



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 25 de enero de 2021

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Joan Andrés García Murcia, con C.C. No. 1075241722,

\_\_\_\_\_, con C.C. No. \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_, con C.C. No. \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_, con C.C. No. \_\_\_\_\_,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado

Titulado CONTRIBUCIONES DE LA EDUCACION ARTISTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE ACTITUDES RESPONSABLES Y SOLIDARIAS EN EL CUIDADO Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS NIÑ@S DE 8 A 14 AÑOS DEL BARRIO VILLA MAGDALENA DE LA CIUDAD DE NEIVA

presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de

Licenciatura en Educación Artística y cultural.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Joan Andrés García Murcia

Firma: \_\_\_\_\_

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:**

**CONTRIBUCIONES DE LA EDUCACION ARTISTICA PARA EL CUIDADO Y CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE CON LOS NIÑ@S DE 8 A 14 AÑOS DEL BARRIO VILLAMGDALENA DE LA CIUDAD DE NEIVA.**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
GARCÍA MURCIA	JOAN ANDRÉS

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
POLANIA FARFAN	ROCIO DE LAS MERCEDES

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
POLANIA FARFAN	ROCIO DE LAS MERCEDES

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

**FACULTAD: EDUCACIÓN**

**PROGRAMA O POSGRADO: LICENCIATURA EN EDUACION ARTISTICA Y CULTURAL**

**CIUDAD: NEIVA**

**AÑO DE PRESENTACIÓN: 2020**

**NÚMERO DE PÁGINAS: 124**



**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Diagramas\_\_ Fotografías\_\_X\_ Grabaciones en discos\_\_ Ilustraciones en general\_\_ Grabados\_\_  
Láminas\_\_ Litografías\_\_ Mapas\_\_ Música impresa\_\_ Planos\_\_ Retratos\_\_ Sin ilustraciones\_\_ Tablas  
o Cuadros\_\_X\_

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento: Ninguno

**MATERIAL ANEXO:**

Anexo 3. **ENCUESTA**

CARACTERIZACION DE L@S HABITANTES DEL BARRIO Y ASENTAMINADO “VILLA  
MAGDALENA”

Domingo 30 de abril del 2017

La siguiente encuesta busca conocer las características de l@s habitantes del barrio y asentamiento Villa Magdalena, para definir nuestro plan de educación popular según sus características y necesidades.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Estrato: \_\_\_\_

Número telefónico o de celular: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su círculo familiar?

Nombre	Parentesco	Edad	Sexo	Oficio

2. ¿Está de acuerdo con la reactivación de la escuela y con la participación de sus hijos (as) en las actividades educativas que se van a desarrollar?



SI: \_\_\_ NO: \_\_\_

Porque:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué otras actividades le gustaría que se realizaran en la caseta comunal y en la reactivación de la escuela?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A continuación, las siguientes preguntas serán destinadas a los niños y niñas de 6 a 14 años:

4. Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Estudios realizados: \_\_\_\_\_

Año: \_\_\_\_\_

5. ¿Se encuentra estudiando actualmente? Si \_ No \_

Si su respuesta es no, explique por qué?

\_\_\_\_\_

6. ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Estaría dispuesto a participar en las actividades de educación alternativa? Si \_ No \_

Por qué? \_\_\_\_\_

8. De la siguientes actividades, señale con una (x) su mayor gusto o interés por participar?

Dibujo y pintura.	
Teatro y expresión corporal.	
Música y canto.	
Danza.	
Refuerzos escolares en Matemáticas	
Refuerzos escolares en español	
Otros, cuáles?	

9. ¿Qué importancia tiene para usted el río Magdalena?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



10. ¿Qué conocimientos tiene sobre educación ambiental?

---

#### Anexo 4: Cuestionario de entrevista

Este cuestionario es para la realización de una entrevista conversacional con los principales líderes comunitarios, para diagnosticar y contextualizar histórica y socialmente la población del Barrio Villa Magdalena.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Oficio: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Número telefónico: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es la historia y orígenes del Barrio Villa Magdalena?
2. ¿Cuántos años tiene el Barrio y ubicación tiene en la ciudad?
3. ¿Cómo y quienes fundaron el barrio?
4. ¿Por qué el nombre Villa Magdalena y por qué está ubicado en ese sector?
5. ¿Con cuántas personas se fundó el barrio y cuántas habitan en la actualidad aproximadamente?
6. ¿Cuántas casas conforman el barrio?
7. ¿Cuáles son las procedencias de la población?
8. ¿Cómo empezó el proceso de legalización?
9. ¿Qué apoyos institucionales obtuvieron?
10. ¿Cuál es el extracto del barrio y de que oficios laborales se mantiene la comunidad?



11. ¿Cuáles son los espacios de encuentro de la comunidad y que otros líderes o grupos han portado a la construcción social del barrio?
12. ¿Cuáles son las problemáticas y necesidades de la comunidad?
13. ¿Qué actividades estaría dispuesto a participar y apoyar para el desarrollo comunitario del barrio?

### Anexo 6. Formato de diario de campo

La presente es un formato guía para la observación de las actividades realizadas y para administrar y organizar la propuesta didáctica de cada taller.

Diario de campo: Observación de la vida en el taller		
Nombre del observador:		Fecha: Lugar:
Tema:		objetivo
Ejes temáticos	Descripción	Reflexión
Planeación Didáctica	Inicio:  Desarrollo:  Final:	
Características del grupo.	Trabajo en grupo e individual, comunicación con lxs niñxs.	



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>6 de 11</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	----------------

Atención de situaciones imprevistas		
-------------------------------------	--	--



PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):



**ACUERDO NÚMERO 269 DE 2020**

(10 de diciembre)

"Por el cual se otorga Mención Meritoria a un Trabajo de Grado"

**EL CONSEJO DE FACULTAD DE EDUCACIÓN**

En uso de sus atribuciones legales y

**CONSIDERANDO**

Que es necesario establecer estímulos para la evaluación de los Trabajos de Grado a estudiantes de los Programas de Pregrado de la Facultad de Educación;

Que el estudiante **JOAN ANDRES GARCIA MURCIA**, Cód. 20131119229 realizó un Trabajo de Grado que merece un Reconocimiento Especial;

Que el Manual de Convivencia Estudiantil – Acuerdo 049 de 2004- Artículo 33, Parágrafo 3), establece que un Trabajo de Grado podrá tener la calificación de Meritorio cuando, además de las condiciones establecidas para ser aprobado presenta pertinencia temática en el objeto de estudio con la Línea de Investigación de la Facultad de Educación denominada -Investigación en Saberes Específicos-;

Que el Consejo de Facultad de la fecha – Acta No 041-, avaló la solicitud presentada por el Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural;

En mérito de lo expuesto,

Vigilada Mineducación





UNIVERSIDAD  
**SURCOLOMBIANA**  
NIT: 891180004-2  
Acuerdo No. 269 de 2020

ACREDITADA DE  
**ALTA CALIDAD**  
Resolución 11233 / 2018 - MEN

2

## ACUERDA

**ARTÍCULO PRIMERO:** Otorgar la Mención MERITORIA al Trabajo de Grado denominado "CONTRIBUCIONES DE LA EDUCACION ARTISTICA PARA EL CUIDADO Y CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE CON LOS NIÑOS DE 8 A 14 AÑOS DEL BARRIO VILLA MAGDALENA DE LA CIUDAD DE NEIVA" realizado por el estudiante JOAN ANDRES GARCIA MURCIA del Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, que por su contenido en el proyecto se destaca por su carácter innovador y por los aportes relacionados al desarrollo del conocimiento en el campo de la educación artística comunitaria.

