es así como doce de cada cien niños muere antes de cumplir los cinco años (Unesco, 2011), situación que demuestra los altos niveles de deserción escolar y pobreza mundial. La infancia de las naciones donde hay conflictos no sólo tienen menos probabilidades de ir a la escuela primaria, además, tienen menos posibilidades de culminar sus estudios, tan sólo el 79% de los jóvenes y el 69% de los adultos están alfabetizados (Unesco, 2011), estos

datos comprueban como las claras consecuencias de un conflicto nacional en su población.

Desigualdad social y la violencia: Según el informe de Unesco (2011), en el interior de las naciones y sus políticas públicas, las secuelas de los conflictos son diferentes según la zona y el grupo de población. Muchas de estas situaciones posiblemente empeoran las situaciones vinculadas a la pobreza y género. Esto demuestra que los conflictos armados impiden avances en educación y complican las desigualdades a nivel nacional, y a su vez como las falencias educativas implican directamente en incrementar el conflicto, dejando como resultado un ciclo interminable de violencia que no hace más que incrementar la desigualdad social en sí misma (Unesco, 2011).

Más específicamente, los resultados de la violencia armada se pueden observar en los datos sobre Penuria de Educación y Marginación en la Educación (PEME), que compara los niveles de desventaja educativa en las zonas afectadas por conflictos con las de otras partes de un mismo país (Unesco, 2011). Estos datos caracterizan el rango de población de 7 a 16 años que carece de formación académica, así como el rango de población de 17 a 22 años que sufre de “penuria extrema de educación” por no contar con menos de dos años de estudios académicos (Unesco, 2011).

Al igual, estos datos permiten analizar las relaciones entre los indicadores de educación y las desigualdades contrastando el nivel de ingresos con el género. Los resultados comprueban que las zonas afectadas por conflictos sufren de enormes desventajas en educativas (Unesco, 2011).

Un ejemplo real de las causas de un conflicto vinculados al nivel de ingresos y el género puede ubicarse en el norte de Uganda, donde los conflictos internos no parecen haber impactado las ofertas educativas de los varones del quintil de familias más adineradas, mientras tanto, se ha duplicado el riesgo de penuria extrema de educación entre las niñas de los hogares

más necesitados (Unesco, 2011).

El Papel de la Educación frente a los Conflictos Armados y el derecho a la vida

En los tiempos de posguerra, los dilemas que tenían como eje central la memoria y, por consiguiente, su inevitable relación con la educación y la escuela, terminaron consolidando propuestas pedagógicas para la memoria. Sin duda alguna, es una manera de hacer justicia, en tanto que se logra extraer de los recuerdos dolorosos su valor ejemplar, transformándolos en proyectos sociales que velan por la reivindicación de sus derechos y de la verdad.

Para inicios del siglo XX, Adorno (1998) plantea el que debería ser el ideal central para la educación después de la Segunda Guerra Mundial y expuso el papel de la escuela después del horror de Auschwitz. Adorno (1998), nos ofrece una reflexión sobre el papel de la educación frente a los actos de barbarie llevados a cabo dentro del periodo de conflictos bélicos. Fue a partir de este momento, en que la educación empezó a relacionarse como motor transformador de las prácticas culturales, éticas y políticas. De igual forma, se cuestionó el por qué la humanidad perdió de vista su horizonte y permitió que ocurriera el horror de la Segunda Guerra Mundial. De tal forma, también se cuestionaron muchos planteamientos académicos que surgieron en ese momento, ya sus ideales de educación eran sesgados y no giraban entorno, o tal vez, no estaban centrados alrededor de educar para que Auschwitz no se repitiera.

Así mismo, Adorno (1998) aseguro que el compromiso de la educación debería establecerse bajo tres acciones, en primer lugar, analizar las causas de la guerra, segundo, problematizar las razones del porqué sucedieron los acontecimientos de horror en medio del conflicto y, en tercer lugar, descifrar los motivos que conformaron ese presente con el fin de hacer una promesa para el nunca más.

Por lo tanto, Adorno uno de los primeros teóricos que planteó el papel de la educación en el estudio sobre la memoria, delegando el deber de reflexionar los hechos que constituyeron

ese periodo oscuro de la historia de la humanidad con el ideal de que nunca más se repita.

De la misma forma, Arendt (1993) planteó el debate sobre la memoria y su importancia en la educación. Asimismo, para ella, la educación es un acto emancipador, que invite al propio sujeto al cuestionamiento sobre autoritarismos y sean capaces de obrar por medio del uso de su conciencia y no de la obediencia. Por lo mismo, la autora realizó una reflexión sobre la manera en que los grupos sociales construyen memoria transitando por los caminos del arte.

Enseñanza de la memoria del pasado reciente

Los estudios de la memoria, actualmente, se han convertido en una prioridad de los académicos de las Ciencias Sociales. De esta forma, han surgido reflexiones y reclamaciones importantes sobre los diferentes actos de violencia llevados a cabo durante la Segunda Guerra Mundial, como el caso de los alemanes y sus colaboradores, que durante la guerra habían asesinado a seis millones de judíos como parte de un plan político sistemático de genocidio, conocido como el Holocausto. Esta situación lamentable, provocó profundas reflexiones sobre lo ocurrido y se estableció principios fundamentales para evitar que estos sucesos se repitieran de nuevo en la historia.

En Latinoamérica, también se han implementado múltiples propuestas pedagógicas de la memoria que permiten reflexionar sobre sucesos de violencia orquestados por dictaduras militares como las presentadas en Argentina y Chile, donde la tortura, las desapariciones y homicidios selectivos dejaron grandes huellas en los ámbitos sociales, por tanto, es importante desde la escuela, formar nuevos ciudadanos que sean capaces de reflexionar sobre sí mismos y sus conductas (Raggio, 2005).

Transmisión, Memoria y Olvido: La historia, los conflictos y sus narrativas comparten una gran relación con la memoria. Todas convergen en la búsqueda de configurar desde un

aspecto político, ético y cultural, los hechos del pasado. Sin embargo, existen grandes tensiones y dilemas recurrentes en que las implicaciones que conllevan la transmisión intergeneracional sobre estos hechos del pasado. Esto es debido a que mucha de esta información transmisible corresponde a situaciones susceptibles, marcadas por violaciones a los derechos humanos por parte de gobiernos totalitarios, grupos armados, y/o situaciones de terror que manchan de sangre a la población civil, dejando dolor y sufrimiento en muchas víctimas a causa de la guerra y violencia en el mundo.

La memoria siempre ha sido un elemento indispensable para la formación inicial de cualquier individuo. Esta le permite organizarse y sentirse identificado en medio de unos patrones artísticos, culturales, éticos, religioso y conmemorativos de cualquier acto social. La memoria permite que esos conocimientos no se perdieran en el olvido, sino que trasciendan en más que tradiciones orales, para que se mantuviera permanentemente a través de la literatura o del arte arquitectónico de una comunidad. Pero estos conocimientos que se comparten de manera intergeneracional no solo hacen parte de unos saberes, sino también, de unas identidades que involucran acciones y sentimientos del presente que delimitan horizontes hacia el futuro (Dussel, 2002).

Los seres humanos a diferencia de otros seres de la naturaleza, podemos crear condiciones para vencer a la muerte e ir más allá de la misma, es decir, siendo parte de procesos trascendentales que transforman, reescriben, recuentan y reencuentran la historia. Esto es posible a la interrelación que diseñamos de la realidad con otras personas. Esto nos permite tener un tipo de continuidad asegurada a través de una la línea de tiempo gracias a que somos portadores de una historia que contar, una biografía auténtica e individual de nuestras experiencias aprendidas. Llegando a este punto, es posible comprender que, al mismo tiempo, somos depositarios de enseñanzas para otros, es decir, somos receptivos y transmisores de conductas culturales (Dussel, 2002).

Independientemente de la complejidad de las propiedades conductuales de cada individuo, cada persona posee atributos elementales que diferencia una persona de otra. Sin embargo, por muy diferentes que parezcan los individuos de una comunidad, estos atributos son la manifestación de un desarrollo de identidad construida desde sus primeros años de vida, es decir, que tan solo estaríamos siendo testigos de la manifestación de múltiples conductas previamente aprendidas por la estimulación de los diferentes hábitos, costumbres familiares, etc., en ciertas etapas de infancia. De la misma manera, podemos entender que siempre seremos dependientes de nuestro pasado, siendo el espectro de las cosas buenas y malas que construyen nuestros caminos recorridos. En otras palabras, es una consecuencia de nuestra existencia, no podemos liberarnos de lo que estamos compuestos, como una la deuda de por vida que explica lo que tenemos, quienes somos, lo que sentimos y lo que podemos construir (Dussel, 2002).

Transmisión y Multitemporalidad: Si bien, la vida humana posee una característica unidireccional si hablamos de las etapas de crecimiento y de los cambios físicos que tienen los humanos desde que se nace hasta que se es adulto, en el caso de la transmisión intergeneracional, no debe verse de la misma manera. Por un lado, es importante entender que la transmisión posee características de multitemporalidad. Haciendo de esta, un proceso complejo, compuesto de múltiples dimensiones intersubjetivas de múltiples individuos y de instituciones de diferentes índoles imponiendo en sus visiones y perspectivas (Dussel, 2002).

Además, en estos procesos generacionales se ha debilitado la multitemporalidad y su importancia a causa de algunas circunstancias. En primer lugar, encontramos el auge de nuevos modelos pedagógicos como el constructivista, que imponen el paradigma donde se promueve el aprendizaje autónomo del sujeto, donde el adulto /maestro toma el rol de orientar dejando el segundo plano la transmisión conductual, distanciando aún mucho más las relaciones de autoridad. En segundo lugar, los avances tecnológicos que instauran la estandarización de un

monodiscurso para todos y para ninguno, informando para poder opinar de todo sin poder cambiar nada, promoviendo la formación de una ciudadanía global que traslada a un segundo plano las raíces ancestrales, dando paso a pérdidas significantes en identidades culturales en el olvido. Ya en tercer lugar, los efectos provocados por la represión en la vida de adultos y jóvenes, restringe en ciertas formas a las nuevas generaciones, la comprensión de los hechos políticos traumáticos en la vida familiar (Dussel, 2002).

Sin lugar a dudas, la transmisión debe ser propuesta de una perspectiva más elaborada y no solo vista como la simple reproducción de la memoria. Comprender que, aunque el pasado no nos abandona, este puede llegar a ser un encuentro reflexivo que pueda reconstruir y reencontrarse, dando un lugarpreciado al olvido de una forma digerida (Dussel, 2002).

Museos

Inicialmente, Dussel (2002), propone que una forma para contar las experiencias de dolor es a través de museos y exhibiciones, estructurando una manera orgánica de transmitir la memoria por medio de exposiciones estéticas y culturales. Uno de los argumentos en el que incurre Dussel para esta proponer esta nueva forma de transmisión, es debatir abiertamente las políticas del archivo y las limitaciones que estas acarrear.

Dussel comparte que la domiciliación de documentos es otra forma de olvido, ya que el guardar información y archivarla, es una forma de ocultarlos. Situación que puede prestarse para a manipulación indebida de datos y obstaculización de procesos de transmisión y reflexión para la construcción de marcos sociales representativos en diferentes niveles a la luz pública.

Para Dussel (2002), los museos son creaciones estéticas y culturales que propician la transformación del espectador a través de la exhibición de arte, buscando despertar la sensibilidad por nuevos diseños y espacios para educar. La disposición de algunos objetos, su estructuración y la arquitectura dentro del museo, estimula la conformación de unas

subjetividades iguales o más influyentes que las que se puedan gestar con los propios elementos que se presentan.

La apuesta más importante dentro de esta propuesta de museos es explorar el impacto de las artes como mecanismo público de generador de debates sociales y políticos referentes a la memoria (Dussel, 2002).

La posibilidad de exponer la memoria mediante el uso de la naturaleza artística en museos, ofrece nuevas formas de transmisión, diferentes a los planteamientos tradicionales de monumentos en los parques y plazas.

Según Dussel, los museos, permiten relacionar los reencuentros del pasado y el dolor, con la sensibilización del espectador. Para esto, Dussel (2002), se apoya en exposiciones de artistas como Félix González Torrez y los alemanes, Horst Hoheisel y Marcel Odenbach, quienes combinan una serie de materiales audiovisuales y flashback para testimoniar la potencialidad que tiene el arte para representar la responsabilidad colectiva en la transmisión del dolor. También menciona los trabajos de David Levinthal y Maus quienes borran las fronteras entre las formas legítimas e ilegítimas de representar para testimoniar los dilemas que enfrentan las nuevas generaciones al asumir su pasado y reencontrarlo.

En 1993, se apertura el Museo Memorial del Holocausto de los estados Unidos en Washington DC, fomentando un interés particular por el abordaje de la historia junto a el canal de television *The History Channel*. Algunos críticos abrieron paso al temor de crear la posibilidad de perder las memorias del pasado al transformar estas en un fenómeno cultural industrializado como por ejemplo el de las empresas cinematográficas de Hollywood. Fue así como se concentraron múltiples dilemas sobre las intenciones de los museos, aunque como plantea Dussel (2002), los resultados pedagógicos y artísticos de los museos son importantes por sus representaciones metonímicas indispensables para la reflexión de los hechos de barbarie y de esta forma, asumir una responsabilidad social a nivel mundial sobre las éticas de

intervención en futuras situaciones de vulneración de derechos humanos.

Sumado a las expresiones artísticas de los museos, las estructuras arquitectónicas de estos espacios, privilegian adicionalmente, un impacto fuerte la capacidad de personificar a las víctimas, desarrollando una pedagogía materialista que invita entender lo sucedido desde a la otredad, es decir, nos pone en el lugar del otro, aunque en realidad, nunca podemos acostumbrarnos a ello (Dussel, 2002).

Según Dussel (2002), una forma de aprender y entender al otro es escuchándolo, observando sus diferencias y su forma de asumir su pasado en su presente y para el futuro, siendo llamado a ser testigo y brindar testimonio, de esta manera, enseñar de lo que concierne a uno mismo y a los demás.

Los museos, son una forma de tener la libertad de abandonar nuestro pasado y reencontrarlo con nuevas responsabilidades, nuevos compromisos que nos permitan construir una sociedad que transforme los dolores del ayer en esperanza para el futuro (Dussel, 2002).

Museos en la escuela: A través de los planteamientos de Dussel, se propone una propuesta pedagógica para la transmisión de la memoria, que propicie la construcción de nuevas formas de percepción sobre experiencias traumáticas, induciendo a la conformación de nuevas dinámicas destinadas a gestionar el desarrollo de una cultura del recuerdo en la comunidad pretendiendo abordar en ámbitos educativos.

