



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

Neiva, 14 de mayo de 2021

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Laura Marcela Parra Galindo , con C.C. No. 1080937401 de Timaná

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o Historias, relatos y narraciones que identifican al pueblo Nasa del Resguardo indígena Potrerito del Municipio de la Plata

Presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de

Licenciado en Educación Artística y Cultural.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores" , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Laura Marcela Parra Galindo

Firma:



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Historias, relatos y narraciones que identifican al pueblo Nasa del Resguardo indígena Potrerito del Municipio de la Plata

AUTOR O AUTORES: Laura Marcela Parra Galindo

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Parra Galindo	Laura Marcela

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Palania Farfán	Rocío de las Mercedes

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Palania Farfán	Rocío de las Mercedes

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en educación artística y cultural.

FACULTAD: Facultad de educación

PROGRAMA O POSGRADO: licenciatura en educación artística y cultural

CIUDAD: Neiva Huila **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 20201 **NÚMERO DE PÁGINAS:**

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas_x__ Fotografías_x_ Grabaciones en discos__ Ilustraciones en general__ Grabados__
Láminas__ Litografías__ Mapas_x_ Música impresa__ Planos__ Retratos__ Sin ilustraciones__
Tablas o Cuadros_x_

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 5
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO: formatos, sistematización de encuesta, evidencia investigativa, representaciones.

PREMIO O DISTINCIÓN : Tesis meritoria.

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Pueblo Nasa	Nasa people	6.	
2. Historias	Stories	7.	
3. Narraciones	Narratives	8.	
4. Cultura	Culture	9.	
5. Identidad	Identity	10.	

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El presente proyecto fue desarrollado en el resguardo indígena Nasa de la vereda de Potrerito en el municipio de la Plata Huila, y tiene como objetivo la recuperación saberes, historias, relatos, narraciones y conocimientos propios, para ser recreados por los niños, como una forma de mantener viva la identidad cultural.

Para el desarrollo del proyecto se implementaron estrategias didácticas desde el arte como alternativa para el reconocimiento del legado cultural por los niños del Resguardo. Para ello, se creó un espacio de acercamiento y diálogo entre generaciones para promover el conocimiento y apropiación de la riqueza cultural que vive en la memoria de los mayores, fundadores y demás personas que habitan en el resguardo. En ese contexto, se identificó que en la memoria de los mayores preexiste una riqueza en cuanto a narraciones, historias, mitos, leyendas las cuales son desconocidas para la población infantil. El interés principalmente del



proyecto, estaba orientado a que los niños se apropiaran de este conocimiento propio como una forma de mantener el conocimiento y tradiciones ancestrales del pueblo Nasa.

El diseño metodológico se basó en el enfoque cualitativo, enmarcado en la utilizaran elementos de la investigación participativa. La población y muestra objeto del proyecto fueron 27 niños entre los 5 y 14 años edad. También participaron los padres de familia y los mayores de edad de la comunidad como informantes. Como resultados, se logró evidenciar la preocupación de los mayores por la pérdida de los valores culturales que los identifican, especialmente en las nuevas generaciones, ya que los contactos con el mundo de la modernidad a niños y jóvenes los han llevado a adoptar nuevas formas culturales sin ningún criterio. También, es importante destacar la participación de los mayores de la comunidad en los talleres. Esto es una novedad para este proyecto; por que los niños reciben en viva voz las narraciones de historia, mitos, leyendas propias de la cultura Nasa. En este proceso, los niños demostraron interés por escucharlos y deseo saber más de su cultura. Así mismo, en los recorridos por el lugar y las visitas que se realizaron a las casas de los mayores, demostraron respeto por la palabra porque saben que son sabedores de tradición oral, y al compartir sus conocimientos lo único que quieren es que se quede en la comunidad. El presente proyecto fue desarrollado en el resguardo indígena Nasa de la vereda de Potrerito en el municipio de la Plata Huila, y tiene como objetivo la recuperación saberes, historias, relatos, narraciones y conocimientos propios, para ser recreados por los niños, como una forma de mantener viva la identidad cultural.

Para el desarrollo del proyecto se implementaron estrategias didácticas desde el arte como alternativa para el reconocimiento del legado cultural por los niños del Resguardo. Para ello, se creó un espacio de acercamiento y diálogo entre generaciones para promover el conocimiento y apropiación de la riqueza cultural que vive en la memoria de los mayores, fundadores y demás personas que habitan en el resguardo. En ese contexto, se identificó que en la memoria de los mayores preexiste una riqueza en cuanto a narraciones, historias, mitos, leyendas las cuales son desconocidas para la población infantil. El interés principalmente del proyecto, estaba orientado a que los niños se apropiaran de este conocimiento propio como una forma de mantener el conocimiento y tradiciones ancestrales del pueblo Nasa.

El diseño metodológico se basó en el enfoque cualitativo, enmarcado en la utilizaran elementos de la investigación participativa. La población y muestra objeto del proyecto fueron 27 niños entre los 5 y 14 años edad. También participaron los padres de familia y los mayores de edad de la comunidad como informantes. Como resultados, se logró evidenciar la preocupación de los mayores por la pérdida de los valores culturales que los identifican, especialmente en las nuevas generaciones, ya que los contactos con el mundo de la modernidad a niños y jóvenes los han llevado a adoptar nuevas formas culturales sin ningún criterio. También, es importante destacar la participación de los mayores de la comunidad en los talleres. Esto es una novedad para este proyecto; por que los niños reciben en viva voz las narraciones de historia, mitos, leyendas propias de la cultura Nasa. En este proceso, los niños demostraron interés por escucharlos y deseo saber más de su cultura. Así mismo, en los recorridos por el lugar y las visitas que se realizaron a las casas de los mayores,



demonstraron respeto por la palabra porque saben que son sabedores de tradición oral, y al compartir sus conocimientos lo único que quieren es que se quede en la comunidad.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This project was developed in the Nasa indigenous reservation of the Potrerito village in the municipality of La Plata Huila, and its objective is to recover knowledge, stories, stories, narratives and own knowledge, to be recreated by children, as a way to keep cultural identity alive.

For the development of the project, didactic strategies were implemented from art as an alternative for the recognition of the cultural legacy by the children of the Resguardo. For this, a space for rapprochement and dialogue between generations was created to promote knowledge and appropriation of the cultural wealth that lives in the memory of the elders, founders and other people who live in the reservation. In this context, it was identified that in the memory of the elderly there is a wealth in terms of narratives, stories, myths, legends which are unknown to the child population. The main interest of the project was aimed at children appropriating this knowledge of their own as a way of maintaining the ancestral knowledge and traditions of the Nasa people.

The methodological design was based on the qualitative approach, framed in the use of elements of participatory research. The population and sample object of the project were 27 children between 5 and 14 years old. Parents and adults from the community also participated as informants. As a result, it was possible to show the concern of the elderly for the loss of the cultural values that identify them, especially in the new generations, since the contacts with the modern world of children and young people have led them to adopt new cultural forms without any criteria. Also, it is important to highlight the participation of the elders of the community in the workshops. This is a first for this project; Because the children receive live narratives of history, myths, and legends of the Nasa culture. In this process, the children showed interest in listening to them and wanted to know more about their culture. Likewise, in the tours of the place and the visits that were made to the homes of the elderly, they showed respect for the word because they know that they are knowledgeable of oral tradition, and by sharing their knowledge, the only thing they want is for them to stay in community.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	5 de 5
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:

Firma:

Nombre Jurado:

Firma:

Nombre Jurado:

Firma:

ACTA APROBACIÓN DE LA MODALIDAD DE GRADO
“SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN”

Título: “HISTORIAS, RELATOS Y NARRACIONES ORALES QUE IDENTIFICAN EL PUEBLO NASA”.

Integrantes: LAURA MARCELA PARRA GALINDO, código 20171153924

Jurados: WILSON JAMITH PERDOMO TOVAR
JAIME RUIZ SOLORZANO

Evaluación:

LAUREADA: MERITORIA: X APROBADA: REPROBADA:

CONCEPTO: _____

Neiva, 11 de mayo de 2021


WILSON JAMITH PERDOMO TOVAR
Jurado


JAIME RUIZ SOLORZANO
Jurado

**Historias, relatos y narraciones que identifican al pueblo Nasa del Resguardo indígena
Potrerito del Municipio de la Plata**

Semillero Manigua

Informe final

Presentado por:

Laura Marcela Parra Galindo

20171153924

Mayo 2021

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Neiva- Huila

**Historias, relatos y narraciones que identifican al pueblo Nasa del Resguardo indígena
Potrerito del Municipio de la Plata**

Semillero Manigua

Informe final

Laura Marcela Parra Galindo

Directora

Dra. Rocío Polanía Farfán

Mayo 2021

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Neiva- Huila

Tabla de contenido

1. Introducción.....	9
2. Planteamiento del problema de investigación	11
2.1. Descripción del problema	11
2.2 Sistematización del problema	14
2.3. Enunciación del problema.....	14
3. Antecedentes y justificación.....	15
3.1. Antecedentes	15
3.1.1 Ámbito internacional.....	15
3.1.2 Antecedentes nacionales	20
3.1.3 Antecedentes locales	24
3.2 Justificación	27
4. Marco de referencias	30
4.1. Referente legal	30
4.2 Referente contextual	35
4.3 Referente conceptual.....	36
4.3.1 Cultura, arte y educación	36
4.3.2. Educación artística, y sus los lenguajes artísticos.....	40
5. Objetivos.....	56
5.1. Objetivo general	56
5.2. Objetivos específicos	56
6. Metodología.....	57

6.1 Tipo de investigación	57
6.2. Diseño de la Investigación	59
6.2.1. Fase inicial	59
6.2.2. Fase de aplicación y desarrollo	59
6.2.3. Fase de análisis y sistematización de resultados	60
6.3. Universo, población y muestra.....	60
6.4. Técnicas e instrumentos	60
7. Análisis de resultados	62
7.1. Caracterización de la población	62
7.2. Reconstrucción de historias, relatos, narraciones y prácticas culturales de la comunidad Nasa del Resguardo indígena Potrerito	65
7.2.1 Historias, relatos, narraciones	65
7.2.2 Signos y símbolos representativos de la cultura Nasa	83
7.2.3 Prácticas ceremoniales como espacios de reconocimiento	88
7.2.4 Otras expresiones culturales.....	92
7.2.4.1 La música en la comunidad.....	92
7.2.4.2 Juegos tradicionales	95
7.3. Diseño e implementación de talleres de intervención.....	98
7.4. Implementación de resultados a partir de los talleres.	132
8. Conclusiones.....	136
9. Referencias	139
10. Anexos.....	143

10.1. Anexo No. 1 Conceptos básicos del proyecto.....	143
10.2. Anexo No. 2 Ficha de inscripción.....	144
Anexo No. 5 Sistematización de encuesta	147

Lista de tablas

Tabla 1. Referentes legales.....	34
Tabla 2. Caracterización de la población.....	63
Tabla 3. Signos y símbolos.....	88

Resumen

El presente proyecto fue desarrollado en el resguardo indígena Nasa de la vereda de Potrerito en el municipio de la Plata Huila, y tiene como objetivo la recuperación saberes, historias, relatos, narraciones y conocimientos propios, para ser recreados por los niños, como una forma de mantener viva la identidad cultural.

Para el desarrollo del proyecto se implementaron estrategias didácticas desde el arte como alternativa para el reconocimiento del legado cultural por los niños del Resguardo. Para ello, se creó un espacio de acercamiento y diálogo entre generaciones para promover el conocimiento y apropiación de la riqueza cultural que vive en la memoria de los mayores, fundadores y demás personas que habitan en el resguardo. En ese contexto, se identificó que en la memoria de los mayores preexiste una riqueza en cuanto a narraciones, historias, mitos, leyendas las cuales son desconocidas para la población infantil. El interés principalmente del proyecto, estaba orientado a que los niños se apropiaran de este conocimiento propio como una forma de mantener el conocimiento y tradiciones ancestrales del pueblo Nasa.

El diseño metodológico se basó en el enfoque cualitativo, enmarcado en la utilizaran elementos de la investigación participativa. La población y muestra objeto del proyecto fueron 27 niños entre los 5 y 14 años edad. También participaron los padres de familia y los mayores de edad de la comunidad como informantes. Como resultados, se logró evidenciar la preocupación de los mayores por la pérdida de los valores culturales que los identifican, especialmente en las nuevas generaciones, ya que los contactos con el mundo de la modernidad a niños y jóvenes los han llevado a adoptar nuevas formas culturales sin ningún criterio. También, es importante destacar la participación de los mayores de la comunidad en los talleres. Esto es una novedad para este proyecto; por que los niños reciben en viva voz las narraciones de historia, mitos, leyendas propias de la

cultura Nasa. En este proceso, los niños demostraron interés por escucharlos y deseo saber más de su cultura. Así mismo, en los recorridos por el lugar y las visitas que se realizaron a las casas de los mayores, demostraron respeto por la palabra porque saben que son sabedores de tradición oral, y al compartir sus conocimientos lo único que quieren es que se quede en la comunidad.

Palabras claves: Pueblo Nasa, historias, narraciones, cultura e identidad.

1. Introducción

El proyecto Historias, **relatos y narraciones orales que identifican al pueblo Nasa**, parte de una necesidad sentida de la comunidad frente a la pérdida que viene sufriendo su identidad cultural, debido a múltiples factores derivados de la modernidad/colonialidad. Por eso, es importante que los niños conozcan, aprendan y apropien los elementos culturales que identifican al pueblo Nasa ubicado en el Resguardo indígena Potrerito, pues el hecho de reconocer que existe un acervo cultural propio, lo lleva a sentirse como parte de una comunidad viva, pero también, como un generador de iniciativas para conservar y defender sus tradiciones culturales.

Por eso, ante la voz de los habitantes para conservar su cultura, el proyecto se orienta a recuperar de saberes, historias, relatos, narraciones y conocimientos propios, para ser recreados a través de los diferentes lenguajes artísticos, como una forma de mantener viva su identidad cultural. En ese sentido, para su desarrollo se implementa una metodología de carácter cualitativa, la cual permitió, el acercamiento a la comunidad en primera instancia permitió conocer el desarrollo de las prácticas de su vida cotidiana como parte fundamental en la construcción de comunidad. Posteriormente, la conquista de espacios al interior de la comunidad trajo consigo encuentro significativos entre generaciones, con el único propósito que los adultos mayores les contaran a los niños ese acervo cultural instalados en su memoria, para posteriormente, ser interpretados y recreados por los niños través de las diferentes prácticas artísticas.

Este proyecto está en concordancia con muchas de las realidades que viven actualmente algunos pueblos indígenas colombianos respecto a la pérdida de sus tradiciones, como es el caso, de la comunidad Nasa ubicada en la vereda Potrerito, quienes

llegaron procedentes del Cauca después de la avalancha del río Páez a tierras del Departamento del Huila. Este hecho, tal vez, ha hecho que muchas prácticas culturales de la población cambiaran y muy probablemente, nacieran otras preocupaciones en torno a la manera de conservar el acervo cultural en las nuevas generaciones.

En esa dirección, la presente investigación acudió a la implementación de talleres de intervención en educación artística como unas formas de promover el conocimiento de historias, relatos, mitos leyendas a través de las narraciones realizadas por las personas mayores y fundadoras de la comunidad. Los niños aprendían y lograban aprehender lo que les contaban oralmente, y ellos, traducían a través de imágenes con colores, lápices, pinturas, carbones. No era solo la producción plástica la que interesaba, sino también, el deseo conocer toda aquella memoria que se desbordaba a través de las voces de esos sabedores, las cuales, mágicamente se transformaban en imágenes que salían de las manos de los gracias a la imaginación y la fantasía de los niños.

2. Planteamiento del problema de investigación

2.1. Descripción del problema

De acuerdo con las cifras del Departamento Nacional de Estadísticas para el año 2018 a través del Censo Nacional de Población y Vivienda se revela que “la población que se auto reconoce como indígena en el país alcanza los 1.905.617, un crecimiento 36,8% frente al censo del 2005. El censo de 2018 además identificó población de 115 pueblos indígenas nativos del territorio nacional, mientras que en el 2005 se identificaron 93. Los 22 pueblos adicionales corresponden a nuevos reconocimientos étnicos o pueblos indígenas de zonas fronterizas y los pueblos indígenas que se encuentran en aislamiento voluntario como son los Jurumi, Passe y Yuri, los cuales no fueron censados”. (Revista Dinero, 2019)

La población indígena está concentrada en el rango de 15 a 64 años con un 60,4% (1.150.873 personas), seguida del rango entre 0 y 14 años con una equivalencia al 33,8% (644.433 personas), y la población de 65 años o más con 5,8% (110.311). Los datos nos permiten precisar que la población indígena hoy es joven, por lo que se requiere el fomento y desarrollo de proyectos que permitan el fortalecimiento De otra parte, el tamaño promedio de los hogares con jefatura indígena es mayor a que el resto de los hogares a nivel nacional y el 26,9% de los mismos están conformados por 5 o más personas. (Revista Dinero, 2019) De otra parte, en la mayoría de los casos las comunidades y pueblos viven en una situación de precariedad y desigualdad, manteniendo los viejos esquemas de poder, lo que origina conflictos de diversa índole en la convivencia mutua. La problemática que enfrentan los pobladores de los pueblos originarios tiene que ver con la defensa de su tierra, el derecho a la salud, a la educación en

su propia lengua y el respeto a su cultura, entre otros. El descontento social se ha venido agudizando debido a la carga de agravios históricos, a la impunidad, la injusticia, la discriminación y la desaparición de los líderes de las comunidades en los últimos años.

De acuerdo con los hallazgos encontrados se ha podido identificar que en el momento actual las comunidades originales se ven afectadas por amenazas como son la influencia nociva de grupos religiosos; la adquisición de consumos nocivos tales como el alcoholismo o el consumo de psicoactivos, el deseo de asimilarse a la cultura mestiza, la imposición de géneros musicales, estándares de belleza y moda, sumando el alejamiento de las nuevas generaciones con los ancianos quienes son los encargados de mantener viva la tradición cultural y la lengua.

Sin embargo, los ancianos que la dominan, hacen poco uso de la misma, debido a que, desde sus perspectivas, es muy poca la gente que entiende esta lengua y, por ello, deben habituarse al uso constante de la lengua local; ya que ellos son parte de un asentamiento que se produjo como fruto del desbordamiento del río Páez el 6 de junio 1994, provocando una avalancha y dejando centenares de víctimas. De esta manera, esta cultura se ve interrumpida por el establecimiento de nuevas relaciones de parentescos con gente del poblado, donde surgen nuevas necesidades laborales y comerciales; que los llevan a ellos, a dejar de lado su lengua nativa para lograr su adaptación en esta nueva comunidad.

En el campo educativo según registros del DANE, 1,9 millones que se autorreconoce como indígenas, el 41,1% tiene educación primaria, el 3% tiene preescolar y el 13,3% no tiene ningún nivel educativo. Solo el 1% tiene posgrado y un 7% posee educación universitaria. El 37% recibió educación secundaria y media. Con esto, la

población indígena tiene un grado de analfabetismo mayor que el del promedio de la población. (Revista Dinero, 2019).

Respecto a los niños en un informe la ONG Save The Children, basada en estadísticas del Ministerio de Educación, el 86 % de los pueblos étnicos de Colombia no tiene acceso a una educación pertinente a su cultura, su contexto y su cosmovisión, lo que significa, que existe la necesidad de fortalecer las políticas educativas dirigidas a las comunidades indígenas del país. En este sentido, el proyecto propone una acción educativa de carácter no formal para que los niños mediante el arte continúen con el legado que los identifica, y de esta manera, no perder la raíz histórica del grupo al que pertenecen, pues si bien es cierto, el contacto con el mundo occidental ha permitido que los jóvenes adopten elementos culturales sin criterio alterando de alguna manera sus maneras de pensar y actuar, muy distintas a las que se conocen como propias y se practican en comunidad.

Este hecho ha incidido en los procesos de organización y de cohesión de la comunidad; sin embargo, al interior, se lucha por la defensa y recuperación del territorio; por los valores culturales tales como la autonomía, la lengua, la medicina tradicional, la espiritualidad, y por su riqueza natural, humana y espiritual, aspectos que contribuyen a desarrollar el sentido propio que según el pensamiento Nasa son una gran fuente de inversión. Se destaca entonces la importancia de una educación artística intercultural como base para evitar la perennación de los avances científicos y tecnológicos, y promover un diálogo, resignificación y crecimiento constante de los mismos.

No basta entender la interculturalidad como la interrelación o comunicación sino como un espacio para potenciar, construir y hacer incidir saberes, pensamientos, voces,

prácticas y poderes sociales otros, así como otra forma de pensar, actuar con relación a y en contra de la modernidad/colonialidad.

En ese sentido el Proyecto busca proveer de sentido y relevancia los saberes, significados y construcciones simbólicas que se encuentran en el imaginario del colectivo de niños del Resguardo Potrerito, para ser recreadas desde los diferentes lenguajes artísticos a partir del lugar de enunciación desde donde se producen.

2.2 Sistematización del problema

Ante la problemática que se investiga en el resguardo indígena nasa ubicada en la vereda potrerito en la Plata Huila se generan las siguientes preguntas.

¿Qué significan los saberes en la comunidad Nasa? ¿Cuáles son los relatos e historias propias del pueblo Nasa? ¿Qué saben los niños de la comunidad indígena nasa acerca del origen del resguardo? ¿Para qué sirve el arte en el fortalecimiento de la cultura? ¿Se puede dar a conocer la cultura nasa por medio del arte? ¿Es importante fortalecer la memoria histórica y la cultura en los niños del resguardo indígena? ¿Es importante el reconocimiento de esta cultura? ¿Cómo transmiten los niños los símbolos y tradiciones que los identifican?

2.3. Enunciación del problema

¿Cuáles son las historias, relatos, narraciones que identifican el pueblo Nasa ubicado **Resguardo Potrerito**, para ser recreadas por los niños de la comunidad desde las diferentes prácticas artísticas?

3. Antecedentes y justificación

Para la organización de este proyecto se realiza un análisis de documentos que hacen referencia y aportan material pedagógico para el desarrollo, con el fin de justificar el sentido de este proyecto.

3.1. Antecedentes

Los antecedentes que se proponen en este proyecto Tiene que ver con trabajos que se basan en temáticas que proponen criterios e intereses similares a la problemática ya planteada.

3.1.1 Ámbito internacional

El primer proyecto que se toma como antecedente es el titulado **“Narrativas visuales de los tapiete: Arte mural en una Comunidad indígena del Norte Argentina” (Universidad Nacional General San Martín. Buenos Aires- Argentina)**. Este proyecto se constituye en un importante referente de investigación etnográfica, pues a partir los murales tapiete reflejan la complejidad identitaria de esta comunidad. El objetivo era representar en los muros un pasado imaginario y diferenciarse del medio que los rodea, como también recuperar historias y narrativas pasadas y plasmarlas en las paredes de sus viviendas. Estos murales como narrativas visuales basadas en relatos personales colectivos que plasman la memoria del grupo, sin embargo, los murales no intentan representar una imagen fidedigna de la historia, por el contrario de cierta manera constituyen un tropo de la propia identidad tapiete, la cual está atravesada por rupturas, desplazamientos y experiencias de subalternada y variadas relaciones interétnicas.

Los murales invitan a recordar historias y a visibilizar una comunidad que ha sido históricamente invisibilidad en un contexto caracterizado por tensiones interétnicas. Estas

propuestas estéticas tenían la intención de visibilizar la comunidad hacia fuera la existencia de un grupo indígena, y de una identidad de resistencia y para adentro, permitieron que afloraran imágenes ancladas en las experiencias e imaginarios tapiete.

Los murales fueron realizados por un grupo de jóvenes tapietes con talento para el dibujo, y con experiencia en realizar tatuajes. Ellos fueron convocados por la comunidad para realizar los murales. La gente de la comunidad sabía que estos jóvenes eran avezados dibujantes y los llamaron para colaborar en el diseño de murales. Inicialmente la ONG propuso el dibujo de guardas con el uso de estenciles, consideraron que siendo una comunidad indígena en la cual tradicionalmente se realizaba artesanía, podían decorar las casas con estenciles que evocarían una forma de diseño “tradicional”. De modo que muchos vecinos utilizaron los estenciles e incorporaron las guardas, pero fueron los tapietes quienes, al ver sus casas mejoradas y pintadas, las guardas pintadas en las paredes, propusieron a los jóvenes dibujantes que realizaran murales en las paredes externas de las viviendas.

De manera espontánea comienzan a aparecer dibujos en las paredes, usando sobrantes de pintura, armando pinceles con los materiales descartados y mezclando colores, los jóvenes dibujantes crearon murales basados en los pedidos de los dueños de las casas. En suma, los murales de la comunidad tapiete no fueron realizados con el afán de ser públicos y permanentes, la intención fue visibilizar historias fragmentadas, invisibilidades, experiencias de vida en un contexto urbanizado en el cual las memorias del pasado, de un pasado de mayor autonomía, subsistencia y contacto con la naturaleza fueron constitutivos de formas de vida anteriores, y de memorias que deben transmitirse de generación en generación. De manera incipiente, la pintura de los murales matizó las tensas relaciones interétnicas entre indígenas y criollos marcadas por la fricción y la

distancia, y redundaron en una vía para visibilizar un espacio geográfico y social invisibilizado.

El proyecto argentino sirve de referencia para cumplir con los objetivos del proyecto, pues el hecho de pintar murales en las fachadas de las casas con los símbolos e imágenes guardadas en la memoria de los mayores y representadas en los tejidos realizados por las mujeres del Resguardo, se constituyen en una fuente viva para lograr que las nuevas generaciones conozcan y apropien la historia de los pueblos que nos antecedieron.

Un segundo proyecto referenciado para el desarrollo del presente proyecto es **“Materiales para la enseñanza del arte indígena”**, de María Ullari Velasco. Este documento, hace parte de la serie pedagógica general y didáctica de la pedagogía intercultural bilingüe, tomo XIV Quito junio 1993.

Este proyecto fue desarrollado con estudiantes de los grados quinto y sexto de la educación primaria bilingüe intercultural en el Ecuador. Los objetivos para estos grados estaban orientados, a fortalecer y desarrollar la capacidad intelectual en las expresiones artísticas y fomentar el interés por los valores artísticos y culturales indígenas. Estos objetivos se dirigen a afirmar su propia identidad tarea difícil pero necesaria. Hay muchos caminos para ello, pero la educación artística es una de las más valiosas, comenta la autora.

La autora propone una metodología activa, participativa y recreativa, desarrollada a través de talleres dentro y fuera del aula como parte de la realidad concreta del niño indígena es su ámbito individual, familiar y comunitario y su relación con la naturaleza, son priorizados en el tratamiento práctico de las unidades didácticas. En los contenidos involucra elementos de las culturas indígenas, particularmente de la quichua. Los

materiales didácticos elaborados a través del proyecto son dirigidos al maestro, para que ellos los aplique con los estudiantes, y logren un acercamiento a la expresividad artística de los niños. Son los maestros los que tienen las respuestas creativas para identificar y precisar los contenidos adecuados a la asignatura de arte indígena.

Ahora bien, el niño indígena con sus vivencias y experiencias individuales y colectivas y su relación con la naturaleza, son el principal elemento de aprendizaje. La labor creativa se comprende principalmente en forma individual y luego colectiva; la actividad central para el desarrollo de los contenidos es la libre expresión, dirigida a recobrar o afirmar su identidad y personalidad.

Esta investigación es de gran importancia para el desarrollo del presente proyecto, pues la experiencia desarrollada por las maestras a través de guías didácticas, proporciona los medios necesarios para que los estudiantes exploren y expresen libremente sus sentimientos como indígenas. Y es precisamente lo que se quiere con el presente proyecto, que los niños de la comunidad conozcan aquellas historias grabadas en la memoria de los mayores para luego ser representadas en sus dibujos y pinturas.

Este antecedente es un proyecto desarrollado por Mónica Villarroel y se titula **El arte del video indígena en los Andes** realizado en Centro de Formación y Realización Cinematográfica, Cefrec-Departamento de Santa Cruz Bolivia en el año 2010.

Este trabajo aborda el tema del video como una forma de apropiación del lenguaje audiovisual por los indígenas en los Andes. El proyecto se orienta a la descolonización audiovisual, para ello se, apropia a unas técnicas audiovisuales para reconstruir la memoria y contribuir al proceso de construcción de identidades. El trabajo se desarrolla bajo una metodología de análisis del discurso a partir de la oralidad de las comunidades indígenas de Bolivia para la construcción de materiales artísticos y audiovisuales, al

tiempo, que se configura como una forma de dialogo para conocer la noción de memoria que guía a sus comunidades.

Las mujeres indígenas de los Andes son las principales autoras y participantes de este trabajo, por esto el video narra la historia del encuentro de dos mujeres indígenas Bolivianas, Ana y Marcela que cuentan las dificultades que han tenido para convertirse en líderes. En visitas recíprocas a sus comunidades, abordan temas como los derechos de la mujer, las tradiciones y, fundamentalmente, la participación de la mujer indígena en la sociedad, encontrando semejanzas en sus historias de vida.

El video cumple la función de almacenar los conocimientos investigados desde la oralidad, para ser compartidos y representado por medio de los diferentes lenguajes artísticos, donde los principales autores son los niños y niñas pertenecientes a esta la comunidad indígena.