**ARTÍCULO SEGUNDO:** Remitir la presente mención meritoria por correo electrónico al estudiante merecedor en respuesta a las recomendaciones para la mitigación y prevención de la propagación del virus del Covid-19.

**ARTÍCULO TERCERO:** El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su expedición.

### COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en Neiva, a los Diez (10) días del mes de diciembre de 2020.

**LEONARDO HERRERA MOSQUERA**  
Presidente

**LUIS FELIPE RAMIREZ PEREZ**  
Funcionario Secretaría Académica

Vigilada Mineducación





**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

**Español**

1. ARTE
2. EDUCACION ARTISTICA
3. EDUCACIÓN AMBIENTAL
4. SENSIBILIZACIÓN
5. EDUCACIÓN POPULAR

**Inglés**

- ART
- ARTISTIC EDUCATION
- ENVIRONMENTAL EDUCATION
- AWARENESS
- POPULAR EDUCATION

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

El presente documento aborda la investigación realizada sobre las capacidades de la educación artística que en comunión con la educación ambiental y educación popular buscó sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente con las niñas y niños del Barrio Villa Magdalena de la ciudad de Neiva.

Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, porque tiene como tema de estudio la exploración de un problema social, mediante la explicación e interpretación de las cualidades de ese fenómeno en ambientes naturales, es decir que identifica las relaciones causales de una situación y población a partir de ciertas clases de intervención, como el taller, para posteriormente sistematizar la experiencia buscando que los resultados de la misma mostraran cómo se alcanzaron los objetivos trazados inicialmente, dando respuesta a la pregunta problema de la investigación en curso.

Los resultados evidenciaron la importancia de la educación artística como una herramienta para otras áreas del campo educativo como la educación popular y la educación ambiental con poblaciones en



condición de vulnerabilidad como es el caso del Barrio Villa Madalena. Dichos resultados, demostraron que fortalecieron la construcción del tejido social y una mejora en la calidad de vida que contribuyó, en cierta medida, a su transformación social y a la sensibilización ambiental, que se descubrió mediante la evolución en sus formas de relacionarse con los demás, consigo mismo y con su medio ambiente.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

This document addresses the research carried out on the capacities of artistic education that, in communion with environmental education and popular education, sought to raise awareness about the care of the environment with the girls and boys of the Villa Magdalena neighborhood of the city of Neiva.

This research was based on a qualitative approach, because its subject of study is the exploration of a social problem, through the explanation and interpretation of the qualities of this phenomenon in natural environments, that is, it identifies the causal relationships of a situation and population to starting from certain kinds of intervention, such as the workshop, to later systematize the experience, seeking that the results of it show how the objectives set initially were achieved, giving an answer to the question of the ongoing research.

The results showed the importance of artistic education as a tool for other areas of the educational field such as popular education and environmental education with populations in vulnerable conditions, such as the Villa Magdalena neighborhood. These results showed that they strengthened the construction of the social fabric and an improvement in the quality of life that contributed, to a certain extent, to their social transformation and environmental awareness, which was discovered through the evolution in their ways of relating to others, with himself and with his environment.



<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>11 de 11</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	-----------------

### APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Leonardo Ruiz Méndez

Firma: (Original firmado)

Nombre Jurado: Jaime Ruiz Solorzano

Firma: (Original firmado)

Nombre Jurado: Orlando Quintero

Firma: (Original firmado)

**CONTRIBUCIONES DE LA EDUCACION ARTISTICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE ACTITUDES RESPONSABLES Y SOLIDARIAS EN EL  
CUIDADO Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS NIÑ@S DE 8 A  
14 AÑOS DEL BARRIO VILLA MAGDALENA DE LA CIUDAD DE NEIVA**

**PRESENTADO POR  
JOAN ANDRÉS GARCÍA MURCIA  
20131119229**

**UNIVERSIDAD SUR COLOMBIANA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
NEIVA- HUILA  
2020**

## **DEDICATORIA**

A mi madre Norma Constanza Murcia Romero  
por darme la vida para ser un instrumento del cosmos  
en esta experiencia pedagógica  
que sembró semillas de amor para cuidar y  
defender la Madre Tierra.

## **AGRADECIMIENTOS**

Especialmente a mi familia, mis padres Carlos Arturo García Vargas por darme la oportunidad de estudiar, a Pablo Emilio Girón Camacho por brindarme el apoyo emocional, paternal e intelectual, a mis hermanos Diego Girón y Juan Pablo Girón por contar con su apoyo siempre.

A las niñas y niños del Barrio Villa Magdalena que disfrutaron y vivenciaron este proceso pedagógico, a mis compañer@s y amistades que aportaron su tiempo y energía en esta intervención comunitaria.

A mi asesora y Maestra Rocío de las Mercedes Polania Farfán que con sus conocimientos, recomendaciones, apoyo y paciencia fortalecieron esta investigación.

## **RESUMEN**

El presente documento aborda la investigación realizada por un estudiante de licenciatura en Educación Artística y Cultural en proceso de formación, que escudriñó sobre las capacidades de la educación artística para sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente con las niñas y niños del Barrio Villa Magdalena de la ciudad de Neiva.

Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, porque tiene como tema de estudio la exploración de un problema social, mediante la explicación e interpretación de las cualidades de ese fenómeno en ambientes naturales, es decir que identifica las relaciones causales de una situación y población a partir de ciertas clases de intervención, como el taller, para posteriormente sistematizar la experiencia buscando que los resultados de la misma mostraran cómo se alcanzaron los objetivos trazados inicialmente, dando respuesta a la pregunta problema de la investigación en curso.

Los resultados evidenciaron la importancia de la educación artística como una herramienta para otras áreas del campo educativo como la educación popular y la educación ambiental con poblaciones en condición de vulnerabilidad como es el caso del Barrio Villa Magdalena. Dichos resultados, demostraron que fortalecieron la construcción del tejido social y una mejora en la calidad de vida que contribuyó, en cierta medida, a su transformación social y a la sensibilización ambiental, que se descubrió mediante la evolución en sus formas de relacionarse con los demás, consigo mismo y con su medio ambiente.

### **Palabras Claves:**

Arte, Educación artística, educación ambiental, educación popular, sensibilización y cuidado del medio ambiente.