Los museos, nacen de una propuesta crítica que pretende promover la enseñanza de los eventos que marcaron la historia oculta y dolorosa que vivieron múltiples víctimas de la guerra en medio de la violencia política de naciones. Sin embargo, es importante enmarcar que estas presentaciones artísticas, en todas las ocasiones, confronta dimensiones éticas en los espectadores. Es así, como la pedagogía de la memoria debe estar inmersa en cada transformación social que permita tener esperanza para poder construir justicia social en el

presente sobre hechos del pasado.

Sin embargo, para realizarse desde una perspectiva escolar, se requiere que más que un lugar, se comprenda como una mediación comunicativa y pedagógica que se origine en la propia institución educativa a partir de percepciones, intereses y apuestas pedagógicas específicas de acuerdo a sus objetivos.

Por lo general, los museos escolares se construyen desde áreas del saber académico como educación artística, ciencias sociales, lengua castellana y literatura o educación en tecnología entre otras. Y estas, con el tiempo, irán integrando otras áreas progresivamente a este tipo de iniciativas a partir de una transversalización disciplinaria. Esta es una forma de estetización del currículo a partir de los museos, todo inicia desde la idea que el arte es un lenguaje universal de inclusión social y educativa, primordial para la expresión humana y que puede convertirse en una herramienta fundamental para denunciar, sensibilizar a los estudiantes y promover la reflexión en la construcción del bien común (Secretaría de Educación del Distrito [SED], 2019).

De esta manera, el arte se convierte en un lenguaje formador de experiencias estéticas, siendo la base para construir de manera compartida, narrativas sobre el pasado reciente del conflicto armado y la paz en Colombia.

La didáctica Artística en museos surgió como un campo de estudio emergente desde la década de 1990, el cual integra arte, educación y ciencias sociales donde se plantea desarrollar propuestas concretas para educadores, y promover prácticas educativas de reflexión con el fin de alcanzar formas de sensibilización en los estudiantes, permitiendo la creación y construcción de elementos visuales, materiales o narrativos a través de mediaciones estético-creativas. De esta forma la comunidad propicia diálogos continuos con los estudiantes a partir de objetivos comunes (SED, 2019).

Mediación estética-creativas: Narrativa literaria

La Narrativa literaria como mediación estética–creativa, es una de las estrategias didácticas de sensibilización artística, utilizada en la pedagogía de la memoria para promover en los estudiantes la capacidad de pensar y de sentirse en el lugar de la otra persona, la plantea Martha Nussbaum, quien en su libro “Sin fines de lucro” (2010), la describe cómo la imaginación literaria.

Esta autora menciona cómo la imaginación narrativa, tiene un gran impacto en el desarrollo de la empatía y en procesos sociales de humanización. Según Nussbaum (2010), es posible para un lector comprender las emociones, deseos y anhelos a través de la historia de otra persona, es decir, tener la capacidad de pensar, entender los motivos y decisiones de personas diferentes a nosotros, sin apreciarlas como seres ajenos que nos amenazan, sino como personas que comparten con nosotros muchas de sus situaciones complejas llenas de dificultades.

Es así, como Nussbaum, define su planteamiento sobre la imaginación narrativa desde tres momentos fundamentales. En primer lugar, tiene como punto de inicio obras en forma escrita, muestra cómo ese lector que lee esos relatos. En segundo lugar, ese lector debe asumir la trama imaginativa del texto como una capacidad de reflexionar esas emociones y sus significados. Y en un tercer momento, se da como resultado, la creación de una primera aproximación de como la imaginación literaria se relaciona con la capacidad del lector para comprender la vida de otras personas a través de obras narrativas. De esta forma la literatura expresada en la narrativa literaria, toma gran relevancia en la medida que se evidencie la reflexión y comprensión de las emociones de otras personas, a través de sus relatos.

Teniendo en cuenta que la imaginación narrativa se relaciona con la capacidad del lector para comprender las formas de pensar y sentir de otras personas a través de obras narrativas literarias, se puede apreciar la enorme contribución que realiza la literatura a la conformación

del ciudadano y de su capacidad de generar profundas construcciones imaginarias para el reconocimiento de aquellas personas que no son nosotros mismos, tanto en sus actos, como en la forma de pensar y sentir (Nussbaum, 2010).

En el campo de la educación, cada actor se encuentra constantemente inmerso en múltiples procesos de enseñanza y aprendizaje, es en estos espacios donde la narrativa literaria contribuye de manera significativa a la estructuración de saberes, sentimientos y formas de reflexión a través de procesos empáticos con la comunidad educativa, interviniendo directamente en las relaciones de otredad en contextos académicos y familiares. La narrativa literaria como mediación estética-creativa, contribuye a resolver el conjunto de experiencias y motivaciones de dolor que vivencian, y que de alguna manera están integradas en la reproducción de una cultura de violencia que perdura en las raíces culturales. Las narrativas literarias proyectan en la búsqueda de construir y restablecer justicia social apoyándose en la imaginación, entendiendo que esta nos permite ser alguien más y ser nosotros mismos, descubrir que podemos analizarnos, pensarnos, encontrarnos, conmovernos y descifrarnos con los textos escritos, dando más sentido a los hábitos literarios como una forma de expresión humana.

Pensamiento crítico y reparación simbólica

La pedagogía de la memoria en el contexto escolar pretende contribuir al pensamiento crítico y aportar a los procesos de verdad, justicia, reparación y no repetición.

Teniendo en cuenta que la labor de la memoria en la escuela es construir desde el diálogo de saberes, no solo entre docentes y estudiantes, sino también, se requiere de la presencia de víctimas y organizaciones de la población civil para ampliar los puntos de reflexión en común (SED, 2019).

En este direccionamiento, la pedagogía de la memoria, proponen criterios y estrategias

para que las memorias en las aulas de clase, posean claridad y alcancen relevancia desde los currículos, las prácticas pedagógicas y en proyectos investigativos transversales para desarrollar conciencia, pensamiento crítico y empatía en los estudiantes. Sin embargo, no se han abordado totalmente el cómo generar condiciones económicas, sociales, culturales, entre otras, para el restablecimiento de derechos de víctimas (SED, 2019).

Si bien, aproximarse desde una investigación y adquirir un carácter reparador es realmente complejo. Lo que se puede realizar desde esta problemática, es hacer de esa carga, algo más llevadero, que nos permita repensar desde el presente los hechos del sufrimiento del pasado para no sentir dolor desde la multitemporalidad, en un ámbito pedagógico (Dussel, 2002; SED, 2019).

Alcanzar la noción del “¡Nunca más!”, es la tarea que abandera la pedagogía de la memoria. Esto requiere de actividades pedagógicas que sean contempladas desde el contexto educativo para actuar sin daño, apoyándose claramente de prácticas artísticas que sean mediadoras en la reflexión académica, que reconfiguren la memoria, re-signifiquen los espacios vulnerados contra el derecho a la vida y formulen resistencia de las comunidades contra el olvido.

Capítulo 4

Metodología

Enfoque de investigación.

La presente propuesta investigativa, posee un enfoque cualitativo, en la medida que específicamente basa su relevancia en describir, comprender y construir en medio de relaciones sociales de rápida evolución, transformaciones y reflexiones en torno a la diversidad y pluralidad de la sociedad (de Gialdino, 2006). Es así, como desde un contexto situado, se plantea comprender a partir de prácticas pedagógicas, percepciones sobre la vulneración del derecho a la vida en víctimas del conflicto, que permita acercarnos a la construcción de memorias del pasado reciente en la escuela desde la creación de mediaciones estético-creativas de una manera didáctica y flexible. Esta apuesta pedagógica, posibilita abiertamente la comprensión de lo que nos pasó, tomar conciencia de lo sucedido, con el propósito de reflexionar sobre la importancia de la no repetición de hechos de violencia y la reparación simbólica en la comunidad. Algunos rasgos cualitativos en el presente proyecto son:

- Reconocimiento y visibilización de las voces de quienes hacen parte del proceso de investigación, en tal sentido no se trata de una imposición del investigador, sino del diálogo y la reflexión de hechos que promueven la multitemporalidad.
- Transformar las prácticas pedagógicas, partiendo de la comprensión e interpretación de fenómenos propios de la memoria del pasado reciente y la reparación simbólica en la escuela.
- Fortalecer las prácticas que contribuyen al dialogo y construcción de cultura con las demás personas.
- Valorar y reconocer los saberes propios y acciones de los maestros en memoria histórica y reparación simbólica.

Diseño de la investigación

En coherencia con el enfoque cualitativo, la presente investigación se desarrolla desde un carácter narrativo, por la relevancia y al valor que se le atribuye a la recolección de información por medio de entrevistas y testimonios para ser analizadas, reconstruidas y resocializadas a partir de una propuesta literaria estético-creativas e innovadoras con estudiantes en entornos pedagógicos. En concreto, con este diseño investigación-creación-innovación (IP) se plantea comprender procesos de narración , reconocer las percepciones y reflexionar acerca de los procesos de apropiación en la construcción de memorias vivas escolares sobre vulneraciones del derecho a la vida con estudiantes de primaria y bachillerato. Para este diseño, se propone algunos momentos para su realización.

Momento 1: Diagnóstico de la praxis educativa

En este momento se interroga la praxis pedagógica a modo de diagnóstico para identificar problemáticas, oportunidades de mejoramiento, vacíos de conocimiento y potencialidades en asuntos relacionados con paz, memoria y reparación simbólica. Intentaremos preguntarnos por las practicas adecuadas para enseñar la memoria del pasado reciente y que estrategia utilizar. Para esto, se tendrán en cuenta la identificación de testimonios relevantes que permitan fortalecer el proceso investigativo a través del diálogo para la recolección de información. Así, se fomenta una práctica investigativa compuesta de nuevos hallazgos y aprendizajes retroalimentados. Es decir, aprender a investigar investigando

Momento 2: Creación.

Una vez identificada la problemática, oportunidad de mejoramiento, vacío de conocimiento o potencialidades del contexto, en el momento anterior, se da lugar al diseño de la iniciativa pedagógica innovadora creativa y estética para aportar a la descripción desde la óptica del investigador, los procesos de comprensión e interpretación requeridos en los

ambientes de aprendizaje en relación con la construcción de paz, memoria y reparación simbólica. Este momento está dedicado a la creación y diseño de iniciativas pedagógicas que luego conformaran el Museo.

Momento 3: Aplicación

Una vez diseñada la propuesta creativa y estética del momento anterior, se implementará en estudiantes de la institución Educativa San Juan Bosco en zona rural del municipio de Tarqui, teniendo en cuenta los protocolos preestablecidos para su aplicación y obtención de resultados.

Momento 4: Sistematización

Una vez aplicada la propuesta estético-creativa del momento anterior, se sistematiza desde supuestos de la pedagogía reflexiva. En este sentido, se realizará una descripción de las percepciones realizando un análisis de los datos cosechados a partir de una codificación y categorización de los hallazgos y resultados recolectados. De esta manera, poder reconocer las percepciones a través de procesos reflexivos, permitirá configurar el proceso investigativo. Entendiendo a esto, se comunicará a la sociedad todo el proceso sistematizado para socializar de manera argumentada los hallazgos a partir de los procesos realizados. Estas propuestas se divulgarán en el Museo vivo para el departamento del Huila y en un documento escrito que dé cuenta de los procesos realizados.

Momento 5: Comunicación

Después de realizar la sistematización con las lecciones aprendidas, se continuará con la devolución a la comunidad educativa, la información encontrada para argumentada con los procesos realizados.

Unidad de análisis

La unidad de análisis de esta investigación estuvo conformada por 15 Alumnos de la sede principal de la Institución Educativa San Juan Bosco en el municipio de Tarqui. Estos estudiantes tienen entre los 12 y 18 años de edad y pertenecen a grados quinto, sexto, séptimo octavo y undécimo.

Unidad de trabajo

La unidad de trabajo de esta investigación son los estudiantes de la institución educativa San Juan Bosco, ubicada en zona rural del municipio de Tarqui. La sede principal de esta institución se ubicada en la vereda La esmeralda, a unos 10 kilómetros de distancia del casco urbano. En la sede principal, se presta el servicio de educación en los niveles de Básica primaria, Secundaria y Media. La institución, cuenta con otras nueve (9) sedes, ubicadas en veredas alrededor de la sede principal, donde solo se presta el servicio de educación en Básica primaria, estas sedes son: Llanitos, Nieves, Tablón de Bélgica, Peñas Negras, Guavito, Caimital, Buenavista, Pinos y Alpes. Estas sedes de primaria operan con la modalidad de Escuela Nueva (un docente para los grados de Primero a Quinto) en la medida que cuentan con pocos estudiantes. Los estudiantes que terminen el ciclo de primaria, quedan inscritos en la sede principal para continuar sus estudios.

Muchos de los estudiantes, aprovechan el aislamiento en las zonas rurales para realizar labores de campo y apoyar los ingresos de sus familias, que provienen directamente de la agricultura, principalmente de productos como el café, uva y lulo. Estas actividades las realizan durante las jornadas académicas a distancia.

Por este motivo, actualmente, la institución educativa enfrenta altos niveles de deserción estudiantil no solo por causas de bajo rendimiento académico, sino por la falta de motivación por asistir de manera presencial a clases después de la cuarentena a nivel mundial.

Por lo anterior, tan solo se encuentran asistiendo 12 estudiantes a presencialidad académica entre los grados sexto, séptimo y octavo. El resto de los estudiantes se encuentra trabajando mediante guías desde sus casas.

El nivel de escolaridad de la gran mayoría de los padres de familia es bajo, el 85% de ellos solo poseen primaria completa o incompleta como estudios académicos. La institución registra en el Simat, 302 estudiantes matriculados, de los cuales 195 se encuentran matriculados en la sede principal donde el 88 % de las familias de los estudiantes no posee acceso al internet.

Técnicas e instrumentos

Para el desarrollo de esta investigación se usaron varias técnicas e instrumentos característicos del enfoque Socio crítico, como es el caso de la entrevista testimonial, diseñada para recolectar en primera medida, los insumos necesarios para realizar el diagnóstico institucional indispensable para el planteamiento del problema. Además, a partir de estos testimonios, se recolectará información relevante para la construcción de la narrativa literaria en los talleres. Estos sirvieron de mediación pedagógica estético-creativa para su implementación directamente con los estudiantes. Una vez se elaboró la propuesta de innovación pedagógica de carácter estético-creativo, también se requirió del uso de los procesos de observación durante su implementación para registrar datos importantes de las expresiones no verbales que existieron durante la aplicación del taller, y que no registraron los estudiantes en sus escritos, así, estos aspectos importantes en las experiencias pedagógicas que no quedaron perdidos.

Proceso de recolección de la información

Durante el proceso de recolección de la información, en primera medida, se propuso la identificación de tres personas cuyos (3) testimonios fueron relevantes para el desarrollo de la investigación, debido a en estas personas contenían valiosa información sobre los hechos de

violencia que involucraban a la comunidad institucional, siendo de manera directa e indirecta sobrevivientes del conflicto armado en nuestro contexto local.