También resalta la importancia de la mujer en estas comunidades, como se hace notable en la comunidad indígena de Potrerito las madres de familia son quienes aún en sus vestuarios, tejidos y memoria guardan diferentes significados que son clave para la construcción de la identidad del pueblo Nasa.

El proyecto de investigación realizado en las comunidades indígenas de Bolivia, al utilizar el video como un medio de comunicación para reconstruir memoria y contribuir al proceso de la construcción de identidad, es un buen referente para ser aplicado en la comunidad del Resguardo Indígena Potrerito.

3.1.2 Antecedentes nacionales

En cuanto a antecedentes nacionales se referencia **“Estrategias Lúdico-Pedagógicas para Promover el Aprendizaje de la Lengua Nasa Yuwe en los estudiantes del grado segundo de primaria del resguardo indígena ondas del cafre”**, presentado por Claudia Arrubla Hoyos, Enis Campo Huila, Eidy Yohanna León Buitrago en el año 2017. Este proyecto incluyó estudiantes de la licenciatura en educación básica en humanidades e inglés de CECAR.

Esta investigación surge como alternativa para reconocer desde la educación el importante legado cultural que tiene la lengua Nasa Yuwe. Para ello, se planteó implementación de estrategias lúdicas pedagógicas para promover el aprendizaje de la lengua Nasa Yuwe en los estudiantes del grado segundo de primaria del resguardo indígena “Ondas del Cafre”. Para ello, primero se identificó a través de un diagnóstico el uso de esta lengua en los estudiantes, luego se diseñaron estrategias lúdico-pedagógicas para promover la misma y por último, se evaluó su efectividad.

El diseño metodológico basado en el enfoque cualitativo estuvo enmarcado en la investigación acción. La población y muestra objeto de esta investigación la conformaron 13 estudiantes de 2º, 12 padres de familia y dos docentes de este grado. Finalmente, los resultados obtenidos evidenciaron que la problemática principal para la comunidad radica en la pérdida de la tradición oral de la lengua nasa yuwe, donde padres los no fomentan el uso de esta en sus hijos, esto se debe al contacto que tienen permanentemente con el español, aunque consideran oportuno promover el uso de la lengua tradicional desde el salón de clases. Del mismo modo, se plantea como resultado que las actividades lúdico-pedagógicas como el juego y la lectura de cuentos, son una estrategia para afianzar el conocimiento del lenguaje, esto como parte del método inductivo intercultural, el cual se

basa tener en cuenta los conocimientos previos con los que cuenta el estudiante, para iniciar un proceso didáctico de recuperación de memoria. Del mismo modo, en este proceso se favorece la participación de los padres, lo que permitió recordar y practicar las palabras y costumbres propias de la cultura Nasa.

Este proyecto de aprendizaje de la lengua Nasa Yuwe aporta al desarrollo de un estudio basado en los conocimientos previos que tienen en su imaginario los niños de la comunidad, permitiendo participar a los padres de familia y mayores, para el fortalecimiento de la lengua como identidad de los Nasas, de igual manera compromete a los mayores a generar espacios que inciten y motiven al fortalecimiento de la cultura y sus expresiones culturales.

De este proyecto se toma como referente la metodología, la cual se basa en un enfoque cualitativo, lo que permite un acercamiento a las problemáticas de la comunidad a través de la participación directa de sus habitantes.

Seguidamente se referencia el trabajo **“El arte como estrategia pedagógica para conocer y comprender la importancia de las expresiones culturales de la comunidad indígena nasa en niños y niñas de 6 a 11 años de edad, en la institución educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez sede chicharronal, resguardo de corinito cauca”**, trabajo presentado por Anllely Yulieth Guegia Copaque y Sandra Lorena Jambuel Tálaga en el año 2017, para obtener el título de Especialistas en el Arte en los Procesos de Aprendizaje, Fundación Universitaria los Libertadores Bogotá Colombia.

El objetivo general de este trabajo Comprobar la relación y la incidencia del arte como estrategia pedagógica en el fomento del conocimiento y comprensión de las expresiones culturales de la comunidad indígena nasa, en niños de 6 a 11 años de la institución educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez sede Chicharronal, resguardo de Corinto Cauca. Y como específicos plantea identificar a través de un diagnóstico los

conocimientos ancestrales de los mayores sobre la importancia de las expresiones culturales de la comunidad indígena Nasa para diseñar una propuesta pedagógica por medio de las expresiones artísticas para la divulgación y reconocimiento de la cultura indígena Nasa.; para implementar la propuesta pedagógica para la divulgación y reconocimiento de la cultura indígena nasa.

Esta investigación utiliza el método cualitativo, puesto que, el propósito principal es explorar las relaciones sociales, describir la realidad en su contexto natural y social, tal y como es experimentada por los individuos, además, requiere entender el comportamiento del ser humano para poder determinar el estado de las relaciones sociales. Es aquí, donde esos detalles cuentan pues estos hacen parte de una realidad o la existencia de algo a fin de investigar y dar un aporte al tema investigado.

Como conclusiones plantea, que la articulación de los conocimientos ancestrales, transmitidos oralmente por los mayores de la comunidad, permitió el desarrollo de un aprendizaje significativo en todos los participantes, generando gran expectativa y la participación, además de contribuir a conocer sobre los saberes ancestrales de los pueblos indígenas Nasas garantizando así su permanencia y pervivencia. Por eso es, es fundamental tener en cuenta que los primeros años de vida de niños son una etapa de desarrollo físico, emocional, social y cognoscitivo que requiere de estimular sus destrezas y de esta forma prepararlos para la vida. Una vida que señala que no están solos y que es fundamental aprender a vivir en sociedad, donde el educando recibe toda la información de manera apta, que le permite pensar, sentir, interactúa con los demás.

En este sentido la escuela se constituye en una estrategia que contribuye al fortalecimiento de las identidades culturales, al desarrollo de los planes de vida, a la valoración de la historia, la espiritualidad, la resistencia de los pueblos para asegurar su

pervivencia cultural. Por eso es importante, propiciar el desarrollo de habilidades desde edades tempranas que vinculen el arte como herramienta esencial para conocer y comprender la importancia de las Expresiones Culturales de la Comunidad Indígena Nasa, puesto que es una forma de brindar una oportunidad para el fortalecimiento de la identidad cultural, con la que se aprenden a construir y respetar las diferentes culturas de los pueblos.

En el recorrido por construir los antecedentes, se encontró el trabajo **“No sólo crear la memoria de nosotros como pueblos indígenas, sino enseñar a ver esa memoria”** producción de Marisol Calambás Soscué artista y docente del pueblo Nasa. Este documento es un recorrido autobiográfico de la artista. Inicia contando que estudió artes plásticas en la universidad de Antioquia, cuando cursaba bachillerato vivió con su abuela, pero no podían comunicarse verbalmente con ellas por que no hablaba la lengua nasa y su abuela no hablaba español, esta experiencia la llevó a investigar las cicatrices que la pérdida del lenguaje y de los conocimientos ancestrales dejan en sus cuerpos y memorias. Afirma la artista que “Nosotros los Nasa crecemos, heredamos una lengua, y nos vemos condicionados por ese montón de cosas que nos permean; cosas que no podemos negar, como lo son nuestras costumbres, nuestras formas de alimentarnos, nuestras formas de vestir. Pero ahora, no podemos negar el avance tecnológico, lo hacemos necesario para nosotros. Pensamos diferente aquí, pensamos diferente en el occidente”. (Calambás, 2014,190)

La relación de este proyecto con el presente trabajo está en el hecho de la necesidad de conservar la memoria para la construcción de identidad. Se puede evidenciar en la comunidad indígena Nasa de la Plata Huila, experiencias relacionadas con la de Calambás, por ejemplo, es muy común en ésta comunidad encontrar niños que identifican y comprende la lengua materna, pero no la habla, y, muchos de sus mayores y abuelos

practican la lengua madre pero no generan comunicación con los niños, lo cual, está generado una ruptura entre generaciones.

El resguardo indígena nasa de Potrerito tiene símbolos, huellas y saberes ancestrales que los identifican y que aún conservan. Al respecto, la población de ancianos que aún conserva la lengua Nasa, algunas mujeres usan el vestuario tradicional, se practican actividades culturales tradicionales. En la comunidad se encuentran niños que maneja la lengua Nasa y aportan a la conservación de la misma a través de diálogos con sus pares familiares y en general a todos los habitantes de la comunidad, sin embargo, existe la necesidad del aprendizaje de la lengua como un espacio para la conservación de la identidad.

3.1.3 Antecedentes locales

Para iniciar la construcción e antecedentes locales se toma como referente el proyecto **“enfoque” investigación-creación audiovisual**”, presentado por Jorge Armando Bahamón López como requisito para optar por el título de licenciado en educación artística y cultural, en la Universidad Surcolombiana sede Neiva Huila.

Este proyecto nace como una propuesta para brindar a la comunidad del resguardo indígena nasa, una forma de comunicación y de expresión como lo es el campo audio visual. Estuvo dirigido al fortalecimiento de la memoria de la comunidad y su principal objetivo es crear un Laboratorio de Investigación-Creación Audiovisual de extensión permanente, orientado a la dinamización de la cultura audiovisual, al fortalecimiento de la cultura e identidad de las diferentes comunidades colombianas, en especial las vulnerables.

La metodología utilizada en este proyecto es eminentemente práctica y participativa, se privilegia el aprender haciendo. Se trabaja en grupos a través de ejercicios prácticos que permiten internalizar los contenidos de manera lúdica.

Durante la realización de los talleres, los niños fueron capacitados en el uso de las herramientas audiovisuales, en especial la cámara fotográfica, con este conocimiento los niños aprendieron expresándose, experimentando y jugando.

Como conclusión, se puede decir que la consolidación de un laboratorio de investigación-creación audiovisual de extensión permanente, orientado a la dinamización de la cultura audiovisual en las comunidades surcolombiana es necesario y pertinente. Es alternativa útil para aprender, valorar y proteger el patrimonio representado en costumbres, estilos de vida, conocimientos y fenómenos. Muchos de los niños quedaron entusiasmados con las cámaras y con el arte de la fotografía, por lo cual piensan en ella como una alternativa para su futuro.

Este proyecto fue el primer acercamiento con la comunidad del resguardo nasa de la Vereda Potrerito en la Plata Huila. De este proyecto, es importante resaltar la estrategia didáctica que emplea el autor a partir de los medios audiovisuales para llegar a otros lugares con su cultura.

Este es el primer trabajo y acercamiento realizado con la comunidad indígena Nasa de la vereda de Potrerito, con él se da inicio a la creación de proyectos que vinculan a la comunidad, y es tomado como referencia para el presente proyecto, porque aporta herramientas fundamentales para la aplicación de los lenguajes audiovisuales como herramienta y medio de comunicación y expresión de los niños de la comunidad.

Es de resaltar la metodología utilizada por el graduado Jorge Bahamón, donde plantea la práctica y participación, donde los niños y niñas aprenden mientras hacen. La

creación de material audiovisual para el proyecto proyecto Historias, relatos y narraciones orales que identifican al pueblo Nasa, se basa en el desarrollo de videos de investigación e implementación de prácticas que permiten crear historias como lo es el stop motion, creado a partir de una serie de fotografías reproducidas en frecuencias, por otra parte la implementación de herramientas que permiten la producción de estos materiales, como cámaras, dispositivos móviles, proyectores de imagen y sonido, gracias a las bases que deja el proyecto enfoque.

Otro proyecto que se toma como referencia es el titulado **“Aportes del tejido propio y el lenguaje audiovisual a la comunidad indígena nasa de Potrerito del municipio de la plata-Huila”**, presentado por Deisy Yobana Campo Bisus, Marcela Parra Rodríguez y Laura Cristina Bahamón Villalba, estudiantes de la licenciatura en educación artística y cultural de la Universidad Surcolombiana, como proyecto de investigación y sustentación de grado.

Esta investigación tiene como objetivo general realizar por medio de las prácticas del tejido propio y la producción audiovisual, una contribución al fortalecimiento de las tradiciones culturales de los niños del resguardo Indígena de la Comunidad Nasa de Potrerito, ubicada en el Municipio de La Plata. En este proyecto se propone prácticas de tejido propio y el conocimiento del lenguaje audiovisual, como procesos que fortalezcan la memoria histórica, orientados a la conservación de la cultura y la identidad de esta comunidad, utilizando metodologías propias del resguardo indígena como lo son las mingas, circulo de palabras, el trueque.

Con este proyecto se establece una continuidad con el proyecto desarrollado por Jorge Bahamón, pues de los que se trataba era seguir en la medida de lo posible, seguir

estimulando la conservación de la memoria a partir de las prácticas culturales propias del resguardo a través del arte.

Los anteriores proyectos, dieron las bases para continuar con ese objetivo sobre apropiación de la memoria e historia como fuente para mantener un pueblo vivo, pero también, es importante que niños y niñas de la comunidad indígena conozcan quienes fueron sus antepasados, sus historias, saberes tradicional como parte de sus ser como indígena, El hecho de trabajar en su territorio, incentiva el fortalecimiento del arraigo por las tradiciones, por su comunidad y por querer expresarlo ante el mundo desde su lugar de enunciación.

Este segundo proyecto encontramos múltiples herramientas que permiten un acercamiento a la comunidad a través de una metodología propia, como lo es el de la oralidad. A partir de la oralidad se estudian los diseños que tiene el tejido hecho a mano el chumbe, mochilas, manillas, vestuarios entre otros. Estas creaciones guardan en cada uno de sus hilos enredados en cada figura, en cada símbolo y signo, encierra una serie de significados que los hace propio.

3.2 Justificación

Actualmente se puede evidenciar como las culturas indígenas han ido perdiendo su lengua, las prácticas culturales, las tradiciones, saberes y costumbres, esto se debe a factores como la religión, la moda, el consumo, aspectos que influyen especialmente en las nuevas generaciones. Actualmente, los más jóvenes del resguardo demuestran poca importancia hacia los saberes culturales por ello, se ha venido perdiendo muchas de las riquezas culturales que identifican a un pueblo indígena.

Conservar, proteger y respetar las diferentes expresiones culturales realizadas por los pueblos indígenas, son dignos de ser mostrados como patrimonio cultural material e inmaterial en el mundo globalizado y por ende, es necesario diseñar estrategias e implementar herramientas dirigidas a mantener el legado histórico y cultural como máxima expresión de la memoria de un pueblo.

En ese sentido, con el presente proyecto se pretende que los conocimientos propios de un pueblo, se acerquen a las nuevas generaciones para que se apropien a través de las diferentes prácticas artísticas, como una forma de mantener el legado, conocer y comprender la importancia de las expresiones culturales de la comunidad indígena nasa de potrerito para la construcción de identidad.

Además, se convierta en un medio para que los niños pueden expresar por medio de los lenguajes artísticos sus conocimientos frente a su cultura, su identidad y generar una unión donde se fortalezca la memoria histórica colectiva de la mano con los ancianos creando relaciones donde se compartan conocimientos y significados comunes.

Se espera con el proyecto aportar a la discusión y problematizando los vínculos entre memoria, arte y comunidad, pues si bien es cierto, los elementos intangibles del patrimonio, como son la memoria colectiva histórica, las tradiciones y las habilidades ancestrales, desgraciadamente no reciben demasiada atención en la sociedad actual.

A diario, las tradiciones, el patrimonio inmaterial está muy presentes en nuestras vidas, pero muy menudo lo pasamos desapercibido. Muchas de la forma en la que vivimos se derivan de las tradiciones ancestrales, tanto de forma consciente como inconsciente. Estas tradiciones son como fluidos que se mezclan con las circunstancias e influencias de la vida moderna. Esa es la razón, por la que la memoria, historias y las tradiciones se puedan perder fácilmente, siguiendo una evolución natural y, a veces, puedan llegar a

desaparecer incluso sin que las comunidades se den cuenta. Sin embargo, en este mundo perpetuamente cambiante, es importante encontrar un lugar para aquellas tradiciones que tienen un significado, aún después de que la relevancia de sus propósitos originales se desvanezca para siempre.

De ahí la importancia del proyecto, todos los recuerdos, las historias pueden ser consideradas de forma individual o como conocimiento común de un grupo o de una persona, la cual puede desaparecer y con ese acontecimiento desaparecer todo un legado de memoria e historia. La conservación del patrimonio intangible puede consistir, simplemente, en hacer un esfuerzo por recordar y transmitir historias y tradiciones a las personas más jóvenes, manteniéndolas en su forma intangible, pero, al mismo tiempo, vivas.

4. Marco de referencias

4.1. Referente legal

En Colombia existen Normas, Leyes, Decretos, disposiciones que cuidan la integridad territorial, espiritual, cultural, política y social de los indígenas, pues gozan de un privilegio especial por ser pueblos originarios y poseer características especiales.

A continuación, se referencian Leyes, Decretos y normas que sirven para dar soporte legal al proyecto.

Documento	Artículo	Contenido
	<ul style="list-style-type: none">• Artículo 55 Definición de etnoeducación	La educación en los grupos étnicos estará orientada y ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.
	<ul style="list-style-type: none">• Artículo 56 Principios y fines	Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura

<p>La ley General de Educación</p> <p>Educación para grupos étnicos</p> <p>Artículos 55 al 62</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 57 Lengua materna 	<p>En sus respectivos territorios, la enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística, propia será bilingüe, tomando como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 58 Formación de educadores para grupos étnicos 	<p>El Estado promoverá y fomentará la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos, así como programas sociales de difusión de las mismas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 59 Asesorías especializadas 	<p>El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación Nacional y en concertación con los grupos étnicos, prestará asesoría especializada en el desarrollo curricular, en la elaboración de textos y materiales educativos y en la ejecución de programas de investigación y capacitación etnolingüística.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 60 Intervención de organismos internacionales 	<p>No podrá haber injerencia de organismos internacionales, públicos o privados en la educación de los grupos étnicos, sin la aprobación del Ministerio de Educación Nacional y sin el consentimiento de las comunidades interesadas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 61 Organizaciones educativas existentes. 	<p>Las organizaciones de los grupos étnicos que al momento de entrar en vigencia esta ley se encuentren desarrollando programas o proyectos educativos, podrán continuar dicha labor directamente o mediante convenio con el gobierno respectivo, en todo caso ajustados a los planes educativos regionales y locales.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 62 selección de educadores 	<p>Los educadores deberán acreditar formación en etnoeducación, poseer conocimientos básicos del respectivo grupo étnico, en especial de su lengua materna, además del castellano</p>
<p>Constitución política de Colombia 1991</p> <p>Título I de los principios fundamentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 7 	<p>El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 8 	<p>Es obligación del Estado y de las personas proteger las</p>

Artículos 7, 8, 10,		riquezas culturales y naturales de la Nación.
	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 10 	El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe
Ley 1098 del 2006 Código de infancia y adolescencia. Artículos. 25,30	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 25 Derecho a la identidad 	Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener una identidad y a conservar los elementos que la constituyen como el nombre, la nacionalidad y filiación conformes a la ley. Para estos efectos deberán ser inscritos inmediatamente después de su nacimiento, en el registro del estado civil. Tienen derecho a preservar su lengua de origen, su cultura e idiosincrasia.
	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 30 Derecho a la participación en la vida cultural y en las artes 	Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la

		vivencia de la cultura a la que pertenezcan.
<p>Constitución política de Colombia 1991</p> <p>Capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales</p> <p>Artículos: 68, 70, 72,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 68 	La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica, ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa, las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural
	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 70 	El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.
	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo 72 	<p>La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.</p> <p>El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado.</p>

**Tabla 1. Referentes legales
Creación propia**

4.2 Referente contextual

La Historia del Resguardo Potrerito es muy reconocido entre todos los habitantes de la cultura Nasa. A través de sus relatos colectivos, cuenta el día de la tragedia de la avalancha del Río Páez el 6 de junio 1994 que dejó centenares de víctimas mortales y damnificados. La avalancha del río Páez se produjo después del terremoto de 6 grados en la escala de Richter que sacudió a esta zona del país a las 3:47 de la tarde. El epicentro del sismo estuvo localizado en la población de Toribio en el Cauca. La avalancha del río afectó a más de 15 municipios pertenecientes a los departamentos del Cauca y Huila, afectando así varios resguardos de la cultura Nasa.

El resguardo o asentamiento indígena Nasa se encuentra ubicado en el Municipio de la plata Huila, vereda Potrerito corregimiento de San Francisco, el resguardo limita al sur con la vereda el Socorro, Norte con la vereda San Andrés, al oriente con la vereda la Ponderosa y al occidente con la vereda la Línea, con una temperatura de 21 °C y un total de 104 familias de las 560 personas que viven en el territorio actualmente.

El resguardo indígena nasa cuenta con alrededor de 80 viviendas, una sede de salud, una sede educativa, una iglesia, quiosco de reuniones, canchas, polideportivo cubierto, campo amplio recreativo y lago.

El pueblo Nasa Yuwe, o “gente del agua” también de forma generalizada como el pueblo Páez, viven dispersos en el país tras la llegada de los españoles. Los Nasa representan el 13,4% de la población indígena de Colombia.

Este pueblo indígena se autodenomina Nasa, que significa “Gente “. Su idioma, la nasa Yuwe, pertenece a la familia lingüística Páez. A la llegada de los españoles vivían dispersos en el territorio, organizados en parcialidades a cargo de una persona. A pesar

de su fuerte resistencia contra los conquistadores, múltiples hechos vienen atentando desde la época colonial contra la supervivencia de la lengua. El proceso de evangelización desde los principios del siglo XVII inició no sólo la extirpación de sus dioses, creencias y costumbres, sino la imposición de la lengua castellana como único medio de comunicación válido dentro del proceso "civilizador". Posteriormente la implantación de la escuela oficial, que siguiendo la dinámica colonial y la 17instauración de un nuevo orden en el cual la lengua española fue su columna vertebral, continuó con la extirpación de la cultura y la lengua étnica

Desde entonces, “los Nasa han emprendido múltiples luchas por su territorio, competido con los pijaos, guambiano y guanaca. Como respuesta a la colonización, a comienzos del siglo XX, organizaron un movimiento de insurgencia al mando del indígena Manuel Quintín Lame, quien en compañía de José Gonzalo Sánchez, nativo del municipio de Totoró, lucharon por la recuperación de territorios perdidos y por su reconocimiento a los indígenas colombianos” (Arango & Sánchez, 2004,370)

4.3 Referente conceptual

En este aparte se realiza con la finalidad dar a conocer los conceptos básicos que son fundamentales para el desarrollo del presente trabajo.

4.3.1 Cultura, arte y educación

En este proyecto de formación artística, a ejecutarse en el Resguardo Indígena Nasa Potrerito se utiliza el término de **cultura** en relación con las formas de pensar el mundo y sus representaciones simbólicas; se refiere a las ideologías y valores, a las prácticas económicas, a partir de las cuales los seres humanos otorgan sentido a su

realidad histórica. Si bien Tylor planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris (2011) cita la definición de Tylor de la siguiente manera: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”. Raúl B. Luna (2013)

De hecho, a partir de Boas citado por Harris (2011), nos encontramos con el relativismo cultural que permitió abordar el estudio de las diferentes culturas evitando un enfoque etnocéntrico, haciendo hincapié en la evolución particular de cada sociedad; igualando las culturas al ponerlas en el mismo nivel de complejidad, sin inferiores ni superiores. Puesto que Grimson (2008), ninguna explicación de base genética, biológica, puede explicar el diferente desarrollo de mitos, leyendas, creencias, ritos... que forman parte de la riqueza de cada cultura. Una variedad que “no se lleva en la sangre, sino que se aprende en la vida social” (Grimson, 2008).

En la interpretación de B. Malinowski, la cultura viene a constituirse en una respuesta a las necesidades elementales del hombre -alimentación, reproducción, etc.-, dando lugar a un especie de medio secundario cuyos imperativos resultan tan apremiantes como las propias necesidades naturales. Según señala Malinowski, la cultura de los seres humanos está indefectiblemente unida a la necesidad, es esta última la que conduce a la organización, la cual, a su vez, precisa de instituciones. Todas las grandes necesidades del ser humano (refugio, alimento, satisfacción sexual, etc.), en cualquier cultura se resuelven mediante la existencia de las correspondientes instituciones.

La educación artística propone ayudar a conocer y valorar las diferentes formas culturales y de conocimiento para fortalecer los principios de identidad; procurar que las prácticas artísticas al interior de las comunidades tengan un sentido con cada territorio, ser experimentadas e integradas en cada experiencia vital, contribuyendo de esta manera, al fortalecimiento de los valores fundamentales de los individuos en correspondencia con los principios fundamentales de la comunidad.

Un componente fundamental en la transmisión de la cultura es la educación. Esta cumple la función cultural de ser vehículo a través del cual se construye en la psique, los significados y representaciones simbólicas de los niños que ocupan un lugar en la sociedad en la que ha nacido.

Así entonces, **la educación** es un proceso psicosocial a través de cual la niña y el niño construyen en sus mentalidades las representaciones y significados de los fenómenos naturales y culturales que ocurren a su alrededor, las adultas y adultos transmiten los saberes culturales, a través del tiempo a las niñas y a los niños con quienes conviven, como es definida “La educación es un proceso de transmisión de las tradiciones o de la cultura de un grupo, de una generación a otra”. Fernando de Azevedo (educador Brasileño 1894-1974).

Ahora bien “la educación en uso en una sociedad determinada, y considerada en un momento determinado de su evolución, es, como dijo Durkheim, un conjunto de prácticas, de modos de obrar, de costumbres, que constituyen hechos perfectamente definidos y poseen la misma realidad que otros hechos sociales” Escobedo, M., García (2017).

"La educación es el influjo elevador, integrado por cuidados psíquicos (liberación de trabas, enseñanza, inspiración, ejercicio) que la generación adulta ejerce sobre el

desarrollo de la que está madurando. Con objeto de preparar a los individuos que la integran a conducir personalmente su existencia dentro de las sociedades que la circundan vitalmente, y con ello a la inteligente realización de los valores en que se fundan dichas sociedades”. Rafael Sáez (2007).

En ese sentido, a través de la educación un individuo adquiere unos conocimientos y unas habilidades, además de ciertos valores individuales y sociales, por lo tanto, es necesario que las instituciones ofrezcan una educación de calidad, pues permite que se pueda consolidar todo aquello que nos caracteriza a las personas como seres humanos.

El hogar es el primer espacio para educar, ella garantizaba una buena formación de niños y jóvenes mediante la interiorización de las normas, valores y patrones de conducta presentes en la sociedad, ahora, en la sociedad postmoderna, esa función socializadora se ve seriamente amenazada. La apropiación o interiorización de normas y valores ya no va paralela a la socialización.

El escenario ideal para la educación después de la familia es la escuela, la cual es entendida como cualquier espacio en el que los niños aprenden todo tipo de saberes. Para los pueblos aborígenes, la escuela es la maloka, la chacra (huerta), el rito sagrado religioso, las costumbres, las practicas económicas raizales en las que niñas, niños y jóvenes se educa, es decir, construyen sus saberes sus sensibilidades artísticas.

En ese espacio, se evocan relatos los cuales son la materia psíquica inspiradora-creadora para que niñas, niños pinten canten dancen-ronda. Sería entonces, un espacio para el reencuentro con el pasado, un lugar artístico creador comunitario donde se tejen vidas de manera colectiva. Desde esta perspectiva, tal vez, para los pueblos indígenas sería conveniente hablar de etnoeducación, porque les permite retomar sus raíces, ser protagonistas de su propia enseñanza y buscar, a través de sus costumbres y tradiciones,

la mejor forma para que los más pequeños aprehendan el “ser indígena”, respetando su lengua y su cosmovisión. Aquí la educación se relaciona con la concepción misma del hombre como un ser de sentimientos, cultura, dignidad y diferencia.

4.3.2. Educación artística, y sus los lenguajes artísticos

Lev Vygotsky consideraba que la definición de **educación artística** se encuentra basada en una actividad productiva o creadora del hombre que genera en él, ese ser proyectado al futuro, un ser con ganas de crear y cambiar su presente, la educación artística es un método relevante a la educación general, es una herramienta para canalizar emociones e inquietudes, a través de la expresión artística, de la manera que elija, ya sea con la música, pintura, el baile, entre otros.

Para Vygotsky, la función de la imaginación es realmente necesaria para el ser humano, se va desarrollando a lo largo del proceso de crecimiento del niño poco a poco y gradualmente, escalando desde formas simples y elementales a otras mucho más complejas. La madurez se alcanza a una edad adulta y su actividad es mucha más creadora, dinámica y transformadora.

En relación con el concepto de la Educación Artística interesa el enfoque pedagógico de José Manuel Touriñan López quien dice que “el arte aporta valores vinculados al carácter y al sentido, propios de la educación” (2010, 5). De acuerdo con ello, no se trata entonces sólo de formar profesionalmente personas en el arte, si no de crear una actitud y una identidad que permita expresarse y comunicar por medio del arte. DE ahí, la importancia de Herbert Read (1982), cuando alude en su obra en reiteradas ocasiones a que “el arte debe ser la base de la educación”

“(…) el lugar al que aspiro para el arte en el sistema educacional es de vastos alcances. (…) el arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño no sólo la conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, sino también al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza”. (p. 89)

Continuando con Read, en cuanto a la formación de los individuos propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos a los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad.