# RUTA DE VIAJE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	9
<b>DE INVESTIGACION</b> .....	9
2.1 Enunciación del problema .....	9
2.2 Sistematización .....	12
2.3 Enunciación del problema de investigación .....	13
<b>3 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN</b> .....	14
3.1 Antecedentes .....	14
3.2 Justificación.....	30
<b>4 FUNDAMENTO TEÓRICO</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.1 Referentes legales.....	34
4.2 Referentes contextuales .....	37
4.3 Referentes teóricos .....	41
4.3.1 Educación artística .....	41
4.3.2 Educación ambiental .....	50
4.3.3 Educación artística y medio ambiente .....	53
4.3.4 Educación popular .....	55
4.3.5 Arte y educación popular.....	58
4.3.6 La Estética en la formación del individuo y del medio ambiente.....	59
<b>5 OBJETIVOS</b> .....	64
5.1 Objetivo general .....	64
5.2 Objetivos específicos.....	64
<b>6. METODOLOGÍA</b> .....	65
6.1 Enfoque metodológico .....	65
6.2 Universo, población y muestra .....	66
6.3 Herramientas e instrumentos de investigación.....	67
6.4 Metodología de la propuesta didáctica para el desarrollo de los talleres.....	68
<b>7 ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	70
7.1 Caracterización de la población.....	70
7.2 Análisis de la entrevista realizada con los líderes del Barrio Villa Magdalena .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

7.3	Análisis de los talleres .....	75
7.4	Discusión.....	100
<b>8.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>107</b>
<b>9.</b>	<b>REREFENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

*Quiero decir unas palabras a favor de la naturaleza,  
De la libertad total  
y el estado salvaje... Considerar al hombre  
como habitante o parte constitutiva de la naturaleza,  
más que como miembro de la sociedad...  
Henry David Thoreau, Caminar, 1862*

El mundo moderno tiene como visión futurista el inseparable ideal del “progreso”, basado en la búsqueda de una felicidad hegemónica y alienante, sujetos a los paradigmas mercantiles de los modelos económicos, que controlan la sociedad de consumo, buscando simplificar la vida, reduciéndola en un objeto, en un producto, en una cosa. Este proceso histórico de la humanidad, va marcada desde los inicios del capitalismo con la revolución industrial a mediados del siglo XIX, con sus avances en el desarrollo científico y económico que configuraron el mundo real en el fenómeno de la urbanización, fenómeno que consiste en la aparición y crecimiento desmesurado de las grandes ciudades, debido a la migración de la gente del campo a la ciudad, sobre todo atraídas por las oportunidades económicas que les brindaba la industrialización.

Dos siglos después, vemos las consecuencias y patologías evidentes de la civilización humana, su progreso maquillado de bienestar y desarrollo es un arma de doble filo cargado de amenazas, que han multiplicado los efectos negativos sobre la naturaleza. Es de recatar los beneficios del progreso científico y tecnológico, pero no tuvieron en cuenta las consecuencias nocivas para la humanidad y su medio ambiente.

Hasta el punto de que hemos contribuido a la desaparición y extinción de algunas especies de fauna y flora, la alteración en los cambios climáticos, y el desarrollo de nuevas enfermedades por la contaminación del aire, de la tierra y del agua. La explotación de la tierra, la destrucción de los recursos naturales y la contaminación ambiental se manifiesta evidentemente en los alterados cambios climáticos, la descomposición social, la pobreza y la proliferación de enfermedades nunca vista.

Definitivamente es de vital importancia rescatar la interacción y la interdependencia de la especie humana con la naturaleza, pues toda la civilización no fuera posible gracias a ella. De esta manera, es necesario a nivel mundial, recuperar, conservar y proteger los recursos naturales y los derechos de la naturaleza, para mantener el equilibrio planetario en armonía con la humanidad y la naturaleza.

Los aportes del filósofo y pedagogo Paulo Freire, ven la educación como la única forma de transformar la realidad y contribuir al equilibrio que necesita el planeta. Y es desde la educación donde aún hay esperanzas de un mundo mejor, ya que podemos mejorar desde una perspectiva pedagógica los comportamientos y hábitos de la sociedad. Por lo tanto, este proyecto de investigación busca impulsar, desde la educación artística, la sensibilización medioambiental, con el fin de desarrollar la adquisición de conciencia, los valores y los comportamientos que faciliten la participación responsable desde los distintos lenguajes de la educación artística.

Esta integración de la educación artística y la educación ambiental pretende desarrollar en los estudiantes la comprensión del arte como campo de conocimiento interior y su entorno, así como el desarrollo de una reflexión crítica vinculada a cualquier ámbito significativo de la vida social, y en particular con el medio ambiente.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION**

### **2.1 Enunciación del problema**

La crisis social y ambiental en el mundo producida por el sistema económico imperante, afecta principalmente a los estratos más vulnerables de la población. En Colombia, la guerra y el conflicto interno, ha permitido un éxodo rural-urbano, que produjo dramáticamente el desplazamiento de la gente del campo a la ciudad en busca de una mejor “vida”. Este fenómeno, permite el asentamiento de poblaciones en zonas de alto riesgo y en la periferia de la ciudad; sin embargo, estos asentamientos tienden ser reubicados. Es así, como nace el Barrio Villa Magdalena de la ciudad de Neiva, en las orillas del Río Magdalena.

Como efecto, la crisis social ha creado la crisis ambiental, que se manifiesta en la contaminación del medio ambiente por el consumismo, las industrias, la destrucción de la tierra, del agua y del aire, por la mercantilización de los recursos naturales y un sinnúmero de problemas ambientales que afecta de manera directa a la sociedad, en especial, a las poblaciones de estratos bajos como el Barrio Villa Magdalena.

La población del Barrio Villa Magdalena, cuenta con un paisaje natural bellísimo, sin embargo, no existe un sentido de pertenencia por parte de la comunidad con el río, ni el interés para recuperar sus orillas que limitan con el barrio, ni mucho menos por parte de la administración municipal. Es evidente que la ausencia de sentido de pertenencia con el

medio ambiente se relaciona con la falta de cultura ambiental y la falta de identidad con el patrimonio cultural que ha provocado la contaminación con la belleza natural del río Magdalena, la reducción de su fauna y su flora que desequilibra el ecosistema.

De esta manera, se examina las problemáticas del barrio y se observó como síntoma la interrelación de los adultos con su medio, que se manifiesta en la falta de cultura ambiental, por la contaminación de residuos en las calles del barrio y por supuesto en las orillas del río Magdalena; en el desaprovechamiento de una escuela abandonada en la casa comunal; en el nido de conflictos y decadencia social producidos por la gallera que sirve como punto de encuentro para una parte de la población. La desigualdad del sistema económico dominante ha dividido la sociedad en clases bajas, medias y altas, limitando los derechos a las clases bajas por sus escasos recursos, incluyendo la falta de educación, la falta de oportunidades laborales, culturales y educativos etc.

Estas limitaciones sociales causan estos síntomas manifestados y provocan como consecuencia la contaminación ambiental que genera la proliferación de enfermedades y el mal aspecto del paisaje natural considerados como contaminación visual. De igual manera, en la gallera se producen periódicamente, conflictos de pandillismo, enfrentamientos con la fuerza pública, escenas de drogadicción, homicidios, expendidos de sustancias psicoactiva, alcoholismo y demás resultados de la descomposición social.