Una vez ser recolectados, los testimonios, se procedió a diseñar un taller que permitiera en tres diferentes momentos (sensibilización, Realización de Actividad y valoración), mejorar la percepción y comprensión de lo que implica la pedagogía de la memoria, de una forma narrativa estético-creativa, a las nuevas generaciones. Además, se complementó con los diferentes procesos de observación individual y colectiva del comportamiento, reacciones, sentimientos, posturas y de expresiones verbales y no verbales de los estudiantes durante la realización del taller de una manera pedagógica y constructiva.

Proceso de sistematización y análisis

El proceso de sistematización y análisis, se realizó a partir de la reflexión de la información encontrada en las diferentes experiencias y aprendizajes registrados en cada uno de los instrumentos de recolección de información con el principio de comprender y contemplar las percepciones adquiridas durante el desarrollo de este proceso investigativo. A través de esa profunda reflexión se pretendió detectar cambios y momentos de evolución en el aprendizaje de los estudiantes sobre las víctimas de vulneración del derecho a la vida y el conflicto armado interno. Como insumos primarios para la sistematización y análisis, se tuvo en cuenta los testimonios, los resultados escritos de los talleres por parte de los estudiantes y los diarios de campo, donde contemplan las observaciones registradas por el docente a la hora de aplicar la mediación pedagógica. A partir de los datos recolectados, se procedió en medio de un proceso creativo y reflexivo, a relacionar la información en momentos descriptivos, interpretativos y de teorización. En el momento descriptivo, se hizo una reducción de datos, donde se realizó una codificación de información para la síntesis en unidades básicas de análisis. Luego, en un momento interpretativo, se agrupó y relacionó las unidades básicas de análisis para conformar

cada categoría, en este momento se contrastó de forma integrada la información encontrada. Después, se culminó con un momento de teorización, donde se planteó la reflexión y comprensión de las percepciones de los estudiantes sobre la vulneración del derecho a la vida y el conflicto armado.

Este análisis permitió describir claves del éxito para orientar caminos de construcción pedagógica para la memoria en instituciones rurales del país en el departamento del Huila a partir de sus aprendizajes y experiencias vividas durante la aplicación de la mediación estético-creativa.

Validez y confiabilidad

En el caso de esta investigación cualitativa, la validez y confiabilidad, estuvieron determinadas por tres aspectos importantes. En primera medida, el deseo de recalcar el gran compromiso existente entre el investigador y los investigados en el trabajo de campo, en la medida de que el resultado de esta propuesta investigativa beneficiaría en gran medida a nuevas investigaciones sobre pedagogía de la memoria. El segundo aspecto que aportó a la validez y confiabilidad, fue la comparación y contraste de la información obtenida de los tres diferentes instrumentos, lo que se le denomina un proceso de triangulación de los testimonios, con los resultados obtenidos de la mediación estético-creativa y los diarios de campo. De esta forma, se pretendió asegurar que los datos cualitativos suministrados por los actores sociales, permitieran describir, interpretar y teorizar el gran horizonte de eventos de la realidad institucional. Al respecto, conviene decir que, desde la perspectiva docente del investigador, estos instrumentos se pueden replicar en cualquier institución de similares características y obtener similares resultados, sin embargo, cada contexto educativo posee particularidades que lo hacen único, principalmente muy bien representado por su *Currículo Oculto*. En este sentido, esta información y los hallazgos obtenidos, contienen un gran contenido reflexivo y de gran

trascendencia para la comunidad escolar local. Cabe agregar, que, de cualquier modo, los resultados hicieron parte de una constante transformación social del entorno académico que contó con el tercer aspecto, donde se reconoció el control de los prejuicios y suposiciones del investigador sobre los actores sociales y su idoneidad en el momento de cumplir los objetivos de la investigación.

Ética del estudio

Los principios éticos de este estudio, se caracterizaron en primer lugar, por el reconocimiento de los daños al tejido social y a la convivencia escolar, ocasionados por décadas de violencia y barbarie en nuestro país a causa de los diferentes actores armados en medio de una política de seguridad democrática. Lo anterior implicó el reconocimiento de la existencia de víctimas, |y sus familias exigen verdad, justicia, reparación y no repetición.

En segundo lugar, para que los resultados de este estudio expresaran total validez y confiabilidad, se mantuvo un vínculo apropiado con los actores sociales, a quienes se les garantizó el acceso a los instrumentos y salvaguardar su identidad, se mantuvo relaciones cordiales para no dañar ni perjudicar a los investigados y los hallazgos.

Para esto, se contó con un consentimiento escrito por parte de los investigados, a quienes, por ser menores de edad, contaron con la autorización de los padres de familia, donde manifestaron de manera oportuna el conocimiento de los objetivos, los procedimientos y su voluntad de participar, además, de la posibilidad de poder retirarse del estudio si consideraban que se vulneraban sus derechos.

Capítulo 5

Hallazgos

Los resultados de esta investigación educativa e innovadora, configuraron toda la indagación relevante. Su utilidad está descrita en los momentos de descripción, interpretación y teorización de las causas y percepciones extraídas de la comunidad frente a las víctimas inocentes del conflicto armado a partir de los diferentes instrumentos de recolección de información donde nos acercamos a la comprensión, de cómo se construyeron los procesos de narración de memorias vivas escolares de víctimas de homicidio en los estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bosco del municipio de Tarqui – Huila.

Momento descriptivo

En el momento descriptivo de esta investigación, se tuvo en cuenta una recopilación de la información suministrada de las observaciones del investigador y los diferentes testimonios de los maestros, padres de familia, estudiantes y demás miembros de la comunidad para consolidar la información relevante y necesaria para consolidar las memorias vivas en nuestra institución dando cumplimiento a los requerimientos del primer objetivo específico. Para ello se hizo una descripción de algunos análisis de las voces y testimonios recolectados durante el diagnóstico de la praxis educativa y la creación de la mediación estético-creativa.

Durante el análisis de esta investigación, se encontraron diversas preocupaciones, entre ellas, cabe destacar que la comunidad de la vereda la Esmeralda lugar donde está ubicada la IE San Juan Bosco, ha pasado por unos ciclos de *desdibujamiento de la identidad cultural*, manifestada por el olvido de los hechos que deberían ser característicos del contexto. Estos ciclos de desdibujamiento han tenido directamente relación con las diferentes situaciones de violencia presentadas durante el conflicto armado en la comunidad, específicamente por acciones de vulneración de derechos a las libertades y a la vida por parte de grupos armados.

Ante esta situación, la pedagogía de la memoria, fue una de las prácticas educativas indispensables para combatir la falta de identidad cultural y luchar contra la cultura del olvido a través de la construcción de memorias vivas.

Podemos agregar que parte de esa falta de identidad, también se ha visto influenciada por otros factores relacionados a la falta de oferta de educación media técnica específica al contexto y a las recurrentes discusiones en la comunidad educativa por dificultades en la *convivencia institucional*. En este caso, el anterior directivo, docentes, alumnos, padres de familia y comunidad en general, enfrentaron diversas situaciones que fomentaba una cultura del olvido. Estas circunstancias, traen consigo la imposibilidad de avanzar en la conformación y *consolidación de una media técnica agropecuaria* que, sin lugar a dudas, incide en torno a la falta de *identidad cultural* en nuestra zona rural.

Necesidad de Media Técnica Agropecuaria

Encontramos de acuerdo a testimonios de los maestros, que el PEI, (Proyecto Educativo Institucional) de la IE San Juan Bosco ubicada en zona rural del municipio de Tarqui, ha tenido enmarcada desde su misión y visión, la intención de constituirse con una proyección clara, la de tener una educación media técnica agropecuaria, en miras de fortalecer los procesos económicos y productivos de las familias de sus estudiantes. Sin embargo, la invasión de algunos terrenos por parte de los mismos pobladores, que a pesar de esto aún se cuenta con unos pequeños lotes disponibles para sembrar, pero no son los suficientes para organizar una granja apropiada. Además, la falta de recursos económicos propios de la institución por baja cobertura, las escasas oportunidades laborales del sector, la falta de convenios y solicitudes que se necesitan para que instituciones como el SENA brinden capacitaciones a los maestros, hacen de esta labor algo insuficiente. Según testimonio de un docente "...la falta de compromiso institucional de algunos maestros para realizar ajustes a la malla curricular y su aplicación, hacen que esto sea insostenible... pero tampoco recibimos el apoyo económico que se

requieren para alcanzar las metas de visión institucional por parte de los padres de familia y del municipio...”. Es necesario avanzar mucho para que las condiciones político-académicas sean aceptables para esta oferta educativa en materia de contratación institucional sea posible.

A pesar de los grandes esfuerzos por parte de algunos maestros en orientar fuertemente la vocación agropecuaria en la institución, se observa que la falta de identidad cultural en la comunidad, se ve influenciada por la falta de tecnificación de la educación agropecuaria en la educación media, esto afecta directamente en las posibilidades prácticas que tengan los estudiantes de la institución hacia vías de estudio profesional, dejando ciertos vacíos en las aspiraciones agropecuarias de algunos egresados.

Los testimonios de los docentes coinciden en que la falta de políticas educativas a nivel nacional que garanticen oportunidades para las instituciones rurales, profundiza aún más la brecha existente entre la calidad de vida de las personas que habitan el campo y las personas de la capital. También expresan que mientras no se garantice el acceso a una educación digna con infraestructura adecuada, es difícil gestar las transformaciones que este país necesita y más aún cuando los acuerdos de paz plantean una reforma agropecuaria en la que el gobierno nacional no da celeridad y propone soluciones no efectivas.

Con lo anterior, se observa que en los contextos veredales incluidos los del municipio de Tarqui, se demuestra el abandono sistemático por parte de las entidades estatales hacia los contextos rurales. Además, esto se profundiza mucho más en los escasos recursos que se destinan para estas instituciones educativas por su baja cobertura (cerca de Noventa mil pesos por estudiante) que no alcanza para garantizar su propio servicio de aseo en momentos de emergencia sanitaria.

Sumado a lo anterior, los ciclos de violencia presentados en nuestro país a causa del conflicto armado en décadas anteriores, han permeado de incertidumbre y fragilidad el pensamiento ideológico de varios miembros de la comunidad fomentando desarraigo por lo

propio, a causa de problemas en los ambientes laborales dentro y fuera de la institución.

Convivencia institucional

Uno de los testimonios de los maestros de la institución manifestó “...*Considero que antes de poder establecer a nivel nacional políticas educativas efectivas que refuercen desde lo político, hasta lo académico de manera efectiva, se deben construir desde el hogar, caminos de convivencia entre otras cosas...*”, haciendo referencia a que las relaciones interpersonales desde las escalas más pequeñas de la ciudadanía, es decir unos con otros, es necesario construir pactos que permitan aceptarnos como somos y valorar las diferencias existentes no solo entre hijos y padres, sino entre estudiantes, maestros padres de familia y comunidad en general. Es aquí donde uno de los ejes principales para la construcción de memorias vivas paz estaría girando en torno a la creación de Pactos de Convivencia.

En el establecimiento educativo por cerca de una década, la convivencia siempre ha mantenido momentos de tensión entre maestros y el directivo del momento, por diferencias en las formas de relacionarse. Estas diferencias en el ambiente educativo han sido causantes de la pérdida de sentimiento institucional de algunos maestros en su desempeño laboral. Las relaciones de poder mal dinamizadas entre el directivo con docentes, generaron tensiones que dificultaba avanzar hacia nuevos caminos en la búsqueda de soluciones a los problemas de convivencia existentes.

Paralelamente, mientras en la política nacional estuvo rodeada de retos y tensiones referentes a la búsqueda de soluciones a un conflicto armado de más de 50 años de duración, la institución educativa también gestaba tensiones administrativas, donde miembros de la secretaria de educación hicieron presencia para mediar en dicho conflicto entre docente y el directivo. Sin embargo, las tensiones siguieron presentes en el establecimiento educativo.

Una de las razones por la que siempre ha existido divisiones claras, es por las ideas contrarias desde diferentes perspectivas de vida y hasta de la percepción del conflicto armado,

ya que por un lado, los maestros, como actores sociales, mantienen una perspectiva positiva frente a los acuerdos de paz firmados en la Habana entre el Gobierno Nacional y las Farc-EP y, por otro lado, el directivo, con un pensamiento más negativo y guerrerista, manteniendo dudas, preocupación y rechazo por los efectos que traía para la sociedad una presunta impunidad que conllevaban la implementación de los acuerdos de paz.

Estas diferencias de pensamiento se expresaban no solo en los comentarios entre docentes, sino entre algunos de los padres de familia de la comunidad, quienes manifestaron sobre como el rector concebía el manejo de la institución, “...Parecía que estuviera administrando una finca ganadera, dando el trato que quisiera a las demás personas y no pareciera que administrara una institución porque no promueve el pensamiento participativo, reflexivo y liberador...”. Sin embargo, algunos miembros de la comunidad aun le reconocen el trabajo incansable que demostró el directivo en el tiempo que estuvo laborando en la institución.

Según testimonios de maestros, durante los últimos años, cambios significativos y avances positivos han sobrellevado a la institución a partir del traslado del directivo a otro y municipio. Estos nuevos liderazgos que han asumido el control de la IE San Juan Bosco, han logrado sacar la mejor versión de muchos de sus docentes, viéndose reflejado en el excelente clima laboral que conlleva la sana convivencia existente hasta el día de hoy.

Recogiendo los testimonios relevantes de las víctimas

A partir de los hallazgos descritos anteriormente, se entiende que algunas de las razones del desdibujamiento de la identidad cultural en la IE San Juan Bosco son producto de los daños al tejido social lacerado por el abandono del estado a zonas rurales, las dinámicas corrosivas de acciones de grupos violentos en la zona, la afectación de la convivencia a partir de ideologías guerreristas en ambientes escolares y la falta de una educación media agropecuaria. Con estas premisas, se fundamentó la necesidad de contribuir a la restauración de una memoria colectiva

que fomentara caminos de reconstrucción, a partir de una cultura del recuerdo y evitando a toda costa, recaer en errores del pasado hacia una cultura del olvido.

Es aquí, donde las necesidades de construir procesos de memoria del pasado reciente toman forma, y adquieren el valor necesario para superar las etapas de violencia y dolor que marcaron la comunidad.

Para esto, primero fue necesario recolectar los testimonios relevantes que aportaran construcción de memorias vivas de víctimas del conflicto armado, reestructurarlas, dándole un valor pedagógico y educativo para su posterior mediación posiblemente desde estructuras narrativas o literarias. Con este fin, se recolectaron varios los testimonios de docentes de la sede principal, auxiliar administrativo y familiares de víctimas inocentes de homicidio en el marco del conflicto armado colombiano.