El arte permite a las personas canalizar las emociones mediante determinadas formas de expresión. La educación artística es necesaria para contribuir al desarrollo cultural y social de las nuevas generaciones, permitiendo alcanzar una visión y conciencia más sensible sobre el mundo de las nuevas generaciones. Desde esta perspectiva, la cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos, tal y como lo afirma la UNESCO en la Hoja de Ruta. (2006, 1)

Al concebir la educación artística como el desarrollo individual y social de cada estudiante, el papel del profesor es de gran importancia y se debe dar atención a su formación y perfil, habiendo dejado éste de ser un simple puente entre el conocimiento y el entendimiento para convertirse en un orientador que acompaña el crecimiento y desarrollo del estudiante. El profesor ha de ofrecer las herramientas adecuadas para que los alumnos puedan desarrollar todo su potencial con suficiencia.

3.2.1 Lenguajes artísticos

Se puede considerar los **lenguajes artísticos** como una actividad eminentemente social y se hace presente en la vida cotidiana del hombre, ya que a través de ellos se manifiesta ideas, sentimiento y emociones tanto individuales como colectivas.

Para Vygotsky el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que se usan en su comunidad y su aplicación en la actividad práctica cotidiana transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción.

Desde la mirada de Vygotsky el Arte puede ser considerado como un lenguaje, pues permite a partir de proceso de elaboración o conformación de un objeto material ya sea visual, sonoro o corporal. El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, de manifestar sus ideologías, su subjetividad, su visión de la realidad. Por lo tanto, para ellos utiliza los lenguajes artísticos (visual, musical, corporal y narrativo) para que imagine, invente, cree y transforme su mundo de manera creativa.

Por eso, es importante a los estudiantes “ofrecer la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, como lenguajes alternativos. El aprendizaje de los lenguajes artísticos implica el conocimiento de sus facetas sintácticas, semánticas y pragmáticas. Este tipo de conocimiento contribuirá a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente y a la apropiación de valores culturales. Por lo tanto, apropiarse de estos conocimientos permitirá a los alumnos, realizar su propia elaboración y producción de expresiones artísticas, además de capacitarlos para apreciar las

producciones de los demás, sean estas las de sus compañeros o las de artistas del pasado, del presente, del ámbito local o del contexto mundial”¹

4.3.2 Interculturalidad

La interculturalidad es un concepto que aparece junto con los términos de multiculturalidad y pluriculturalidad, tratando de reflejar la diversidad cultural existente a nivel global y regional y en específico, de algunos países, donde esta diversidad cultural es una realidad.

Tomás R. Austin Millán dice que la interculturalidad se refiere a la interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferente cultura. Si a uno o varios de los grupos en interacción mutua se les va a llamar etnias, sociedades, culturas o comunidades es más bien materia de preferencias de escuelas de ciencias sociales y en ningún caso se trata de diferentes epistemologías. (Austin,2000,6) Esta es una definición que no centra la atención al conflicto, ni los saberes, ni el contacto entre diferentes culturas, sino el intercambio a través de la comunicación.

Otro concepto que podría entender por interculturalidad es la expresa Silvia Schmelkes, quien señala que La interculturalidad supone que entre los grupos culturales distintos existen relaciones basadas en el respeto y desde planos de igualdad. La interculturalidad no admite asimetrías, es decir, desigualdades entre culturas mediadas por el poder, que benefician a un grupo cultural por encima de otro u otros (2005,5). Esta es una definición que nos habla de relaciones entre diferentes en donde el Estado debe buscar la igualdad, sin beneficiar a un grupo en particular.

¹ Ros, N. El lenguaje artístico, la educación, y la creación. Revista Iberoamericana de Educación.OEI (ISSN: 1681-5653) <https://rieoei.org/historico/deloslectores/677Ros107.PDF>

Con respecto al concepto de interculturalidad, como cualquier concepto, tiene diferentes acepciones, de acuerdo con los propósitos de cada campo de acción o disciplina que la trate, pero la interculturalidad no es ya exclusividad de los antropólogos, como era en el pasado, la interculturalidad entendida como la alteridad era el campo propio de la antropología.

Hoy se puede decir que las ciencias sociales tienen que ver con los nuevos conceptos que se emplean para tratar de explicar la realidad intercultural. Sin embargo, para los pueblos indígenas la interculturalidad viene a ser nuevamente un concepto abstracto y ajeno a su propia realidad, como lo precisa Eras Ramírez cuando dice que la interculturalidad pesa sobre los indios, quienes no tienen los medios para inducir al otro ni parecen interesados en imponer sus propias cosmovisiones fuera de sus ámbitos. (2006,207).

La interculturalidad como otros conceptos provienen de la cultura occidental que trata de entender al otro, al diferente a esta cultura, y se espera que los pueblos indígenas adopten esta misma postura para apropiarse adecuadamente de los elementos culturales ajenos a su cultura, que podrían servirle en su desarrollo. En síntesis, la interculturalidad, es la interacción entre dos o más culturas que se comunican y comparten sus formas de ser en todas las manifestaciones de la vida social y natural. En esta interacción el desafío es que ningún ser se sienta por encima del otro, en un lugar donde existe multiplicidad de culturas.

4.3.3 Educación artística e interculturalidad

La expresión artística ha sido desde siempre una de las herramientas más importantes para la comunicación entre los seres humanos. Culturas, civilizaciones y

personas de diferentes tiempos y épocas han recurrido al arte para definirse, cuestionarse, diferenciarse, a menudo para relacionarse y ampliar sus horizontes.

El arte puede ser un espacio importante y positivo hacia el desarrollo del diálogo intercultural, es capaz de sensibilizar el conocimiento y la comprensión, aliviar el miedo y la desconfianza que comúnmente se siente frente a algo diferente y desconocido. Además, aproxima de una forma no violenta esos lugares, costumbres, ideas, y hasta formas de vida desconocidos para muchos, que a primera vista pueden resultar muy ajenos y distantes.

Desde lo anterior, el arte con su poder transgresor ha demostrado a lo largo de la historia como superar barreras y cambiar los modelos sociales establecidos. Es capaz de hacer cambiar a aquel que entra en interacción con una obra la manera de ver el mundo que le rodea (Eisner, 2004). Por ello, la educación artística se hace hoy más necesaria que nunca en las aulas en todos los niveles escolares, algo que ya Herbert Read postularía en su célebre frase "el Arte debe ser la base de la educación". Por tanto, se puede buscar a través de la educación unidad en la pluralidad, aquello que une a los seres humanos a través de la diversidad

La educación intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades/resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y competencia interculturales. la educación intercultural es algo más que un cambio en las metodologías educativas. Se trata entonces, del reconocimiento de la diversidad humana, la heterogeneidad de los individuos y la promoción del contacto con el otro (Escarbajal, 2011,121-149).

En la búsqueda de una sociedad plural, las artes juegan un papel fundamental, estas tienen un poder innegable para la defensa y reivindicación de los derechos humanos, culturales y de convivencia. A través de los diferentes lenguajes artísticos se puede dejar plasmada la sociedad del presente así, como la que desea en el futuro. Por eso la educación artística, es una estrategia pedagógica que promueve las esperanzas de un futuro mejor para todos en escenarios de igualdad.

La educación artística intercultural permite que distintos individuos de diferentes razas, lenguas, credos, naciones entren en diálogo sin superioridades y construyan nuevas narraciones en comunidad, desde el respeto a la diferencia. En este diálogo intercultural los educadores deben propiciar que sus alumnos encuentren un lugar para reconocerse y reconocer al otro en medio de la diferencia. Pero también, aquellos puntos comunes que unen a toda raza, lengua o nación, lo que está en la esencia de cada uno independiente de políticas, guerra y economías.

En este sentido, es intentar liberación de todos, para entre todos conseguir un mundo que se fundamente en la democracia y los derechos humanos. Desde esa perspectiva, existe la necesidad de acabar con los sistemas binarios de pensamiento (McLaren, 1989) en favor de unas narraciones culturales más humanas, más plurales, más inclusivas y solidarias, donde quepamos todos.

4.3.4. Memoria e historia

Paul Ricoeur, en cuanto a la memoria individual especialmente presenta tres aspectos que justifican la preeminencia de una memoria individual: el primero refiere al carácter privado de la memoria que justifica al entenderse que la memoria es intransferible: “la memoria aparece como radicalmente singular: mis recuerdos no son los vuestros. No se pueden transferir recuerdos de uno a la memoria de otro” (Ricoeur, 2010,

pp. 128); el segundo aspecto, se refiere al vínculo con el pasado de la conciencia: “La memoria es del pasado y este pasado es el de las impresiones; en este sentido, el pasado es mi pasado” (Ricoeur,2010,128); y el tercero, corresponde al paso del tiempo: “A la memoria se le vincula con el sentido de orientación en el paso del tiempo; orientación de doble sentido, del pasado hacia el futuro [...] y también del futuro hacia el pasado” (Ricoeur, 2010,129). Pero en todos los casos el que se reconoce es el sí mismo, los recuerdos se constituyen el registro de la biografía de cada individuo.

Sin embargo, en la estructuración de la memoria están involucrado los otros, a través de la pertenencia a grupos diferentes y al uso de símbolos compartidos son fundamentalmente los recuerdos de cada uno de nosotros. En esta dirección, se podría hablar de memoria colectiva, aquella que constituye un legado, una herencia, en cuanto se asume el compromiso de su mantenimiento y transmisión a las futuras generaciones. Se trata de una configuración de los recuerdos colectivos (de una comunidad) cuya fidelidad se pone a prueba tanto hacia atrás (pues se sostiene la misma herencia desde el pasado) como hacia adelante (dado que se mantendrá la misma hacia el futuro).

En este orden de ideas, es el concepto de memoria colectiva el que se encuentra relacionado con la narración, debido a que el relato mnemónico está asociado a una lengua común, como fruto de unos relatos que ya nos han contado, pues como lo afirma Ricoeur: “Nuestra relación con el relato consiste, en primer lugar, en escucharlo: nos cuentan historias antes de que seamos capaces de apropiarnos de la capacidad de contar y a fortiori de la de contarnos a nosotros mismos” (Ricoeur, 1999, 20). Entonces, como se ha dicho, es la memoria colectiva la encargada de proyectar fuera de sí a una memoria interiorizada.

Ricoeur invita también, a hacer un deslindar la relación entre memoria e imaginación. Mientras la imaginación reivindica lo fantástico y lo irreal, la ficción y la utopía, en fin, todos los grados de lo posible; la memoria, por el contrario, suele estar

instalada del lado de la realidad, requerida del registro que vaya a objetivarla, marcada por una cierta dependencia a la verificación de los datos invocados. Es en este punto que el autor se remite a Aristóteles, repitiendo con él que “la memoria es del pasado”, y afirmando que esta frase ha de ser la estrella que guíe su investigación.

En este sentido, para hablar de una cultura de la memoria es necesario preguntar sí la memoria es una forma específica de apropiación del pasado, ¿distinta a la que hace la historia? o ¿hay alguna diferencia entre historia y memoria en la lectura con el pasado? Tal vez para dar respuesta a estas preguntas, habría que tener en cuenta posiblemente dos formas de olvido radicalmente diferentes; el olvido en el sentido de desconocimiento del pasado o el olvido en el sentido de no dar importancia al pasado.

En el primer caso el olvido es ignorancia y, en el segundo, injusticia. Dado que lo propio de la historia es conocer el pasado, y que lo que preocupa a la memoria es la actualidad del pretérito, bien podemos plantear ya la hipótesis de si historia y memoria no serán dos continentes distintos. (Reyes, 2006).

Las relaciones entre la historia y la memoria siempre han estado basadas en la infidelidad opinan algunos teóricos. Muchos autores conciben la historia y la memoria como algo solidificado, aunque parecen que operan de diferentes formas. La memoria es una fuente más para la historia y desde la historia, con el paso del tiempo y la oralidad, se conciben memorias.

De otra parte, existen otras disposiciones que ven la historia como un proceso intelectual objetivo y la memoria como una actividad emocional subjetiva. Entonces se puede decir, que existe por lo menos dos posturas, aquellas que defienden la interrelación de la historia y la memoria y los que consideran que son dos conceptos que operan totalmente independientes. Sin embargo, es claro que la memoria asimila los contenidos,

informaciones y resultados de la investigación histórica, mientras historia se alimenta de testimonios y recuerdos. Esa relación se da mejor en la historia del presente donde historia y memoria tienden puentes entre pasado, presente y futuro.

4.3.5 Patrimonio cultural.

Alude a legados, testimonios, herencias de las sociedades y generaciones anteriores para con las del presente, asumiendo una relación permanente del hombre con el medio, es decir, de lo que el hombre mismo a través del tiempo ha modificado de ese ambiente para crear nuevas cosas que le servirán en muchos casos a las próximas generaciones.

Está conformado por todas las creaciones humanas que tienen un valor desde el punto de vista histórico, artístico y científico, que se constituyen en una herencia recibida de nuestros antepasados y que estamos en el deber de preservar para las generaciones futuras, “(...) el conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, significados, formas de comunicación y organización sociales y bienes materiales que hacen posible la vida de una sociedad determinada y le permiten transformarse y reproducirse como tal de una generación a la siguiente (...)” (Bolfy, 2001,81). Este concepto puede ser entendido y aplicado en dos sentidos: como la totalidad de la creación humana o como una forma particular de ser de una sociedad determinada, en tal sentido se habla de la identidad cultural (Bolfy, 2001).

La definición de patrimonio extrapolada a este campo no ha perdido su esencia básica, seguimos hablando de la herencia de bienes, pero como señala Davallon, “La primera oposición en la noción de patrimonio puede encontrarse en su definición legal y económica, en lugar de en su definición cultural: entre patrimonio significando el cúmulo de bienes o propiedades heredados por una persona, las cuales es libre de vender o

transmitir, y patrimonio significando esas cosas culturales o naturales que pertenecen a una comunidad entera” (Davallon, 2014,47). Podríamos decir que el patrimonio cultural es “(...) aquellos productos culturales tangibles o intangibles que tienen un valor excepcional para una colectividad social determinada y que forma parte fundamental de su identidad cultural” (Bolfy, 2001,82).

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

Según la UNESCO patrimonio cultural “es el conjunto de testimonios, artísticos simbólicos, transmitidos por el pasado a cada cultura y, por ende, al conjunto de la especie humana. Elemento constitutivo de la afirmación y enriquecimiento de las identidades culturales, y legado común de la humanidad, el patrimonio confiere sus rasgos característicos a cada lugar y es la memoria de la experiencia humana”. (Conferencia General del 17 de octubre en París. Programa de Preservación y revalorización del Patrimonio cultural. 1989)

El patrimonio cultural se clasifica en tangible e intangible, el tangible es aquel que se refiere al acervo de histórico fundamental para la Identidad y memoria de la sociedad. La UNESCO define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico,

urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (UNESCO, 1972)

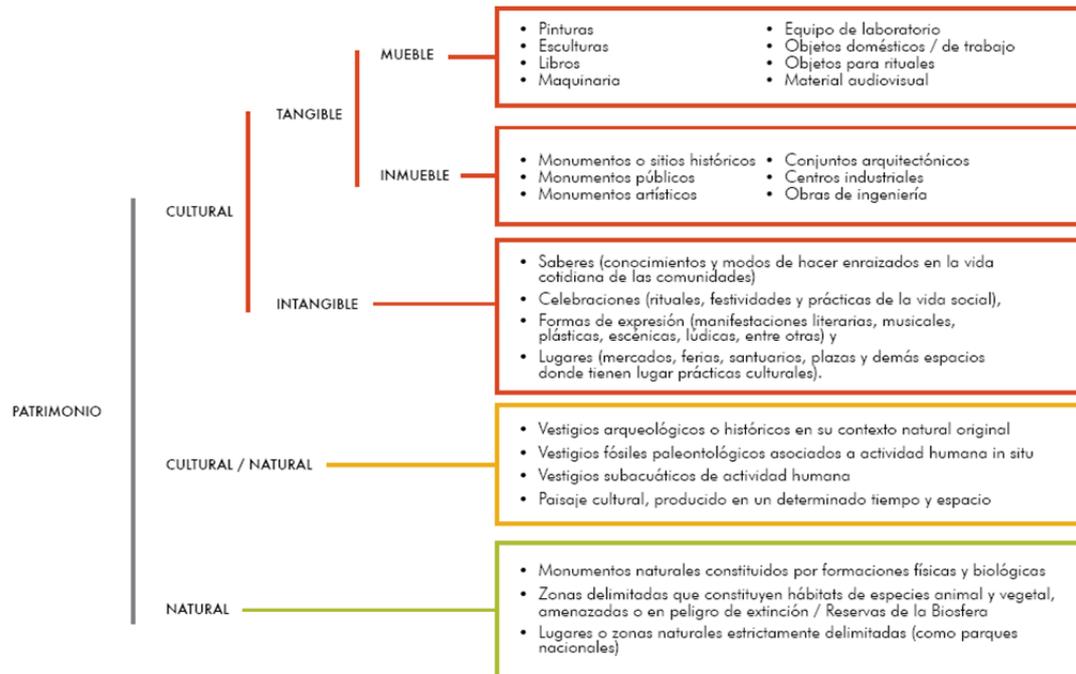
El patrimonio cultural intangible según la UNESCO es:

Tradicional: El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

Integrador: Comparte expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio². (UNESCO, 1972)



² UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? - ich unesco <https://ich.unesco.org> › que-es-el-patrimonio-inmaterial

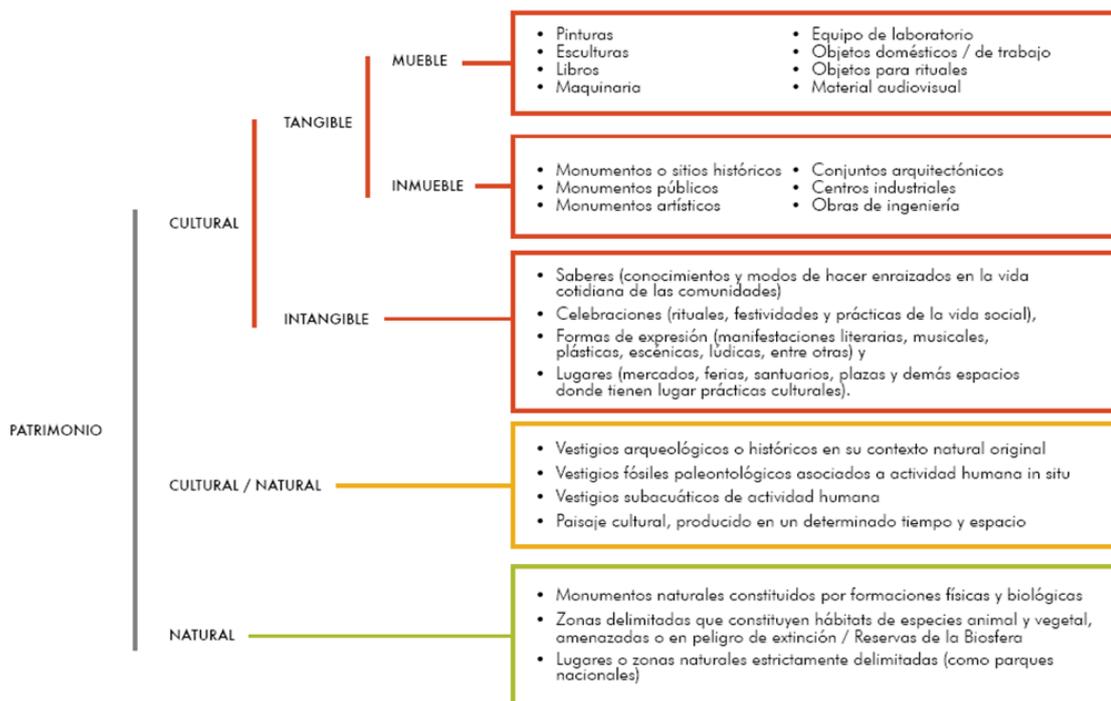


Fig., 1 Tipos de Patrimonio. Esquema original: Dr. Albert Macaya³

4.3.6 La oralidad, instrumento para mantener los saberes y tradiciones

Toda la tradición cultural de los distintos pueblos que crearon y transigieron el continente latinoamericano, ha sido transmitida mediante la palabra, de generación en generación y de boca en boca. Puede pensarse, de manera errada, que la oralidad ha sido suprimida por la escritura y que la tradición de la palabra se ha perdido junto con muchos pueblos que han desaparecido, pero si se analiza bien la cultura latinoamericana, se puede observar que la oralidad se ha ido enriqueciendo y cambiando de forma permanente, ya sea por medio de la escritura o, en la actualidad, con los medios de comunicación masiva. Esto es, la memoria popular se ha combinado con los nuevos soportes y la voz colectiva ha sido perpetuada.

³ Andarte, Arte, cultura y Patrimonio. Clasificación y Tipos de Patrimonio Cultural – ANDARTE
<https://www.andartearte.com > clasificación-tipos-patri>

Las culturas indígenas durante siglos se han reunido en torno a un narrador que, a partir de la palabra hablada, ha transmitido las costumbres, creencias y tradiciones de todo un pueblo. Las creencias ancestrales de su vida cotidiana, social, religiosa y económica han sido transmitidas de boca en boca, mediante relatos históricos que se iban inculcando de generación en generación para conformar su identidad cultural y cohesión de grupo social. Esta oralidad, que caracterizaba a los pueblos legendarios, surgió de la necesidad del ser humano para explicar los fenómenos naturales y sociales. Es la doctrina más antigua de la que se han servidos los originarios, para entenderse unos con otros y lograr la unión e identidad propia.

Los indígenas no sabían leer ni escribir en tiempos pasados, y la palabra era el instrumento más importante y clave en la formación de los pueblos y Latinoamérica. Cada pueblo tenía una tradición acorde a sus necesidades históricas y sociales particulares, y de esta manera, la memoria va generando y transformando el imaginario social, imaginario que se ha formado por la combinación de las culturas ancestrales, la cultura oral y la modernidad. De ahí, que la narrativa popular y colectiva propias de los pueblos convivan con otras narrativas que transitan por los diferentes escenarios, por lo tanto, los territorios hoy son producto de las vivencias y experiencias de los pueblos originarios amalgamados con esos otros procesos que los han obligado vivir en resistencias y desigualdad.

La oralidad es cultura viva tanto en lo rural como en lo urbano, Jesús Martín Barbero indica que hay tres narrativas de identidad: la de los cuentos de miedo y de violencia (que desde el campo se han desplazado a la ciudad, vía narración autobiográfica de millones de desplazados), también el refrán, el chisme y el chiste; la oralidad de la radio, el cine y la televisión; y la oralidad de la música popular que va de la salsa, al rap

y pasando por el rock”. Esta mezcla es la que ha caracterizado la cultura oral y las bases de la cultura latinoamericana que ha nacido y surgido de la base de la palabra hablada.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Reconstruir historias, relatos y narraciones que identifican al pueblo Nasa, ubicado en el Resguardo indígena de Potrerito del Municipio de la Plata, para ser recreados por los niños de la comunidad a través de la práctica de los diferentes lenguajes artísticos, como una forma de mantener el conocimiento y tradiciones ancestrales.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar historias relatos y narraciones que identifican la comunidad para ser apropiadas, y traducidas a partir de los diferentes lenguajes de artes.
- Recrear saberes, construcciones simbólicas que se encuentran en el imaginario del colectivo de niños del Resguardo Potrerito, a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Construir un documento ilustrado a partir de las interpretaciones realizadas por los niños participantes de este proyecto, sobre historias, narraciones orales de la comunidad.

6. Metodología

6.1 Tipo de investigación

Este proyecto busca contribuir al fortalecimiento de la memoria histórica de los niños de la comunidad indígena Nasa, por medio de la práctica de los diferentes lenguajes artísticos, por lo tanto, el enfoque para el desarrollo del proyecto será de carácter cualitativo, lo que permitirá, profundizar en las historias, narraciones, relatos contados por los mayores de la comunidad para ser interpretadas por los niños, como una forma de mantener la memoria viva de sus habitantes.

En este caso, la aplicación de la investigación cualitativa permite entrar en contacto con el entorno, las personas que viven en él, con las situaciones que les preocupan y vivir con ellos algunas experiencias de su vida cotidiana, pero además interactuar no solo con los niños sino con la comunidad en general.

Por lo anterior, se propone abordar la problemática directamente en el contexto por lo que se utilizarán elementos de la investigación participativa. En este sentido el diálogo, fue la principal fuente de recolección de la información, pues esta estrategia le concede un rol activo a la comunidad, estimula su participación en cuanto a las percepciones y representaciones que tienen de sus condiciones de existencia y de desarrollo. Además, los involucra a partir de una acción directa, para encontrar soluciones a las preocupaciones frente a las problemáticas en torno a la pérdida de identidad de las comunidades indígenas.

Para el desarrollo del proceso de la propuesta de intervención, lo primero es el acercamiento a la comunidad, inicialmente se debe realizar una presentación ante la

autoridad mayor en este resguardo (el gobernador) el proyecto y sus posibilidades de desarrollo, donde se muestran la intención con la cual se solicita esta aproximación, dando a conocer objetivos y las actividades de desarrollo con la comunidad, al igual que los beneficios que trae la aplicación del proyecto.

Luego de ser expuesto este proyecto de manera respetuosa ante la autoridad, el gobernador organiza una reunión en la cual es importante la participación de la comunidad y se procede hacer pública la iniciación de estos talleres de intervención, dando respuesta a las preguntas que los padres de familia miembros de esta comunidad tienen respecto al desarrollo y finalidad de estos talleres.

Ahora bien, teniendo en cuenta que los Nasa tienen una metodología propia para investigar, resulta importante tenerla en cuenta para el presente proyecto. Este documento se conoce como **“el Pueblo Nasa siente, vive y piensa la investigación. Al respecto dicen:** “La investigación para el pueblo Nasa inicia cuando tratamos de interpretar o buscar respuestas a las inquietudes que nos plantea el mundo espiritual. La investigación está presente cuando estamos vacíos en el conocimiento, cuando la naturaleza trata de comunicarnos algo, cuando surgen problemas en la familia o en la comunidad; entonces buscamos el conocimiento”. (CECIDIC, Guía de Investigación: guía para estructurar y desarrollar procesos investigativos en el Territorio Nasa de Toribío, Tacueyó y San Francisco, texto de investigación colectiva. Cauca. 2015).

Para el desarrollo del presente proyecto, se toma como referencia de la metodología de investigación nasa, el concepto de participación comunitaria, el cual, le da voz a los habitantes para que compartan y se den soluciones a necesidad, problema o centro de interés y viven al interior de la comunidad.

6.2. Diseño de la Investigación

El diseño metodológico hace referencia esencialmente a la elección de la metodología a seguir, y especialmente a las técnicas que utilizan para recoger los datos de la realidad. Para ello, se establece un plan a partir de tres fases, las cuales se describen a continuación.

6.2.1. Fase inicial

Esta fase se inicia con la entrada a esta comunidad, la cual se realiza a través de un permiso escrito dirigido al gobernador de la comunidad. Una vez se obtiene la aprobación del gobernador se entra al territorio de manera respetuosa para observar lo que sucede al interior de la comunidad. El gobernador prepara una reunión con la comunidad para presentar el proyecto, y la comunidad aprueba. Posteriormente se realiza el proceso de inscripciones, el cual se realiza de casa en casa. En este proceso, se aplica la primera encuesta para conocer datos de los participantes, y gustos por las prácticas artísticas y de esta manera pasar a diseñar los talleres.

6.2.2. Fase de aplicación y desarrollo

En esta fase se realiza la planeación de los talleres para ser aplicados los días sábado y domingo en el lugar donde queda ubicado el Resguardo. En esta fase también, se realizan entrevistas con la población adulta para conocer de primera mano las historias, mitos, relatos, narraciones orales, signos y símbolos que pertenecen a la memoria de la comunidad. Este material sirve de insumo para el desarrollo de los talleres, pues de lo que se trata es que la población participante una vez conozca esa memoria histórica la recreen

na través de los diferentes lenguajes artísticos, esto con el fin, de fortalecer en los niños conocimientos propios que han perdido fuerza con el paso del tiempo.

6.2.3. Fase de análisis y sistematización de resultados

Para esta fase, en la cual se realizó la recolección y sistematización de la información, apoyados en instrumentos para la toma de datos y de unas técnicas para la sistematización y análisis de estos, este proceso se aplica en cada una de las etapas del proyecto para lograr revisar los objetivos planteados.

6.3. Universo, población y muestra

En la comunidad indígena Nasa de la vereda de Potrerito habitan un total de 104 familias de las 560 personas que viven en el territorio actualmente. En la comunidad existe una población grande de niños, pero para la muestra de toma como referencia niños entre los 8 y 14 años; 8 niñas y 12 niños para un total de 27 participantes, en su mayoría están en un rango de 8 a 12 años. Es importante destacar la consanguineidad de los participantes, resaltando el parentesco entre los apellidos Oteca, Quilicue, Quique y Guejia.

6.4. Técnicas e instrumentos

Para el desarrollo de este proyecto se requiere de un conjunto de reglas o procedimientos que nos permite como investigadores recolectar información, para esta investigación de utilizaron los siguientes instrumentos:

Revisión documental: Esta es una técnica de observación de documentos, donde se analizan libros, documentos, imágenes o videos, que en esta comunidad son la historia

escrita, las acciones, experiencias y manera de concebir ciertos, fenómenos, situaciones y temas.

Hernández (2014) define que este estudio describe fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.

Ficha de caracterización: La ficha de caracterización es una fase en la cual se logra la identificación de distintos aspectos, en este proyecto es utilizada como una técnica de estudio de la población con el fin de responder a las necesidades a las necesidades investigadas en la población y tomar decisiones.