Estos síntomas observados, también se manifiesta por la interacción de los niños con su medio, que es representada en el contacto diario con la contaminación ambiental del barrio y las orillas del río, así como el contacto cotidiano con el mal ejemplo por parte de los adultos y el mal uso del tiempo libre por niños (as) que vagan en las calles del barrio y en la gallera, sin tener alguna actividad sana y recreativa que ocupa sus espacios de ocio.

Las comunidades vulnerables de escasos recursos no tienen una sustentabilidad económica para brindar educación a sus hijos, generando un alto nivel de des-escolaridad, permitiendo estar más expuestos al trabajo infantil, a la mala convivencia, la descomposición social y la contaminación ambiental. Este contacto diario con el ambiente contaminado genera proliferación de enfermedades, algunos casos de accidentalidad y el contacto con su medio social cultiva una siembra futura de intolerancias, conflictos y violencia.

Debido a la cantidad de niños (as) con tiempo de ocio, expuestos a la descomposición social y a la contaminación ambiental, se observó como síntoma, una falta de oferta cultural para esta población que desarrolle el uso recreativo y educativo del tiempo libre, aun teniendo mínima mente los espacios para realizarlos, como la caseta comunal y una escuela en total abandono. El contexto social del barrio es tan complejo, que antiguamente funcionaba la escuela para brindar un servicio educativo a la población, pero los profesores fueron víctimas de atracos y asaltos que causaron su retiro forzoso hasta abandonar la escuela. El abandono y deterioro de la escuela, se evidencia por sus ruinas de sus salones destruidos y con hedor a materia fecal, la invasión de maleza, las puertas hurtadas al igual que los techos y el sistema eléctrico.

Es incoherente e ilógico saber que ni la comunidad, ni la administración municipal con sus entidades ambientales, se interesen por conservar y proteger el medio ambiente aun existiendo en la constitución política de Colombia, el derecho de todas las personas a gozar de un medio ambiente sano y de proteger el patrimonio natural y la soberanía de la Nación. Esta crisis socio-ambiental se manifiesta tanto a nivel global como en lo local, siendo el caso del Barrio Villa Magdalena y puede llegar a empeorarse, si no se tiene en cuenta la importancia de la educación, de lo contrario, se transformaría en graves problemas

ambientales y sociales de mayor magnitud, como la contaminación del agua, la pérdida de fauna y flora; el riesgo de enfermedades respiratorias, digestivas, infecciones cutáneas, el desarrollo de dengues, chicunguña, parásitos; en la formación de grupos para la delincuencia organizada, riesgo de pandillismo, enfrentamientos con otros grupos o con la fuerza pública, paramilitarismo, guerrillas, asesinatos, riesgos de indigencia, prostitución etc.

Esta importancia de la educación empieza desde los niños (as) que son el futuro de la sociedad, si durante esta etapa de la vida no reciben una educación adecuada y son influenciados por el mal ejemplo de los adultos que terminaran como resultado en la drogadicción, en los homicidios, en hurtos, en la violencia y demás manifestaciones de la descomposición social. Por lo tanto, es evidente que el abandono de la escuela y la falta de oferta cultural, generan un alto índice de delincuencia común, pues el espacio está siendo usado para consumidores de alcohol, de drogas como el bazuco, el bóxer, la marihuana, fornicaciones entre menores de edad e incluso puede ser un espacio útil para homicidios y violaciones.

## **2.2 Sistematización**

La educación, es una trascendental contribución a la mejora del mundo, al desarrollo humano y al cuidado de medio ambiente, ya que tiene la capacidad de cultivar valores culturales en cada persona para sensibilizar y reflexionar sobre su realidad y contribuir a la solución de sus problemas, estos cambios del comportamiento dependen fundamentalmente del proceso educativo en el que se desarrollan las personas. En este orden de ideas, los planteamientos iniciales desde los que se parten son:

¿Es posible sensibilizar a los niños (as) sobre el medio ambiente a través de la educación artística? ¿De qué modo, la educación artística puede ayudar en la solución de los problemas ambientales? ¿Qué función tiene la educación artística para contribuir al medio ambiente? ¿Cuál es la relación que tiene la educación artística y la educación ambiental? ¿Existe alguna interacción entre el arte y el medio ambiente? ¿Qué estrategias didácticas se pueden plantear desde la educación artística para la sensibilización del medio ambiente? ¿Qué propuestas metodológicas se pueden realizar con esta finalidad? ¿Cómo se puede evaluar la educación artística para la educación ambiental? ¿Qué valores y contenidos se pueden consolidar en los niños (as)?

### **2.3 Enunciación del problema de investigación**

**¿Cómo sensibilizar a los niños (as) del barrio villa magdalena desde la educación artística sobre el cuidado del medio ambiente?**

### 3 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

#### 3.1 Antecedentes

Teniendo en cuenta la importancia de apoyarse en otros referentes para enriquecer esta investigación, que permite ampliarnos y profundizar en el campo de la educación artística y educación ambiental, encontramos algunos casos y experiencias concretas a nivel internacional, nacional y regional que fundamenta los antecedentes necesarios para darle forma teórica y práctica a esta investigación.

- **Antecedentes Internacionales**

De acuerdo con Rigo (2003), plantea en su investigación, la necesidad de asumir una responsabilidad ambiental desde la educación artística como medio para contribuir en la solución de los problemas ambientales, que en la actualidad son cada vez más evidentes y ponen en riesgo la vida en el planeta. En ese orden de ideas, Rigo se plantea como pregunta problema: “¿Es posible a través de la educación artística sensibilizar al alumnado sobre educación medio ambiental?”

Y para ello, propone entre líneas el objetivo general de impulsar desde la educación artística, pautas de conducta para la sensibilización ambiental, con el fin de desarrollar la adquisición de conciencia, de valores y comportamientos que faciliten la participación responsable, desde los diferentes niveles educativos, hacia la protección y conservación del medio ambiente. Rigo traza algunos objetivos específicos implícitos en la tesis, como descubrir cuáles son los vínculos y conexiones entre el arte, la educación artística y la educación ambiental así como de encontrar sus posibles maneras de llevar a la práctica esas conexiones; desarrollar estrategias didácticas y propuestas metodológicas que apunten a la

educación ambiental desde la educación artística; contribuir en los estudiantes la comprensión del arte como campo de conocimiento y de reflexión crítica vinculada a cualquier aspecto de la vida social y en particular con el medioambiente, incitando al aprendizaje y al disfrute de la naturaleza, así como su protección y conservación, para poner freno lo antes posible al deterioro ambiental existente en la actualidad.