Según el testimonio de una docente, uno de los primeros hechos que mancharon comunidad Tarqueña de dolor y sufrimiento a causa de la violencia armada, fue la toma guerrillera por parte de 250 subversivos de los grupos móviles Uriel Valera, Jacinto Matallana y del frente 13 de las Farc-EP en la inspección de Maito entre el 10 y 11 de julio del año 2002. Los guerrilleros ingresaron al centro poblado a las 4:30 pm por diferentes zonas de la población para llegar al parque principal atacando la estación de policía con hostigamientos, granadas de fusil y cilindros bomba. Cuenta el testimonio que este enfrentamiento duro hasta altas horas de la noche y dejó el fallecimiento de 4 personas, dos agentes de policía y dos víctimas civiles que se encontraban en la zona. Según noticias actuales del momento, este ataque fue perpetrado por la guerrilla con presunto apoyo logístico de exalcaldes de Oporapa y Saladoblanco, que dejó destruida la estación de policía, viviendas familiares y varios locales comerciales. Culmina el testimonio diciendo “...*El cuento es que los exalcaldes (Laureano Molina y Lomelin Vidal) de Oporapa y Saladoblanco están siendo investigados por estar vinculados al ayudar con el atentado ocurrido en Maito, y como que por ahí andan con libertad condicional*”.

Sin embargo, a pesar de contar con información recolectada del testimonio, para iniciar a crear las memorias vivas en los estudiantes de la institución, se requerían de testimonios directos de los familiares de víctimas para poder conectar un poco más con las percepciones requeridas para esta investigación.

Uno de los testimonios clave para indagar en información relevante para la investigación, fue la del Profesor Alexander Losada Cleves (Qepd), quien en vida fue concejal del municipio de Tarqui, antes de fallecer, fue miembro de la junta directiva del sindicato de maestros ADIH, un maestro ejemplar de la IE San Juan Bosco. Su testimonio brindó grandes aportes a la comprensión de algunos hechos de violencia y vulneración del derecho a la vida, ocurridos en las calles del nuestro municipio y la vereda La esmeralda. Este testimonio, permitió en primer lugar, acercarnos y tener una idea más clara de las afectaciones y alcances del conflicto armado en la comunidad. El docente Alexander, expreso “...*Tarqui, al igual que varias zonas del departamento del Huila, ha sido escenario de violación de derechos humanos por grupos armados guerrilleros han hecho presencia, sembrando temor y angustia en los habitantes del municipio...*”, afirmo que grupos armados ilegales recorrieron las zonas rurales del municipio intimidando a los líderes de juntas comunales en función de sus intereses. Alexander durante su testimonio comento “...*Una de las víctimas del conflicto armado fue concejal de la vereda La esmeralda, el padre del actual concejal Omilquer, Reinaldo Pastrana Núñez, háblese con Guillermo Torres, el secretario de nuestra institución, él perfectamente puede ayudarle con más información...*”.

El docente Alexander con su testimonio, oriento el acceso a una valiosa fuente de información, que se encontraba oculta para los miembros más jóvenes de la comunidad educativa y que valía la pena rescatar para el éxito de la presente investigación.

Después se procedió a recolectar el testimonio de Guillermo Torres, secretario de la IE San Juan Bosco, quien menciona “*Ese día yo estaba con él, pero me baje para el pueblo.*”

Cuando llegué me encontré con esa noticia, y yo no lo podía creer, yo decía, pero como si acabo de venir de allá y él estaba bien...la noticia llego más rápido que yo...”, refiriéndose a su suegro Reinaldo Pastrana Núñez, víctima del conflicto armado, asesinado el día 15 de diciembre de 2002. A partir de los testimonios de Guillermo Torres y de su cuñada, se obtuvo la información necesaria para reproducir primeros insumos importantes en la construcción de la mediación pedagógica literaria.

El testimonio del docente Jhon Jarol Cuenca Castrillon (Qepd), quien es oriundo del municipio, vivió su infancia en la vereda la vereda Betania que queda a 20 minutos en moto desde la IE San Juan Bosco hasta allá, manifestó que en su juventud vio de cerca varios enfrentamientos de miembros de la guerrilla, quienes pasaban caminando por las calles de la vereda con miembros de la fuerza pública. En su testimonio expresa “...*Ellos se paseaban por las calles como si nada, un día, el ejercito los embosco, estaban escondidos esperando a que los guerrilleros pasaran, pero estuvieron de buenas que no los alcanzaron a coger, hubo un cruce de fuego, esos guerrilleros andaban alborotados por toda esta zona y por eso me fui a estudiar, mi familia pensaba después que tal que se lo lleven.*”, lo que demuestra que era constante para los habitantes, ver la incursión de grupos guerrilleros en la zona. Mientras tanto, en el escenario político nacional, se dieron cambios en las políticas de seguridad democrática, esto incremento el accionar de la fuerza pública. Es así como desde finales del siglo XX, hubo una fuerte arremetida por parte de la fuerza pública y grupos paramilitares en contra de los guerrilleros trayendo consigo grandes afectaciones a la población civil por su clara vulnerabilidad por la no pertenencia a ninguno de los bandos en conflicto. La población civil de la comunidad de Tarqui en se veía obligada a asumir un bando en contra de su voluntad, sufriendo trasgresiones a sus derechos fundamentales de libertad, dignidad y a la vida.

Este es el caso de Fander Tovar Osorio, víctima del conflicto del municipio de Tarqui en el año 2002, “...*hijo de José Ignacio Tovar y Maria Ema Osorio, desde muy pequeño se*

destacó por ser un niño muy inteligente imperativo y creativo, le gustaban los caballos y salir apartar el ganado enlazar los terneros... ”, como lo narra el testimonio de su hija mayor quien hasta el día de hoy lo admira profundamente y a escrito canciones en recuerdo a su padre. Uno de los 8 hijos de Fander, Jesus David Tovar, es curso el grado séptimo y octavo en la IE San Juan Bosco, y su aporte fue fundamental para conseguir tan valioso testimonio de su hermana mayor.

Diseño y elaboración de la mediación estético creativa

A partir de esta recopilación de la información de los testimonios más relevantes, de los familiares de las víctimas, se prosiguió identificar a los aspectos más importantes y significativos de la vida de cada uno. Esta información se encontró en medio de cada uno de los relatos entregados por los familiares, donde entre líneas después de la transcripción se pudo percibir el gran vacío que aún se siente en los familiares por la pérdida de un ser querido arrebatado por la violencia.

En el ejercicio de leer y releer cada uno de los testimonios, se encontraron aspectos importantes que relacionaban a las víctimas, con las demás. Entre los aspectos que compartían se identificó claramente que cada uno de ellos era un líder social en diferentes sectores de la comunidad. Por tal motivo el diseño de la iniciativa pedagógica innovadora debería integrar un aporte que destacara la memoria de la víctima con una herramienta de construcción de cultura de Paz.

Para la estructuración el taller, se hizo necesario el uso de la imaginación narrativa (Nussbaum, 2010). Esta, se empleó como ejercicio de construcción de memoria para poder establecer un canal de comunicación literaria entre la lectura y las percepciones de los estudiantes frente de memoria del pasado reciente, movilizándolo a través de textos, los sentimientos y emociones que conllevan el recordar y vivenciar los escritos de cada uno de las víctimas. Sin embargo, la idea de proyectar una visión de víctima podría resultar

contraproducente en las lecturas, debido a que la idea era movilizar esas memorias hacia una restauración de identidad.

Por tanto, teniendo en cuenta lo anterior, se ideó la manera de cambiar la connotación de “víctimas” dándole una resignificación al valor del héroe como líder social, sin dejar a un lado la situación de vulneración del derecho a la vida, es así como se orienta desde de las lecturas, nuevos retos que demandaban de creatividad y comprensión de la realidad educativa.

En las películas de ficción, los héroes siempre luchan por una causa, pero en el caso de la mediación pedagógica, se decidió vincular una de las problemáticas presentadas en contexto político nacional, “el abrazar y proteger los acuerdos de paz”. En este sentido, la causa de nuestros héroes estaba ligada a proteger, respetar la construcción de pactos de convivencia, siendo también un aporte a la construcción de relaciones sanas en la institución.

En síntesis, el diseño y elaboración de la mediación pedagógica estuvo pensado como una herramienta de construcción de paz y memorias vivas, cargado de momentos de sensibilización a través de expresiones musicales y literarias estético-creativas como algunas metáforas, entre otras figuras literarias. En comienzo, el taller busco reconocer las percepciones y emociones encontradas en torno a la vulneración del derecho a la vida, el segundo momento estuvo orientado hacia la reflexión de procesos de apropiación de estos sentimientos a través de un universo paralelo que planteo un mundo pacifico de seres humanos atacado por la personificación de la violencia a través de un dragón oscuro y en un tercer momento se movilizaron las memorias de los héroes (líderes sociales víctimas del conflicto por la vulneración del derecho a la vida) en la defensa de construcción de memorias vivas y pactos de convivencia como forma de brindar homenaje.

Por medio de este taller se contó la vida, los proyectos, anhelos y sentimientos de las víctimas inocentes del conflicto, comentando sus aportes en el camino recorrido en el servicio a la sociedad. Este taller podrá ser encontrado en los Anexos.

Las memorias vivas que se movilizaron en los 15 estudiantes de la institución fue la de Reinaldo Núñez Pastrana, quien fue ultimado por la columna 38 del grupo móvil Teofilo Forero de las Farc-EP, Fander Tovar Osorio, quien cayó a manos de sicarios presuntos integrantes de grupos paramilitares y Alexander losada Cleves, quien fue docente de la IE San Juan Bosco, líder sindical miembro de la junta directiva de la Asociación de Institutores Huilenses, quien apareció muerto en sospechosas circunstancias bajo un puente en la vía que conduce de Neiva a Palermo en el departamento del Huila, estos hechos ocurrieron el día miércoles 8 de septiembre de 2021 en horas de la tarde, mientras se aún se encontraba este trabajo investigativo en etapa de desarrollo. Por este motivo, se hizo pertinente vincularlo para sobrellevar el dolor de su pérdida a la comunidad educativa, en especial a sus estudiantes, a quienes sufrieron un duro golpe por lo que el docente representaba en sus vidas.

Momento interpretativo

En este momento, se realizan las interpretaciones a las perspectivas y percepciones que los estudiantes manifiestan sobre los héroes que representan directamente a las víctimas del conflicto armado. Para ello nos apoyamos de los resultados de la etapa de aplicación. El momento interpretativo pretenderá orientar el desarrollo y cumplimiento a los requerimientos del segundo objetivo específico.

Luego de extraer la información reducida, filtrada y retroalimentada a través de las diferentes matrices de codificación diseñadas para analizar y sustraer las ideas de los escritos entregados por los estudiantes sobre del desarrollo de la mediación pedagógica.

A partir de este momento, encontramos que las percepciones de los estudiantes entorno a las víctimas de homicidio se puede organizar en cuatro aspectos: Sensibilizaciones emocionales, Vulneraciones del derecho a la vida, Construcciones de cultura de paz y reconocimientos y homenajes (Reparaciones simbólicas).

Categoría de Sensibilización:

Para la establecer esta categoría, se agruparon los códigos que contienen las percepciones emocionales, es decir, sobre los diferentes sentimientos encontrados como tristeza, dolor, sufrimiento en de los estudiantes, que refieren directamente a sentir empatía y comprender lo vivido por las víctimas y sus familias.

De acuerdo con la información recolectada, una de las percepciones más predominantes en los estudiantes durante el desarrollo de la mediación pedagógica fue la sensación tristeza entre otras.

Sensación de tristeza: Dicha sensación es producto de la conmoción de enfrentarse a emociones encontradas a partir de las lecturas. La tristeza por lo general es uno de los sentimientos más susceptibles a padecer cuando nos enfrentamos a la pérdida de algo o alguien. Esta emoción se es una de las más naturales en los seres humanos, por ello los estudiantes la manifestaron en sus escritos a partir del dolor innato de las personas al sienten cuando circunstancias de injusticia allegan a nuestras vidas, como es el caso de la violencia contra la vida. los estudiantes manifestaron que nunca es fácil despedirse de la familia ni de sus seres queridos.

Sensación de nostalgia: Los estudiantes manifestaron sentir nostalgia por la situación de las familias de las víctimas entendiendo que extrañar a tus seres queridos de quienes no puedes despedirte y perderlos repentinamente es algo realmente melancólico.

Sensación de indignación e incertidumbre: Estudiantes manifestaron sentir rechazo e indignación por los actos violentos contra la integridad humana, en contra de las libertades y libre desarrollo en la sociedad lo que les genero incertidumbre sobre el futuro lo que les genero también frustración.

Sensaciones de resiliencia y empatía: Un grupo de estudiantes manifestó sentir empatía por las motivaciones sociales de nuestros héroes, por el liderazgo presentado en cada

una de las acciones en la comunidad y por las familias que quedaron solas y desprotegidas sin sus padres. Además, expresaron que sintieron admiración por la resiliencia gracias a nuestros héroes por no darse por vencidos sin importar que les costara la vida luchando por causas justas.

Sensación de miedo: Unos pocos estudiantes a partir de las lecturas percibieron el miedo de poder en algún momento sufrir la pérdida su familia al igual que lo hicieron nuestros héroes, lo que les genera temor de perder sus libertades y las personas que más quieren.

Sensaciones de felicidad y amor: A partir de las lecturas, algunos de los estudiantes, recordaron con felicidad las memorias de sus familiares, y destacaron el amor que sienten sus familias entre sí, sintieron, mencionaron el valor incalculable que tiene la vida y el respeto que debemos tener por ella.

Categoría de vulneración del derecho a la vida:

Para la establecer esta categoría, se recopilan los códigos que contienen percepciones sobre la afectación del derecho a la vida a causa de la violencia en las víctimas de homicidio en persona protegida.

Los estudiantes a partir de las lecturas personifican la violencia y la entienden como la principal causante de diferentes formas de vulneraciones de derechos, en este caso, ellos interpretan que los héroes son víctimas de un *conflicto armado* el cual ha sido dilatado y negado por anteriores gobiernos. Además, porque las víctimas están directamente relacionadas con acciones de vulneración del derecho a la vida, lo que significa que se les ha privado de un derecho constitucional.

A partir del taller, los estudiantes reconocen que la violencia es algo que debemos sacar los seres humanos de nuestro comportamiento y demostrarlo en nuestras acciones cotidianas, porque la violencia genera daño, llanto, dolor y sufrimiento a las personas que nos rodean, nuestras familias y comunidad.