El taller: En este proyecto el taller es el lugar donde varios habitantes de una población trabajan cooperativamente para realizar actividades y aprender junto con otros.

En palabras de Gloria Mirebant Perozo: “Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre”. Gloria M. Perozo (2003).

Entrevistas: Una entrevista es una conversación a propósito, un proceso de interacción que vas más allá de simplemente hablar y escucha principalmente, es una forma comunicación oral que permite recolectar conocimientos y saberes para la conservación de historias y conocimientos.

7. Análisis de resultados

El análisis de resultado permite, observar, interpretar y evaluar los procesos a nivel individual y comunitario, logra sintetizar toda la información y todo el material creado mediante los diferentes talleres artísticos que se realizan en esta comunidad indígena.

7.1. Caracterización de la población

Para la caracterización de la población a continuación se resumen las categorías que se tuvieron en cuenta para tener un mayor conocimiento de la población.

Categoría	Tendencia	Significado
Edad	9 años	El grupo focalizado se encuentra entre los 4 y 15 años, de los cuales 12 de los 27 participantes están entre 8 y 12 años entre este rango hay una tendencia de la edad de participantes sobre los 9 años.
Género	Masculino	De los 27 integrantes de este proyecto 15 son hombres y 12 son del género femenino

Procedencia	La Plata Huila	Los 27 participantes son oriundos del Municipio de la Plata.
Escolaridad de los niños	Primaria	De los 27 participantes de este proyecto 16 están en un nivel de educación primaria, 6 en secundaria y 5 en preescolar.
Ocupación de los padres de familia	Agricultura	La ocupación de la población general registrada es de agricultores. 26 de los 27 padres ejercen esta labor como su primaria económica y 1 de las madres de familia se desempeña como docente.
Escolaridad de los padres de familia	Primaria	El grupo categorizado de padres de familia se encuentra con un grado de escolaridad de primaria en el cual se evidencian 15 de los 27 padres de familia, 11 en secundaria sin terminar y 1 profesional.
Tipo de familia	Matriarcado	De los 27 participantes 14 son dirigidos por mujeres, los otros 13 se dirigen en un núcleo familiar completo.

**Tabla 2. Caracterización de la población.
Creación propia**

Mediante un estudio sociodemográfico realizado en la comunidad de Potrerito por medio de entrevistas, se logra identificar diferentes características en esta población. Uno de los aspectos que caracterizan a esta población son las familias que en su mayoría son numerosas, en algunos casos con un total de 4 o más hijos, también se evidencia que muchos de los 560 pobladores son familia, como primos, hermanos, tíos, sobrinos y abuelos. En los tiempos libres las madres de familia ocupan a sus hijos en labores del campo como la recolección de café, maíz y alverja, productos que se cultivan en fincas aledañas a este resguardo. En estas familias también es notoria la división de creencias, debido a que algunos individuos de esta han optado por seguir la religión cristiana siendo

participes la iglesia que se encuentra en este resguardo y lo cual lleva a la no participación de las actividades propias de esta comunidad, se hace una hipótesis de que el 60% de los habitantes siguen la iglesia cristiana y el 40% son quienes aún conservan sus creencias y tradiciones.

Otro de los aspectos evidenciados en este análisis es la edad promedio de los niños y niñas de esta comunidad indígena que están en un rango de 8 a 12 años de edad siendo esta los 9 años la tendencia del grupo, en cuanto al nivel de escolaridad se logró identificar que la mayoría de niños y niñas participantes de este proyecto se encuentran en una educación primaria entre los grados tercero y sexto; También cabe resaltar que en su mayoría los niños son nacidos en el municipio de la Plata Huila, relacionado a la educación se encuentra dividida ya que algunos ven sus clases en la institución educativa del resguardo y otros se desplazan a la vereda el Socorro debido a múltiples acontecimientos.

En cuanto al nivel de escolaridad en los padres de familia muestra una deifisis en la educación ya que muchos de ellos solo han cursado primaria, registrado en las entrevistas realizadas se evidencia que 12 de los 27 padres de familia solo registran este grado de escolaridad, pocos afirman terminar el bachillerato y 1 madre de familia se reconoce como profesional, siendo docente. En cuanto a las actividades u ocupaciones que realizan los padres de familia en su tendencia son agricultores.

7.2. Reconstrucción de historias, relatos, narraciones y prácticas culturales de la comunidad Nasa del Resguardo indígena Potrerito

7.2.1 Historias, relatos, narraciones

En este apartado se recrean de manera escrita la información recolectada a través de la entrevista con las personas del resguardo las historias contadas de manera oral. En este proceso de recolección los informantes recordaron historias sobre la religión, la pérdida de la lengua, mitos y leyendas, relatos, pero también contaron sobre la signos y símbolos entre otros, que identifican a la comunidad.

En cuanto a las historias se realizan narraciones con temáticas como la colonización, pérdida del lenguaje e imposición de la religión.

En cuanto a la colonización, El señor P.D. una de las personas fundadoras y luchadoras de la comunidad indígena, cuenta que la lucha de los indígenas por sus territorios fue el primer contacto directo de los Nasa con los españoles, se produce con Pedro de Añasco en la fundación del municipio de Timaná.

Cuenta P.D.

“Con los enfrentamientos que se presentaron con los españoles en la época de la colonia, los Nasas y la fundación de Timaná, dejan ver su enojo al ver que los españoles empiezan a repartir las tierras indígenas, a esclavizar sus comunidades y al ser obligados rendir tributo a Pedro de Añasco.

Un joven indígena no acude a las órdenes y fue asesinado, lo cual desata lo que fue llamado “tres guerras contra los Paeces”, surge esta primera guerra con la muerte del hijo de la cacica Gaitana, quien, en venganza por la muerte de

su hijo, asesina a Pedro de Añasco. El pueblo nasa prende la segunda guerra, hasta la destrucción de este poblado en donde cae el capitán Domingo Lozano.

La tercera guerra la inicia Juan de Borja, enviado por la Corona española para exterminar a los indios belicosos, que son vencidos. A pesar de la campaña de exterminio que profesaban muchos españoles, fue la iglesia la encargada de la pacificación de los indios, para que dejaran sus tradiciones y creencias y luego ser sometidos e integrados a una cultura que no les pertenecía, pero cada enfrentamiento Nasa implicaba pérdida del territorio y de exterminación de indígenas.

En la segunda década del siglo XVII los indígenas dejaron de luchar y se adaptaron a unas institución española pero dando presencia a su legado o contenido cultural en este contexto aparecen los nuevos caciques quienes aprenden el español como herramienta para retomar su autonomía.

En especial se destaca Juan Tama, que luego de largas batallas jurídicas y como mediador en la crisis por la supervivencia de los nasa al persuadir a su gente para hacer ciertas concesiones logra que se le otorgue la documentación y el reconocimiento a la comunidad nasa como propietaria de los territorios de Jambaló, Quichaya, Pitayó y Caldon territorio caucano entre otros, que desde entonces fueron recuperadas por los indígena. La gran mayoría se ubicó en Tierradentro en la vertiente oriental de la Cordillera Central, en un triángulo conformado por los contrafuertes orientales de dicha cordillera y las cuencas hidrográficas de los ríos Páez y Yaguará, al oriente y La Plata y Páez, al sur.

A comienzos del siglo XX organizaron un movimiento al mando del indígena Manuel Quintín Lame, quien luchaba por la recuperación de territorios

perdidos y por el reconocimiento de los indígenas colombianos y especialmente las luchas del indio Quintín Lame fueron por la tierra y la identidad indígena del pueblo Páez o nasa.

Es conocido este movimiento como la primera guerrilla indígena colombiana, que tuvo sus inicios en el año 1984 y su desmovilización en el año 1991, conformado por un grupo de indígenas que pedían reivindicar sus derechos lo cual llevo a que los indígenas alzaran sus armas, Su objetivo era, también, la protección de territorios ancestrales en el Cauca, la defensa de las autoridades indígenas y el derecho a una organización autónoma de sus comunidades (Entrevista realizada 2020)

En cuanto el quebranto de la lengua materna y la religión, en entrevista al señor **J.Q** quien hace parte del resguardo desde su fundación e inicia contando un poco su historia de vida, y expresando como sus abuelos le contaban que en el resguardo se ha ido perdiendo la lengua materna desde el tiempo de la conquista.

Agrega que, la lengua que fue admirada por sus antepasados era enseñaba a cada integrante que nacía dentro del resguardo. Se podía apreciar el deseo de la comunicación, que siempre los ha acompañaba.

A.t. otro integrante de la comunidad, agrega que la Lengua hoy poco se habla, el español transformó el modo de hablar y expresarnos, el idioma propio ya no se ve, no se escucha; lo dice con tristeza, y además, lo expresa con preocupación, hace unos años atrás esta lengua nativa Nasa yuwe era obligatoria enseñarla a todos los miembros del resguardo, pero ya hoy no se habla y mucho menos las nueva generación, se olvidaron de dónde vinieron, qué lengua les

enseñaron, porque inconscientemente se han ido adaptando a las cosas que viene del exterior de la comunicad.

Respecto a la educación y conocimiento de la lengua el señor **J.Q** cuenta que

“Cuando vivamos en Páez, enseñaban a fondo por lo cual era más avanzado, ya cuando bajamos a potrerito, eso cambio, los niños ya se andaban mucho con los mestizos, y la educación ya no era igual en el resguardo, ahora es más de lo de afuera que lo de adentro, por ejemplo, de mi parte., lo único que me quedo fue el idioma,

Uno es indígena, pero lo único que sabe es que la cosmovisión es de nosotros, pero no le enseñan este tema para apropiarse como debe de ser, se sabe que pertenecemos a un resguardo y que le dicen que es indígena. Pero no somos como los de Páez que le enseñan más a fondo, y eso es lo que decimos cuando nos preguntan.

Por ejemplo, de derecha a izquierda en Nasayuwe lo sé hablar, pero es muy muy complicado ya que acá, lastimosamente se está perdiendo todo, acá el idioma en el resguardo el 95% de las personas, como los niños, ya no lo hablan, son muy poquitos y solo como 3 o 4 familias le enseña a sus hijos , acá el problema es eso, Por ejemplo los educadores, no es por echarle la culpa a ellos, pero acá los educadores hablan de eso, pero no lo aplican, entonces ya los docentes llegan e ignoran que se está perdiendo la lengua materna, hablan del este tema y no hacen nada lastimosamente acá los docentes ya hablan poco el Nasayuwe. En mi caso yo le enseñe español primero a mi hija, ahora le hablo solo nasa, de esta forma lo está aprendiendo. (Entrevista realizada 30 de enero del 2021)

A.T. respecto a la lengua

Anteriormente para las familias era una obligación, tener que enseñar la lengua materna, a toda hora se hablaba nasa , nada de español , desde que estamos en el resguardo, ya los niños, no escuchan , ni hablan la lengua, como se hacía anteriormente , hoy en día, las mamás no enseñan a sus hijos a hablar nasa, ni tampoco en la escuela, ahora solo es castellano, lo más notorio es que del poco número de taitas que quedan en el resguardo, son una mínima parte los hablan y entienden el español. Entrevista realizada A.T. (2021)

Otro poblador de la comunidad del resguardo llamado **A.T.**, expresa en cuanto a la religión, que

La imposición de la religión católica y la proliferación de sectas cristianas, dejaron muchas consecuencias en este territorio indígena que se encuentra ubicado en la región de la Plata Huila. Con la llegada de otras religiones se están desvaneciendo sus costumbres y tradiciones, su religión que pudo conservarse, fue reemplazada por las que hoy en día se ven en nuestro medio, las sectas (Iglesias cristianas) cada día ganan más territorio que ni la católica que en un tiempo tuvo su fuerte a nivel religioso.

Es allí en donde se da el choque de cultura, de costumbres que hasta hoy son palpables en nuestro resguardo indígena Potrerito; el resguardo pasó de ser un pueblo sano y de tradición oral y cultural excepcional, a ser un pueblo sin identidad cultural, en donde predomina el aguardiente en lugar de la chicha, su vocabulario, su caracterización ha sido arrasada y se ha convertido en fuente de ensayo emanado de lugares que ni conocen; el extranjerismo, lo neoliberal y la

cercanía a otros lugares poblados, hacen de las suyas, pues están reemplazando lo innato de la cultura. (Entrevista realizada 19 de enero del 2021)

Así mismo señor J.Q cuenta que

Mi abuela es católica desde que bajamos después de la avalancha, ya existía la Iglesia evangélica, lo que me acuerdo que nos contaban los abuelos es que desde la conquista de América en ese momento, llegaron los sacerdotes y eran puros católicos, Entonces llegaron a acá y el señor, Belalcázar, trajo todo y como no pudo hacer lo que él quería, entonces trajo sus armas secreta de los españoles, que era los sacerdotes de ahí entonces trajeron los curas y la palabra de Dios, en eso lastimosamente manipularon todo, ahí fue donde aplicaron la palabra de Dios y cogieron a los Indígenas y empezaron a construir Iglesias ,por ejemplo en Chinas hay una iglesia grandísima de puro bareque, una iglesia grandísima en el municipio de Belalcázar donde, después formaron otra religión donde llegaron los evangélicos

No sé cómo fue que llegó esa religión, pues lo que recuerdo, es que acá ya bajaron, dos religiones, he hicieron esa iglesia, donde después postulamos a un gobernador y nadie sabía que pertenecía en ese momento a una religión, eso fue entre el año 2000 y 2007.

Ya este líder siendo gobernador de potrerito y perteneciente de la iglesia evangélica esta comunidad quería que lo apoyaran a crecer esta religión, pero el Cabildo no aceptó porque los recursos que llegaban al Cabildo no eran para eso, poco después quedaron disgustados los de esa religión, creando un choque dentro del resguardo”. (Entrevista realizada el 30 de enero del 2021)

En las historias narradas por los pobladores es palpable la añoranza por sus costumbres, su lengua, sus creencias, modos de vivir, para ellos, todavía es importante escuchar las voces de sus antepasados, de otros mundos. Ellos rechazan aquellos fenómenos que irrumpen sus creencias, sus orígenes y que dejan a su paso la pérdida de su ser original. Y en este proceso de aculturación, la religiosa ha sido un hecho muy contaminante, sin embargo, los mismos pobladores del cabildo han permitido la llegada de comunidades religiosas a su territorio, e implementan acciones para el desarrollo progresivo de la iglesia (Alianza Cristiana), de la cual hace parte muchos de los habitantes del resguardo.

En cuanto a las narraciones, mitos y leyendas, la señora R.Q. siendo taita y perteneciente al resguardo, cuenta la historia de “**Los Mojanos**”, aquella persona que se transforman en animal, peculiarmente en perro con características de manos cortas y los pies más largos, la cola levantada, y con cabeza humana.

Cuenta la señora

que en la cultura Nasa, en la época de la colonización, la comunidad indígena debía luchar contra la invasión española, había una estrategia de defensa, la cual consistía en que las personas que quisieran un don, tendrían que dirigirse a un sitio donde permanentemente bailaban en el espacio cuatro piedritas muy llamativas., El sitio donde se encontraban estas piedras antiguamente era Lame, límites de tierra adentro cercanías de Pitayo municipio de Silvia, estos son los sitios y cuna de estas personas, donde los abuelos, aconsejaban que si pasaban por ese lugar y miraban aquellas piedritas detalladamente, estas piedritas automáticamente le aparecería una de ellas en el bolsillo de esta persona. Esto significaba que esa persona tendría el don

de convertirse en un perro o en otro animal a medianoche, y este don lo utilizaban para robar, donde principalmente les gustaba mucho robar o dañar, los cultivos de maíz, desde muy temprano del día, antes de que se “gechara” muy bien las mazorcas.

Los dueños, les daba mucha rabia y empezaban a perseguirlos con una escopeta y en caso de que llegaran a matar a un animal de esos, tenían que cortarle las coyunturas de las manos y de los pies para que se muriera siendo un animal. Si no fuese de esta forma y lo mataba, sin cortarle las coyunturas de las manos ni los pies, este animal se convertiría otra vez en persona. Y el resultado sería el crimen de haber matado esta persona y lo podrían llevar a la cárcel.

A estos animales les gustaba mucho comer ovejas, y los dueños al ver la lana tirada en los potreros de las ovejas muertas, la recogían para hilarla y utilizarla. Lo cual se recomendaban no hacerlo, porque esto significaba que volverían más Mojanos a comerse el resto de las ovejas que tuvieran. Para evitar esto habría que dejar, que el majano se comiera el ovejo y dejar ahí tirada la lana y que se perdiera, para evitar que llegaran más Mojanos a la casa hacer daños.

Contaban los abuelos que los lugares como Corinto, Pitayo, eran la cuna de estos animales, donde no se podría sonreírle a cualquier hombre, porque ellos, sin importar la distancia, llegaban a la casa y podían abusar de las personas e irse sin que se dieran cuenta. Esa transformación la lograban por tener la piedrita y para poder impedir ese don, lo que tenían que hacer, era quitarle la piedrita, a la persona cuando estuviera descuidada y quemarla para que se desapareciera.

Existía la forma de transformarse en un tigre, relata que había una pareja común y corriente donde tenían una casa grande, con muchos trabajadores y para

poderles dar comida a todos era muy difícil, esto significaba conseguir carne, lo cual, la forma que lo hacían era robando. La esposa de esta pareja sabía que su marido, tenía ese poder de transformarse en tigre. Lo cual utilizaba este don para robar vacas, tanto fue así, que en una ocasión llegó una visita a la casa, era un compadre, he hicieron que durmiera y el compadre sin ser descortés, se acostó, siendo las tres de la mañana, él compadre escuchó un ruido como si hubieran tirado algo muy pesado en el patio de la casa, pero el compadre no salió a mirar, al rato llegó la esposa diciéndole al compadre que si le podía hacer el favor de colaborarle a pelar un toro.

El Señor en su pensamiento decía: “pero tan raro, si ellos aquí no tienen vacas, no tienen terneros, de donde sacarían un animal” Lo que no sabían era que el Señor se convertía en un tigre muy fuerte y se cargaba ese toro grandísimo como si nada y de esa forma era como él alimentaba a la familia y a los trabajadores de la casa, los trabajadores no se daban cuenta de nada. Una noche no regresó a la casa y lo último que cuentan, es que se fue para la selva y se encontró con un tigre, y formó pareja con ese tigre y ya no regresó a la casa y se quedó así en forma de animal. (Entrevista realizada el 18 de enero del 2021)

La señora **R.Q.**, relata otra historia relacionada con animales, “**Los animales en la cruz**”, es una historia contada por los taitas del resguardo, en la cual se explicaba, que existían unas familias que se dedicaban solamente a hacer chicha y a tomar de ella todo el tiempo.

...sucedió que durante ese fulgor el papá tenía relaciones con la esposa y con las hijas y de iguala manera, los hijos tenían relaciones con las hermanas y con mamá, lo cual daba como consecuencia la reproducción de muchos niños.

En la aldea había un jovencito que se dedicaba solamente a mirar y él muy sorprendido decía: "pero ustedes ¿por qué hacen esto?" Los señores le decían a él que no dijera nada, que se quedara callado. Entonces él seguía y seguía viendo lo que pasaba. Y en otra semana, tomaban, bailaban y se la pasaban haciendo lo mismo continuamente.

Las familias eligieron un lugar, una especie de lago y ahí empezaron a llevar todos los animales que encontraban a su paso para hacer desmanes. La primera víctima fue el caballo, que, con su relincho, decía que era muy feo lo que estaba viviendo, el caballo se dirigió al joven y le contaba, que estas personas lo querían violar. Luego llevaron a la vaca, que también contaba lo mismo, que muchas personas querían abusar de ella. Lo mismo pasó con el perro, con el gato y con el gallo. Después de esto, el joven se sintió asustado y junto con los animales decidieron huir de ahí. Caminaron muchos días y cuando iban en la mitad del camino, el joven volteó a mirar y tuvo una visión en la que el lago crecía y se ahogaban las familias y el demonio de siete cachos aparecía llevándose sus almas.

El joven y los animales continuaron el camino, subiendo a una montaña donde había una cruz. Cuando llegaron a esa montaña, el caballo se subió en la cruz, se sentó a un lado de la cruz. Lo mismo hizo la vaca sentándose al otro lado de la cruz, también lo mismo hizo el perro, subió y se sentó en el estómago de la vaca., el gato también se subió y se sentó en el estómago del caballo, y por último lo hizo el gallo que se subió en la punta de la cruz, entonces como ya no había espacio, él joven se subió en el árbol más alto que había por ahí cerca, y se quedaron ahí.

Al llegar la noche creció el lago, llegando hasta donde ellos estaban. Luego se les apareció la Virgen y les dijo: “¿quiénes son ustedes y qué hacen ahí?” El joven le contó que él había mirado muchas cosas dolorosas en las personas en el lugar donde vivía y que él había preferido abandonar el espacio y venirse. Sin embargo, la Virgen le dijo que, de todas formas, él era pecador, porque había estado mirando todo lo que hacían y que él era el mensajero del pecado. Le dijo que se quedara ahí en el árbol y que los animales iban a cuidarlo, que todos los días le traerían la comida, y si le daban ganas de hacer sus necesidades, que las hiciera desde ahí, desde lo alto.

A la semana volvió la virgencita y le dijo que iban a secar el lago, que no se preocupara, que él iba a poder volver a andar en la tierra. En ese momento a la vista del joven todo el lago ardió en llamas y al instante se secó, pudiendo observar los cuerpos de todas las personas que él había mirado cometiendo pecados y donde ellos aún estaban tirados en el lago como tusas y al paso de las llamas se quemaron todas. (Entrevista realizada 18 de enero del 2021)

Al igual que las anteriores narraciones, **F.D.** perteneciente al resguardo relata sucesos acerca de cómo una **“mujer se convierte en las noches en animal y se come las ovejas”**.

Todo inicia en Taravira Cauca, en Tierra adentro, donde los taitas cuentan que inusualmente, se encontraban a una mujer que se convertía en animal y que rondaba los campos, ocasionando desastres, comiéndose a las ovejas y demás animales de cada finca. Esto creó rabia y desaliento ante los indígenas y optaron en capturarla para hacer frente a estas malas costumbres, por lo cual destruyeron todo lo que ella tenía en su casa, como las hierbas y todos los objetos

para hacer estos rituales. Cuando creían que todo ya estaba en calma, volvió a suceder lo mismo y aún no han podido evitar que haya más daños.(Entrevista realizada el 19 de enero del 2021)

A diferencia de los anteriores relatos, **R.Q.** cuenta la historia de “**Los niños y la abuela Pijaa**”. Esta narración, la cuenta los taitas y dice que

existió una pareja que tenían dos hijos, un niño y una niña, quienes un día fueron llevados al bosque por sus padres para buscar leña. Donde caminaron y, caminaron por el bosque hasta que llegaron a un punto donde los padres les dijeron a los niños que se quedan sentaditos, que ellos iban a buscar leña, pero pasó el tiempo y los padres nunca volvieron por ellos. A los niños se les hizo muy raro que no volvieran sus padres y empezaron a preocuparse, pero seguían esperándolos, hasta que llegó la noche y los niños asustados comenzaron a caminar tratando de encontrar el rastro. Caminaban sin rumbo, hasta que les hizo más noche y les tocó quedarse en el bosque, al día siguiente siguieron caminando y caminaron y caminaron, de repente se les apareció un camino.

Era el camino del diablo, porque era el que los conduciría a la casa de los pijaos. Ya cuando a lo lejos vieron una casa, celebraron mucho porque ya llevaban tres días sin probar alimento, ya que solo comían pepas de agras que son como las uvas silvestres. Los niños ya estaban muy cansados, tanto que el cuerpo ya no les permitía seguir caminando. Sin embargo, hicieron el esfuerzo de llegar a esta casa que encontraron, donde solo encontraron una anciana sentada al lado del fogón friendo unos platanitos.

Los niños con el hambre que llevaban, no se aguantaron y la niña ingresó a la casa de la anciana donde estaba fritando los plátanos y cuando se descuidó,

sacó todos los plátanos que había ocultado la abuela y se los llevó a compartirlos con el hermanito, los dos comieron y quedaron llenos. La niña le dijo que no se fuera a reír, porque el niño se reía mucho, que aprovecharan porque la abuela Pijaa no veía porque tenía los párpados de arriba caídos hasta abajo.

Entonces, la abuela se dio cuenta que no estaban los plátanos y comenzó a gritar muy duro y se levantó los párpados y pudo ver a los niños comiéndose a los plátanos, lo cual le produjo mucha rabia y atrapó a los niños y los encerró en una pieza donde les daba de comer solo plátano frito. Cuando se acercaba la hora de que los hijos de la Pijaa llegaran, ella le daba envidia de que sus hijos se fueran a comer a los niños. Entonces ella consiguió una olla grande y los hizo meter debajo de ella, y cuando llegaron los hijos, estos empezaron a asentir y olfatear como los perros, oliendo por todos lados diciendo: “aquí huele algo, aquí huele algo”.

La abuela estaba asustada de que pronto fueran a mirar a los niños y se los fueran a comer porque los quería solo para ella. En esos días a la casa de la abuela había llegado también otra hija con un bebé, entonces la Pijaa. De nuevo escondió a los niños, pero la hija sintió también el olor de los niños ella negándose al olor dijo que tal vez era la parte íntima de ella, que olía así porque ella recién había acabado de dar a luz, que tal vez era eso. Que no siguiera buscando tanto ese olor.

Cuando los niños se salvaron, los hijos de la abuela dejaron de buscar y dejaron de olfatear, la abuela les dio de comer a sus hijos y, apenas acabaron de comer se acostaron. Al siguiente día, volvieron a irse y le dijeron a la abuela que volvían en una semana, la abuela se preparó para cocinar a los niños y

comérselos., ella previamente colocó en el fogón un fondo con agua a hervir y encima del fondo, tenía colgados los racimos de plátano, donde ella colocó una escalera, lo cual una de las intenciones era que los niños subieran por la escalera, lo cual tenía como intención que los niños se cayeran en el fondo con agua hirviendo.

Pero los niños tuvieron un milagro, la noche antes de que la anciana comenzará ese plan, mientras los niños dormían en la parte de arriba de la casa, se les apareció la Virgen y ella les preguntó que cómo estaban, ellos contestaron que los papás los habían abandonado y que ellos estaban solos sin saber dónde estaban, que habían llegado a esa casa y que la abuela se los quería comer, entonces la virgen les aviso lo que iba a hacer con ellos , la virgen le exclamó: “la abuela les va a pedir el favor de que suban a una escalera y que le bajen unos plátanos, pero en ese momento ustedes no se van a subir a la escalera” . Ustedes le van a decir a la abuela que suba ella primero y les explique cómo bajar los plátanos y luego si ustedes suben, cuando la abuela vaya subiendo la escalera, pues la voltean para que ella sea la que caiga en la olla hirviendo. Y de esta forma lo hicieron los niños.

La abuela subió al tumbao, bajo a los niños y les dijo que le hicieran el favor de subir, a bajar unos plátanos, lo cual los niños ya sabían lo que iba a suceder porque la virgen les advirtió y les indico cómo lo lograrían, los niños le exclamaron a la abuela que les explicara, ella misma como debían hacerlo. Cuando la abuela les dijo: “mire, hagan así”, e iba subiendo por la mitad de la escalera, cuando los niños le voltearon la escalera para que la señora cayera al fondo con agua hirviendo.

En ese momento, se les apareció Dios y les dijo que tomarán cada uno de los senos de la señora y los rajaron, los niños decían que no, que eso era un cuerpo muy grande, que ellos no lo podían hacer. Sin embargo, tomaron un cuchillo y rajaron cada uno de los senos de la abuela y de cada seno salió un perrito, dos perritos blancos.

Dios les dijo a los niños que se subieran otra vez al tumbao y se estuvieran ahí hasta que llegaran los hijos de la Pijaa, que cuando se asomaran allá en la parte de arriba y los quisieran coger, que cogieran las orejitas de cada perrito y los pellizcaran para que los perritos chillaran. Y así lo hicieron, ya los hijos llegaron y buscaron a la mamá y se subieron a la escalera para revisar, cuando ya se asomaron y a punto de verlos, los niños llegaron y le pellizcaron las orejitas a cada perrito, chillaron y los hijos de la Pijaa murieron. Dios les dijo que apenas murieran, que corrieran, porque si llegaban los demás los podían perseguir.

Los niños cogieron a los perritos y salieron corriendo y corriendo, donde ya estaban a salvo, pero ellos no dejaban caminar, y caminar. Al no encontrar algún rumbo, se subieron en los árboles más altos para mirar donde encontraban un caserío cercano y de ese modo llegaron a un pueblito y ahí se quedaron. (Entrevista realizada, el 18 de enero del 2021).

En ese espacio para conocer historias y narraciones, el señor **P.D. JQ** conto sobre la existencia de un ser muy travieso, “**el duende**”. Muchos habitantes afirman haber presenciado su aparición en lugares de extensa vegetación, nacedero de agua, lugares de trabajo, y de espacios pocos frecuentados por la comunidad.