Por tal razón, el desarrollo discursivo de la investigación empieza por un recorrido sobre los puntos cruciales del arte y su historia, los aportes desde la educación artística y de los fundamentos en la educación ambiental. Seguido por unas propuestas metodológicas de sensibilización medioambiental a partir de la educación artística enfocadas a distintos niveles de la educación. Aquí, Rigo (2003), propone unos principios psicopedagógicos a tener en cuenta como:

- Principio de interacción con el medio: La experiencia artística permite esta interacción que desarrolla el pensamiento sensorial para el conocimiento de la realidad.
- Principio del juego: Como base de motivación para los aprendizajes significativos.
- Principio de socialización: La necesidad de socialización del niño, desarrolla valores que permiten la integración plena y responsable en su entorno social.
- Principio de globalización: El niño percibe la realidad como un todo, no de forma analítica, que permitirá comprender las relaciones causa-efecto.

De esta manera, las actividades propuestas para sensibilizar a los estudiantes sobre el medio ambiente en apoyo con la educación artística son en la experiencia directa e indirecta con la naturaleza, incitando a conocerla y estudiarla para poder disfrutarla, por tanto valorarla y

consecuentemente respetarla, defenderla y conservarla. Sin embargo, existen ciertas propuestas metodológicas específicas para cada etapa educativa.

Para la educación primaria, la autora plantea: “dar en los niños las estrategias necesarias que les permita leer, interpretar y disfrutar de cualquier hecho visual, plástico y artístico, así como permitirles investigar el entorno”. De esta manera, los procesos creativos son más importantes que el resultado final, por eso realiza ejercicios plásticos con materiales de la naturaleza para transformarlos en elementos pictóricos que amplían las posibilidades de expresión y creatividad en los niños, provocando un acercamiento lúdico con la naturaleza.

En la educación secundaria, la autora explica que es una etapa difícil, por los cambios psicofísicos del estudiante que se traducen en independencia, la búsqueda de identidad personal y su capacidad imaginativa se ha transformado en actividad de conciencia crítica. Esto implica que los resultados finales de sus esfuerzos es lo que interesa en primera medida, por eso realiza ejercicios artísticos para comprender la relación entre forma, estructura y el desarrollo de la composición geométrica a partir de la observación analítica y representación del mundo natural. Para ello, utilizan elementos de la naturaleza con formas geométricas como insectos, flores, semillas etc.

La realización de esta tesis de doctorado es un compromiso educativo con el medio ambiente y como conclusión, la autora observó eficiente el planteamiento inicial para enfocar las metodologías y propuestas didácticas, que parte del medio natural para conocerlo, estudiarlo, disfrutarlo, valorarlo y conservarlo, ya que posibilita un acercamiento emocional y de respeto por el medio ambiente. De igual forma, se demostró que la educación artística y la educación ambiental se pueden aplicar como un todo organizado y complejo que requiere ser estudiado como un conjunto donde todos los elementos están

relacionados; que es un medio para entender que estamos integrados a la naturaleza y que dependemos de ella; como una forma no solo de adquirir conocimiento, sino también de desarrollar actitudes y valores para que a través del descubrimiento se logre una responsabilidad social con el medio ambiente.

La anterior tesis planteada como referente internacional, genera grandes expectativas que enriquecen el enfoque de este proyecto en curso, ya que al tener en cuenta sus conclusiones, cumple satisfactoriamente con el objetivo general de sensibilizar sobre el medio ambiente, a partir del estudio mismo de la naturaleza basados en las herramientas prácticas que brinda la educación artística. Del mismo modo, ofrece un esquema estratégico y metodológico pertinente para el desarrollo de propuestas didácticas reales, favoreciendo el descubrimiento, la observación, la indagación y la expresión en los niños (as) provocando un aprendizaje significativo, que direccionan la práctica educativa hacia la solución de los problemas encontrados en nuestro proyecto.

En la Universidad Nacional Autónoma de México, se presentó la tesis para optar el grado de Maestría en docencia para la educación media superior llamada: Propuesta didáctica para la enseñanza del tema **“Deterioro ambiental y consecuencias en la pérdida de la biodiversidad” en el nivel medio superior**, presentada por Escudero (2017). Esta tesis plantea como inicio de partida que, frente a las amenazas del problema ambiental, la educación representa la mejor política pública contra el deterioro ambiental y considera que estas problemáticas son una oportunidad para el aprendizaje, ya que se introducen conocimientos sobre el calentamiento global, la sobrepoblación, la contaminación, la degradación de la biodiversidad, así como las posibles soluciones en conocimientos sobre conservación y protección del medio ambiente.

De esta manera, se plantea como objetivo general, el diseño de una estrategia de enseñanza-aprendizaje basada en el constructivismo para el tema del deterioro ambiental y sus consecuencias en la pérdida de la biodiversidad, orientada a estudiantes de biología II del colegio de Ciencias y Humanidades.

Por lo tanto, se propone como objetivos específicos realizar una secuencia didáctica basada en el modelo pedagógico del constructivismo; fomentar habilidades, actitudes y valores, que formen a los alumnos como personas críticas y responsables de su vida cotidiana. Esta secuencia didáctica se aplicó a dos grupos de estudiantes, y consta de tres etapas, cada una de las cuales involucra estrategias diferentes: la proyección del video “El ultimátum evolutivo, de homo consumus a homo resposabilus” donde se realizó un foro para que los estudiantes reflexionaran sobre el tema. Seguido, se construyó un mapa conceptual como un árbol de problemas a partir de la lectura “la historia de las cosas”, para identificar las causas, consecuencias y posibles soluciones. En tercer lugar, se realizó un trabajo de investigación extra clases para exponer en grupo, que permitió elegir un lugar donde se mostrara el deterioro ambiental, se identificara sus causas, consecuencias y posibilidades de solución.

Metodológicamente, esta investigación es de carácter mixto y experimental, ya que busca ser comparativo-cualitativo-cuantitativo-interpretativo, a partir del análisis de las respuestas descubiertas en el cuestionario como instrumento de investigación, de donde se obtuvo un diagnóstico estadístico de los hábitos, conductas y actitudes frente a las prácticas de consumo de los estudiantes.

Esta investigación tuvo como conclusión, que el acompañamiento continuo por parte del profesor en cada fase de la estrategia didáctica, es crucial para que el alumno tenga un buen

desempeño en el desarrollo de esta temática y lo conduzcan a generar un aprendizaje significativo, de igual forma, se puede apreciar que la viabilidad de las estrategias de aprendizajes no está en su estilo sino en la explicación previa que hace el profesor y la retroalimentación que ofrece sus alumnos durante el desarrollo de las actividades. Así mismo se concluye que las propuestas de educación ambiental deben ser un modelo, donde el estudiante realice actividades didácticas-prácticas, para lograr una conciencia en la conservación y preservación del medio ambiente.

Por lo tanto, esta tesis aporta en cierta medida a la investigación en curso, sobre la importancia del acompañamiento y la motivación del profesor en el proceso de enseñanza para un aprendizaje significativo y también brinda unas propuestas metodológicas que crean espacios de reflexión argumentativa y propositiva en acorde a las necesidades de los estudiantes y de su contexto socio-ambiental, que sirven como herramientas didácticas para aplicar en el proyecto de investigación.