Los estudiantes comprenden *la violencia como un medio de opresión para adquirir*

poder sobre los más débiles reconociendo la violencia es la principal promotora de miedos. Además, conciben la violencia como una herramienta para dominar la voluntad y las acciones de otras personas, puede conllevar a víctimas inocentes a el *sufrimiento y la vulneración de libertades y principios.*

La violencia es una herramienta para *sostener el poder*, transforma al ser humano es su peor versión. *Las violencias existen en el control político del país* y nacen en la propia mente de hombres por buscar más permanecer a toda costa con el poder. Es por eso que las luchas por causas justas crean amenazas y muerte en líderes sociales.

Categoría de construcción de cultura de Paz:

En esta categoría se reúnen los resultados que se codificaron a partir de las percepciones de los estudiantes que orientaban a caminos de construcción de paz a partir de las acciones de los héroes. Para su comprensión, fue necesario distribuirlas en 6 Subcategorías. Cada una menciona un conjunto aspectos indispensables que aportan a la construcción social.

Cultura de paz como justicia social: Según los resultados, los estudiantes perciben que las acciones que realizaban las víctimas del conflicto armado, los hacia destacar sobre los demás, encausándolos como héroes en busca de justicia social. Las acciones de justicia social según los estudiantes, permitirían sentar bases para tener familias más felices, con el derecho de vivir armoniosamente con nuestras familias. También mencionan que, en el campo, la justicia social debe construirse como un trabajo comunitario guiado por el derecho a vivir en responsabilidad, además debe inspirar nuevos liderazgos en la comunidad dejando huella, y enfrentando sin miedo las adversidades en momentos difíciles.

Cultura de paz como compromiso social: Según la información, los estudiantes perciben la labor de los héroes como una serie de compromisos sociales con la comunidad. Es

decir que los Héroes actúan de manera auténtica, motivados por su interés de transformación social a través de compromisos. Los compromisos que un héroe social debe asumir pueden encontrarse a nivel personal, académico, familiar, ético-moral, comunicativo, socio afectivo, dialógicos entre otros. La base de la transformación social está en el la adopción de compromisos y su cumplimiento entendiendo que solo con el ejemplo podemos alcanzar grandes cambios en la forma de inspirar, colaborar y hacer que las personas que nos rodean construyan paz a través de la solidaridad y el deseo de aportar. Para esto, los estudiantes mencionan que la autorregulación de emociones especialmente de la ira, molestia, frustración y rabia con necesarios para no abandonar nuestros propósitos y fomentar el respeto y la convivencia.

Cultura de paz como construcción de convivencia: La percepción de los estudiantes sobre los héroes, se orientó también hacia la necesidad de construcción de convivencia en todas las esferas sociales, no solo a nivel familiar, sino social, político y educativo.

Según los estudiantes, parte de la construcción de convivencia está en reconocer al otro como sujeto de derechos al igual que nosotros, por lo mismo debemos ser más empáticos con las emociones del prójimo. Según la información de los estudiantes, la convivencia se construye a partir de establecer pactos de convivencia en común acuerdo, pero estos límites se construyen desde la familia con cariño y respeto por las distintas opiniones de cada persona, ya que la siembra de valores en el hogar permitirá construir una sociedad basada en virtudes como la esperanza, amor, bienestar social, reconciliación, verdad y justicia social.

Esto solo puede conseguir si convivimos en armonía y comprensión por las mujeres y familiares de las víctimas quienes luchan por dignificar sus relaciones y calidad de vida.

Cultura de paz como cuidado y protección de la naturaleza: Dentro de las percepciones que se interpretaron de los estudiantes, mencionaron también la importancia del cuidado del medio ambiente que realizaban nuestros héroes, ya que parte de las problemáticas

fomentadas por los seres humanos están en el daño irracional que damos a las fuentes hídricas, flora y fauna.

Cultura de paz como deslegitimación de la violencia: en la percepción de los estudiantes se reconoció la violencia como un medio para causar dolor y llanto en las personas inocentes, además como una forma de opresión para vulnerar derechos. Deslegitimar el uso de la violencia a través de procesos culturales y artísticos permite construir nuevos aprendizajes de comunicación con las demás formas de pensar y expresar.

Cultura de paz como construcción de memorias vivas: Otra de las percepciones de los estudiantes estuvo rodeada de una profunda reflexión, en la medida que interpretaron el camino recorrido por los héroes, es decir, sus acciones del pasado deben ser recordadas en el presente para ser empleadas en acciones para el futuro, son la clave para construir un mundo mejor, a eso se le denomina como la multitemporalidad de la memoria. Esta percepción de los estudiantes se podría denominar como establecer una cultura del recuerdo a partir de los diferentes caminos recorridos por nuestros héroes para construir bienestar, equidad de oportunidades en la sociedad.

Reconocimiento y homenaje (reparación simbólica):

Esta categoría se reúnen los resultados que se codificaron a partir de las percepciones de los estudiantes quienes reconocen, agradecen y rinden homenaje a la labor desempeñada en vida de las víctimas.

Las percepciones los estudiantes a través de las lecturas giraron en torno a sentimientos de *agradecimiento* por el legado por la labor de *lucha social*, construcción de comunidades unidas y fortalecidas en valores, por enseñarles a compartir, amar y enseñar el valor de la vida. Además, el sentimiento de agradecimiento está enmarcado en su constante camino por construcción de acuerdos de paz y fomento de consejos.

Los estudiantes hacen un reconocimiento positivo de víctimas, a quienes se les debe

otorgar la importancia de héroes en su *lucha de transformación* de la comunidad, por tanto, deben ser recordadas como grandes líderes, con fortaleza de espíritu y humildad de corazón, soñadores incansables y constructores de libertad.

Los resultados demuestran que las víctimas son reconocidas por ser grandes *inspiradores, luchadores e instaurares de justicia social* en función de los derechos humanos.

Las historias narradas en el taller motivaron a los estudiantes a establecer proyectos de vida encaminados a la *contribución social*, mitigando las situaciones conflictivas diarias por soluciones pacíficas y educativas.

Uno de los reconocimientos más importantes realizados por los estudiantes es aceptar el *sacrificio* que hicieron, ya que el costo de la vida no tiene precio, esto les motiva a tener más verriquera y pujanza en defensa de los intereses comunales. Es aquí como vemos que recordarlos, hace que adquiera un compromiso desde el presente para transformar el futuro con *liderazgo*, armonía social.

Mago Reinaldo: Los estudiantes reconocen a Reinaldo Pastrana Núñez como un personaje alegre, divertido, cuidador de la naturaleza y constructor de esperanza para la sociedad. Algunos lamentan su ausencia, sin embargo, le agradecen por hacer felices a las personas con su música, agradecen su liderazgo y le reconocen su compromiso social, lo recordaran como alguien autentico y amoroso por su familia.

Fander Sanador: Los estudiantes reconocen a Fander Tovar Osorio como un personaje trabajador y servicial, siempre dispuesto a colaborar. A Fander lo reconocen como alguien de carácter fuerte que vive pensando en el bien estar de su familia. Los estudiantes le agradecen por fomentar el cuidado y respeto de la naturaleza y los animales. También, lo recuerdan por gestar el desarrollo de una calidad de vida comunitaria y por construir empatía por los más necesitados.

Pacífico Alexander: Los estudiantes recuerdan a Alexander Losada Cleves como un docente carismático, honesto y servicial. Muchos estudiantes le admiran por su gran vocación, motivador incansable y por su gran labor como líder social.

Los estudiantes guardan gratos recuerdos de él, viven agradecidos por sus palabras de aliento, consejos y búsqueda de justicia. Algunos expresan que aún se siente el vacío de su partida. Alexander es recordado como un gran escultor de proyectos en la vida de sus alumnos, un verdadero héroe sin capa que trasmite amor y que deja huellas con sus enseñanzas y sus palabras de afecto. Extrañan sus expresiones alegres, su forma de ser humilde y lo carismático en sus clases. Los estudiantes expresan que su voz trascenderá por muchísimos años como un eco en sus memorias educativas.



Figura 1. Relacionamiento de las categorías.

Momento de teorización

Para comprender desde una mirada reflexiva sobre las apropiaciones de los estudiantes sobre las memorias vivas de víctimas de homicidio del conflicto armado, se hará en primer lugar una comprensión de los *fenómenos del contexto social* donde se dieron los hechos de vulneración del derecho a la vida. Luego, se hará una reflexión sobre el uso de mediaciones pedagógicas para procesos de apropiación y de finalizará con algunos aportes a la construcción de las nociones de transformación cultural que de una u otra manera apropiaron los estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bosco de la vereda La Esmeralda.

Los fenómenos conflictivos que se han presentado en el municipio de Tarqui han tenido las causas similares en otros lugares del departamento del Huila, al igual que en otras partes del país. Estos hechos son claramente más recurrentes en las zonas rurales, donde las necesidades socioeconómicas, culturales y políticas las hacen más vulnerables a situaciones de violencia que, sin lugar a duda, dejaron en su camino víctimas inocentes, permitiendo que miembros de la población civil y líderes de comunidades cayeran bajo amenazas de actores armados que disputaron el control de la zona (Gómez, 2020; PNUD, 2010).

Además, se determina que el desdibujamiento de la identidad cultural en la IE San Juan Bosco son producto de los daños al tejido social lacerado por el abandono del estado a zonas rurales, dinámicas corrosivas de acciones de grupos violentos en la zona, la afectación de la convivencia a partir de ideologías guerreristas en ambientes escolares y la falta de una educación media agropecuaria.

Según Raggio (2017), la escuela debe cumplir un rol protagónico en la transmisión la memoria, sin embargo, la institución educativa San Juan Bosco, no había cumplido un papel determinante en la restauración de una memoria colectiva hasta ahora.

Con el fomento de nuevos caminos de reconstrucción de identidad y de memorias colectivas, se espera desde un ámbito pedagógico, contribuir a repensar desde el presente los

hechos del sufrimiento del pasado, generando nuevos caminos de construcción de una cultura del recuerdo y evitando a toda costa, recaer en errores del pasado hacia una cultura del olvido (Dussel, 2002; SED, 2019).

Si bien, la comunidad de la IE San Juan Bosco, no ha sido ajena a las claras secuelas construidas por la violencia, algunos de estos hechos del pasado, no están en el presente educativo de la institución como parte de su historia aprendida dentro o fuera de las aulas de clase. Por tanto, los espacios de reflexión necesarios para la transmisión de la memoria, no están configurados ni articulados como una apuesta para el futuro. Sin embargo, es necesario construir a partir de los hechos difíciles del pasado mediante ejercicios de análisis que permitan alcanzar una dimensión ética en las aulas de clase, por ejemplo, creando diálogos que permitan debatir sobre la justa restitución de derechos o el desarrollo de herramientas para el restablecimiento y esclarecimiento de la verdad. (Dussel, 2002; Jelin y Lorenz, 2004).

Las políticas nacionales, departamentales y municipales, también son parte del desdibujamiento de identidad cultural manifestado en la institución educativa San Juan Bosco, esto se determina al no existir una coherencia entre las decisiones legislativas, los acuerdos de paz firmados en 2016 y medidas educativas por parte del MEN. Según Ramos Pérez (2017), abordar la enseñanza y aprendizaje del conflicto armado expresa consecuencias en las decisiones políticas recientes en Colombia y ha sido abordada de manera insuficiente en las instituciones educativas. Ramos Pérez (2017), insiste en la necesidad de incorporar la enseñanza y el aprendizaje del conflicto armado como contenido en la planeación curricular dentro de las instituciones que se ajusten a la realidad no solo del estado, sino de las víctimas y sus familias.

A pesar de esto, a nivel municipal, proyectos de la alcaldía han mitigado algunas necesidades de infraestructura con recientes obras de desarrollo que han traído grandes beneficios en los últimos 4 años a esta población, como es el caso de la construcción de 35

metros de placa huella, un polideportivo techado y un salón para la Institución Educativa en para la comunidad de la sede principal de la Esmeralda, pero existen otras repercusiones académicas que son importantes resolver como lo son la gestión de canales de capacitación para iniciar la educación media técnico agropecuaria en la Institución Educativa San Juan Bosco.

Para poder comprender los procesos de apropiación en los estudiantes sobre la construcción *de memorias vivas escolares* como acto emancipador, fue importante usar recursos didácticos, creativos e innovadores, que permitan a los estudiantes cuestionarse sobre sus actos a través de caminos del arte y reflexionar sobre sus conductas frente a los ámbitos políticos y sociales como futuros ciudadanos desde la escuela, reconociendo la vulneración de derecho la vida en víctimas del conflicto armado y mediando ante las injusticias (Arendt, 1993; Raggio, 2005).

En este caso, la herramienta pedagógica utilizada para gestar procesos de apropiación en los estudiantes sobre la vulneración del derecho a la vida, fue la literatura, trayendo consigo resultados satisfactorios. A través de esta *mediación estético-creativa*, los estudiantes asumieron una trama imaginativa que les permitió sentirse identificados con los personajes, sus emociones y sus significados, reconociéndolas como héroes útiles para nuestra sociedad (Nussbaum, 2010).

Esta, era una de las intenciones principales del proyecto investigativo que giro en torno al empleo de una *mediación estético-creativa*, que permitiera construir procesos apropiación en los estudiantes sobre memorias vivas de víctimas del conflicto armado colombiano a través de escritos que contextualizaron las situaciones de vida de cada personaje construyendo nuevos saberes gestados por la multitemporalidad del relato y los debates del reconocimiento de la violencia y la negación del conflicto mediante las posturas académicas-investigativas y las de corte político (Dussel,2002; Gómez, 2020)

Los procesos de narración y construcción de memorias vivas fueron posibles gracias al uso de un enfoque *pedagógico*, que permitió que no se explique tan solo una serie de sucesos desde eventos históricos y políticos, sino que se exponga a través de narrativas literarias, una situación social de lucha por el respeto a la vida, empatizando desde el sentimiento de las familias de las víctimas hasta llegar a la manera de poder construir un homenaje póstumo para las víctimas, para que por medio de actividades pedagógicas en el aula, se contribuyera a la reclamación de verdad justicia, reparación y no repetición (SED, 2019).

Para ello, la *sensibilización* es uno de los elementos fundamentales para lograr una apropiación de los contenidos en los estudiantes sobre las secuelas del conflicto armado, debido a que estos permiten empatizar con las emociones de las familias, dando la oportunidad de hacerlas sentir propias (Dussel, 2002; SED, 2019).

Cuando un estudiante se permite sentir empatía con las familias de las víctimas, es posible comprender profundamente la importancia de *desarticular las violencias* integradas en nuestro ambiente escolar, ya que estas son aprendidas en la vida cotidiana sin darnos cuenta, permitiendo crear espacios educativos de sana *convivencia* y mutuo respeto.