El duende hace presencia de travesura, en momentos en que una persona está trabajando o está aprendiendo a trabajar, comúnmente se le aparece cuando

esta persona está sola en un río, en una quebrada, cuando está rozando o macheteando arbustos, este ser hace su presencia como representación de una mujer, hombre o algún familiar conocido. En ocasiones crea dificultades a los pobladores., le hace el día imposible, haciéndole perder las cosas, quebrándole arbustos y muchas veces, hace desaparecer el rumbo de regreso a casa, esto comúnmente ocurre en el resguardo por lo que los trabajadores hacen que los médicos tradicionales hagan rituales para persuadir a este hombrecito. (Entrevista realizada 29 de enero del 2021)

En eses proceso de recolección de historias y narraciones, los habitantes relatan que en la roca gigante, desde el asentamiento del resguardo ubicada en el centro del territorio del resguardo, existía una cueva debajo de esta gran roca, donde se lograba transitar de un lado a otro por debajo de esta gran roca. Afirman que antes que se cubriera esta cueva con arena, se había encontrado utensilios, objetos de valor y ollas de barro, frecuentemente con oro, que pertenecían al duende. Este túnel poco a poco lo fueron cubriendo de arena. Actualmente se encuentra la cancha de fútbol del resguardo y aún cubierta de arena, se alcanza a apreciar la gran magnitud de esta gigantesca roca, y les sirve como lugar sagrado para algunas prácticas comunitarias.

Por otra parte, la señora **A.Q** comenta respecto a sus experiencias de poblamiento del Resguardo, cuenta que

“El día de la avalancha me encontraba a punto de tener a mi último hijo, apenas sentí el temblor, salí corriendo hacia la montaña, cuesta arriba, donde a los quince días nació mi hijo. En ese tiempo una entidad que se llamaba Nasaquiwe, dieron la oportunidad de irse del lugar y reubicarse en otros municipios, donde decidimos ubicarnos en La Plata -Huila, donde el primer

predio, fue San Francisco donde dormíamos con cauchos donde hacía mucho calor en las tarde y demasiado frío en las noches, hay duramos aproximadamente 2 años en el año 2000 y en el 2001, nos ubicamos en el resguardo potrerito, donde ya somos, 115 familias y en total 560 personas. (Entrevista realizada 30 de enero del 2021)

Comenta también, que

Cada persona cree en el médico tradicional, participando en los rituales del bastón de Mando, en el Cabildo, donde se les da prioridad a los rituales, para así darle una enseñanza a los niños, pero se ha ido perdiendo ya que la juventud crece y deja esas creencias y costumbre

El día en que se celebra el refrescamiento en el resguardo hay algunas mujeres que evitan ir a estas ceremonias ya que se encuentran en sus días de menstruación, porque al llegar al sitio con el médico tradicional, por instinto inmediatamente se percata de aquella mujer, además comienza a ocurrir ciertas perturbaciones generadas por la montaña, que ocasiona mareos, pérdida de la conciencia y demás circunstancias generadas en el ambiente por lo que se advierte de no ingresar a la montaña por precaución. Estos sucesos también ocurren si aquella mujer quiere ingresar a un ojo de agua (nacedero) inmediatamente el arco la juetea, o si no, ya saliendo del lugar y llegando a la casa el mismo duende le hace llegar malas enfermedades, estas mujeres además, no pueden ir al tul, donde los cultivos y plantas también se dañan por esta causa, por lo que recomiendan no participar en estos encuentros del resguardo.

Otro aspecto recreado por la habitante se refiere al símbolo como el maíz, el arcoíris, el universo. Frente al maíz, se tiene las creencias que hay que tener

unas disposiciones frente a cómo se tiene que sembrar el maíz. Entonces, cuando estamos con la siembra del maíz, un día antes se cura la semilla con plantas medicinales.

En cuanto al arcoíris dice que cuando una persona lo sigue, poco a poco, se va enfermando, ya que esta creencia, viene de los mayores,

Frente al universo, dice que, cuando una persona va caminando y escucha al pájaro piñuelo de forma burlona, a esta persona le traerá suerte durante el día y si a esta persona se tropieza con el otro pie, significa que le traerá mala suerte.

También, habla de los sueños y dice que si se sueña comiendo arveja es porque le van a crear amenazas de muerte, si eso es lo que significa.

También, se encontró las experiencias de otros habitantes de esta comunidad. **P.D** habla de la existencia de

“una Piedra al lado del nevado, muy muy delgada donde anteriormente la utilizaban para hacer arepas, con esta misma piedra los médicos tradicionales la utilizaban para los beneficios de la comunidad en general, una de ellas es que el medio tradicional hacía sentar a la pareja que aún no han logrado concebir hijos y también lo hacían para no tener hijos, por lo cual este médico trabaja con sus remedios y creencias, sobre esta piedra plana” (Entrevista realizada 29 enero 2021)

Igualmente **S.G.** comenta que

“Las historias contadas por los taitas, tiene un matiz religioso ya que hay algunas influencias por parte de sus padres, que en vida algunos de ellos fueron catequistas. Esto generó que las historias como la tradición oral nasa se

encontrara influenciada tras la invasión española, ya que se vio marcada por la religión, no porque fuera enseñada de la mejor manera, si no, porque fue impuesta, lo que creo que muchos la mantuvieron hoy en día, ya que las personas que se negaron a creer en Dios tenían sus castigos, como quitarle una mano, cortarle la lengua y de crear castigos severos, para crear que la comunidad creyera en Dios y que no conservará sus costumbres y tradiciones., por lo que la mayoría de las historias nasa no hablan de Dios o de la virgen, donde se logra identificar esa influencia religiosa ,y tras eso se sostiene con gran vigor, que para ningún pueblo indígena ha existido Dios, que sus creencias ha de ser los astros y la madre tierra”. (Entrevista realizada a S.G, el 21 de diciembre del 2020)

7.2.2 Signos y símbolos representativos de la cultura Nasa

El manejo de las relaciones entre el hombre, la naturaleza y los espíritus, dan vida a la cosmovisión del pueblo Nasa, desde este proceso se enseña a vivir en armonía y equilibrio con la naturaleza.

Existen símbolos y signos que son importantes para este equilibrio en la comunidad y hace referencia al acopio de los saberes y conocimientos propios, que hacen parte fundamental de las tradiciones de este pueblo y son el reflejo de la historia.

En cuanto a la naturaleza podemos evidenciar los siguientes:

Elementos	Significado
Maíz	El maíz representa un alimento imprescindible por la estrecha relación que guarda con su cultura e identidad, ya que involucra aspectos que van desde la historia, la organización social, al sistema ceremonial y la cosmovisión.

Arco iris	Según la cultura Nasa este signo es proveniente de una serpiente gigante y la llovizna que este produce son los orines de este reptil. La importancia de este signo de la naturaleza depende de la hora en la que aparezca y el sitio será presagio de mala suerte o una calamidad doméstica, es decir donde caiga alguno de los extremos del arco iris. Dicen los mayores que este no se puede señalar por temor a represalias con la naturaleza, Los colores del arcoíris: el amarillo representa el sol, el naranja el verano, el rojo la sangre, el violeta la tristeza, el azul el firmamento y el verde la serpiente fueiteadora.
El sol, la luna y el agua:	Para la comunidad indígena estos 3 signos de la naturaleza son seres divinos quienes, dan lo necesario para vivir.
El trueno	Es la voz del sueño mayor, es la advertencia, es un mensaje que recuerda el respeto que se debe tener con la naturaleza, los demás.
Nube negra en la noche	La nube negra u oscura es señal de enfermedad, de peligro para una persona o para toda la familia se debe tener cuidado y acudir al médico tradicional para no enfermar.

También se encuentran otras simbologías propias que dan significado a la vida de esta comunidad y a sus prácticas de tejeduría y artesanal.

La espiral

Es conocido en la comunidad como el símbolo de la evolución y hace referencia a que todo tiene un comienzo y un final. Es una enrolladora que permite avanzar y encontrar el origen y es asociado a una serpiente o un chumbe enrollado.

La espiral enseña a la comunidad que un pueblo avanza en la medida que respeta la ley de origen, en la medida que interactúa con otros, sin perder desde luego su identidad.

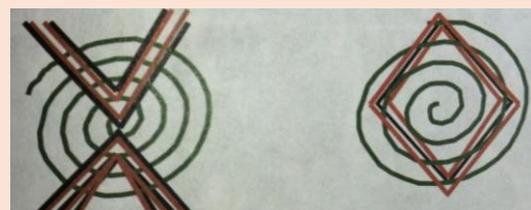
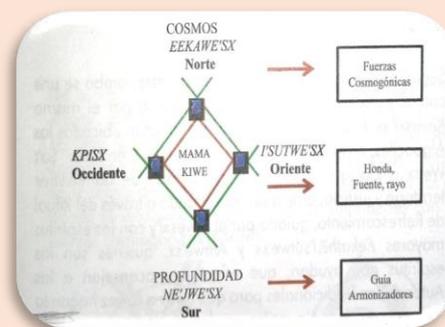
En la medida que comparte elementos de cara a afianzar la existencia de la vida en todas sus expresiones, es decir, elementos que permitan seguir tejiendo vida sin atentar contra la Naturaleza.



El rombo

Cada uno de sus vértices da un sentido de orientación al norte se ubica el Eekawe'sx (espíritu del espacio o cosmos), en el occidente está el Kpisx (trueno), en el oriente el I'sutwe'sx representando el fueite (la honda) y que se manifiesta en los rayos, ambos espíritus de la naturaleza y finalmente en el vértice del sur está el Ne'jwe'sx (guía o profundidad).

El rombo simboliza el territorio – hombre – naturaleza.



Es importante resaltar que el rombo también está relacionado con la espiral, porque ambas son origen de su origen, lo que significa que el origen del rombo es la espiral y el origen de la espiral es el rombo. El punto donde se tocan los dos en el centro de la espiral es el centro de la tierra.

La luna y sus etapas

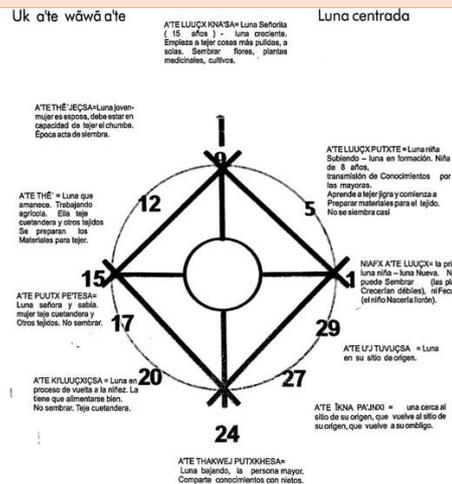


Figura 1 cosmovisión y simbología pág. 2

El chumbe

El chumbe representa la culebra ya que se dice que los caciques Nasa nacieron vueltos en el cuero de este animal, tal como ocurre cuando él bebe después de nacer se envuelven en el chumbe. Pero también podemos apreciar simbologías en este tejido como la espiral y el rombo. El chumbe se empieza a tejer por la madre desde el momento de la gestación, mientras se teje la mujer transmite historias y conocimientos propios.

La muerte	Es concebida como un ir a descansar o un sueño entendido como profundo y largo hasta siempre, es un irse para no volver pero quedando en la memoria de cada familiar y hermano, por eso el indígena no llora por la muerte de otro.	
El médico tradicional	Es un personaje esencial para la población indígena, ya que cuenta con unos dones únicos que la naturaleza le ha dado y es quien se en carga de servir como intermediario entre los seres extrahumanos y los espíritus de la naturaleza. Es quien sana y salva de las enfermedades, sabe acerca de la suerte de las personas de la comunidad, sabe cuándo hay vida y muerte o salud y enfermedad.	
Dueños del territorio	Son dos espíritus que habitan bajo la tierra y cuidan todo cuanto existe sobre el suelo.	
La urraca	Se cree que esta ave guarda en si la suerte o el fracaso y se sabe cuándo este canta o insulta ya que tiene dos formas bien definidas para su canto.	
El significado de los colores:	Negro: significa territorio, fertilidad abundancia.	

<p>Rojo: resalta la viveza, la alegría la existencia de la vida en todas sus dimensiones, la sangre de la madre tierra en contexto cosmogónico de la creación del mundo por el pueblo Nasa</p> <p>Amarillo: significa la riqueza espiritual y material del pueblo, al igual la lengua materna.</p> <p>Verde: representa la naturaleza, los cerros, las diferentes plantas medicinales y alimenticias.</p> <p>Morado: significa honor, representa en especial la mujer, las cacicas en la historia quienes son símbolo de autoridad en el cabildo.</p> <p>Naranja: color que representa el día y la noche</p> <p>Azul: representa el espacio cosmogónico, al igual que los Nasa como hijos del agua.</p> <p>Rosado: representa el color humano, es regulador y también significa despertar y vigorosidad.</p>	
---	--

**Tabla 3. Signos y símbolos
Creación propia**

7.2.3 Prácticas ceremoniales como espacios de reconocimiento

Es importante resaltar que la comunidad la actualidad siguen desarrollan prácticas ceremoniales heredadas de sus antepasados. Para cada uno de los rituales se realiza una limpieza o refrescamiento de la comunidad indígena a cargo del médico tradicional, quien

con un sumerío de plantas medicinales realiza la limpieza del territorio y el mambeo. En estas ceremonias hacen presencia personas pertenecientes a la comunidad y que portan un cargo al interior de esta.

- **El apagado del fogón**

El ritual de apagado del fogón con su nombre en Nasa “Yuwe, Ipx Fxixanxi”, es uno de los rituales mayores del Pueblo Nasa, se realiza para armonizar las energías negativas que pueden encontrarse en las personas, familia o comunidad; el ritual permite mantener una buena convivencia como pueblos ancestrales y de relación equilibrada entre los seres humanos y los espacios de vida.

Este ritual se realiza el 21 de marzo y durante este la comunidad hace regalos al fuego ya que, para los Nasas, es quien regala la vida, durante esta ceremonia, los mayores aconsejan a los niños alrededor del fuego y se enseña que se debe vivir en armonía y equilibrio.

Durante la ceremonia el medico tradicional es quien se encarga de escoger 3 piedras que representan al padre, madre e hijo, estas piedras van alrededor del fogón, en representación de la familia. **A.Q.** (entrevista realizada el 30 de enero del 2021)

- **Nacimiento del sol:**

El sek Buy es otro ritual mayor de la expresión de la cultura nasa donde la comunidad en general, se reúnen a ofrendar, agradecer, revitalizar y limpiar las malas energías que se han adquirido durante el recorrido y movimiento de Uma Kiwe sobre el padre Sek. (Durante todo el año).

Se realiza en 21 de junio, en este ritual se hacen regalos al sol, como manillas, bolsos, chumbes entre otros, se realiza tirando hacia el sol los diferentes regalos y pidiendo deseos para el año, ya que en esta fecha se celebra el año nuevo para los Nasa.

El padre sek (sol) indica que kiwe ha cumplido su movimiento de traslación alrededor de su órbita, por tanto, comienza un nuevo año, un nuevo nacimiento. En conclusión, los primeros rayos de sek (sol) indican que la comunidad participante en la ritualidad del Sek Buy, han cumplido con la purificación de su espíritu, de su familia, sus casas de habitación, del territorio y que finalmente están preparados para seguir existiendo como nasa, motivando las distintas responsabilidades, individuales, colectivas y familiares existentes en el territorio. **A.Q.** (entrevista realizada el 30 de enero año 2021)

- **Ceremonia del agua y las semillas**

El SAAKHELU es una ceremonia de fertilidad, ofrecimiento de gratitud y reconciliación que la comunidad nasa hace a los espíritus de la madre naturaleza y creadores de la vida; el sol, la luna, las estrellas, el trueno, el viento, el arco iris, las montañas, los ríos, los árboles, las plantas medicinales, el agua y las semillas.

Simboliza la culminación de un periodo de verano e inicio del invierno agrícola es época para la minga, la rocería, y preparación de la madre tierra para que reciba en sus entrañas las semillas que germinaran y alimentaran en los días venideros a sus hijos.

Para la realización de este ritual inicialmente se debe hacer una limpieza del cuerpo, para poder ingresar al ojo del agua o lago en el cual se realice esta ceremonia, es el medico tradicional quien elige el lugar del ritual y encargo de hacer una limpieza a las semillas y demás ofrendas como bolsos, manillas y sombreros que se van a sembrar durante el ritual. (Entrevista realizada a **A.Q** 30 de enero año 2021)

- **Çxapuç:**

El mes de noviembre en diferentes culturas es especial para recordar a los que ya se fueron al plano espiritual, en algunas regiones se llama “el mes de los muertos”, en otros el “mes de las animas” y en comunidades Nasa se llama **Çxapuç** que es un espacio de compartir y recordar a a los seres queridos, brindándoles alimentos y bebidas tradicionales como: la chicha, la chaguasgua y el chirrincho que disfrutaban cuando estaban en vida y que les da alegría en el plano espiritual.

Como lo dicen los mayores:

“Hay que brindarles comidas, para que no nos haga falta los alimentos en las familias y nos acompañen desde lo espiritual guiando el camino hacia el wet wet fxinzenxi (vivir en armonía como territorio) como pueblos indígenas”.
(A.Q. entrevistas en el año 2021).

Al inicio este ritual se celebraba de manera familiar pero estos espacios rituales, con el paso del tiempo se empezaron a hacer de manera colectiva, más en comunidad en la dinámica de compartir, danzar, ofrendar, en el reguardo indígena de potrerito este ritual se celebra en las instalaciones de la institución educativa, donde se comparte un gran festín con todos los alimentos ofrendados.

Se realiza una vez al año ya que esta comunidad cree que para los espíritus de los seres queridos un año es un día, por eso se hacen las mejores comidas y bebidas, durante el ritual, se sabe que ya han llegado los espíritus en el momento en el que llegan unas pequeñas mariposas a el lugar. (Entrevista realizada a **J.Q** y **A.Q** 29 de enero año 2021)

- **Ritual de fertilidad:**

Las mujeres que no podían tener hijos hacían una especie de ritual en el que cogían la lana de oveja, la formaban como un muñeco como un bebe lo envolvían con el tradicional Chumbe y luego sí lo cargaban en los brazos y empezaban a bailar toda la noche. Ya en horas de la madrugada iban y llevaban ese supuesto niño y lo enterraban ya cuando lo enterraban. Volvían a la casa y ya se sentaban a compartir el aguardiente con los supuestos compadres que ellos hacían en la fiesta, después de eso ya llegaba el alma de las personas que no podían tener niños al cielo en forma de paloma, eso significaba que ellas ya iban a tener acceso al reino de los cielos sin ninguna dificultad, porque las mujeres que no tienen niños no pueden ingresar a este espacio. (Entrevista realizada a **R.Q y A.Q.** 23 de diciembre año 2020)

7.2.4 Otras expresiones culturales

7.2.4.1 La música en la comunidad

Existe en la cultura nasa especialmente en los mayores, el gusto por los sonidos agradables, el uuste khêkhêe pthuusesaa, esto es, la armonía. Prueba de ello, son las historias que se cuentan, como la del mayor que llevó a un niño a la montaña y el niño comenzó a golpear unos huesos contra una piedra produciendo un ruido que alteraba el ambiente, el mayor lo regañó, pero el niño no le hizo caso. Al poco tiempo cayó una fuerte tempestad que partió al niño en pedazos. El mayor "sopló remedios frescos" y se fue a la casa, cuando regresó al día siguiente encontró al niño sentado y atontado.

Lo anterior explica la disposición de producir sonidos con cualquier objeto, por ejemplo, son usadas algunas semillas y plantas como carricillo, juncos, canelo, totumo, hoja de lechero de clima frío, tamo del trigo, para crear sonidos que imitan los de la

naturaleza, como el viento, los ríos, la lluvia, grillos y el canto de las aves, que no solo usando objetos se pueden representar sino que también en la musicalidad se ve reflejadas las onomatopeyas que son imitaciones de sonidos que el ser humano realiza con su propio cuerpo.

Con estas experiencias, los Nasas crean instrumentos musicales como la flauta, hecha de tallos de plantas de carricillo que se obtiene en climas templados y son especiales para la fabricación de este instrumento, se corta el material a cierta medida y se procede a la fabricación. Es importante resaltar que anterior a la talla de las plantas se hacían rituales para pedir permiso a los espíritus de la naturaleza para hacer el corte del tallo teniendo en cuenta la posición de la luna.

El tambor también hace parte de los instrumentos que realizaban, con dos plantas como el tronco de la cabuya y el tronco del tachuelo, los trancos se ahuecaban hasta darle el grosor necesario y se le hace a uno o dos pequeños orificios, los extremos se tapan con cuero para cual usaban especialmente el de caballo o vaca.

A partir del uso de estos instrumentos se compone el bambuco, un ritmo que tiene muchas variaciones y que a acompañan bailes y algunos rituales como los siguientes:

- **El baile de la chucha:** para la nasa construir una casa es un trabajo muy valioso por el esfuerzo que implica su construcción y por el bienestar que la vivienda representa para la familia. Este ritual era para proteger la casa y se hacía cuando se terminaba de construir. El ritual constaba de un muñeco parecido a una chucha que se hacía con hoja de plátano o bagazo seco, le colocaban una cáscara de huevo en el hocico y la montaban en la cumbre de la casa. Todos los participantes danzaban alrededor de la

vivienda. Con esto se buscaba que la chucha verdadera se avergonzara y le diera miedo de llegar a la casa y comerse los huevos o las gallinas.

- **El baile del angelito:** en este ritual los familiares y amigos se despiden del bebé fallecido con una danza que tienen para tal fin. La idea es no estar tristes por esta partida sino más bien celebrarlo con alegría. En primer lugar, lo cargan los padres y lo levantan a lo alto y empiezan a danzar, después lo hacen los padrinos y a lo último todos los participantes. Este baile se realiza con la esperanza de que el niño pueda recorrer todo el camino hasta llegar a su destino sin que los acompañantes se pongan a llorar, porque así podrían dificultarle el paso haciendo que el camino se llene de agua y el niño perdería tiempo mientras busca el paso, existiendo la posibilidad de que lo encuentre un espíritu maligno y lo deje en esta tierra.
- **Picada de la carne al son del tambor:** este ritmo se interpreta en el ritual del Saakhelu, celebración que se hace para el despertar de las semillas. El *çxicx pekwe kuvx* o picada de la carne se produce al son de la flauta y el tambor y el sonido de los machetes que deben llevar el mismo ritmo de los instrumentos.
- **El baile de la guagua:** el baile se hace para aumentar la familia y las amistades desde el padrinazgo, puesto que estas relaciones sociales y familiares garantizan el intercambio de los alimentos y con ello asegurar la autonomía alimentaria. Este baile lo organiza una pareja que no puede tener hijos y consiste en hacer un muñeco con harina de trigo, una vez preparado todo lo necesario para realizar la fiesta buscan una pareja que apadrine este muñeco, la cual debe ser muy respetada, pues se asume que

el muñeco representa un niño de verdad Ya en la fiesta los padrinos empiezan a bailar, primero el padrino lo carga y baila, después la madrina y así sucesivamente irá de mano en mano con todos los participantes, hasta que alguien empiece a morder y comer, entonces paran el baile para partir todo el muñeco, calculando que alcance para toda la gente y así puedan seguir en la fiesta.

En relación con el canto, existen ejemplos a partir de los cuales se producen melodías utilizadas para enseñar a bailar a los bebés como si'sisnxi y para arrullar como el tutu'tnxi.

Lamentablemente la música autóctona, los instrumentos y los ritmos, tienden a desaparecer y son muy pocos los músicos que existen en el territorio nasa. Actualmente se enseñan y adoptan otras fiestas ritmos que sustituyen los propios, como es el caso del sanjuanero.

7.2.4.2 Juegos tradicionales

Como expresiones tradicionales de la comunidad se encuentran los juegos tradicionales, a continuación, se nombran algunas prácticas de las que disfrutaban la comunidad en general.

- **Trompo fueteado**

El origen del trompo es incierto solo se sabe que Los padres y abuelos lo construían y jugaban en sus tiempos libres; anteriormente los trompos eran contruidos con madera, para la realización de estos se buscaba la madera más resistente para las duras pruebas que eran expuesto este juguete. Hoy en día lo fabrican con madera menos

resistente, son más bien blandas, incapaces de durar en el "quiño". ". Prueba que consiste en "herir" al trompo perdedor. Lo básico de este juego es tratar que el trompo permanezca girando el mayor tiempo posible. Este juego se hace de la siguiente manera: Se parte de dibujar un círculo en el suelo, luego se procede a lanzar los trompos dentro del círculo quien no logre mantenerlo en el círculo pierde.

- **La carreta**

Este juego fue utilizado además de la diversión, para realizar diferentes actividades familiares, como hacer mandados a la tienda, dejar razones a sus vecinos, traer leña y agua, para los niños era satisfactorio salir en su carreta, en épocas anteriores esta herramienta fue utilizada especialmente como dinámicas de juego.

Para la elaboración de la carreta, se iniciaba buscando una guadua o palo de madera y un trozo de madera grueso para formarlo de manera circular con el fin de utilizarlo como rueda

- **La rueda**

Este juego se implementó en la comunidad Nasa como una herramienta para que los niños jugarán en su tiempo libre, pero además también la utilizaban para realizar los mandados en las tiendas más rápidos y contentos, los padres las construían de los bordes de las llantas de los carros, puliéndolas bien para quedaran bien los bordes para que rodara sin dificultad, para darle un mejor manejo le buscaban un palo para lograr maniobrarla en las diferentes, también se elaboraban con mangueras uniendo los dos bordes. Existen variantes del juego, como es hacer girar la rueda en la cintura, realizando movimiento en la cintura para así girar la rueda quien dure más en hacerla girar gana; otra opción es

lanzar la rueda hacia arriba y lograr que la rueda pase cubriendo el cuerpo teniendo la oportunidad de tres tiros si lo logra en uno de ellos es el ganador.

- **El zumbambico**

Este juego es muy similar al trompo, para la realización de este instrumento, se inicia por conseguir las pepas de un árbol llamado Yolombó, al cual se le quita la pulpa perforándolo en cuatro partes de igual tamaño, las cuales posteriormente servirán para zumbar. A esta se le coloca un palito de 10 cm que servirá de sostén para bailar, para impulsarlo se consigue un pedazo de carrizo de 15 cm con una perforación en un extremo, más una guasca de aproximadamente un metro para enrollarlo y tirarlo con fuerza con el apoyo del carrizo.

- **Nadar**

Este juego es practicado más por las personas que residen cerca de los ríos o quebradas, consiste hacer charcos colocando piedras y cualquier material vegetal que esté al alcance en ese momento. Este juego se practica para demostrar las habilidades para nadar y la resistencia bajo el agua.

- **El columpio**

Para este juego primero se busca un árbol de ramas gruesas de tal manera que aguante el peso de los que vayan a jugar, el lazo que utilizaran será de dos metros que crean conveniente y por la seguridad se debe hacer un nudo ciego, el juego consiste en probar el equilibrio y la velocidad, para lograr el objetivo, habrá otro participante que empujara para que se impulse y alcance una velocidad máxima.

- **Deslizar por las pendientes**

Para este juego se buscan chupallas grandes u hojas de cabuya y se localiza un sitio que tenga una pendiente, en donde no debe haber obstáculos que puedan ocasionar lesiones, el ganador será quien llegue a la meta sin voltearse y sin colocar los pies en el suelo.

- **La honda**

Este juego se hace con una gasa de cabuya con unos nudos de tal manera que se pueda colocar una piedra en el centro para lanzar y en un extremo de la gasa se hace una argolla para colocar el dedo, de tal manera que la gasa no se vaya junto con la piedra a momento de lanzar.

7.3. Diseño e implementación de talleres de intervención

Para el cumplimiento del segundo objetivo el cual se orientó a la reconstrucción de la memoria del pueblo a través de la recopilación de historias, narraciones, relatos, se realizan 10 talleres con los niños en el resguardo indígena ubicado a dos horas y media del municipio de Neiva, los sábados y domingos. El material recolectado con las diferentes personas del resguardo, fueron el insumo para el desarrollo temático de los talleres, los cuales, fueron apropiados por los niños a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Taller No. 1. Los colores: tonalidades y significados para la cultura nasa.

Título del taller: Los colores: tonalidades y significados para la cultura nasa.

Objetivo del taller: Despertar interés en los niños respecto al significado de los colores para la cultura y su importancia en la recuperación de la identidad del pueblo.

Población: Resguardo indígena Potrerito

Tiempo (Horas): 4 horas.

Pregunta problematizadora	Metodología/ Estrategias didácticos	Actividades y Materiales	Criterios de evaluación
<p>¿De qué manera se puede despertar el interés en los niños con relación a los colores, sus tonalidades y significados?</p>	<p>Para este proceso se emplea la metodología del dialogo, para compartir inicialmente el conocimiento acerca de los colores y sus significados</p> <p>Determinar el estado de conocimiento de los niños con relación a los colores, sus tonalidades y significados de colores para la cultura nasa.</p> <p>A partir del nivel de conocimiento sobre la importancia de los colores para la comunidad Nasa, se crean materiales para la investigación y la realización de futuros proyectos y trabajos.</p>	<p>Los niños deben reconocer los colores que normalmente usa la comunidad Nasa en acto comunicativo visual.</p> <p>Los niños deben definir lo que significan los colores más empleados dentro de la cultura Nasa.</p> <p>Los niños tendrán que observar detenidamente los objetos de la naturaleza que se encuentren en el lugar y comparar los diferentes tonos que puedan encontrar de un mismo color.</p> <p>El niño y la niña recrean un lugar significativo para la comunidad (el lago) teniendo en cuenta el dolor, la tonalidad, y el significado de los colores.</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartón paja • Pinturas de colores primarios • Pinceles • Trapo para limpiar • Tapas o vasos para mezclar pintura 	<p>Participa activamente aportando su punto de vista con relación al significado de los colores empleados en la cultura Nasa como acto comunicativo.</p> <p>Se apropia de los diferentes Significados de los colores y hace uso de ellos para ser expresados en su obra.</p> <p>Representa por medio del arte sus conocimientos adquiridos durante esta actividad</p>

Taller No. 1 **Los colores: tonalidades y significados para la cultura nasa.**

Sistematización

Semillero Manigua

Área: Educación Artística

Talleristas: Laura Marcela Parra Galindo-Andrés Felipe Olaya

Lugar: Resguardo Indígena Potrerito

Planeación:

Se plantea este taller debido al análisis que se realizó en la comunidad es muy notorio encontrar la falta de conocimiento frente a este tema en la comunidad por lo cual, se parte en crear un espacio que permita afianzar y apropiar conocimientos propios y representarlos por medio del arte para ser compartidos en comunidad.