- **Antecedentes Nacionales**

En Colombia existen muchas investigaciones sobre el tema, que valen la pena referenciar, como la tesis titulada: **“La Educación Ambiental en la Básica Primaria: perspectivas desde la Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner”**, presentada por Cano (2012), quien ve la crisis ambiental como un problema que se ha venido intensificando en los últimos 30 años, y que abarca todos los ámbitos de nuestra sociedad con problemáticas políticas, territoriales, económicas y culturales, como consecuencia de esta civilización contemporánea que promueven el desarrollo de una sociedad consumista, animados por los grupos económicos que incentivan la producción capitalista en torno a un mundo cada vez más Globalizado.

En ese sentido, esta tesis propone una percepción de la educación ambiental, con el fin de cuestionar el cómo está influyendo la educación ambiental en la formación de nuestros niños desde lo emocional, lo cognitivo y actitudinal, partiendo de dos contextos escolares distintos. Por ser una investigación de carácter social, lleva en sí el interés educativo y realiza su análisis teniendo en cuenta las vivencias con la población de estudio, las interrelaciones entre sus actores y la vinculación con sus contextos culturales y sociales.

Primero se presenta la problemática de investigación que surge como un interés por trabajar en el conocimiento de los niños y en su crecimiento a través de la educación que les estamos brindando, seguidamente se realiza una justificación, para dar respuesta al porqué de ésta investigación, abordada desde una dimensión psico ambiental, reconociendo los aportes que en materia de Desarrollo Humano ha dejado Bronfenbrenner, para obtener una visión desde lo micro hasta lo macro, de los espacios que habitamos y trasformamos continuamente. Desde esta concepción se da validez a la connotación ecológica de esta investigación, ya que “se identifican las propiedades y procesos de los sistemas que afectan el comportamiento y el desarrollo del ser humano”. Después, se presenta una contextualización general de las dos instituciones abordadas, ambas pertenecen a dos entornos específicos, uno de carácter urbano situado en la ciudad de Manizales con características propias de los estratos 1 y 2, y el otro de carácter rural en la vereda Betania del municipio de Risaralda, departamento de Caldas con aspectos socioculturales de la zona cafetera.

Con el fin de fundamentar este trabajo, se precisa la conceptualización teórica en el marco de la Educación Ambiental, reconociendo la labor de la Educación en nuestras sociedades, así como la definición del concepto de Medio Ambiente. Luego se realiza una explicación

de la Teoría Ecológica. Y, para conocer el proceso de educación ambiental, se procede a identificar las nociones ecológicas de los niños, los proyectos que vienen acompañando esta formación y las ideas que tienen concebidas sus docentes.

En este sentido, se busca precisar el impacto de la relación en ambas direcciones; por un lado, la influencia que el educador está ejerciendo en el hogar, como primera escuela formadora de las personas en crecimiento y por otro lado conocer también si la familia está generando prácticas ambientales desde sus vivencias cotidianas o si, por el contrario, está influyendo con hábitos negativos, tanto en las relaciones con la naturaleza, como con la sociedad. Por lo tanto, se plantea como pregunta problema ¿Cuáles son las convergencias y divergencias que se vienen presentando en los procesos de educación ambiental, que afectan el desarrollo humano integral de los niños entre los 7 y 10 años de Básica Primaria en dos contextos escolares: uno urbano y otro rural, analizándolas desde la Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner?

Gracias a este planteamiento del problema, nace el objetivo general de la investigación: “Comprender las convergencias y divergencias que hay presente en los procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Ambiental que están influyendo en el desarrollo integral de los niños entre los 7 y 10 años, en dos entornos escolares, uno urbano y otro rural, analizándose desde la Teoría Ecológica de Bronfenbrenner” (Cano, 2012,12).

En ese orden de ideas, esta tesis plantea los objetivos específicos de identificar las características de los entornos escolares, las interacciones, roles y actividades molares que tienen los niños de Primaria en cada entorno, rural y urbano; establecer las características de los sistemas de la teoría ecológica en el contexto de la educación ambiental en las instituciones educativas; Caracterizar la reciprocidad que se da entre los sistemas de la

teoría ecológica en el contexto educativo ambiental de los niños escolarizados en cada una de las instituciones educativas, la urbana y la rural; reconocer de qué manera los procesos de educación ambiental vienen afectando el desarrollo de los niños, contextualizados en los sistemas de la teoría ecológica de Bronfenbrenner a partir de las divergencias y convergencias entre los entornos urbano y rural.

De esta manera la metodología utilizada durante la investigación, tiene un carácter descriptivo de todos los procesos y vivencias que se manifiestan en día a día de los niños y niñas, enfatizándose en los procesos educativos en medio ambiente, el trabajo investigativo utiliza una metodología no experimental, pues no hace intervenciones intencionales sobre los procesos, corresponde con un estudio de campo, en la medida en que la información se obtiene dentro de los espacios en donde ocurren los fenómenos de interés, por eso utiliza diversos elementos para la recolección de información como: observación naturalista, cuestionarios, entrevistas, talleres de aplicación y la cartografía social.

A partir del análisis de los resultados sobre la manera como se viene realizando educación ambiental en las escuelas públicas, en los contextos del campo y la ciudad, se puede concluir que es significativo la apropiación de conocimientos sobre la educación ambiental desde las directivas de las instituciones, aunque ambas por su contexto se enfocan en diferentes ideas.

En el instituto educativo, Andrés Bello (entorno urbano) se resalta la importancia de vincular a los padres de familia en el proceso y fortalecer los conocimientos desde lo humano. Y en el colegio “Francisco José de Caldas” (entorno rural) se trabaja más por los aportes hacia los ecosistemas y disminuir los impactos ambientales, específicamente los residuos sólidos, procesos esenciales de acuerdo a las características y necesidades del

entorno. Ambas poblaciones reconocen que hay algunos elementos para fortalecer la educación ambiental, que hay que trabajar mucho al respecto, en especial en motivar a los docentes para apropiarse más de la responsabilidad, no sólo con los niños y la sociedad, sino con nuestro planeta, e identificar la gran influencia que tienen los maestros en el desarrollo cognoscitivo, emocional y actitudinal de los niños.

Estos planteamientos, aportan de alguna manera al proyecto en curso, ya que permite tener una mirada sobre cómo se llevan los modelos de educación ambiental desde lo rural y lo urbano a nivel institucional, que nos indica la importancia de analizar y comparar cual es el estado de educación ambiental que tiene los círculos educativos familiares e institucionales en la población donde se va realizar la investigación, para así mismo tener más claridad sobre cómo intervenir la población.

En las universidades privadas de Colombia también se piensa estos temas de investigación, como es el caso de la tesis titulada “Educación artística, una aproximación pedagógica para la educación ambiental” presentada por Bareño y Marín (2016), ésta presente investigación, al igual que las anteriores, parte desde la problemática global con el medio ambiente, pues los niveles de contaminación que se observan en la actualidad son elevados por excesivo consumismo de la sociedad.

De esta manera, más que resaltar una reflexión ambiental, es tener en cuenta la importancia de la educación artística como asignatura transversal brindando una herramienta pedagógica para otras disciplinas educativas. Por lo tanto, se plantea como pregunta problema: ¿De qué manera la educación artística interviene como una aproximación pedagógica para la educación ambiental en el centro educativo los ANDES?