Según la interpretación de los datos recolectados por los estudiantes es posible aceptar que la reparación simbólica en contextos micro sociales es posible gracias a la *resignificación que se les puede otorgar al papel de víctima*, replanteando un significado más audaz como es el del héroe, que no es aquel de posee poderes sobrenaturales, sino que construye *cultura de paz* *través de la justicia social, sana convivencia, respeto por la naturaleza, deslegitimación de la violencia y compromisos con la sociedad por un país mejor* y así como cada una de las víctimas del conflicto armado fue reconocido como un héroe de transformación social.

Es así, como el presente y futuro institucional, estará guiado por las memorias vivas que habitan en estas nuevas generaciones de estudiantes, quienes movilizaran estas memorias hacia sus familias y la comunidad, llevando un mensaje de construcción de pactos de

convivencia, justicia social, deslegitimación de las violencias y compromisos sociales, gracias a las memorias vivas de víctimas de vulneración del derecho a la vida.

Capítulo 6

Conclusiones y recomendaciones

Durante el desarrollo de esta investigación, a través de los testimonios de la comunidad, se confirma que, en los ámbitos escolares ubicados en zonas rurales, como la IE San Juan Bosco, poseen particularmente múltiples flagelos sociales que intervienen negativamente en su progreso económico y académico (PNUD, 2010). Parte de esas afectaciones son el claro resultado del desdibujamiento social generado por los ciclos de violencia en la comunidad a causa de conflictos armados por la vulneración del derecho a la vida, donde se ha instaurado una cultura del olvido como una alternativa para ocultar el sufrimiento de las familias de las víctimas. Por ello, las instituciones educativas, deben convertirse en una de las principales promotoras en la desarticulación de las violencias, dejando precedentes frente acciones de barbarie presentadas en la comunidad, siendo generadoras de transformaciones económicas mediante educación técnica orientadas al contexto social (Dussel, 2002; Raggio, 2017; SED, 2019).

Para evidenciar la comprensión de procesos de construcción de memorias vivas en estudiantes sobre vulneración del derecho a la vida de víctimas del conflicto armado, fue necesario el uso de mediaciones estético-creativas en ambientes educativos, que permitieron impulsar un acercamiento a las transformaciones sociales más profundas a través de procesos de sensibilización, construcciones culturales, reconocimientos de vulneraciones del derecho a la vida y reconocimientos públicos para reparación simbólica. (Dussel, 2002; SED, 2019). Estos acercamientos fueron orientados no solo a la transmisión de experiencias tristes, sino desde el uso de la imaginación narrativa, que motivó e inspiró construcciones de memorias vivas encaminadas a la transformación social, desarticulación de las injusticias y la superación de desafíos y obstáculos. (Nussbaum, 2010).

Cada uno de estos cuatro aspectos, caracterizados en las percepciones de los

estudiantes, evidencia un gran avance en la comprensión de los estudiantes sobre nuestra identidad, local, departamental y nacional, permitiendo avanzar en la construcción de ambientes académicos y sociales donde la convivencia es uno de los factores primordiales en la edificación de nuestro presente y futuro mediante el reconocimiento de la vulneración de derechos (Ricoeur, 2007).

En esta medida, las experiencias reflexivas de los estudiantes, pueden ser parte de los imaginarios y los aprendizajes significativos relevantes para la construcción de memorias vivas de una comunidad. Así, estos aprendizajes significativos harán parte de las construcciones educativas necesarias para la comprensión del contexto *social* donde se dieron los hechos de vulneración del derecho a la vida, de esta manera, se crea un vínculo reflexivo entre pasado con el presente que permite reconocer las injusticias y desarticular fenómenos de violencia estructural que estén presentes en la comunidad (Todorov, 2002).

El lograr que los estudiantes puedan empatizar con los sentimientos y emociones de las víctimas, permitió que en las aulas se construyera un lenguaje de inclusión emocional con otros estudiantes para convertir las acciones de violencia, en acciones de denuncia y construcción de un bien común. (Dussel, 2002; Jelin y Lorenz, 2004). Aunque, si bien, es necesario deslegitimar la violencia de las acciones diarias en nuestra comunidad, también se necesita aprender y construir herramientas que permitan comprender la complejidad del ser humano frente a sus deseos y conflictos morales internos. Es así como la violencia, puede ser concebida en sí misma como parte de una construcción cultural que debe ser desaprendida, para mejorar la convivencia institucional mediante la construcción de herramientas para la paz (Gómez, 2020).

La construcción de memorias vivas a través de mediaciones estético creativas, es un gran ejercicio de reconocimiento y reparación para las familias de las víctimas del conflicto, en la medida que se le dé la oportunidad de recordar a sus seres queridos de una forma restaurativa y conmemorativa. En ese sentido, la pedagogía de la memoria es una forma en la

que desde el contexto educativo se reflexiona en estos espacios académicos, se configura la temporalidad y el espacio que utiliza nuestra cultura enseñada para hacer resistencia al olvido (Dussel, 2002; SED, 2019).

Es aquí donde el quehacer educativo adquiere gran relevancia y debe articularse como una apuesta para la construcción de futuro y de la noción del ¡Nunca más!

Desde una puesta ética de formación, es importante seguir dando acogida a los diferentes proyectos sobre pedagogía de la memoria, donde es posible gestionar empoderamiento y construcción del tejido social con actividades que permitan construir un recurso efectivo contra el olvido, estableciendo una cultura de recuerdo no solo para víctimas del conflicto armado, sino de líderes que construyen país desde las aulas (Molano, 2019)

Capítulo 7

Referencias

- Adorno, T. (1998). *La educación después de Auschwitz*. Fráncfort del Meno: Radio de Hesse.
- Angel, D. (2007). Narrativas y memoria. *Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales*, ISSN-e 2248-6941, ISSN 0121-6538, Vol. 14, N°. 23, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6078108>
- Arendt, H., Cruz, M., y Novales, R. (1993). *La condición humana*. Barcelona: Paidós. <http://esystems.mx/BPC/llyfrgell/1220.pdf>
- Aracil, R., Aracil-Martí, R., Puigdoménech, J. O., & Segura, A. (1998). *El mundo actual: de la segunda guerra mundial a nuestros días*. Edicions Universitat Barcelona 790 páginas. <https://n9.cl/3p4y>
- Bright, S., & Novaro, B. (2015). Mnemosyne. *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, (25), 39-41. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5343434.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica, (2013). ¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad, resumen. *CNMH* <https://repositorio.inci.gov.co/handle/inci/3551>
- Chavez, D. B. (2018). Avances y dificultades en la implementación de la Reforma Rural Integral: una deuda pendiente con el campo colombiano. *Colomb. Soc. y Sigma*. <https://doi.org/10.15446/rcs.v41n1Supl.67023>
- de Gialdino, I. V. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Editorial Gedisa. <https://acortar.link/PydD0f>
- Dussel, I. (2002). La educación y la memoria. Notas sobre la política de la transmisión. *Anclajes*, 6(2), 267-293. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4794267>
- Fajardo, L. A. (2013). Fray Antón de Montesinos: su narrativa y los derechos de los pueblos indígenas en las constituciones de Nuestra América. *Hallazgos*, 10(20), 217–244.

<https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2013.0020.14>

Gómez, B. J. C. (2020). La educación para la paz en narrativas de maestros: tensiones y desafíos.

Grupo de Investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación, Vol.11, Núm. 2, pp. 437-464 - <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11706>

González, C. A. (2015). Diálogos de paz gobierno-farc-ep y las oportunidades para la paz en Colombia. *Estudios Políticos* ISSN: 0121-5167. <https://www.redalyc.org/pdf/164/16433765013.pdf>

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria (Vol. 1). Madrid: Siglo XXI de España editores.

Jelin, E. & Lorenz, F. (2004). Educación y memoria, la escuela elabora el pasado, Madrid, Siglo XXI. <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/programaddhhyeducacion/derechossecundario/lorenz.pdf>

Mayorga, C. A., López, Á. M., Romero, L. C., Muñoz, K. A., & Aranzazu, J. A. (2017). Para la guerra nada: pedagogía, narrativa(s) y memoria(s). *Revista Educación Y Ciudad*, (33), 139-150. <https://doi.org/10.36737/01230425.v0.n33.2017.1656>

Mendoza, J. (2004). Las formas del recuerdo. La memoria colectiva. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 1(6), 1–16. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n6.158>

Molano, M. (2019). Narrativas de las prácticas pedagógicas en contextos impactados por el conflicto interno armado colombiano. *Relatos de maestros de escuelas normales superiores*. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/doct_educacion_sociedad/31

Padilla, A. & Bermúdez, A. (2016). Normalizar el conflicto y des-normalizar la violencia: retos y posibilidades de la enseñanza crítica de la historia del conflicto armado colombiano. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 219-251.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162016000200009&lng=en&tlng=

- Palou-Loverdos, J. (2018). Memoria y justicia transicional en los acuerdos de paz de Colombia. *Novum Jus: Revista Especializada en Sociología Jurídica y Política*, 12(2), 113-127. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/NovumJus.2018.12.2.6>
- Pinilla Sepúlveda, V., & Lugo Agudelo, N. (2011). Juventud, narrativa y conflicto: Una aproximación al estado del arte de su relación. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 9(2), 35–62. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77321604003.pdf>
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. (2010). *Área de paz, desarrollo y reconciliación*. https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220_Analisis%20de%20conflicividad%20Huila%20PDF.pdf
- Ramos, J. (2017). Enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia: Prácticas docentes y conocimiento escolar. <http://hdl.handle.net/10803/458020>
- Ricoeur, P. (1999). *La Lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. La lectura del Tiempo pasado: memoria y olvido.
- Ricoeur, P. (2007). Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado. en Anne Pérotin-Dumon (dir.). *Historizar el pasado vivo en América Latina*. http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php
- Raggio, S. (2005). La enseñanza del pasado reciente. Hacer memoria y escribir la historia en el aula. *Revista Clío & Asociados. La Historia Enseñada / número 8*. Pp. 95-111 http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10315/pr.10315.pdf
- Raggio, S. (2017). Transmisión de la memoria: la experiencia en el encuentro con Otros. El largo proceso de institucionalización de la memoria en la escuela. *Aletheia*, 7(14), 1-

12. Recuperado a partir de

<https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/ATHv7n14a09>

Rodríguez, E. (2009), Las narrativas de los conflictos y la construcción de un enfoque de la seguridad humana. Análisis crítico del caso de Colombia. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-03242009000100007

Secretaría de Educación del Distrito [SED]. (2019). Escuelas que narran y resignifican la historia. Bogota D.C.

Todorov, T. (2002) Los Dilemas de la memoria. Un texto para valientes. Ponencia presentada en la Cátedra Julio Cortázar de la universidad de Guadalajara, México.

Unesco (2011). Una crisis encubierta: conflictos armados y educación. El Informe de seguimiento de EPT (Educación para Todos) en el mundo.

Anexos

Mediación estético creativa “Equipo Ruiseñor”

Pedagogía para la Memoria
Universidad Surcolombiana
Maestría en Educación y Cultura de Paz

TALLER

Descripción	
Título	Equipo Ruiseñor
Tema	Pedagogía de la memoria del pasado reciente en torno al derecho a la vida
Dirigido a	Niños y niñas de 12 a 18 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las percepciones de los participantes en torno a la vulneración del derecho a la vida. • Reflexionar acerca de los procesos de apropiación que los participantes realizan acerca de las memorias vivas de víctimas de homicidio. • Realizar un homenaje a las víctimas del conflicto armado que se les ha vulnerado el derecho a la vida a través de una narración literaria.
Justificación	<p><i>Equipo Ruiseñor</i> se propone desde las narrativas literarias como mediación estético-creativa, la reflexión y la construcción de memorias vivas en torno a la vulneración del derecho a la vida en el marco del conflicto armado de Colombia.</p> <p>Las narrativas literarias son creaciones artísticas que pretenden a través de un cuento, transmitir una enseñanza sobre lo que pasó, realizando un acercamiento a hechos que describen nuestra memoria individual y colectiva mediante el uso de la imaginación como recurso de significación, induciéndonos a una la temporalidad de eventos que describen hechos del pasado en el presente y para el futuro.</p> <p>En este taller se busca orientar a los estudiantes en procesos de narrativas literarias que permitan apropiarse de los procesos de reconstrucción de pensamientos e interpretaciones educativas de la memoria.</p>

Desarrollo Temático	
Descripción	<p>El Taller <i>Equipo ruiseñor</i> es una propuesta pedagógica de construcción de memorias vivas, que busca, a través de los procesos de narrativa literaria reconocer y reflexionar en torno a la vulneración de derecho a la vida de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Es importante abordar la enseñanza de la memoria del pasado reciente para las nuevas generaciones desde la imaginación narrativa y literaria. Así, promover la multitemporalidad en espacios escolares y comunitarios. <i>Equipo Ruiseñor</i> hace parte de la sensibilización propuesta para la reflexión individual, reconciliación, y reparación simbólica, ubicando a la narrativa literaria como un medio de reconstrucción social para el ¡Nunca Más!</p>
Momento de Creación	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - 12 Fichas de reflexión, - 3 carteles de los superhéroes - 12 fichas (4 de cada superhéroe) - Lápices - Esferos - Tijeras - Colores - Vinilos - Marcadores - 24 Hojas de block - Narración literaria Impresa o en formato digital.
Descripción de la actividad	<p>El taller “Equipo Ruiseñor” es una actividad narrativa literaria que pretende promover en los participantes un acercamiento con el sentir con algunas de las víctimas de homicidio durante el conflicto armado, en este caso, de quienes se le vulneró el derecho a la vida.</p> <p>Este taller es una propuesta pedagógica para la construcción de memorias vivas, que busca a través de la narrativa literaria, poder reconocer y homenajear a las víctimas del conflicto armado, con el fin de establecer una cultura del recuerdo que propicie la reflexión sobre los hechos de violencia que esperamos nunca más se repitan.</p> <p>El taller está conformado por tres etapas: Sensibilización, Realización de la Actividad y Valoración. La etapa de Sensibilización tendrá tres momentos. En un primer momento, se inicia con la presentación del taller dando la bienvenida a los participantes y realizando los grupos de trabajo donde recibirán los materiales necesarios para su aplicación.</p> <p>En un segundo momento, se realiza un ritual de inicio donde se leerá en voz alta la carta escrita por <i>Jean Paul</i> (Anexo1).</p>