Ejecución:

Se da iniciación del taller con un juego didáctico llamado el color que me representa este juego está compuesto por los colores, significado que se le da en el resguardo como pueblo nasa y como apropiación cultural en cada uno de los colores, luego se procede como primera medida, que los niños deben reconocer los colores que normalmente se usa en la comunidad Nasa como el rojo, amarillo, verde morado, naranja azul y rosado en acto comunicativo visual. Posteriormente, se busca que desde la experiencia personal, los niños logren definir lo que significan los colores más empleados dentro de la cultura Nasa. Se espera que los niños puedan observar detenidamente los objetos de la naturaleza que se encuentren en el lugar. También, los niños tendrán que comparar los diferentes tonos que puedan encontrar un mismo color en los objetos del lugar, con el fin de generar una conciencia significativa y comunicativa que permita al niño y la niña expresar sus conocimientos propios desde una mirada artística.

Resultados: Como resultado, se puede evidenciar una pieza artística de uno de los sitios más significativos en la comunidad como es el lago del resguardo, donde se expresa lo que significa cada uno de los colores en sus creaciones como el azul, que para muchos de los niños y las niñas representaba ser hijos del agua, y el verde que representa su entorno y la conexión con la naturaleza.

Por otra parte, se logra crear un material que permite al niño y la niña experimentar desde una mirada artística, las variaciones de colores y como el color se manifiesta en distintas tonalidades.

Fortalezas: Se logra fortalecer en la memoria cultural de los niños y niñas de la comunidad, simbologías propias mediante el significado de los colores, utilizando como medio de expresión el arte.

Dificultades: Algunos de los niños no tenían conocimiento de que significado tenían estos colores en su comunidad por lo cual se debió recurrir a uno de los mayores quien nos brinda conocimiento sobre el tema para poder desarrollar este taller con mayor eficacia

Reflexión pedagógica: Para que los niños reconozcan la importancia que tiene el significado de los colores dentro de la comunidad Nasa, se requiere crear espacio con los sabedores para que ellos les cuenten que significa cada uno de los colores en la naturaleza. De esta manera los niños lograrán apropiarse del concepto de colores los cuales son llevados a sus trabajos con la idea que ellos creen una narración a través de los colores. Realizar este tipo de talleres contribuye al fortalecimiento de la memoria y la cultura, en los niños de la comunidad indígena ya que al hacer uso de los conocimientos propios en sus creaciones artísticas promueven un ejercicio de identidad.

Evidencias fotográficas



Título del taller: La música de origen

Objetivo del taller: Sensibilizar a los niños frente a la música tradicional como parte de su identidad cultural.

Población: Resguardo indígena Potrerito

Tiempo (Horas):4 horas.

Pregunta problematizadora	Metodología/ Estrategias didácticas	Actividades y Materiales	Criterios de evaluación
<p>¿Cómo los niños reconocen y apropian de los sonidos y músicas de su cultura?</p>	<p>Despertar el interés por la música y sonidos de origen en los niños de la comunidad se parte desde una investigación de cómo sus ancestros realizaban sonidos que representaban la naturaleza.</p>	<p>Historia el uuste khêkhê, pthusesaa, donde se contextualiza al niño y la niña sobre la iniciación musical en la comunidad indígena.</p> <p>Creación de instrumentos musicales por medio de materiales que se encuentran en la naturaleza.</p> <p>Creación de quena y flauta travesa en materia simulador (tubo de PVC) con la participación del maestro de música perteneciente en la comunidad.</p> <p>Interpretación de canción niño salvaje para despertar la motivación y el interés.</p> <p>Taller y ensamble de pieza musical.</p> <p>Materiales: Historia para trabajar en el taller: el uuste khêkhê, pthusesaa, PVC</p> <p>Proyector visual</p> <p>Amplificador musical</p> <p>Herramientas</p> <p>Guías y exposición musical</p>	<p>Reconoce a partir de la historia uuste khêkhê, pthusesaa, como los pueblos originarios crean sus instrumentos y representan diferentes sonidos.</p> <p>Se apropia de los sonidos y composiciones compartidos en este taller</p> <p>Reconoce las melodías como música propia y que identifica la comunidad indígena.</p> <p>Participa activamente en la creación de instrumentos e interpreta, se apropia y se identifica con la canción niño salvaje</p>

Taller No. 2: Música de origen

Sistematización Taller No. 2

Semillero Manigua

Área: **Educación Artística**

Talleristas: **Laura Marcela Parra Galindo-Andrés Felipe Olaya**

Lugar: **Resguardo Indígena Potrerito**

Planeación: La música e instrumentos originarios de las comunidades indígenas han perdido fuerza mediante el paso del tiempo y la influencia que han generado los diferentes géneros musicales externos a esta cultura, por eso se plantea un recorrido en el tiempo, partiendo desde la historia de cómo sus ancestros creaban sus instrumentos musicales desde materiales extraídos de la naturaleza, como cueros de animales, ramas y troncos de árboles, huesos entre otros; resaltando el respeto de las comunidades indígenas ya que al momento de extraer materiales para la fabricación de los sonidos, pedían permiso a la madre tierra.

Para fortalecer la memoria musical originaria en los niños y niñas se parte desde una investigación hacia el campo musical, donde se cuenta con la participación del maestro de música de la comunidad indígena quien brinda apoyo en el desarrollo de este taller, se plantea por medio de un encuentro de minga en el cual se participó con los niños y niñas y se llegó a la consolidación de crear música originaria de esta cultura.

Ejecución: En primera medida, se busca que los niños reconozcan la importancia de la expresión musical en la comunidad, partiendo desde un compartir de historia donde se resalta la historia uuste khêkhêe, pthuusesaa, un Mayor que llevó a un niño a la montaña y el niño comenzó a golpear unos huesos contra una piedra produciendo un ruido que alteraba el ambiente, el mayor lo regañó, pero el niño no le hizo caso. Al poco tiempo cayó una fuerte tempestad que partió al niño en pedazos. El mayor "sopló remedios frescos" y se fue a la casa, cuando regresó al día siguiente encontró al niño sentado y atontado, esta historia es contada con el fin de mostrar a los niños la necesidad de crear sonidos en las generaciones pasadas, esta historia también comparte diferentes procesos que realizaban los ancestros para la creación de instrumentos musicales por medio de los diferentes materiales que se encuentran en la naturaleza. Posterior al compartir de historias se procede a realizar la creación de una quena y una flauta traversa con medidas de unos 35 cm de largo y unos 2.5 cm de diámetro afinada en una tonalidad de sol M, con el fin de simular el proceso que realizaban anteriormente las comunidades indígenas en la fabricación de sus instrumentos, para luego ser llevados a taller y construidas en masa para asignar a cada uno de los niños su instrumento.

Luego de tenerse en poder de cada participante, se genera la interpretación de la canción niño salvaje, para incentivar y motivar a los niños en los talleres musicales por venir. Con el fin de generar un ensamble musical con los niños de esta comunidad.

Resultados: en este taller se logra evidenciar por medio de la historia del uuste khêkhêe, pthuusesaa, como los pueblos originarios crean instrumentos musicales mediante diferentes procesos, el niño y la niña apropia esta historia como referencia para crear por medio de este taller un instrumento musicales, como la flauta traversa y la quena desarrolla en un tubo de PVC, obteniendo como resultado, la creación de instrumentos musicales y apropiación de melodías de origen como la canción de niño salvaje. .

Dificultades: Siempre que se lleva un nuevo proceso se puede topar con dificultades a los largo del mismo, en este punto queda resaltar que educar musicalmente a niños desde 0 es un reto muy grande y con dificultades como por ejemplo el poco entendimiento de los niños hacia las notas musicales ya que esto nos generaba un retraso en cuanto el ensamble.

Reflexión pedagógica

La música es símbolo de identidad de los pueblos originarios, por esto es importante crear e investigar de la mano de los niños y niñas, sonidos y armonías que hacen parte de la tradición cultural de esta comunidad de Potrerito, también es importante resaltar que los procesos de fabricación de instrumentos, llevan al niño y la niña a un pasado histórico y crea desde su imaginación, espacios que lo llevan a dar

respuesta, al proceso utilizado por sus ancestros en la elaboraban instrumentos musicales desde los diferentes materiales que se encuentran inmersos en la naturaleza, por otra parte la interpretación de melodías propias de estas comunidades, genera en los niños y niñas una motivación por crear y desarrollar sonidos que han sido producidos por una cultura a lo largo de la historia como parte del patrimonio cultural.

Evidencias fotográficas:



Número del Taller: 03			
Título del taller: Líneas y figuras geométricas significativas del resguardo, plasmadas en los tejidos de lana como signos y símbolos propios de la comunidad			
Objetivo del taller: Hacer que los niños identifiquen la importancia de los signos y símbolos que se encuentran en los diseños de los tejidos de lana, para ser investigadas desde sus significados.			
Población: Resguardo indígena Potrerito		Tiempo (Horas): 6 horas.	
Pregunta problematizadora	Metodología y Recursos didácticos	Actividades /Materiales	Criterios de evaluación
¿De qué manera los niños pueden identificar con facilidad los tipos de líneas y figuras geométricas que componen los signos y signos contenidos en las formas que se encuentran en los diseños de los tejidos de lana?	<p>Observación directa los niños logren percibir y apropiarse las cosas significativas en sus formas más simples para que a partir de ellos puedan representarlos con facilidad y precisión.</p> <p>Interpretación y significados de los diferentes materiales creados en la comunidad indígena partiendo de los signos y símbolos que se plasman.</p>	<p>Se realizará un recorrido acompañado con los niños por cada una de las casas del resguardo donde se realizan tejidos de chumbes y mochilas, donde los niños tendrán que identificar y comparar los tipos de líneas y figuras geométricas donde darán opiniones del significada de cada uno de estos diseños.</p> <p>Compartir de significados que se encuentran representados en los diferentes materiales hechos a mano en la comunidad</p> <p>Los niños plasmaran mediante ilustraciones una serie de diseños significativos que represente los saberes y construcciones simbólicas que se encuentran en su memoria y en su imaginario colectivo, creando así en su ser posturas propias Nasa como futuros dinamizadores del resguardo</p> <p>Materiales Chumbes Mochilas Cosmovisión Signos y símbolos de la comunidad</p>	<p>Los niños y niñas identifican los signos y símbolos y signos que se encuentran inmersos en la comunidad</p> <p>Los niños realizan comparaciones e interpretaciones a partir de las formas y contenidos apreciados en los tejidos y materiales creados a mano por las mujeres de la comunidad</p> <p>Se expresan con libertad sobre el significado de los signos y símbolos representados en los tejidos.</p>

Taller No. 3: Líneas y figuras geométricas significativas del resguardo, plasmadas en los tejidos de lana como signos y símbolos propios de la comunidad

Semillero Manigua

Área: **Educación Artística**

Talleristas: **Laura Marcela Parra Galindo-Andrés Felipe Olaya**

Lugar: **Resguardo Indígena Potrerito**

Planeación: Las imágenes plasmadas en los tejidos de lana por los pobladores del resguardo tienen relación con la vida y la naturaleza. A menudo hemos observado que los niños ignoran los significados de dichas imágenes, por lo que es necesario despertar conciencia en los niños para que no permitan de sus tradiciones queden en el olvido. De ahí surge la necesidad de incentivar a los niños y jóvenes a elaborar imágenes con formas y contenidos con significados similares a los de su tradición, con posibilidades de expresar a través de dichas imágenes sus propias percepciones de la vida y a naturaleza,

Ejecución: El taller dio inicio con un encuentro en la roca gigante donde se realiza un pequeño compartir por parte de la universidad Surcolombiana, procederemos con un juego didáctico de roles de palabras en nasayuwe creando un espacio de afianzamiento, medianamente formaremos un conversatorio de las figuras plasmadas en los tejidos de lana creados y utilizados en su diario vivir en la comunidad como el chumbe que es utilizado para envolver y cargar al bebe después de nacer este objeto se inicia a tejer por la madre desde el momento de la gestación, esto genera apropiación significativa, donde finalmente se realizara un recorrido acompañado con los niños por el resguardo en cada una de las casas, observando donde se realizan tejidos de chumbes y mochilas, lo cual los niños tendrán que identificar y comparar los tipos de líneas como el espiral conocido en la comunidad como el símbolo de la evolución y hace referencia a que todo tiene un comienzo y un final, también en figuras geométricas como el rombo que crea en sus vértices donde cada uno tiene su significado propio como el espíritu del espacio o cosmos, el fuele, la honda que se manifiesta en los rayos, ambos espíritus de la naturaleza y la guía o profundidad, esto generara opiniones y significados de estos diseños encontrados en cada uno de estos tejidos. Finalmente los niños plasmaran mediante ilustraciones una serie de diseños significativos que represente los saberes y construcciones simbólicas que se encuentran en su memoria y en su imaginario colectivo, creando así en su ser posturas propias Nasa como futuros dinamizadores del resguardo

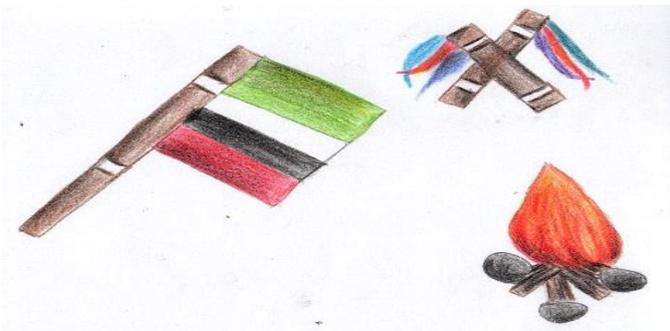
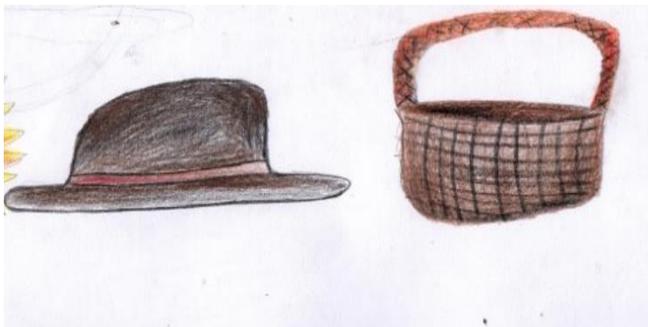
Resultados: en este taller se obtiene como resultado el análisis de los diferentes signos y símbolos que se encuentran en la comunidad indígena, los niños y niñas logran identificar mediante un proceso de observación, cuales son las diferentes figuras que representan a la comunidad, de manera natural o como una forma de comunicación por medio del tejido propio. También los niños intervienen de manera activa sobre la interpretación de significados, y el conjunto de estos resultados es expresado mediante el arte, en este taller por medio del dibujo.

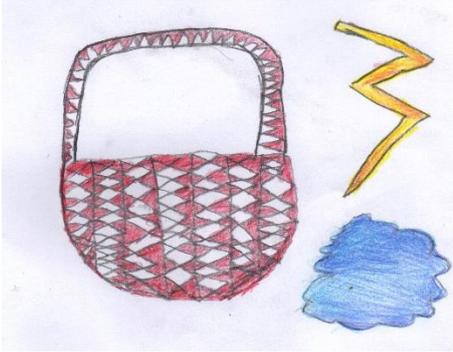
Fortalezas: Los niños asociaban con facilidad las formas que comúnmente emplean la comunidad Nasa a elaborar sus productos artísticos con ideas relacionadas con la vida y la naturaleza, con este taller también se incentivó y motivo a que los niños mostraran sus chumbes de bebes, a lo que llevo hacer un análisis de los signos y símbolos, dando significado a lo plasmado en los mismos.

Dificultades: Algunos de los niños no contaban con conocimientos ya que en sus familias no se habla de signos ni símbolos

Reflexión pedagógica: Identificar las diferentes figuras geométricas que se encuentran inmersas en la comunidad indígena de Potrerito permite al niño y la niña hacer un análisis desde la observación, teniendo como resultado que el 60% de estos signos y símbolos compuestos por medio de líneas, se encuentran en los productos tejidos de lana, creados desde la manualidad. Sensibilizar a los niños y niñas desde una mirada amplia hacia los signos y símbolos que se observan en el proceso de tejido, conlleva a la identificación de significados que poseen estos elementos en la comunidad indígena, que desarrollan características importantes en la identidad del pueblo nasa.

Evidencias fotográficas





Número del Taller: 04			
Título del taller: Hijos del agua contada desde el stop motion			
Objetivo del taller: Brindar herramientas necesarias a los niños del resguardo indígena para que puedan crear animaciones con la técnica del stop motion, donde expresan su historia como hijos del agua y nacidos en la naturaleza.			
Población: Resguardo indígena Potrerito		Tiempo (Horas): 6 horas.	
Pregunta problematizadora	Metodología y Recursos didácticos)	Actividades/ Materiales	Criterios de evaluación
¿Qué herramientas brindar a los niños del resguardo indígena para que puedan crear animaciones con la técnica del stop motion sin ir más allá de sus posibilidades y expresar las historias que se encuentran en sus imaginarios?	<p>Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo para la generación de ideas que puedan dar origen a historias relacionadas con la cultura Nasa y que puedan ser llevadas a la animación empleando la técnica Stop Motion.</p> <p>Exponer herramientas y recursos necesarios para la elaboración de animaciones con la técnica del Stop Motion como son: planos, angulación, movimientos de cámara, software y dispositivos electrónicos.</p>	<p>Los niños elaborarán sus historias teniendo en cuenta sus experiencias personales y aspectos de su cultura pensando en llevarlas a la animación mediante la técnica de Stop Motion.</p> <p>Se elaborará una ficha técnica con conceptos muy básicos pero que sirvan de guía en el momento de la elaboración del Stop Motion. En dicha ficha debe reflejarse las herramientas y los tipos de dispositivos a emplear durante el proceso de animación.</p> <p>Los niños deberán elaborar la animación siguiendo las recomendaciones del docente y las pautas contenidas en la ficha técnica.</p> <p>Materiales: Cartulinas de colores y plastilina. Celular o computador.</p>	<p>Propone ideas para la elaboración de historias que reflejen aspectos de la cultura Nasa.</p> <p>Participa activamente en la elaboración de la animación de historias empleando la técnica del Stop Motion.</p>

Taller no. 4: Historias contadas y representadas por medio del Stop Motion
Sistematización de talleres

semillero manigua

Talleristas: Laura Marcela Parra Galindo-Andrés Felipe Olaya Olaya

Lugar: Resguardo Indígena Potrerito

Tema: Historias contadas a través del Stop Motion

Planeación: Los medios audiovisuales con el paso del tiempo han desarrollado herramientas muy innovadoras para la creación de materiales artísticos que permiten la expresión de emociones y conocimientos, es por esto que se utiliza el stop motion como una propuesta en la cual se expresan los conocimientos adquiridos en los niños y niñas durante de su vida, como forma de dinamizar y retomar el conocimiento de su llegada al municipio de la Plata tras la avalancha en el departamento del Cauca que trajo consigo el nuevo comienzo de muchos indígenas Nasas.

Desde una mirada artística este taller ofrece un espacio a los niños para que se conviertan en creadores de cortometrajes aplicando la técnica del stop motion. Mediante este taller lograrán comprender todo lo que implica elaborar animaciones con la técnica antes mencionada: utilización de objetos, captura de imágenes, manipulación de objeto, elaboración de secuencias, operación de dispositivos y de software...

Se plantea este taller desde una mesa redonda donde se comparten entre niños y niñas las diferentes historias sobre el desbordamiento del río Páez o la historia de la avalancha como la suelen llamar varios de ellos, con el fin de crear un material audiovisual que muestre desde la creación como surgen y florecen después de la adversidad.

Ejecución: Se inicia la sesión con un gran saludo emotivo y un juego lúdico, Si te cojo me cuentas tu historia y tú sigues. De todo el grupo se seleccionará uno y al dar una señal, este empezará a perseguir al resto, el juego consiste en que si alguien se deja coger debe contar la historia de la llegada al municipio de la plata juego estos se toman de la mano y siguen capturando al resto, el juego termina cuando todo el grupo este capturado y todos hayan hecho una cadena de historia. Seguidamente terminado el juego los niños tendrán la oportunidad de llevar sus propias historias con relación a su cultura nasa a la pantalla mediante la creación de un video con la técnica Stop Motion. Primero se elaborarán las historias contando con la participación de cada uno de los niños. Se titula el stop motion como “Hijos del agua” por la relación que tiene la comunidad con este elemento, en su vida cotidiana, en sus rituales y en especial en la llegada al municipio pues fue el desbordamiento del río Páez el responsable de emprender un nuevo rumbo hacia del departamento del Huila. Posteriormente se presentarán las herramientas y dispositivos a emplear para la elaboración del video. Luego, siguiendo los pasos que están contenidos en la ficha técnica que ellos mismos deben elaborar donde menos de una hora todo el grupo conocían en qué consistía la técnica, pensaban la idea, elegían objetos, hacían la captura de cada foto y editaban el vídeo donde dejaron plasmadas sus historias. Finalmente, cada niño expondrá los resultados.

Resultados: Se crea un stop motion con duración de 2:45 minutos donde se representa una historia llamada hijos del agua, tomado como título tras la relación que posee el agua en las historias que se expresan de manera oral por los niños y niñas, y no solo por las historias que los niños crean, sino por la relación que tiene este elemento con la identidad cultura, pues el agua es el principal elemento en muchos de sus rituales, además es el responsable de la llegada de los indígenas nasa al municipio del Huila como una forma de volver a florecer. En el resultado de este taller, se ve evidenciado el trabajo que realizan los niños y niñas durante la creación de este producto audiovisual.

Fortalezas: La actitud de los niños fue muy positiva durante la elaboración del video en la que se aplicó la técnica de Stop Motion.

Dificultades: Al principio hubo dificultades al emplear los dispositivos y en el manejo del Software.

Reflexión pedagógica: Los medios audiovisuales, se han convertido en una herramienta fundamental para expresar y comunicar ideas y conocimientos, por esto se plantea un proceso que permita al niño y la niña contar por medio del Stop Motion, un acontecimiento que ha sido compartido de generación en generación como hijos del agua. El Stop motion fomenta el trabajo en equipo, en donde se aprenden estrategias para resolver problemas y se desarrollan habilidades interpersonales como la comunicación, el liderazgo y la capacidad de decisión, mediante este proceso de preparar de manera audiovisual a los niños y niñas de la comunidad indígena se evidencia la importancia de un laboratorio audiovisual que permita desarrollar nuevas formas de expresión para ser compartidas a las nuevas generaciones como medio de potenciar la cultura, historias y tradiciones. Los espacios audiovisuales generan gran interés en los niños y niñas y se puede recomendar como una estrategia creativa para la formación de material en los próximos proyectos dirigidos a esta comunidad indígena.

Evidencias fotográficas



Número del Taller: 05			
Título del taller: mural de saberes			
Objetivo del taller: Propiciar espacios para que los niños y jóvenes de la comunidad Nasa, representen los conocimientos propios, como los signos y símbolos que representan la comunidad mediante las experiencias artísticas.			
Población: Resguardo indígena Potrerito		Tiempo (Horas): 6 horas.	
Pregunta problematizadora	Metodología y Recursos didácticos	Actividades/Materiales	Criterios de evaluación
¿De qué manera se puede expresar los diferentes signos y símbolos que representan la comunidad indígena siendo el arte el medio de comunicación?	<p>Ofrecer un espacio a los niños y jóvenes de la comunidad Nasa para expresar sus conocimientos propios</p> <p>Orientar a los niños en cuanto a cómo plasmar en un mural sus pensamientos y emociones, siendo capaces de argumentar sobre el contenido</p> <p>Identificar los diferentes signos y símbolos que se encuentran en la comunidad, siendo estos puntos importantes en la historia.</p>	<p>Se realiza un refrescamiento de los diferentes signos y símbolos evidenciados en la comunidad indígena, para ser analizados y apropiados mediante la técnica de muralismo.</p> <p>Realización de bocetos se evidencian los conocimientos y significados investigados para la creación de diseños en los mural de la caseta comunal</p> <p>Se realizará la aplicación de bases de pintura en vinilo en los diseños realizados con las respectivas temáticas escogidas por los niños</p> <p>Realizar grupos alternados para proceder a pintar las técnicas de sombras y iluminación creando así profundidad y volumen a cada uno de los temas diseñados en la caseta</p> <p>Materiales: computador brochas Cámara Trípode Vinilos Diseños</p>	<p>Identifica los diferentes signos y símbolos, relacionando el significado de estos en la comunidad</p> <p>Expresa en sus bocetos conocimiento y cosmologías propias de la comunidad</p> <p>Muestra interés por la técnica del muralismo y participa de la elaboración de un mural.</p> <p>Demuestra responsabilidad Compromiso y respeto por las creaciones artísticas plasmadas en técnica de mural.</p>

Taller No. 5 Sistematización de talleres

Semillero manigua

Talleristas: Laura Marcela Parra Galindo-Andrés Felipe Olaya Olaya

Lugar: Resguardo Indígena Potrerito

Tema: mural de saberes

Planeación: Para esta planeación se ve la necesidad de representar los diferentes signos y símbolos de la comunidad, con el fin de ser compartidos con todos los habitantes del resguardo, por ende, plantea la creación de un mural de saberes donde los niños son los autores, expresando sus conocimientos y siendo este un material de fortalecimiento en la comunidad desde la observación.

Durante la recolección de historias, mitos, leyendas, signos, símbolos y actividades culturales propias de esta comunidad se ve la necesidad de recrear por medio del arte estos conocimientos, se plantea la creación de un mural en la caseta comunal, lugar donde los pobladores del resguardo se reúnen a compartir noticias, realizar actividades culturales y celebración de sus fiestas y ceremonias. Con el fin de generar un refrescamiento de la memoria y la identidad, siendo los más pequeños los dinamizadores de la cultura.

Ejecución: Se inicia la cesión del taller haciendo un compartir seguidamente participando en el juego zapatos de venta, donde se organizan grupos, donde tienen que ponerse el nombre de un color, inicia un grupo que seleccione el talleristas e inicia la canción: tienen que decir el nombre de otro color, el juego es de la siguiente manera: Rojo, rojo ,rojo, y los rojos responden que hay que hay que hay, continua diciendo, tienen zapatos de venta, y responden si hay si hay si hay, termina diciendo, de que colores hay y los rojos que contestaron ahora tienen que decir el nombre de otro color e iniciar la conversación otra vez.

Se realiza un refrescamiento donde por medio de una mesa redonda y teniendo como metodología la oralidad, los niños y niñas comparten los diferentes conocimientos y significados que guardan en su memoria.

Luego de la actividad lúdica se realizan los bocetos del mural desde una mirada a la historia, ya que previa a la ejecución de este taller se han realizado entrevistas y recorridos con el fin de recolectar material para crear una composición que refleje la identidad del pueblo nasa, tomando de cada niño y niña una sugerencia. continuamos con el taller de muralismo donde cumple su función social y estética permitiendo un acercamiento a los estudiantes de manera significativa, logrando hacer inferencias y construcciones de identidad a través del discurso lo cual fortaleció la competencia argumentativa oral de los niños puesto que fueron más conscientes de la caracterización de la argumentación tanto en su relatos, como en su implementación y apropiación como pueblo nasa, esto se dio valor a la voz de los niños y se reconocieron en medio de un espacio de escucha, valorando el punto de vista del otro.

Resultados: Se resalta la apropiación que presentan actualmente los niños y niñas ante los conocimientos y significado de elementos propios como lo son los signos y símbolos que representan la cultura nasa, la expresión de ideas como bocetos que permiten la composición propia por los niños y niñas, para obtener el resultado de un mural de saberes que donde se plasman los elementos que el niño y la niña relaciona como parte de su identidad cultural. Queda aclarar que estos murales no se lograron terminar por la llegada de la pandemia, lo cual el resguardo indígena tomo medidas la entrada de personas a la comunidad y esto hizo que no se pudiera ingresar a seguir desarrollando este proyecto.