Por lo tanto, se plantea como objetivo general: Emplear la educación artística como una aproximación pedagógica para la educación ambiental, por medio de 10 talleres artísticos (danza y artes plásticas), dirigidos a la comunidad educativa del “Centro Educativo los ANDES, sede Almendros. Seguido por los objetivos específicos que buscan: Identificar las problemáticas ambientales para proponer posibles soluciones; Desarrollar junto con los estudiantes del grado séptimo y once del centro educativo, talleres artísticos desde la danza y la plástica para brindar una reflexión ambiental; Incentivar a la comunidad que conforma el centro educativo los ANDES, en implementar nuevas formas de promover valores hacia el entorno natural, desde la educación artística como herramienta pedagógica.

Para la ejecución de estas actividades se tuvieron en cuenta cinco procedimientos: La presentación del proyecto investigativo, ante la comunidad educativa. Realización de un cine foro que tuvo como finalidad una socialización sobre la degradación del medio ambiente. La elaboración de un producto final, tomando en cuenta las temáticas de fauna y flora representadas en la danza y en las artes plásticas a través de un mural, este producto final se presentó en un evento cultural organizado por el colegio. En ese sentido, la metodología usada es la Investigación Acción Participativa, con un enfoque crítico social, ya que provee de conocimientos al investigador y al objeto de estudio, teniendo en cuenta la participación de la población que identifica la problemática ambiental y sus posibles soluciones.

Para lograr este aspecto, fue necesaria la recolección de datos, encuestas con pregunta de selección múltiple y de respuesta abierta, la elaboración de diarios de campo a partir de las

observaciones directas de 30 estudiantes por medio de los talleres artísticos en los que participaron. Para poder analizar el resultado obtenido de los diarios de campo, se empleó unas matrices conceptuales, la cual ayudo a dividir los conceptos y variables, poder evaluar el proceso de los talleres y compararlos con referentes para conocer si el trabajo de campo fue apreciable. Finalmente se concluye que los objetivos planteados para esta investigación fueron satisfactorios en su totalidad, demostrando que la educación artística permite que el estudiante logre comprender las problemáticas ambientales y buscar sus posibles soluciones.

Este proyecto tiene mucha relación con la investigación en curso, ya que aplica de manera significativa la enseñanza artística como la danza y la plástica para la sensibilización ambiental desde la institución educativa, apuntando claramente al objetivo general de esta investigación y brindando herramientas complementarias como el cine foro y la lectura crítica.

- **Antecedentes Regionales.**

Partiendo desde lo general hacia lo particular, terminamos con la investigación de los antecedentes desde lo regional, para descubrir cuáles son los estudios y aportes en educación ambiental y educación artística que se acercan a la investigación. En esa medida, encontramos en el programa de Licenciatura de Educación Artística, de la Facultad de Educación en la Universidad Sur Colombiana, la tesis **“Estado de la contaminación visual del micro-centro de Neiva-Huila”** presentada por Cuenca (2013), quien plantea un problema ambiental en específico, la contaminación visual, que perturba la vista humana, destruye la belleza de cualquier espacio y refleja el nivel de formación en cultura ciudadana de los habitantes.

La contaminación visual es un tipo de contaminación que parte de todo aquello que afecte la visualización de sitio alguno o que rompan la estética de algún paisaje. Se puede afirmar que la desmedida colocación de elementos publicitarios sobre paredes y lugares públicos constituyen una contaminación indirecta que agrede al ciudadano, de la misma manera, las basuras en las calles arrojadas por los transeúntes, es por la falta de sentido de pertenencia con el medio, en ese sentido, el problema de la contaminación visual es una cuestión de valores culturales.

El microcentro de Neiva, no puede continuar en ese estado de contaminación visual, es importante recuperar la estética urbana ya que está ligado a la vida diaria y al derecho constitucional de un ambiente sano, de ahí la importancia de recuperar la estética urbana no solo del micro centro sino de todos los espacios públicos de la ciudad. Por lo tanto, la autora se plantea esta pregunta problema: ¿Cuál es el estado de la contaminación visual en el espacio público del microcentro de la ciudad de Neiva?

En ese orden de ideas, se propone como objetivo general a aportar a la ciudad de Neiva un estudio sobre el estado de la contaminación visual directa e indirecta del microcentro, que contribuya a renovar la estética de la ciudad, así como fortalecer los procesos de cultura ciudadana. De igual manera, se plantea como objetivos específicos: Evidenciar en el contexto del microcentro de Neiva la aplicación de normas y políticas que controlan la contaminación visual; Determinar los principales factores de contaminación del microcentro de Neiva; Establecer los efectos que la contaminación visual genera en la sociedad; Elaborar un informe para ser entregado a la alcaldía del municipio de Neiva.

Teniendo en cuenta las características que presenta la pregunta de investigación, el presente proyecto se desarrolló bajo la concepción teórica de la metodología de investigación de tipo

mixta, porque permite adoptar el paradigma metodológico cuanti-cualitativo, el cual reconoce y observa la calidad tanto natural como social y explica lo que está ocurriendo respecto al problema detectado. El enfoque investigativo aplicado para el desarrollo de la propuesta es de carácter diagnóstico o evaluativo. Para esta investigación se tomó como universo el municipio de Neiva y como muestra un número representativo de habitantes que circulan en el espacio comprendido entre carrera séptima hasta la carrera segunda y de la calle sexta hasta la calle décima. Este espacio fue seleccionado debido a la afluencia de almacenes, ventas callejeras y la concentración de los habitantes de lunes a domingo.

El presente estudio se realizó con el propósito de conocer los factores contaminantes que afectan el micro centro de la ciudad, para su desarrollo se aplicaron 180 encuestas y de acuerdo a los resultados de la investigación se concluye que la contaminación visual es un problema de formación ciudadana, por lo tanto, se debe procurar desde la educación pre escolar, crear programas de formación en valores humanos y en conciencia ambiental, que contribuye a formar ciudadanos con sentido de pertenencia hacia el medio urbano y ambiental. Por otro lado, teniendo en cuenta el estado del microcentro de Neiva, se concluye la necesidad de crear campañas de descontaminación visual a partir de la aplicación de los diferentes lenguajes artísticos.

De esta manera, este proyecto aporta en la investigación, la necesidad de la educación ambiental en las instituciones educativas a través de herramientas de la educación artística como la fotografía que aporta un cambio en los valores humanos y fomenta un sentido de pertenencia con el medio y una cultura ciudadana adecuada para mitigar estas problemáticas de contaminación ambiental.

Otros de los estudios relacionados con el tema en nuestra región, es la tesis

**“Implementación de un programa de educación ambiental en la comunidad de las microcuencas de Río Frío y Río Neiva del Municipio de Campo Alegre”** presentado por Castañeda y Bautista (2005), para optar grado de administración en desarrollo agroindustrial de la facultad de ingenierías de la Universidad Sur Colombiana.