	<p>En el tercer momento, los participantes leerán y escucharán la canción <i>¿Quién los mató?</i> de Hendrix, Nidia Górgora, Alexis Play & Junior para compartir sus aprendizajes en grupo. A partir de los materiales entregados, se realizará una reflexión escrita sobre la Carta de Jean Paul y la letra de la canción donde se contará con algunas preguntas orientadoras pertinentes para la comprensión de la vulneración del derecho a la vida a causa de los conflictos armados en Colombia.</p> <p>En la etapa de Realización de la Actividad está conformada por los momentos Cuatro, Cinco y Seis.</p> <p>En el Cuarto momento se hará lectura del cuento <i>Equipo ruiseñor</i> compuesto por 7 capítulos. Se realizarán preguntas orientadoras que permitirán comprensión didáctica de los actores del conflicto armado y se socializarán al finalizar cada capítulo.</p> <p>En el quinto momento se realizará una resignificación del valor del héroe al emplear las memorias en acción. Aquí se pretenderá que los participantes en grupos de trabajo, realicen un escrito donde establecerán acuerdos para la convivencia y un homenaje a los nuestros héroes. Estos quedarán como el legado para los miembros del equipo ruiseñor.</p> <p>El Sexto momento se configurará un espacio de exposición de las obras escritas de los participantes para ser visitada por los miembros de la comunidad educativa invitando a las personas a tener un encuentro multitemporal de los hechos acontecidos con nuestros héroes.</p> <p>En la etapa de Valoración se tendrá en cuenta los aportes de los participantes para la construcción de memorias vivas en la escuela.</p>
Momento de puesta en escena en el aula	
Sensibilización	<p>Momento 1 Presentación (5 min)</p> <p>Maestro o maestra, invitara a los participantes a sentarse en medialuna, socializará por medio de un dialogo, algunas pautas importantes para el desarrollo de la actividad y brindara los materiales necesarios para su aplicación.</p> <p>Momento 2 Ritual de Inicio (20 min)</p> <p>Se conformará 6 grupos. En cada uno, los participantes leerán en voz alta, una carta de creación propia (Anexo 1), donde <i>Jean Paul</i> explica a la madre los motivos por los cuales salió de casa y no alcanzara a llegar a cenar. Una vez leída, se reflexionará sobre las siguientes preguntas:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Por qué es importante recordar a las personas que amas?</i> 2. <i>¿Cómo quisieras que te recordaran tus seres queridos?</i> 3. <i>¿Cómo es Violenticus?</i> 4. <i>¿Que simbolizan las estrellas que brillan en lo alto?</i> <p>Momento 3 Escucha mi canto (15 min)</p> <p>Los participantes leerán y escucharán canción <i>¿Quién los mató?</i> del autor Hendrix (Anexo 2).</p> <p>Después de oír el audio, se pedirá a los participantes expresar las emociones y sentimientos despertados durante esta actividad.</p>
<p>Realización de la Actividad</p>	<p>Momento 4 Inicio de la leyenda (40 min)</p> <p>Maestro o maestra inicia con la lectura del cuento <i>Equipo Ruiseñor</i> (Anexo 3), que narra como la llegada de <i>Violenticus</i> perturbo la paz existente entre los primeros moradores de esta tierra, arrasando con las esperanzas de un futuro prometedor, pero culmina con la defensa del pacto de convivencia por parte del equipo ruiseñor.</p> <p>Luego, los 6 organizan mesas de trabajo para que según el cuento reflexionen las siguientes preguntas al finalizar cada capítulo.</p> <p>Capítulo I “Los primeros humanos”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cómo era la convivencia en la época antigua?</i> 2. <i>¿Cómo solucionaban las diferencias los primeros humanos?</i> 3. <i>¿Qué hacían los “Guardianes de la fe”?</i> <p>Capítulo II “El conjuro del dragón”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Por qué todo se opacó y no volvieron a ver la luz del sol?</i> 2. <i>¿Quién es Violenticus y que representa para Colombia?</i> <p>Capítulo III “Violenticus y el origen de los falsos Salvadores”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cuál es el arma más poderosa de Violenticus y por qué?</i> 2. <i>¿Cómo la naturaleza se vio atacada por Violenticus?</i> 3. <i>¿Los salvadores son en realidad verdaderos salvadores?</i> 4. <i>¿Crees que los salvadores deberían dirigir al pueblo?</i> <p>Capítulo IV “Almas pérdidas, Guardianes de la fe y Guardianes oscuros”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Quiénes eran las “Almas pérdidas” y los “Guardianes oscuros” y los guardianes de la fe?</i> 2. <i>¿En qué se diferencian y en que se parecen cada uno?</i> <p>Capítulo V “Noche oscura sin brillo de estrellas, el imperio de Violenticus”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Que simboliza la noche oscura?</i> 2. <i>¿Por qué se caracterizó el reinado de Violenticus?</i>

	<p>3. <i>¿Cómo podríamos llenar el vacío de las familias de los héroes y heroínas de la naturaleza, futuros sembradores y constructores del mañana?</i></p> <p>Capítulo VI “Pacto de convivencia: Una alianza estratégica”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué es el pacto de convivencia y que obtenemos de él?</i> 2. <i>¿Podemos construir nuevos pactos de convivencia</i> <p>Capítulo VII Equipo Ruiseñor: Memorias en construcción</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Quiénes hacen parte del “Equipo Ruiseñor”?</i> 2. <i>¿Cuál es la función del equipo ruiseñor?</i> <p>Momento 5 <i>Memorias en acción (20 min)</i></p> <p>Maestro o maestra dirá: <i>“Estas estrellas nos mostraran el camino que debemos seguir para vencer a este monstruo, solo si recordamos a nuestras estrellas, podremos romper el conjuro del dragón.”</i> y presentara cada una de las 6 estrellas integrantes del equipo ruiseñor (Anexo 4).</p> <p>Se contará que ellos fueron silenciados por la guerra y que aún siguen siendo miembros de nuestra comunidad, por eso no podemos olvidarlos. se les pedirá a los participantes que se vinculen como miembros del equipo ruiseñor para defender el pacto de convivencia, cada mesa de trabajo deberá establecer por escrito unos acuerdos para construir un legado para el futuro de la escuela Memorias Vivas. Maestro o maestra les pedirá que cada mesa de trabajo escriba una carta donde brinde homenaje a nuestras estrellas agradeciendo por su lucha en contra de Violenticus.</p> <p>Momento 6 <i>Cierre (10 min)</i></p> <p>Una vez terminados los escritos, se configurará un espacio abierto el que se le llamara <i>Museo Estrellas que brillan en lo alto</i> donde se realizará la exposición de las obras literarias de los participantes, para que compartan sus mensajes junto al cartel del superhéroe. Este lugar podrá ser visitado por la comunidad educativa.</p>
Valoración	<p>Se realizará de manera formativa de teniendo en cuenta los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y conformación de grupos. - Participación y reflexión interna dentro de los grupos. - Elaboración de los productos escritos grupales e individuales (alternativa). - Presentación y exposición en el <i>Museo</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis del contenido del producto y sus aportes a la investigación. - Reflexiones propias sobre el abordaje del taller
Momento de sistematización del taller	
Sistematización	<p>La información se sistematizará a partir de los objetivos del taller</p> <p>Claves de éxito de la actividad</p> <p>reflexión de los productos recopilados</p> <p>Vincular la metodología de recopilación (cartas de permiso)</p>
Para seguir investigando	
Nuevos caminos	Hacer propuestas para seguir investigando, recomendaciones para los participantes al realizar estos talleres.

Carta de Jean Paul

“Querida Mamita, soy Jean Paul. Estoy con Jair, Léyder, Álvaro y con Fernando. No llegare a la hora de la cena, salimos temprano a jugar en el lago, justo al lado del cañaduzal. Deseo contarte que éste cultivo de caña, es un perfecto sitio para elevar cometas, porque es despejado y recorre constantemente fuertes corrientes de viento que ayudan a que vuelen alto.

Todo fue tan rápido, estábamos disfrutando de unos trozos de caña mientras caminábamos hacia el lago, cuando sin darnos cuenta un inmenso dragón voló sobre nosotros. Este monstruo es insaciable, con su manto oscuro nos durmió para siempre. Ahora solo quisiera poder verte y abrazarte, para poder hacerte entrega de mi cometa, que, para mí, representa la libertad y nuestro derecho a vivir y ser felices. Deseo que me recuerdes siempre sonriendo y alegre.

Confieso que quisiera poder observar tu sonrisa y hacerte feliz una vez más. Es triste, sé que no podrás escuchar mis palabras porque ya no estoy en este mundo, pero me duele tener que escucharte llorar en las noches y ver como las lágrimas inundan tus ojos. No quiero verte así. Recuerda que podrás encontrarme siempre en tu corazón llenando tu vacío, recuerda que también podrás verme simbolizado en una estrella brillante en lo alto del cielo.

Madre recuérdales a las personas que no deben dejarse atrapar por los poderes mágicos de este dragón. Es poderoso porque domina a las personas y las pone hacer cosas que no quieren, puede convertir el diálogo de dos o más personas en violencia contra la vida, y yo no quiero que mis amigos y personas inocentes caigan en un sueño profundo al igual que yo, el poder oscuro que tiene este dragón es inmenso, se llama Violénticus, él es quien causa dolor en nuestra tierra.

Mamá, ya me tengo que ir, ¿Te acuerdas que te hablé de las estrellas? Hoy ellas están aquí. Hay muchas otras junto a mí, todas iremos volando, nos estaremos surcando en lo alto.”

*Escrito por Reinel Fernando Huelgos Guzmán
Taller “Equipo ruiseñor”
Pedagogía de la memoria del pasado reciente
Creación propia*

Canción ¿Quién los mato? Hendrix, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein

Link en youtube <https://www.youtube.com/watch?v=i7vBVvvHBYY>

Madre
 No llegaré a la hora de la cena
 Aparecí en un lugar
 Que no era mi hogar
 Me duele estar tan lejos
 Oigo me están llamando
 Madre
 No llegaré a la hora de la cena
 Aparecí en un lugar
 Que no era mi hogar
 Dicen que ven mi cuerpo
 Oigo me están llorando
 Volvió el monstruo que acecha
 El que despoja las tierras
 Y el que pudre las cosechas
 Tiene la mirada fría y carece de empatía
 Su apetito es insaciable, tiene la panza vacía
 No cree en edades, ni dogmas, ni formas, ni normas
 Destruye lo que vé y no se conforma
 Solo obedece intereses económicos
 Infunde el miedo y entierra a soldados anónimos
 Hermanos de otras madres que salieron de sus casas
 Se fueron hace un día y hace años que no abrazan
 Ese monstruo llegó al cañaduzal
 Quiso azúcar de la vida y dejó peste con cal
 ¿Por qué ser otro desaparecido?
 ¿Por qué darlo todo por perdido?
 ¿Por qué cambiar mi nombre y apellido?
 ¿O me quieren pasar por otro falso positivo?
 Madre
 No llegaré a la hora de la cena
 Aparecí en un lugar
 Que no era mi hogar
 Me duele estar tan lejos
 Oigo me están llamando
 Madre
 No llegaré a la hora de la cena
 Aparecí en un lugar

Que no era mi hogar
 Dicen que ven mi cuerpo
 Oigo me están llorando
 Hay sangre en la arena y esta vez no es del torero
 Son cinco chicos que salieron pero nunca volvieron
 Uno de ellos resistió de una manera inexplicable
 Para señalar el camino y que lo pudiera encontrar su madre
 En medio de una escena con respuestas en potencia
 Y unos cuántos que no se entendía que hacían allí
 El dolor de familiares impulsados por el miedo
 Queriendo llevar sus hijos sin saber si podrían salir
 Con vida a contarle al mundo lo ya sucedido
 Si esta madre no se atreve todo estaría perdido
 Y estaría en archivo y otra historia pa' contar
 Del país con la clase obrera que se muere en la impunidad
 Sangre
 Hay sangre en unas manos ajenas
 Si me convierto en canción
 Solo recuérdame feliz
 Aquí no pasa el tiempo
 No hay pena o sufrimiento
 Ahora soy yo quien va a escandalizarse
 Con la fuerza de los gritos de Ruby Cortes en los cañaduzales
 Le exijo a la justicia que este caso se aclare
 Y que no quede impune como casi siempre hacen
 Nada, la vida de los negros no importa nada
 Lo primero que dicen es: "andaban en cosas raras"
 Como Jean Paul, Jair, Léyder, Álvaro y

Fernando
 Somos víctimas del sistema y el abandono
 del estado
 Pero el pueblo no se rinde carajo
 ¿Quién los mató?
 ¿Quién interrumpió sus sueños?, eso no
 era justo, no (¿quién los mató?)
 Eran universitarios los de Samaniego
 Acabaron con sus vidas y con sus sueños
 (¿quién los mató?)
 Oi-e-ie-ie-oi (¿quién los mató?)
 No hay propuestas, ni protesta, nadie sale
 La indiferencia social mata a líderes
 sociales (¿quién los mató?)
 Pido justicia (¿quién los mató?)
 O ie Quien los mató (¿quién los mató?)
 Las masacres en el Urabá
 Por esos crímenes atroces atroces ¿quién
 va a pagar? (¿quién los mató?)
 Quedaron madres solas, padres solos
 Y hermanos también (¿quién los mató?)
 El miedo acorralla
 El llanto de una madre hace más eco que
 una bala (¿quién los mató?)
 No mas farsas ni fachas
 No se olvida el dolor de las madres de
 Soacha (¿quién los mató?)
 Hasta cuando esta guerra que cobra vidas
 inocentes
 Madre
 No llegaré a la hora de la cena
 Aparecí en un lugar
 Que no era mi hogar
 Me duele estar tan lejos
 Oigo me están llamando
 Madre
 No llegaré a la hora de la cena
 Aparecí en un lugar
 Que no era mi hogar
 Dicen que ven mi cuerpo
 Oigo me están llorando
 Madre
 ¿Te acuerdas que te hablé de las estrellas?
 Hoy ellas están aquí
 Hay muchas otras junto a mí
 Y todas van volando
 Se van surcando en lo alto

Cuento “Equipo Ruiseñor”

Capítulo I

Los primeros humanos

Cuenta la historia que en épocas antiguas la noche no existía, el sol habitaba alrededor de la cima de las montañas del Huila. En este lugar, las nubes se tornaban de un hermoso color naranja gracias a los destellos de luz que el sol ofrecía a todos los seres vivos. Los seres humanos vivían alegremente como una sola comunidad, compartiendo en paz las bondades de la naturaleza, manteniendo un equilibrio con el medio ambiente, valorando la vida que brotaba de los grandes ríos y de los bosques, coexistían armoniosamente con toda su flora y fauna.

Cuando había diferencias entre los humanos, se valoraba y reconocía sus distintas formas de pensar, por tanto, trabajaban en hallar sus intereses en común, de esta forma solucionaban las dificultades y los conflictos de manera pacífica, mediante el diálogo, abrazos y respeto por sus creencias. Los más fuertes protegían a los más débiles y se denominaron “Guardianes de la fe”.

Capítulo II

El conjuro de Violénticus

Cuenta la leyenda que un buen día, todo cambió, un horroroso estruendo, como el sonido del fin del mundo, hizo que las nubes perdieran su color blanco que era reflejo de la paz y esperanza en el mundo, adoptaran un frío y amargo color negro.