Fortalezas: el reconocimiento de elementos propios de la identidad cultural, por parte de los niños y niñas

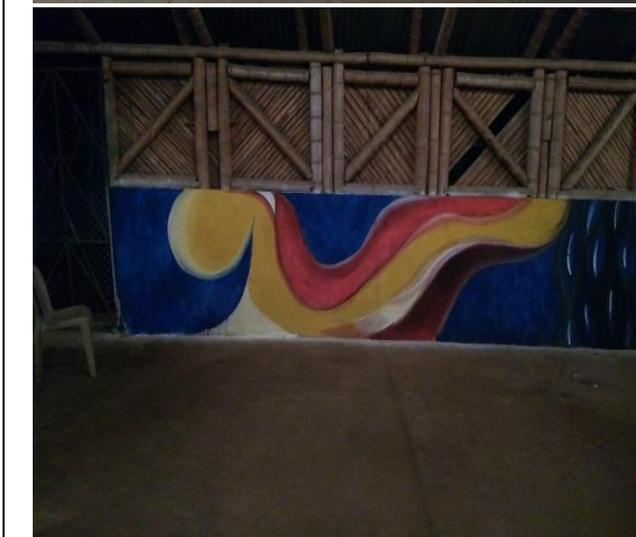
Dificultades: La falta de algunos materiales y el aislamiento debido a la pandemia, que interrumpió en el desarrollo de este mural.

Reflexión pedagógica: este trabajo se encamina hacia la creación de materiales artísticos que permiten el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas, pero también es importante que los mayores y padres de familia participen de estos procesos, por esto es pertinente crear un espacio donde se plasmen de manera visual a la población aquellos signos y símbolos que hacen parte de la identidad cultural de esta comunidad, donde se logre evidenciar el desarrollo de conocimiento que se adquiere por medio metodologías propias como la oralidad. Además, la creación de los murales permite al niño y

la niña adoptar conocimientos que los identifican y que quieren darle a conocer a toda la comunidad como símbolo de pertenencia a una comunidad que quiere permanecer en la historia.

Evidencias fotográficas





Número del Taller: 06			
Título del taller: Historias y narraciones orales			
Objetivo del taller: despertar en el niño interés por los diferentes mitos y leyendas que algunos de los mayores de esta comunidad tienen en sus recuerdos, con el fin de crear material artístico que permita ilustrar un documento donde se almacenan todos los conocimientos investigados durante el desarrollo de estos talleres			
Población: Resguardo indígena Potrerito		Tiempo (Horas): 6 horas.	
Pregunta problematizadora	Metodología y Recursos didácticos	Actividades/Materiales	Criterios de evaluación
¿Cuáles son los mitos y leyendas que se guardan en la memoria de los mayores, para ser expresados mediante el arte?	La metodología que se implementa en este taller es la oralidad, ya que el complejo proceso idiomático y cultural que se ha dado en llamar 'tradición oral' sólo puede explicarse cabalmente a partir del arte de la lengua, pues en estricto sentido la tradición oral es cierto arte de composición que en las culturas indígenas tiene funciones precisas, particularmente la de conservar conocimientos ancestrales a través de, discursos o relato	<p>Compartir de historias, mitos y leyendas contadas por la profesora Alicia quien es una de las dinamizadoras de la cultura.</p> <p>Recrear mediante el dibujo, las diferentes historias compartidas, partiendo desde la creatividad y la imaginación, donde los niños crean sus representaciones partiendo de como ellos creen que son esos seres espirituales.</p> <p>Exposición de obras, donde cada uno de los participantes comparte sus creaciones e interpreta que significa para él y que aprendizajes nuevos adquiere mediante la oralidad.</p> <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de los Mojanos • Los animales en la cruz • La mujer que se come las ovejas <p>lápices de colores hojas blancas mesas sillas carbón Proyector de audio y video.</p>	<p>Escucha con atención los diferentes mitos y leyendas que son compartidos por medio de la oralidad.</p> <p>Comparte algunas historias que se encuentra en su imaginario.</p> <p>Crea obras propias donde representan las diferentes historias orales contadas por la docente y dinamizadora Alicia.</p>

Taller No. 6: Historias y narraciones orales

Sistematización de talleres

Semillero Manigua

Talleristas: Laura Marcela Parra Galindo-Andrés Felipe Olaya Olaya

Lugar: Resguardo Indígena Potrerito

Tema: Historias y narraciones orales

Planeación: Inmersas en la comunidad indígena existen muchas historias que se han quedado en el recuerdo de las personas mayores, entre esas historias están los mitos y leyendas que han dejado huella en la historia de los ancestros a esta cultura, durante el trabajo que se han realizado, ha sido notable la falta de conocimientos de los niños y niñas hacia estas.

Se plantea un conversatorio de estas historias donde se cuenta con la participación de la docente y dinamizadora de la cultura Alicia, por lo cual se ve la necesidad de compartir con los niños esas oralidades que con el paso del tiempo han perdido fuerza Para ser recreadas mediante el arte y tener la finalidad de ilustrar un documento donde se plasman estas historias.

Para esta planeación se implementa el uso del carbón como recurso o material.

Ejecución: Inicialmente se da un saludo y se explica la actividad a realizar, posteriormente se procede a hacer el respectivo desplazamiento a la vivienda de la docente Alicia donde ella compartirá conocimiento sobre la temática que se va a desarrollar, al llegar a la vivienda se realiza una serie de procedimientos para instalar los materiales de grabación como la cámara, el trípode y los audífonos, para hacer una entrevista a la docente, donde ella empezara a narrar sus historias y los niños participantes a escuchar con mucha atención.

Luego de ser realizado el compartir por parte de la docente se incentiva a los niños a compartir también sus historias, luego se procede a la caseta comunal donde por medio de un paisaje sonoro se pide a los niños desde su imaginación plasmar como creen que son esos seres espirituales de los cuales se ha compartido conocimiento durante el transcurso del taller.

Para finalizar se da la presentación de los trabajos realizados, con el fin de evidenciar y conocer los conocimientos adquiridos por los niños y niñas.

Resultados: en este proceso se logran investigar diferentes historias como mitos y leyendas que son compartidos por medio de la oralidad por una de las dinamizadoras de la cultura en el resguardo de Potrerito, motivando a los niños y niñas a contar sus propias historias, con un resultado final de material visual creado por los niños y niñas, donde representan desde su imaginación y creación, los principales personajes que se encuentran en estos mitos y leyendas. .

Fortalezas: El fortalecimiento de la memoria histórica en los niños de la comunidad indígena y la participación donde los niños y niñas, mediante la creación de material visual.

Dificultad: la falta de algunos materiales como colores.

Reflexión pedagógica: La oralidad en las culturas indígenas son la fuente principal de conocimiento por eso. es necesaria la participación de los mayores como dinamizadores y fortalecedores de las nuevas generaciones, pues son ellos, quienes guardan en su memoria los conocimientos de un pueblo. Generar espacios que impliquen la unión de las nuevas y antiguas generaciones con el fin de darle continuidad a desarrollo la identidad, es asegurar el acervo propio, y en este sentido, las historias mitos y leyenda se convierten en instrumentos para recrear la imaginación, la recreación de personajes y sobre todo darle continuidad a la memoria histórica y cultural. Los mitos y leyendas investigados y expresados en este taller, hacen parte del patrimonio cultural intangible de la cultura nasa, pues constituye un referente

identitario de la cultura tradicional, es por esto que brindar estos conocimientos a los niños y niñas contribuyen a la creación de una memoria cultural que llegara a las futuras generaciones.

Evidencias fotográfica:



Número del Taller: 07			
Título del taller: Ceremonias que se realizan en la comunidad			
Objetivo del taller: tener una aproximación sobre los diferentes rituales o ceremonias propias de la comunidad indígena Nasa, para ser compartida a los niños y representadas por medio del arte.			
Población: Resguardo indígena Potrerito		Tiempo (Horas): 6 horas.	
Pregunta problematizadora	Metodología y Recursos didácticos	Actividades /Materiales	Criterios de evaluación
¿Qué ceremonias propias se realizan en la comunidad indígena del resguardo de potrerito?	Para este taller se usa la metodología propia de la comunidad como lo es el círculo de palabra que son espacios dedicados a compartir palabra, que posibilitan el intercambio de ideas de una manera armónica, aquí lo principal es hacer aportes para la construcción de comunidad y el desarrollo de ésta, Logrando contribuir al buen vivir desde el diálogo para llegar a la acción.	<p>Explorar por medio de la lectura y la oralidad los distintos rituales de la comunidad.</p> <p>Compartir experiencias de los niños que han hecho participación de estos rituales.</p> <p>Recrear artísticamente por medio de expresiones corporales y artísticas los rituales y ceremonias que se realizan en esta comunidad indígena</p> <p>Materiales: Ceremonias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El apagado del fogón • Nacimiento del sol: • Ceremonia del agua y las semillas • Çxapuç: <p>Libros Lápices de colores Hojas Amplificador de sonido</p>	<p>Participa activamente en el círculo de palabra.</p> <p>Comparte sus experiencias personales en cuanto su participación en los rituales.</p> <p>Responsabilidad con los documentos y escritos proporcionados por la comunidad.</p> <p>Expresa por medio del arte los diferentes rituales y ceremonias, teniendo en cuenta las experiencias propias o personales.</p>

Taller No. 7: Ceremonias que se realizan en la comunidad
Sistematización De Talleres
Semillero Manigua

Talleristas: Laura Marcela Parra Galindo-Andrés Felipe Olaya

Lugar: Resguardo Indígena Potrerito

Tema: ceremonias que se realizan en la comunidad

Planeación: En las comunidades originarias existen diferentes rituales que tiene como propósito limpiar los territorios, las malas energías y tener una conexión con la naturaleza, en la comunidad indígena nasas también se encuentran una serie de rituales o ceremonias que se realizan durante el año, como el sek buy, el apagado del fogón, el aakhelu, y el Çxapuç, para esta actividad se plantea hacer un refrescamiento que permita a los niños y niñas de esta comunidad expresarse y comunicar sus experiencias por medio de los diferentes lenguajes artísticos.

Para la planeación de este taller se realiza un conversatorio con los niños lo cual algunos de ellos expresan no tener conocimiento sobre las ceremonias o rituales que se realizan en la comunidad durante el año, debido a esta situación se ve la necesidad de generar un espacio que permita a los niños y niñas un acercamiento por medio de la lectura.

Se llega a la investigación de documentos que contengan conocimiento ante estas ceremonias para ser compartidas entre los niños y niñas. Se cuenta con 8 libros prestados por la comunidad en el cual contienen, conocimientos propios, como la relación de los signos y símbolos en la naturaleza, tejidos hechos a mano, algunos mitos y leyendas, entre otros.

Ejecución: Para la iniciación de este taller se realiza uno de los juegos tradicionales de la comunidad como lo es el columpio, se busca el árbol más resistente para crear la competencia del que más logre resistir. Seguido se realiza la llegada a la caceta comunal donde cuenta con el apoyo de 8 libros propios de la comunidad donde se encuentran diferentes conocimientos ceremoniales en la comunidad, se realizan lecturas en voz alta para que cada uno de los niños puedan adquirir diferentes conocimientos, luego de cada lectura se pide recrearlo por medio de una canción, un juego, un dibujo o de manera corporal, también se crea un espacio donde el niño y la niña puede compartir aquellos sucesos o vivencias durante la participación de ceremonias.

Con la finalidad de ser compartidos de manera grupal y analizar las creaciones artísticas que ellos realizan.

Resultados: Conocimientos propios y experiencias personales, materiales artísticos donde se evidencian los conocimientos ceremoniales, el refrescamiento de la memoria, desde el recuerdo de experiencias propias en la asistencia y participación de actividades culturales, como las ceremonias o rituales que se desarrollan durante el año en esta comunidad.

Fortalezas: Algunos de los niños de esta comunidad tenían conocimiento previo acerca de los rituales

Dificultades: El 10 % de los asistentes a este taller nunca han tenido una experiencia, ya que sus padres no asisten.

Reflexión pedagógica

Invitar a los niños a realizar consultas desde materiales escritos, visuales, artesanales, que se encuentran en la comunidad, motiva al interés por lo propio, a crear espacios que propongan la investigación como metodología para buscar y explorar conocimientos, rescatar materiales que guardan en sus diseños, en sus páginas, en sus colores, en sus simbologías... historias y conocimientos que son necesarios para la creación de una memoria histórica y una identidad cultural.

Por otra parte la creación de espacios culturales, como los rituales que se realizan en esta comunidad, son importantes para la identidad del pueblo, pero es aún más importante que los niños y niñas asistan y

participen activamente en estos eventos, pues en este taller se logró evidenciar que muy pocos niños han participado de estas celebraciones, en algunos casos porque los padres de familia no van o cuando asisten no los llevan, es importante crear consciencia en los padres para que los niños y niñas puedan ir desarrollando desde la observación y la participación una identidad cultural.

Evidencias fotográficas



Número del Taller: 08			
Título del taller: La memoria corporal			
Objetivo del taller: con este taller se busca que los niños representen por medio de su cuerpo, las historias y conocimientos propios que se han investigado durante el desarrollo de este proyecto.			
Población: Resguardo indígena Potrerito		Tiempo (Horas): 6 horas.	
Pregunta problematizadora	Metodología y Recursos didácticos	Actividades/Materiales	Criterios de evaluación
¿De qué manera el cuerpo genera memoria?	La metodología de expresión corporal permite al niño y la niña expresar por medio del cuerpo sus conocimientos, historias propias y experiencias de vida, con el fin de inculcar en él, la importancia de la consolidación de la memoria propia. Se emplea el cuerpo como herramienta fundamental, debido a que este es medio de contacto más cercano con el territorio.	<p>Ejercicios de calentamiento de motricidad fina y gruesa</p> <p>Sensibilización de paisaje sonoro que permita transportarse a un espacio representativo en su territorio y de huella en su vida.</p> <p>Refrescamiento de la memoria por medio de la oralidad entre los niños y niñas.</p> <p>Sensibilización por el territorio</p> <p>Representación corporal del espacio y la acción que ha marcado huella en el transcurso de su vida.</p> <p>Materiales: Computador Dispositivos de proyección visual y musical</p>	<p>Participa con respeto en las actividades.</p> <p>Genera espacios agradables para el refrescamiento de la memoria por medio del cuerpo.</p> <p>Comparte con sus compañeros sus vivencias más importantes en el territorio</p> <p>Respeto y valora las representaciones ajenas a la suya</p>

Taller No. 8: La memoria corporal
Sistematización de talleres
Semillero Manigua

Talleristas: Laura Marcela Parra Galindo-Andrés Felipe Olaya Olaya
Lugar: Resguardo Indígena Potrerito

Planeación: Para este taller se planea la representación escénica y corporal siendo el cuerpo la herramienta fundamental y fortalecedora de memoria, ya que permite al niño y la niña sensibilizar su memoria desde una experiencia real y sensitiva por medio del cuerpo, se crea como un método de fortalecer en el niño y la niña la sensibilidad con el territorio, partiendo de experiencias de vida que han dejado huella a lo largo de su vida.

Siendo el territorio un área que es constituido por su habitad y el ámbito tradicional de sus actividades sagradas, espirituales, sociales, económicas o culturales.

Se plantea una temática libre, donde el niño y la niña puede expresar mitos, leyendas, signos, símbolos, música originaria ... también se implementa la expresión corporal de historias propias, historias que han tenido desarrollo en el territorio donde habitan con el fin de formar una memoria histórica propia de cada niño y niña de esta comunidad.

Ejecución: Se realiza una serie de ejercicios para hacer un calentamiento previo a la actividad, seguidamente se crea un espacio sonoro que permite al niño generar memoria de su recuerdo a representar, se crea un espacio para compartir vivencias entre los niños y niñas, un espacio que permite la consolidación de su cuerpo y su memoria, para tener un acercamiento con el territorio, siendo este el lugar de conocimiento y experiencias vivenciadas por los niños y niñas.

Para esto se realiza un recorrido por las diferentes partes de esta comunidad, como la escuela, el lago, la piedra y algunas de la casa, luego de ese recorrido se vuelve a la caseta donde se representa por medio del cuerpo, ya sea de manera individual o grupal, en ocasiones se presentan esos espacios y actividades compartidos en el territorio que ha dejado huella durante el transcurso de su vida.

Resultados: Es importante resaltar que en este taller se logró evidenciar, que los niños y niñas de la comunidad indígena Nasa guardan en su memoria situaciones o fenómenos espirituales asociados al espacio que ocupa la escuela de la comunidad, donde presentan situaciones vividas de manera individual y en pequeños grupos, donde aseguran vivir situaciones inexplicables, por lo cual han catalogado entre muchos de ellos esta escuela como maldita, en este acontecimiento algunos participantes utilizan la tierra para representar su experiencias, también queda resaltar que ellos aun guardan en su memoria estos sucesos a los cuales resaltan que sus padres han optado por no creer pues al llegar al lugar de los hechos tras la alarma que generan los niños con sus gritos y miedo, no han encontrado nada en el lugar.

Fortalezas: Se nota una memoria cultural más fuerte ante el territorio y un análisis de memoria en los niños, pues en las representaciones artísticas corporales se evidencia el sentido de pertenencia que se tiene por el territorio mediante experiencias de vida propias.

Dificultades

Algunos de los niños sintieron pena por expresar sus experiencias, en su mayoría niños, que decidieron no participar del taller por el pánico escénico.

Reflexión pedagógica

La memoria performativo trasciende lo espacial, textual e histórico y se ubica en la dimensión corporal y emocional, evocando significados, construyendo hábitos, generando comprensiones y una forma de transmisión. Queda por resaltar que estos espacios generan en el niño la libertad de expresar vivencias ocurridas en el territorio, en el caso de este taller, se denota una relación de sucesos ocurridos en el mismo espacio, un espacio que es utilizado para sus ceremonias y rituales, por ende, deja mucho que pensar sobre lo presenciado por los niños. Escuchar a los niños de la comunidad genera una comunicación asertiva que permite dar importancia a los acontecimientos presentados, pues estos sucesos son los que marcan la historia de estas nuevas generaciones.

Estos espacios ayudan al fortalecimiento de una memoria histórica, que con el paso del tiempo será transmitida a las nuevas generaciones por medio de la oralidad, fortaleciendo a la largo plazo la cultura en esta comunidad, por eso escuchar a los niños y niñas es importante, tener en cuenta que ellos son quienes han experimentado procesos o situaciones propias, por ende no se debe poner en duda, pero si animar a que no olvide y comparta esas experiencias.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





Número del Taller: 09			
Título del taller: conociendo la lengua que nos dio origen			
Objetivo del taller: Con este taller se busca socializar algunas palabras con ayuda de niños que dominan la lengua y una cartilla proporcionada por la docente Sandra Guejia			
Población: Resguardo indígena Potrerito		Tiempo (Horas): 6 horas.	
Pregunta problematizadora	Metodología y Recursos didácticos	Actividades/Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo sensibilizar a los niños para compartir sus saberes propios y fortalecer la lengua entre ellos?	El juego de roles es una estrategia didáctica que se ha implementado en este taller para dar participación a los niños que desean asumir un papel que aporte al fortalecimiento de la convivencia y el desarrollo de conocimiento. En este planteamiento se habla acerca de la enseñanza de la lengua madre (Nasa yuwe)	<p>Presentación de los 2 niños que cumplen el rol de dinamizadores de la lengua Nasa.</p> <p>Implementación de cartilla “para hablar y escribir bien nuestra lengua Nasa yuwe”</p> <p>Palabras Nasas por medio de la oralidad y la escritura, con el fin de fortalecer la gramática y la fonética.</p> <p>Compartir de conocimiento, donde se expresan las diferentes palabras apropiadas por medio del taller.</p> <p>Materiales:</p> <p>Cartilla de lengua Nasa “para hablar y escribir bien nuestra lengua Nasa yuwe”</p> <p>Papel Lápiz Tablero Marcador Borrador Mesas Sillas</p>	<p>Reconoce el rol adquirido por sus compañeros</p> <p>Escucha con atención los compañeros dinamizadores.</p> <p>Participa activamente y pregunta acerca de las palabras que se comparten.</p> <p>Manejo de las palabras compartidas.</p>

Taller No. 9: La lengua materna
Sistematización De Talleres
Semillero Manigua

Talleristas: Laura Marcela Parra Galindo-Andrés Felipe Olaya Olaya
Lugar: Resguardo Indígena Potrerito
Tema: La lengua materna

Planeación: Por petición de los niños y niñas de esta comunidad, y la necesidad que ellos presentan por querer hablar su lengua materna, se plantea un taller donde 2 niños serán encargados de compartir sus conocimientos respecto a la lengua, con el fin de generar en los niños interés por ser los dinamizadores de las nuevas culturas y despertar espacios donde ellos puedan enseñar a otros y así fortalecer la lengua que en su generalidad solo es hablada por los mayores y entendida por algunos de los niños. Los niños de esta comunidad cumplen un rol importante, pues son ellos quienes pueden fortalecer la cultura siendo un puente de conocimiento entre las nuevas y antiguas generaciones, por eso dar la oportunidad a los niños de participar activamente en la comunidad cumpliendo roles que incitan a la creación de conocimientos, e importante, este taller pantera en aras de dinamizar ese interés en los niños por rescatar su lengua materna.

Ejecución: Como esta actividad fue planeada especialmente por los niños los talleristas tomamos un papel de monitores, donde se inicia con un saludo y la presentación de los 2 expositores, para esta actividad ellos piden a cada estudiante traer un cuaderno y un lápiz, también se cuenta con el apoyo de una cartilla nasa titulada “para hablar y escribir bien nuestra lengua Nasa yuwe” para practicar la escritura y la fonética de letras que se emplean en este lenguaje como “ç” Para esta actividad se dictan una serie de palabras que los niños deben repetir en secuencia, con el fin de memorizar las palabras y sus significados, luego los niños deben escribir esa palabra como se pronuncia y como es la forma correcta de escritura. Al finalizar se evalúa de manera cualitativa el resultado del proceso.

Resultados: El dominio de algunas palabras en lengua Nasa por parte de niños y niñas que entienden el lenguaje pero no lo practican, el papel de dinamizador que toman los dos niños que enseñan se convierte en un espacio donde entre ellos se comparten conocimientos.

Fortalezas: los niños logran memorizar algunas palabras en Nasa que hacen parte de su identidad cultural, pues la lengua de origen (Nasayuwe) es una característica fundamental, en el reconocimiento de esta población como cultura indígena.

Dificultades: la necesidad de contar con un material pedagógico como la cartilla “para hablar y escribir bien nuestra lengua Nasa yuwe”, que sea material de apoyo a cada uno de los niños y niñas.

Reflexión pedagógica: Este es un juego de roles, donde el niño toma una responsabilidad como profesor, lo cual hace que tome una responsabilidad y se interese por ser dinamizador de la cultura hacia las siguientes generaciones.

Es importante dar un espacio a los niños de la comunidad en el momento que ellos desean compartir o aprender pues en ellos está un mejor futuro cultural, no silenciar los niños en el momento que desean expresarse es dar la oportunidad de abrirle paso al fortalecimiento de la cultura.

En esta comunidad no se han creado espacios para que sean los niños quienes compartan saberes, por eso esto es importante en la comunidad, brindar a los niños la oportunidad de participar en las actividades culturales, motivándolos desde las artes, pues este es la mejor herramienta para que el niño y la niña se acerque a estos conocimientos propios.

Evidencias fotográficas:



Taller No. 10

Título del taller: *Encuentro con la memoria*

Objetivo del taller: Obtener información desde la oralidad, sobre acontecimientos, experiencias personales e historias de vida, en la interacción de los niños y los mayores

Población: Resguardo indígena Potrerito

Tiempo (Horas): 4 horas.

Pregunta problematizadora	Metodología/ Estrategias didácticos	Actividades y Materiales	Criterios de evaluación
¿Cómo crear una relación entre nuevas y antiguas generaciones?	Para este proceso se emplea la entrevista y la visita, para obtener información sobre las experiencias e historias de vida de las personas mayores de esta comunidad. Compartir espacios que incitan la relación de los niños y niñas con los mayores generan lazos que permite la de solidificación de una memoria histórica que ha creado en cada mayor una identidad cultural.	Los niños deben identificar a los mayores como pertenecientes al resguardo indígena de Potrerito Los niños y niñas que participan en este taller deben dirigirse a las viviendas de las personas que se entrevistarán. Los niños deben escuchar con atención y respeto al mayor que comparte conocimiento. Al finalizar cada entrevista el niño y la niña tiene la oportunidad de preguntar o aclarar al mayor entrevistado las dudas que se generan en su imaginario. Materiales Cámara de video Audífonos Memoria	Reconoce al mayor a entrevistar como poblador del resguardo indígena de Potrerito Se desplaza con responsabilidad hacia los lugares indicados para la realización de las entrevistas Escuchan con atención y respeto las historias compartidas por medio de la oralidad. Resuelve sus dudas por medio de las preguntas.

Taller No. 10: Entrevista a los mayores

Sistematización

Semillero Manigua

Área: Educación Artística

Talleristas: Laura Marcela Parra Galindo-Andrés Felipe Olaya

Lugar: Resguardo Indígena Potrerito

Tema: Encuentro con la memoria

Planeación:

Se plantea este taller con la intención de crear un lazo entre las nuevas y antiguas generaciones, siendo la entrevista el mediador por el cual el niño y la niña comprenden todo aquellos que las personas mayores guardan en su memoria. Para el desarrollo y la planeación de esta actividad, inicialmente se llega a la aprobación de los mayores a entrevistar, buscando una respuesta positiva ante abrir su memoria y ser compartida por los niños por primera vez en esta comunidad. También se busca la aprobación para guardar esta información por medio del video.

Ejecución:

Para un primer momento, se realiza una pequeña reunión con los niños, creando un mapa de recorrido que inicia en la casa del señor J.Q, y termina en la casa del señor P.D. teniendo a lo largo diferentes intervenciones como la de A.Q., R.Q, Y A.T. luego de ser reconocido por los niños las personas a entrevistar se crea un primer acercamiento a la primera vivienda.

Así a lo largo de todo el recorrido, antes de cada entrevista se pide al niño y niña guardar silencio para no generar intervenciones ante la grabación de estas entrevistas, luego de cada entrevista se realiza un conversatorio donde los niños hacen una serie de preguntas que resuelvan algunas dudas generadas por el desconocimiento de algunas temáticas trabajadas en este proceso.

Resultados: como resultado se obtiene una serie de videos, que permiten almacenar información que refiere a la memoria de algunos mayores que hacen parte de esta comunidad. Por otro lado, es necesario resaltar la interacción de los niños con los mayores, pues muchos de ellos afirman que no se había presentado un espacio, donde se dialogara sus experiencias de vida con las nuevas generaciones.

Fortalezas: la relación positiva creada entre la comunidad, en especial los niños y los mayores.

Dificultades: la poca participación en los niños en las entrevistas, pues muy pocos decidieron intervenir con respecto a algunas dudas.

Reflexión pedagógica: Para que los niños reconozcan la importancia que tiene la oralidad en esta comunidad, es importante creas espacios que promuevan el dialogo entre la comunidad, en especial los mayores y los niños para crear un fortalecimiento de la memoria y adquirir conocimientos que hacen parte de la identidad cultural del pueblo. Realizar estos conversatorios entre la comunidad es un punto importante que se debe desarrollar no solo desde este taller, sino que se pongan en consideración desde la mesa de gobernación de esta comunidad con la intención de crear espacios donde se pueden compartir conocimientos entre niños y mayores.

Evidencias fotográficas



Se puede concluir respecto a la implementación de los talleres de intervención artística, que el acercamiento de los mayores a este espacio de formación contribuye al conocimiento de historias, narraciones, relatos como parte de la memoria cultural que identifica al pueblo. Por eso, al tener como base todo ese material basado en la oralidad para el desarrollo de los talleres, permitió que los niños enriquecieran sus prácticas artísticas, fortaleciera su creatividad, y a su vez, potenciarán ese arraigo cultural que le permite ser parte activa de la comunidad.

Los talleres fueron el mejor espacio para el acercamiento entre generaciones mayores; los niños reconocieron a los mayores como sabedores de cultura, como personas que han mantenido vivo al pueblo, por lo tanto, merecen ser escuchados con respeto. Además, esta experiencia vivida por los niños en el territorio, permiten decir, que a través

de los diferentes lenguajes artísticos lograron apropiarlo e interpretarlos desde su visión e imaginación.

De otra parte, los talleres se convierten en un escenario de aprendizaje para que los niños realicen procesos de autodescubrimiento, autorreflexión y proyección que permiten fortalecer tanto la identidad personal como la comunitaria. En este sentido, la experiencia artística vividas a partir de las ceremonias y rituales propias de la cultura cobraron sentido en la medida en son aprehendidas, interiorizadas para reclamar el lugar que tiene su identidad como expresión de desarrollo, de lo propio en el mundo globalizado. Es por ello, por lo que es importante inculcar en los niños la importancia de reconocer y apropiar los valores culturales que los identifica, y que, además, continúen con el propósito de continuarlos de generación en generación.

7.4. Implementación de resultados a partir de los talleres.

De los procesos de intervención artística realizados en esta comunidad, se generó un documento escrito que reúne parte de las historias, relatos orales contados por los mayores y fundadores de la comunidad. El material recolectado a partir de los encuentros entre generaciones. fue ilustrado por los niños dando respuesta al tercer objetivo de este proyecto.

Este documento escrito es quizás, una forma de contribuir a mantener viva la historia del pueblo Nasa ubicado en la zona de Potrerito del Municipio del La Plata Huila. Pero un espacio también, para considerar que la educación artística es un área del conocimiento efectiva para la apropiación de los elementos culturales porque permite aprovechar la riqueza cultural con el que cuenta en el resguardo indígena, y fueron

implementados a partir de los talleres de intervención con los menores, pero todo con firme propósito de mantener y resguardar el acervo cultural que los identifica.