-¿Qué está ocurriendo?, ¿Por qué todo está opaco y no podemos ver la luz del sol? Se preguntaban los moradores de aquel hermoso paraíso.

Nadie imaginó que se trataba de Violénticus, el dragón oscuro que rugía anunciando la llegada de 5 décadas de terror, en las que el llanto y el dolor serían el resultado de su poder y su furia sobre las montañas de Colombia, el país donde antes brillaba espléndidamente la luz el sol, ahora se instauraba el caos en la tierra.

Ante la mirada atónita de sus habitantes, este inmenso dragón mencionó las siguientes palabras: “Hare de esta tierra un territorio de conflicto

armado, donde hubo sentimientos de amor por sus hermanos, todo se acabara, a causa de la intolerancia, las familias crecerán desunidas, esta tierra será seca y dura, en los vientos no cesara el ruido de las hachas y espadas de los hombres contra hombres” y con voz resonante lanzó el siguiente conjuro “Crudo será el invierno si las personas no reconocen las estrellas que brillan desde el cielo, llenare los pueblos de dolor y sufrimiento”, y el eco de su voz se retumbo en cada rincón de todo lugar.

Capítulo III

“Violénticus y el origen de los falsos Salvadores”

Poco a poco se empezaron a secar los ríos, pues todos querían desviar el agua y talar indiscriminadamente los árboles para su propio beneficio. La humanidad olvido ese hermoso paraíso que habían construido con tanto amor, paz y respeto por la vida.

Violénticus empezó a sembrar con su magia sentimientos de ira, rencor, miedo y odio en el espíritu de los hombres, hasta que la mente y corazón de cada ser humano fueran dominados completamente. Con su magia también debilitaba el alma de las personas para que en ellos nacieran deseos de egoísmo y ambición de poder.

Una muy pequeña parte del pueblo, decidieron llamarse “salvadores” sin serlo realmente, resolvieron postularse para dirigir al pueblo, pero su corazón era débil y muy susceptible, Violénticus aprovecho el momento y los domino con su magia. Ellos usaban a los “Guardianes de la fe” para mantener el orden y oprimir a quienes se opusieran a sus intereses. Con la protección de los “guardianes de la fe” ejercieron control y asumieron propiedad sobre todas las tierras, hasta convertirse en líderes acumuladores de poder y riqueza, esto les daba influencia por encima de otras personas.

Muchos “guardianes de la fe” son fieles creyentes de la rectitud, pero también hay otros que con el pasar del tiempo, fueron perdiendo su virtud, olvidando que su misión es proteger a los más débiles. Esto es porque los salvadores los convencieron de lo contrario, es decir que deben protegerlos a “ellos” que son los salvadores y no al pueblo.

Capítulo IV

“Almas perdidas, Guardianes de la fe y Guardianes oscuros”

Algunas personas del pueblo se encontraron inconformes y con el alma indignada, observaron con cautela los planes de los salvadores para acumular riquezas y así mantenerse en el poder comprando conciencias. Es así que decidieron construir grupos de para recuperar el control de Colombia y restaurar ese hermoso paraíso. Pero lo que no sabían, era que terminarían por convertirse en un poderoso ejército de “Almas perdidas”, influenciados también por Violénticus para hacerse del control del país. No conforme, este inmenso dragón utilizó algunos “Salvadores” para conformar otro poderoso ejército de “Guardianes oscuros” para ser usados como marionetas y sembrar terror en contra del pueblo. Los “guardianes oscuros” actuaban sigilosamente y mantenían constante relación con los “guardianes de la fe”.

Los “guardianes de la fe”, eran los elegidos para salvaguardar la vida de del pueblo y cuidar a aquellos que permanecían en lealtad y rectitud con la naturaleza, pero a causa de tener alianzas oscuras con algunos falsos salvadores y guardianes oscuros, muchos de ellos desviaron su camino y permitieron que Violénticus con la furia de sus alas soplara fuertemente, haciendo caer en un sueño profundo y eterno a grandes héroes y heroínas que defendían la naturaleza, futuros sembradores y constructores del mañana.

Capítulo V

“Noche oscura sin brillo de estrellas, el imperio de Violénticus”

Con el pasar de las décadas, Violénticus desgastaba las esperanzas de un futuro promisorio en las personas, logrando que perdieran su capacidad de amar y perdonar.

A partir de ese momento, Colombia entera fue el imperio de Violénticus, en cuyo reinado las discusiones, los insultos, el rencor y la violencia reinaban en cada hogar, en cada aldea, en cada esquina, el canto de los pajaritos que antes acompañaba el brillo del sol, fue silenciado por sonidos

de llanto y dolor que estremecían en lo más profundo de cada ser viviente llenando a las familias de los héroes y heroínas de vacío.

*Esto incremento aún más el poder de aquel dragón, que instauro **la noche oscura sin brillo de estrellas como símbolo de su reinado**, para que los colombianos nos perdiéramos en la violencia a causa de la inmensa oscuridad que genera los sentimientos de ira, rencor, miedo, odio, egoísmo y maldad.*

Capítulo VI

“Pacto de convivencia: Una alianza estratégica”

Muchos héroes y heroínas en Colombia han luchado y siguen luchando de frente contra Violénticus. Este inmenso dragón les ha apagado la voz a muchos de ellos. A pesar de esto, Violénticus no puede evitar que estos héroes y heroínas se convirtieran en seres de luz.

*Ahora ellos son estrellas que brillan en el cielo, su lucha está encaminada a lograr que **“la noche no sea tan oscura”** siendo estrellas que brillan en la noche. Su gran esfuerzo, más que una batalla, es un mensaje poderoso de reflexión.*

*En memoria de estas estrellas valientes, los pueblos han construido un **“pacto de convivencia”** para poder reconciliarnos y obtener “Verdad, justicia, reparación y no repetición”. De esta forma la magia del dragón se verá reducida. Solo así podremos romper el conjuro del dragón.*

***Pacto de convivencia:** Es una alianza estratégica de los pueblos para lograr vencer de una vez por todas a este inmenso dragón. Lo cierto es que, si no detenemos las acciones de Violénticus, se manifestará de nuevo en nuestros pueblos y se seguirá alimentando si no hacemos algo para detenerlo.*

Capítulo VII

Equipo Ruiseñor: Memorias en construcción

*En nuestra escuela “memorias vivas”, se deberá conformar el **equipo Ruiseñor** para luchar en defensa del **pacto de convivencia**.*

Recordemos, la luz es estas estrellas orientan el camino en esta inmensa oscuridad.

Si protegemos las memorias de nuestras estrellas, protegemos el pacto de convivencia. Construyamos nuestras memorias y las de futuras generaciones para que nunca más nos perdernos en la oscuridad de Violénticus.

El equipo Ruiseñor está conformado por usted y yo, nosotros hacemos parte de él. Además, no estamos solos, contamos con el apoyo de tres grandes estrellas que brillan en las noches oscuras y que ellas viven surcándose en lo alto.

*Escrito por Reinel Fernando Huelgos Guzmán
Taller "Equipo ruiseñor"
Pedagogía de la memoria del pasado reciente
Creación Propia*

Presentación de nuestros Héroes.

Narración de Maestro o Maestra

“Violénticus con su magia puso a dormir a muchas personas víctimas del conflicto armado, ellos ahora son nuestros héroes, grandes estrellas que surcan en lo alto. Aunque duermen en un profundo sueño, sus almas brillan profundamente en el cielo, Los podemos recordar y conmemorar sus actos.”

LA COMUNIDAD DE LA VEREDA LA ESMERALDA, TENEMOS A TRES GRANDES HÉROES:

Mago Reinaldo: Sembrador de esperanza, Protector de la naturaleza, Cantor y compositor.

Poder: En las batallas contra Violenticus, puede usar poderes mágicos para comunicarse con la madre tierra, puede darle a los arboles movimiento para salvaguardar la naturaleza. Siembra esperanza y amor por la familia, tiene el poder del trueno y la luz, puede iluminar en la oscuridad. Con su música puede componer melodías que sanan la tierra e invoca la lluvia en tiempos de verano.

El Grandioso Mago Reinaldo es el primero de nuestros tres grandes héroes, un personaje muy alegre, solidario y comprometido con la construcción de paz en nuestra tierra. Desde muy joven asumió un rol importante para su familia. Su madre, Pilar Núñez, tuvo que partir de este mundo, pero el alma de ella, se unió a la madre tierra, quedando él a cargo de sus hermanos menores, pero adquirió el poder para sanar la tierra y de cultivar la esperanza para el sustento de su familia. A medida que crecía, fortaleció su comunicación con la madre tierra, dándole habilidades y destrezas para controlar el poder del trueno y así iluminar las noches frías y oscuras. Con el tiempo, las personas veían en él, un gran guardián de la fe por su dominio de las artes místicas y musicales. Mago Reinaldo sorprendía a todos con sus grandes trucos, realizaba grandes apariciones en emotivas festividades. Dominaba el viento a través de las vibraciones de las cuerdas de su guitarra, impregnando dulces melodías en versos que llenaban de esperanza y alegraban la vida, su voz, eran caricias a los oídos de quienes se deleitan al escucharlo. Las nubes

encantadas por los versos, dejaban caer más que el rocío de la mañana, gotas de humedad que alimentaban la tierra en el campo.

Mago Reinaldo tenía grandes ambiciones, luchaba por el bien estar social y común, tenía propósitos grandes por cumplir, pero no todo era tranquilidad en nuestro hermoso paraíso. Con la llegada de hace unas décadas de Violenticus, este dragón, decidió utilizar artimañas para sembrar miedo y zozobra usando un ejército de almas perdidas que irrumpió en nuestro territorio con mensajes de odio y dolor en contra de nuestro gran héroe.

Violenticus al ver el gran poder que tenía el **Mago Reinaldo** para sanar la naturaleza, decidió emboscarlo con un grupo de almas perdidas para apagar el brillo de nuestro personaje y estremecer al mundo con una noche oscura. Pero sin dudarle, Mago Reinaldo, se transformó en una gran estrella que lucha por la defensa del pacto de la convivencia y que brilla en lo alto del cielo en las noches.

Mago Reinaldo siempre seguirá luchando, liderando la construcción de cultura y bienestar para los suyos, con sus poderes nos ayudará hacer frente a los conjuros malvados de aquel dragón construyendo pactos de convivencia.

Este es un homenaje a Reinaldo Pastrana Núñez, concejal representante de la vereda la esmeralda del municipio de Tarqui-Huila.

Fander sanador: Sembrador de empatía, Protector de la vida y los animales.

Poder: En las batallas contra Violenticus, puede inmovilizar a sus enemigos al conectarse con las emociones de los demás, sembrando empatía y respeto por las personas, puede comunicarse con los animales para invocar su ayuda, con sus manos puede sanar las heridas físicas y emocionales con sentimientos de empatía y amor con acciones de bondad.

Fander Sanador es nuestro segundo Gran Héroe, **Fander Sanador** fue un gran personaje conocido por las personas por sus habilidades. Son embargo, él, tenía poderes para comunicarse con los animales. Era una persona trabajadora que siempre estaba al servicio de los demás y siempre buscando el bienestar para su familia.

Un día, Violenticus, en su afán de dominar el cielo, la tierra y las montañas, decidió

contaminar la tierra con guerras en todos los rincones de nuestro país, trayendo contiendas de ejércitos de almas perdidas contra de guardianes oscuros, que atemorizaban la esperanza de poder alimentar a las familias más necesitadas. Los conflictos entre el ejército de almas perdidas contra los guardianes de la fe y guardianes oscuros, trajo desolacion y sufrimiento a la población civil. **Fander sanador** fue intersectado por algunos guardianes oscuros, que, usando el lado equivocado de la fuerza, emprendieron una campaña de dolor y sufrimiento hacia toda la familia de nuestro personaje con mensajes de dolor y sufrimiento. Es así como, nuestro héroe protector de la vida y los animales, quien se encontraba sembrando empatía por los demás, fue vulnerado por violenticus de manera sorpresiva. Con sus alas apago los ojos de aquel líder. Sin embargo, no todo está perdido, **Fander Sanador** es ahora una brilla en lo alto. **Fander Sanador** siempre seguirá sembrando esperanza para construir pactos de convivencia.

Este es un homenaje a Fander Tovar Osorio miembro de la población civil en el casco urbano del municipio de Tarqui-Huila.

Pacífico Alexander: Sabio maestro de la verdad, justicia y paz.

Poder: Construye relaciones de amor y perdón entre los estudiantes, maestros y padres de familia. Lidera procesos de verdad y justicia para los heridos en batalla, lidera acciones de construcción cultural, descubre la verdad con inclusión de minorías y desarticula las injusticias. Carga con las necesidades de los oprimidos.

Pacífico Alexander es nuestro tercer y último gran Héroe, fue conocido como un gran docente honesto, alegre, inspirador y muy entregado a los demás. **Pacífico Alexander** será recordado como un motivador incansable digno de admiración por su capacidad de desarticular las injusticias y respaldar a los más necesitados.

Un día, violenticus causo una senda de destrucción inmensa, causo muchos heridos. Sin pensarlo dos veces, **Pacífico Alexander** construyo un inmenso refugio para defender a los más jóvenes. Con sus manos forjó un gran escudo de la verdad y una lanza de justicia, para proteger a sus discípulos y velar por sueños. Violenticus al ver la fuerza de este gran guerrero, lo ataco

desprevenidamente, nadie vio como paso...todo es un misterio... Solo se sabe que Violenticus, se escabullo por los aires y le lanzo un hechizo venenoso para que existieran muchas dudas al respecto. Violenticus, con sus oscuras alas, esparció sobre la tierra y el aire comentarios llenos más de dudas que de verdaderas conclusiones. Mancho el recuerdo del guerrero con rumores y susurros llenos de posibles engaños. Nadie sabe los verdaderos hechos, aún estamos en la búsqueda de la verdad para encontrar justicia. Solo quedaron rastros en un lugar apartado, las huellas de un Dragón despiadado, que pudo haber tramado un desenlace distinto al de la realidad. Recordemos que Violenticus es quien causa desolación en todo el Mundo. **Pacífico Alexander** fue atacado por fuerzas oscuras al ser una luz en medio de tanta oscuridad. **Pacífico Alexander** será recordado por las cosas que hizo en vida, ser un fuerte líder, constructor de pactos de convivencia y relaciones de amor y paz.

Este es un homenaje al docente Alexander Losada Cleves. Quien en vida fue docente de la Institución Educativa San Juan Bosco del municipio de Tarqui. Aún se desconocen las razones de su fallecimiento por parte de la fiscalía, estamos en la búsqueda de la verdad, justicia, reparación y no repetición.

Escrito por Reinel Fernando Huelgos Guzmán
Taller “Equipo rruiseñor”
Pedagogía de la memoria del pasado reciente
Creación propia