Es de anotar que la cartilla está en su primera revisión, pero seguirá siendo trabajada por compañero el Andrés Felipe Olaya quien participó durante el desarrollo de los diferentes talleres artísticos y sigue como talleristas en el resguardo indígena de Potrerito. Aquí algunas imágenes de la cartilla:



•La espiral: Es conocido en la comunidad como el símbolo de la evolución y hace referencia a que todo tiene un comienzo y un final. Es una enrolladura que permite avanzar y encontrar el origen y es asociada una serpiente o un chumbe enrollado. La espiral enseña a la comunidad que un pueblo avanza en la medida que respete la ley de origen, en la medida que interactúe con otros, sin perder desde luego su identidad, en la medida que comparta elementos de cara a afianzar la existencia de la vida en todas sus expresiones, es decir, elementos que permitan seguir tejiendo vida sin atentar contra la Naturaleza.



•El rombo: Cada uno de sus vértices da un sentido de orientación al norte se ubica el Eekawe'sx (espíritu del espacio o cosmos), en el occidente está el Kpíx (trueno), en el oriente el 'sutwe'sx representando el fuele (la honda) y que se manifiesta en los rayos, ambos espíritus de la naturaleza y finalmente en el vértice del sur está el Ne'jwe'sx (guía o profundidad).
El rombo simboliza el territorio - hombre - naturaleza.
Es importante resaltar que el rombo también está relacionado con la espiral, porque ambas son origen de su origen, lo que significa que el origen del rombo es la espiral y el origen de la espiral es el rombo. El punto donde se tocan los dos en el centro de la espiral es el centro de la tierra.



•Chumbe:
El chumbe representa la culebra ya que se dice que los caciques Nasa nacieron vueltos en el cuero de este animal, tal como ocurre cuando él bebe después de nacer se envuelven en el chumbe. Pero también se puede lograr apreciar simbologías en este tejido como la espiral y el rombo. El chumbe se empieza a tejer por la madre desde el momento de la gestación, mientras se teje la mujer transmite historias y conocimientos propios.



12

•La espiral: Es conocido en la comunidad como el símbolo de la evolución y hace referencia a que todo tiene un comienzo y un final. Es una enrolladura que permite avanzar y encontrar el origen y es asociada una serpiente o un chumbe enrollado. La espiral enseña a la comunidad que un pueblo avanza en la medida que respeta la ley de origen, en la medida que interactúe con otros, sin perder desde luego su identidad, en la medida que comparta elementos de cara a afianzar la existencia de la vida en todas sus expresiones, es decir, elementos que permitan seguir tejiendo vida sin atentar contra la Naturaleza.



•El rombo: Cada uno de sus vértices da un sentido de orientación al norte se ubica el Eekawe'sx (espíritu del espacio o cosmos), en el occidente está el Kpissx (trueno), en el oriente el l'sutwe'sx representando el fueite (la honda) y que se manifiesta en los rayos, ambos espíritus de la naturaleza y finalmente en el vértice del sur está el Ne'jwe'sx (guía o profundidad).

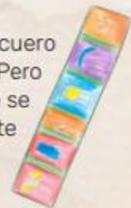


El rombo simboliza el territorio - hombre - naturaleza.

Es importante resaltar que el rombo también está relacionado con la espiral, porque ambas son origen de su origen, lo que significa que el origen del rombo es la espiral y el origen de la espiral es el rombo. El punto donde se tocan los dos en el centro de la espiral es el centro de la tierra.

•Chumbe:

El chumbe representa la culebra ya que se dice que los caciques Nasa nacieron vueltos en el cuero de este animal, tal como ocurre cuando él bebe después de nacer se envuelven en el chumbe. Pero también se puede lograr apreciar simbologías en este tejido como la espiral y el rombo. El chumbe se empieza a tejer por la madre desde el momento de la gestación, mientras se teje la mujer transmite historias y conocimientos propios.



SIGNOS Y SÍMBOLOS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA NASA

El manejo de las relaciones entre el hombre, la naturaleza y los espíritus, dan vida a la cosmovisión del pueblo Nasa, desde este proceso se enseña a vivir en armonía y equilibrio con la naturaleza.

Existen símbolos y signos que son importantes para este equilibrio en la comunidad y hace referencia al acopio de los saberes y conocimientos propios, que hacen parte fundamental de las tradiciones de este pueblo y son el reflejo de la historia.



•Maíz: El maíz representa un alimento imprescindible por la estrecha relación que guarda con su cultura e identidad, ya que involucra aspectos que van desde la historia, la organización social, al sistema ceremonial y la cosmovisión.

•El arco iris: Según la cultura Nasa este signo es proveniente de una serpiente gigante y la llovizna que este produce son los orines de este reptil. La importancia de este signo de la naturaleza, depende de la hora en la que aparezca y el sitio será presagio de mala suerte o una calamidad doméstica, es decir donde caiga alguno de los extremos del arco iris. Dicen los mayores que este no se puede señalar por temor a represalias con la naturaleza, Los colores del arcoíris: el amarillo representa el sol, el naranja el verano, el rojo la sangre, el violeta la tristeza, el azul el firmamento y el verde la serpiente fueiteadora.



•el sol, la luna y el agua: para la comunidad indígena estos 3 signos de la naturaleza son seres divinos quienes, dan lo necesario para vivir.

ÇXAPUÇ:

El mes de noviembre en diferentes culturas es especial para recordar a los que ya se fueron al plano espiritual, en algunas regiones se llama "el mes de los muertos", en otros el "mes de las **animas**" y en las comunidades Nasa se llama Çxapuç que es un espacio de compartir y recordar a los **seres** queridos, brindándoles alimentos y bebidas tradicionales como: la chicha, la chaguasgua y el chirrinchi que disfrutaban cuando estaban en vida y que les da alegría en el plano espiritual.

Como lo dicen los mayores: "Hay que brindarles comidas, para que no nos haga falta los alimentos en las familias y nos acompañen desde lo espiritual guiando el camino hacia el wet wet fxinzenxi (vivir en armonía como territorio) como pueblos indígenas". Al inicio este ritual se celebraba de manera familiar pero estos espacios rituales, con el paso del tiempo se empezaron a hacer de manera colectiva, más en comunidad en la dinámica de compartir, danzar, ofrendar, en el reguardo indígena de poterito este ritual se celebra en las instalaciones de la institución educativa, donde se comparte un gran festín con todos los alimentos ofrendados.

Se realiza una vez al año ya que esta comunidad cree que para los espíritus de los seres queridos un año es un día, por eso se hacen las mejores comidas y bebidas, durante el ritual, se sabe que ya han llegado los espíritus en el momento en el que llegan unas pequeñas mariposas a el lugar.



18

•DESLIZAR POR LAS PENDIENTES:

Para este juego se buscan chupallas grandes u hojas de cabuya y se localiza un sitio que tenga una pendiente, en donde no debe haber obstáculos que puedan ocasionar lesiones, el ganador será quien llegue a la meta sin voltearse y sin colocarlos pies en el suelo.



•**LA HONDA:** este juego se hace con una gasa de cabuya con unos nudos de tal manera que se pueda colocar una piedra en el centro para lanzar y en un extremo de la gasa se hace una argolla para colocar n dedo, de tal manera que la guasca no se vaya junto con la piedra a momento de lanzar.

37

8. Conclusiones

Para el desarrollo del presente proyecto se toma como referencia dos trabajos realizados con esta comunidad desde el programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana, siendo primero, el proyecto **“Enfoque”** y el segundo, **“Aportes del tejido propio y el lenguaje audiovisual a la comunidad indígena Nasa de Potrerito del municipio de la Plata-Huila”**, dos iniciativas que permitieron tener un conocimiento previo a la comunidad.

En el proceso de acercamiento a la comunidad a través diálogos con sus pobladores, se logró evidenciar la preocupación por la pérdida de los valores culturales que los identifican, especialmente en las nuevas generaciones, pues los contactos con el mundo de la modernidad los a llevado adoptar nuevas formas culturales sin ningún criterio, olvidando todo ese raigambre tan significativo para reconocerse ante el mundo como un pueblo que a pesar de todas experiencias con la modernidad/colonialidad, persiste en mantener sus costumbres y tradiciones en consonante con el mundo actual.

Para el desarrollo del proyecto, se contó con la participación de los mayores y padres de familia, quienes preocupados por las problemáticas que afectan a sus hijos, nietos y conocidos, deciden ser parte de los talleres de intervención, y narran todo ese acervo cultural que dan cuenta de su historia, conocimientos, saberes, costumbres y tradiciones, solo con el propósito, que las nuevas generaciones reconozcan que existe elementos que unen a la comunidad, por lo tanto, es urgente que apropien y continúen trasmitiéndolos de generación en generación.

La participación de los mayores de la comunidad en los talleres es una novedad para este proyecto, cuando ellos narran historia, mitos, leyendas propias de la cultura

Nasa, los niños demuestran interés por escucharlos y quieren saber más de su cultura. En los recorridos por el lugar y las visitas que se realizaron a las casas de los mayores, demostraron respeto por la palabra porque saben que son sabedores de tradición oral, y al compartir sus conocimientos, en primer lugar, demuestran lealtad al creador de su mundo y su pueblo, les rinden homenaje a sus antepasados, abuelos, tíos y a sus padres, de quienes recibieron los conocimientos propios de su cultura.

En ese contexto, el proyecto se convierte en un medio de comunicación entre generaciones, y además, un medio para que los niños expresan, comuniquen libremente a través de las prácticas artísticas esos conocimientos y saberes transmitidos por los sabedores. Estos sabedores se convierten en la biblioteca viviente para los pueblos indígenas.

La educación artística para el reconocimiento de saberes, conocimiento de costumbres y tradiciones es el espacio perfecto para que los niños las apropien y resignifiquen a través de las diferentes expresiones del arte. Por eso, el proyecto le apuntó a través de los talleres de intervención a la reconstrucción de historias, relatos y narraciones orales que identifican al pueblo Nasa, ubicado en el Resguardo indígena de Potrerito del Municipio de la Plata. Los niños con esa información recogida en el lugar, en compañía de los talleristas, la recrearon desde su percepción y comprensión todo es conocimiento narrado por los sabedores de la cultura, como una forma de dinamizar los valores y principios su ser e identidad.

Los talleres de intervención fueron muy significativos para la población participante, el interés de los niños por su cultura, los aportes culturales como rasgos distintivos de su pueblo fueron reflejados en varios proyectos. Tal vez, los murales realizados por los niños en la caseta principal del resguardo indígena, es uno de los espacios donde quedó plasmada la palabra de los sabedores, los conocimientos y

tradiciones que el pueblo reconoce como suyas; es la memoria viva la que resplandece en cada una de las paredes del lugar, son parte del ser que los identifica.

Como resultado del proceso, se plantea que el arte es un espacio que permite la recopilación de narraciones orales, como parte de la reconstrucción de la memoria oral de la comunidad indígena. Es una herramienta, que les va a servir a las nuevas generaciones, para que no olviden su procedencia, los saberes que le son propios; pues si bien es cierto, el saber indígena es dinámico, se recrea a diario en los actos, ceremonias, rituales en relación con lo divino, la naturaleza, con la familia, la comunidad y la sociedad en general. Es decir, los saberes indígenas son una riqueza intelectual desconocida para otras sociedades, pero, se sabe que su interés siempre está ligado a formar hombres comunitarios con identidad, es decir, a manera del mundo occidental, “formar ciudadanos”, tarea principal encomendada a los ancianos sabedores de los pueblos indígenas.

Este proyecto es presentado como modalidad de grado “semilleros de investigación”, es un referente para próximas investigaciones y proyectos dirigido a comunidades indígenas, pues si bien es cierto, existe mucha riqueza que merece ser mostrada a la sociedad en general. Pero lo más importante, es contribuir a fortalecer las expresiones artísticas desde la memoria, la historia, costumbres y tradiciones, símbolos y signos que con el paso del tiempo van perdiendo fuerzas.

A los nuevos investigadores se espera que este proyecto sea de utilidad, haciendo un acercamiento desde la academia y respetando la diversidad cultural, siempre trabajando con materiales propios, haciendo investigación profunda y sentirse parte de esta comunidad para ser acogidos de manera positiva como lo hemos sido nosotros con este proyecto.

9. Referencias

Álvarez, E. (2010) De la práctica antropológica contemporánea, Etnografías de la subjetividad., web site:

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2055/EAP_TESIS?sequence=1

Arango, R. y Sánchez, E. (1998). Los pueblos indígenas de Colombia., Santa Fe de Bogotá

Austin, M. R. (1994). Comunicación Intercultural. Fundamentos y Sugerencias. Site web http://www.geocities.com/tomaustin_cl/com/ComIntercult.htm.

Bolfy, C. (2001): “Patrimonio cultural nacional: el marco jurídico y conceptual”, DERECHO Y CULTURA, 4: 79-107.

Calambás, M. (2014). No solo crear la memoria de nosotros como pueblos indígenas, sino enseñar a ver esa memoria. Mundo amazónico.

CECIDIC. (2015) Guía de Investigación: guía para estructurar y desarrollar procesos investigativos en el Territorio Nasa de Toribio, Tacueyó y San Francisco. Cauca.

Arrubla Claudia y Campo, Enis. (2017). Estrategias Lúdico-Pedagógicas para Promover el Aprendizaje de la Lengua Nasa Yuwe en los estudiantes del grado segundo de primaria del resguardo indígena ondas del cafre. Mesetas.

Congreso de la República De Colombia. (1994). Ley general de educación - educación para grupos étnicos. Colombia.

Congreso de la República De Colombia. (2006). ley 1098 código de infancia y adolescencia. Colombia.

Cosmovisión y cosmología (2018): documento resguardo indígena de potrerito.

CRIHU. (2016) Consejo Regional Indígena del Huila. Escuela de arte indígena propio, en proceso de fundamentación y consolidación de la Escuela del Arte Indígena. Neiva Huila.

Campo Yobana, Parra Marcela, Bahamón Laura. (2018). Aportes del tejido propio y el lenguaje audiovisual a la comunidad indígena nasa de Potrerito del municipio de la plata-Huila. Neiva: universidad Surcolombiana.

Eisner. W. E. (2003). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes en la transformación de la conciencia. Buenos Aires: Paidós

Escarbajal, A. (2011). Hacia la educación intercultural. Pedagogía social: revista inter-universitaria, 18, 131-149.

Fernández, Alejandro (1999) Imaginación y creación en la edad infantil L. S. Vygotsky, site web: https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

Grimson, A. (2008) “Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad”, Tabula Rasa 8:45-67. Bogotá, Colombia

Harris, M. (2011) “Antropología cultural”, Madrid, Alianza Editorial

Hirsch, s. (2018). Narrativas visuales de los tapietes: arte mural en una comunidad indígena del norte argentino. Buenos Aires argentina.

Jambuel, A. G. (2017). El arte como estrategia pedagógica para conocer y comprender la importancia de las expresiones culturales de la comunidad indígena nasa en niños y niñas de 6 a 11 años de edad, en la institución educativa Carmencita Cardona de Gutiérrez sede chicharronal. Bogotá.

López, J. A. (2016). Enfoque- investigación- creación audiovisual. Neiva: Universidad Surcolombiana.

McLaren, P. y Hammer, R. (1989) «La pedagogía crítica y el Desafío posmoderno: hacia una pedagogía crítica posmodernista de la liberación ».

Fundamentos educativos

NASA FXI'ZANXITE', ISA WEJXASA' NA'THA'W ATXAHA':
matemáticas en el mundo Nasa. (2009)

Núñez, R. (1991). Capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales.
Colombia.

Núñez, R. (1991). TITULO 1 de los principios y fundamentos. Colombia.

Osorio, B. (2019). Construcción de la memoria indígena. Obtenido de
<http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/6016>

Perfil, V. (2017). Sociología en la educación. De Blogspot.com web site:
<http://wwwsociologiaenlaeducacion.blogspot.com/2017/12/sociologia-en-la-educacion.html>

Ramírez A. M. (2001). Paradigma de la interculturalidad Instituto Científico de
Culturas Indígenas. México.

Ramos, D. y Ramos, D. (2016). “Sobre el concepto de “patrimonio cultural” -
sitio web Revistamito.com: <http://revistamito.com/concepto-patrimonio-cultural/>

Raül Barrera Luna (2013) El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos
sociales, Revista de Clases historia, Barcelona

Read, H. (1955). Educación por el Arte. Barcelona

Resguardo indígena Nasa de Potrerito. (2018). VIDEO SAN JUAN.

RICOEUR, P. (2003). La memoria, la historia, el olvido, Madrid: Trotta,

Roberto, H. (2015). Metodología de la Investigación. Obtenido del sitio web
Google.com: <https://sites.google.com/site/51300008metodologia/reporte-del-capitulo->

Schmelkes, S. (2005) Interculturalidad, democracia y ciudadanía en México.

Aristizábal Giraldo, S. (2000). La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío para la educación. *Pedagogía y Saberes*, (15), 61.68.

<https://doi.org/10.17227/01212494.15pys61.68>

Touriñan, J. M. (2010). “Artes y educación fundamentos pedagógico mexoaxiología”, España: Editorial Netblio

UNESCO, (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals392.pdf

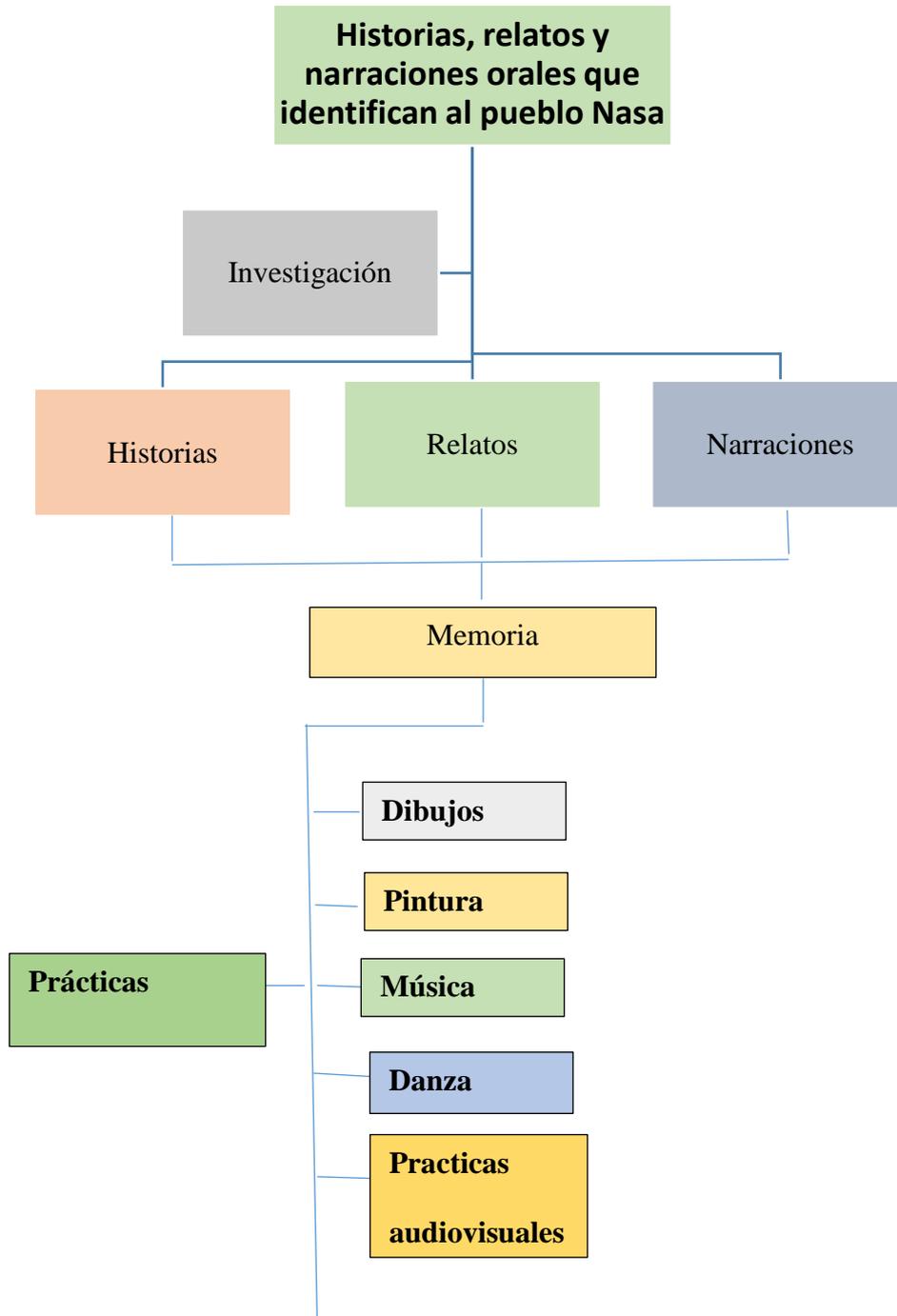
UNESCO. (1947). Protección de la producción indígena. Decreto número 426. 19 septiembre

UNESCO. (2012) Víctor de Cid. Manual de investigación cultura humanitaria. San José.

Villaoel, M. (2010). El arte del video indígena en los Andes. Santa Cruz Bolivia: centro de formación y realización cinematográfica, Cefrec.

10. Anexos

10.1. Anexo No. 1 Conceptos básicos del proyecto.



10.2. Anexo No. 2 Ficha de inscripción

A. INFORMACION PERSONAL

Nombre: _____

Lugar y fecha de nacimiento: _____

Edad: _____ Grado de escolaridad: _____ Cuantos hermanos tiene:

_____ Varones _____ Mujeres _____

Qué puesto ocupa entre sus hermanos: _____

B. INFORMACION DE LA MADRE Y PADRE DE FAMILIA

Nombres de la Madre: _____ Teléfono: _____

Ocupación: _____ Nivel de escolaridad: _____

Nombre del Padre _____ Ocupación: _____

Nivel de escolaridad: _____ Teléfono: _____

En caso de emergencia llamar a: _____ Teléfono: _____

C. PREGUNTAS

¿Por qué le interés participar en los talleres? _____

De los talleres que se van a desarrollar ¿cuál es de mayor interés?

Tejidos tradicionales: _____ Música _____ dibujo y pintura _____

Modelado _____ audiovisuales _____

Anexo No. 3 Consentimiento informado padres o acudientes del asistente

La Plata Huila

Resguardo de Potrerito.

Yo _____ mayor de edad,

identificado con la c.c. _____ expedida en _____

representante legal del niño o niña

_____ edad: _____ certifico que

cuenta con el permiso para que pueda asistir a los talleres organizados por el Mediante

el presente documento autorizo los derechos de imagen sobre videos, fotografía y

procedimientos análogos a la fotografía que se realizaran en el desarrollo del proyecto

en el año 2019, en el resguardo indígena Nasa de Potrerito.

Dada a los _____ () días del mes de _____ del 2019

Firma acudiente o representante legal

CC:

Anexo No. 4 Formato de asistencia

Denominación del taller _____ Lugar: _____ fecha: ____ Hora: ____

Talleristas: _____

	NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Anexo No. 5 Sistematización de encuesta

INFORMACION PERSONAL									INFORMACION DE LA			
Nº	Nombre	Edad	Lugar y fecha de nacimiento	Grado de escolaridad	Numero de hermanos	Varones	Mujeres	Qué puesto ocupa entre sus hermanos	Nombres de la Madre	Teléfono	Ocupación	
1	yuderly quilcue oteca	9	16/03/2012 la Plata-Huila	4 Primaria	3	1	1	2	Clauldina oteca	3204540526	Agricultora	5
2	Maria Angelica Quique	10	03/08/2011 Neiva-Huila	5 Primaria	4	1	1	3	Flor ismenia Quique	3182308248	Agricultora	3
3	Ever Quique	12	01/05/2009 la Plata-Huila	6 Secundaria	4	1	1	2	Flor ismenia Quique	3182308248	Agricultora	5
4	Freider oteca Cainas	5	22/03/2016 Neiva-Huila	1 Primaria	2	1	0	2	Yorleny Cainas	3204540526	Agricultora	5
5	Lissy yurley Disus Jipiz	5	22/03/2016 a Plata-Huila	1 Primaria	0	0	0	0	Erma Astrid Jipiz	3206324847	Agricultora - otros oficios	10
6	wechana Yulieth Dias Quilcue	12	20/02/2009 la plata-huila	5 Primaria	1	1	0	2	Flora Quilcue	3204540526	Agricultora	5
7	wilinton Dias Quilcue	14	18/05/2008 la plata-huila	7 Secundaria	1	0	1	1	Flora Quilcue	3204540526	Agricultora	5
8	Erik Stid Fiscue Tocona	7	03/16/2014 Plata-huila	3 Primaria	3	2	1	2	Ingri Mildre Fiscue Tocona	3223910850	Agricultora	10
9	Edna Alejandra Dias Tenorio	10	05/06/2011 la Plata-Huila	5 Primaria	2	1	0	2	Aida Alejandra Dias Tenorio	3214079377	Agricultora - otros oficios	3
10	Yinet Isabel Oteca Fiscue	9	07/08/2013 la Plata-huila	4 Primaria	3	2	1	1	Yanet Fiscue Tocona	3206349774	Agricultora	5

B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	
10	Yinet Isabel Oteca Fiscue	9	07/08/2013 la Plata-huila	4 Primaria	3	2	1	1	Yanet Fiscue Tocona	3206349774	Agricultora	5
11	Naider Wilder Oteca Fiscue	7	28/10/2015 Neiva-huila	2 primaria	3	2	1	2	Yanet Fiscue Tocona	3206349774	Agricultora	5
12	Yomar Dair Cuene Fiscue	3	29 /01/2018 la Plata-huila	Prescolar	4	3	1	4	Leidy Milena Fiscue Tocona	3506745227	Agricultora - otros oficios	5
13	Cesar Armando Polo Fiscue	8	08/09/2009 la Plata-Huila	3 Primaria	4	3	1	3	Leidy Milena Fiscue Tocona	3506745227	Agricultora - otros oficios	5
14	Isabela Fiscue Tocona	11	26/11/2009 la Plata-Huila	6 Secundaria	4	3	1	1	Leidy Milena Fiscue Tocona	3506745227	Agricultora	5
15	Jhoan Damian Ule Guegia	11	22/05/2010 la Plata-Huila	7 Secundaria	2	1	0	1	Sandra Patricia Gugia Perdomo	3214079377	Profesora	7
16	Emir Esneider Fiscue	6	16/03/2015 la Plata-Huila	1 Primaria	4	3	1	2	Leidy Milena Fiscue Tocona	3506745227	Agricultora	5
17	Faiber Daniel Yonda Itacue	8	04/05/2014 la Plata-Huila	2 Primaria	1	1	0	2	Clara Mirella Itacue	3207960339	Agricultora - otros oficios	5
18	Gerson Efren Ule Gugia	10	30/06/2011 la Plata-Huila	5 Primaria	2	1	0	2	Sandra Patricia Gugia Perdomo	3214079377	Profesora	7
19	Kely Iliana Tapiz Itacue	6	16/01/2015 la Plata-Huila	1 Primaria	3	1	0	2	Olga Iliana Itacue Guegia	3207960339	Agricultora	5
20	Jordan Yosias Tapiz Itacue	8	04/07/2013 la Plata-Huila	3 Primaria	3	0	1	1	Olga Iliana Itacue Guegia	3207960339	Agricultora	5
21	Besabet Arele Tapiz	5	01/10/2016 la Plata-Huila	Prescolar	3	1	1	3	Olga Iliana Itacue Guegia	3207960339	Agricultora	5

18	Gerson Efren Ule Gugia	10	30/06/2011 la Plata-Huila	5 Primaria	2	1	0	2	Sandra Patricia Gugia Perdomo	3214079377	Profesora	Profesora
19	Kely Iliana Tapiz Itacue	6	16/01/2015 la Plata-Huila	1 Primaria	3	1	0	2	Olga Iliana Itacue Guegia	3207960339	Agricultora	8 Bachill
20	Jordan Yosias Tapiz Itacue	8	04/07/2013 la Plata-Huila	3 Primaria	3	0	1	1	Olga Iliana Itacue Guegia	3207960339	Agricultora	8 Bachill
21	Besabet Arele Tapiz	5	01/10/2016 la Plata-Huila	Prescolar	3	1	1	3	Olga Iliana Itacue Guegia	3207960339	Agricultora	8 Bachill
22	Robison Damian Cometa Pibus	9	02/06/2012 la Plata-Huila	3 Primaria	4	1	2	2	Aura Yolanda Fibus	3104836318	Agricultora - otros oficios	7 Bchille
23	Sayi Mariana Cometa Pibus	6	26/10/2015 la Plata-Huila	Prescolar	4	2	1	3	Aura Yolanda Fibus	3212850602	Agricultora - otros oficios	8 Bchille
24	Wilder Estiven Cometa Pibus	4	05/09/2017 Neiva-Huila	Prescolar	4	1	2	4	Aura Yolanda Fibus	3104836318	Agricultora	9 Bchille
25	Maye Estreya Cometa Pibus	13	28/02/2008 la Plata-Huila	6 Secundaria	4	2	1	1	Aura Yolanda Fibus	3212850602	Agricultora	10 Bchill
26	Alan Andres Poche Cuene	5	15/07/2016 Neiva-Huila	Prescolar	1	0	1	1	yeimy viviana cuen mensa	3133492820	Agricultora	5 primari
27	Helen Nyely poche cuen	4	05/09/2018 la Plata-Huila	Prescolar	1	1	0	2	yeimy viviana cuen mensa	3133492820	Agricultora	5 primari