Esta investigación parte, al igual que las anteriores, de la problemática ambiental. Sin embargo, se hace necesario, que dicha problemática se aborde a través de un compromiso colectivo, con relación al manejo, aprovechamiento y conservación de los recursos naturales y del medio ambiente, dentro del concepto del desarrollo humano sostenible. Por lo tanto, se propone la educación ambiental como punto de partida para sensibilizar a las comunidades de como comprender, utilizar y preservar el medio ambiente, partiendo de la ley general de educación al definir este concepto como “un proceso de formación permanente, personal, social y culturalmente ...”

Desde hace algunos años, en el municipio de Campo alegre – Huila, se ha venido haciendo serios esfuerzos por lograr un acercamiento ecológico- ambiental con las escuelas e instituciones educativas ubicadas en su territorio de influencia, esta propuesta de implementación de un programa de educación ambiental en la comunidad de las microcuencas sugiere los elementos básicos para que la comunidad pueda participar en los problemas y soluciones de su medio ambiente.

De esta manera, Orlando y Pedro proponen como objetivo general: Fortalecer la sensibilización ambiental y social en las comunidades aledañas a la microcuenca de río frío y río Neiva del municipio de campo alegre-Huila, mediante el establecimiento de un programa de formación y capacitación que atienda a un proceso de protección ambiental

para mejorar las relaciones del ser con su entorno y por ende su calidad de vida. En ese orden de ideas, se plantean los siguientes objetivos específicos: Informar y comprometer a las comunidades de campo alegre, acerca de la conciencia ambiental y social; Promover y fomentar programas y políticas ambientales; involucrar a las comunidades en el desarrollo de las acciones ambientales y comunitarias.

Por lo tanto, la metodología utilizada en esta investigación es de tipo cualitativa, participativa, en donde se privilegie la comprensión de las relaciones existentes, más que su cuantificación, y se le da gran valor al dialogo con el otro más que la imposición de un saber. El enfoque de la investigación participativa busca aproximarse al conocimiento de la realidad tanto ambiental como social de las comunidades rurales y considera de vital importancia la participación de los sujetos y grupos en todas las etapas del trabajo.

De esta forma, se realizó talleres de capacitación, en la que cabe destacarse los aspectos vivenciales, el aprender de lo cotidiano a partir de las prácticas de actividades lúdicas, la creatividad, la interacción y la participación en donde las comunidades definen sus problemáticas y contribuyan a sus posibles soluciones.

En ese sentido, se concluye que la educación ambiental es una alternativa eficaz para promover un desarrollo sustentable, ya que cuenta con una metodología práctica que puede aplicarse en el hogar y reproducirse en el entorno de aquellos que cursaron el taller.

Por lo tanto, esta tesis realizada con la comunidad rural del Municipio de Campo Alegre, hace una invitación a nuestro proyecto en vincular más a la comunidad del Barrio Villa Magdalena, de manera pedagógica y participativa, para que se informen en el reconocimiento de sus problemáticas y aporten sus posibles soluciones, exigiendo una

mayor sensibilidad y compromiso con la conservación del medio ambiente. Es satisfactorio encontrar en la región propuesta similares a los ideales de nuestro proyecto, ya que motivan nuestras ideas de contribuir un granito de arena al malestar general del planeta y la sociedad.

### **3.2 Justificación**

En el Barrio Villa Magdalena de Neiva, se encuentra limitado por la frescura de las orillas del Rio Magdalena que se acompaña con la belleza sublime y paisajística de una isla rodeado por el rio y las montañas que se imponen frente al barrio, sin embargo, este ecosistema natural, no cumple con los derechos constitucionales ni con leyes establecidas por el Ministerio del Medio Ambiente.

En la constitución política de Colombia, existe inalienable el derecho de todas las personas a gozar de un ambiente sano y de proteger el patrimonio natural y la soberanía nacional. Y que, bajo este derecho constitucional, nace la Ley 99 de 1993, que es la Ley General Ambiental de Colombia, por el cual, se crea el Ministerio de Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables, se organiza el Sistema Nacional Ambiental -SINA- y se dictan otras disposiciones como el artículo 1:

1. El proceso de desarrollo económico y social del país se orientará según los principios universales y del desarrollo sostenible contenidos en la Declaración de Río de Janeiro de junio de 1992 sobre Medio Ambiente y Desarrollo.

2. La biodiversidad del país, por ser patrimonio nacional y de interés de la humanidad, deberá ser protegida prioritariamente y aprovechada en forma sostenible.
3. La acción para la protección y recuperación ambientales del país es una tarea conjunta y coordinada entre el Estado, la comunidad, las organizaciones no gubernamentales y el sector privado.
4. Para el manejo ambiental del país, se establece un Sistema Nacional Ambiental, SINA, cuyos componentes y su interrelación definen los mecanismos de actuación del Estado y la sociedad civil.

Incluso, el **ARTÍCULO 2** de esta ley, plantea el Ministerio del Medio Ambiente como un organismo rector de la gestión del medio ambiente y de los recursos naturales renovables, encargado de impulsar una relación de respeto y armonía del hombre con la naturaleza y de definir, en los términos de la presente Ley, las políticas y regulaciones a las que se sujetarán la recuperación, conservación, protección, ordenamiento, manejo, uso y aprovechamiento de los recursos naturales renovables y el medio ambiente de la Nación a fin de asegurar el desarrollo sostenible. El Ministerio del Medio Ambiente formulará, junto con el Presidente de la República y garantizando la participación de la comunidad, la política nacional ambiental y de recursos naturales renovables, de manera que se garantice el derecho de todas las personas a gozar de un medio ambiente sano y se proteja el patrimonio natural y la soberanía de la Nación.

Por lo tanto, esta investigación se justifica, en la medida de que busca intervenir esta problemática, para la recuperación y conservación del medio ambiente, desde las herramientas prácticas en lo artístico, lo pedagógico, y lo recreativo. Al mismo tiempo, contribuye de manera significativa al desarrollo comunitario del barrio, a la prevención de drogadicción y demás factores de la descomposición social que constituye el lugar por ser una población vulnerada, y que por ende contribuye a la desestigmatización de la población y en especial al desarrollo de las habilidades cognitivas y creativas de los niños para que se desenvuelvan en el uso recreativo del tiempo libre y la sana convivencia en un ambiente saludable.

En esa medida, la investigación apunta a la misión de la Universidad Sur colombiana que: *“orienta y lidera la formación integral, humana y crítica de profesionales e investigadores, fundamentada en conocimientos disciplinares, de las profesiones, interdisciplinarias y multiculturales, mediante procesos académicos, sociales y políticos transformadores, comprometidos prioritariamente con la construcción de una nación democrática, deliberativa, participativa y en paz, sustentada en el desarrollo humano, social, sostenible y sustentable en la región Sur colombiana; su accionar será orientado por la ética cívica, el diálogo multicultural, la preservación y defensa del medio ambiente y el Pensamiento Complejo, con proyección nacional e internacional.”*. Universidad Sur Colombiana

En ese orden de ideas, este proyecto tendría un carácter comunitario, por contribuir al desarrollo social y a la conservación del medio ambiente, en el Barrio Villa Magdalena. En consecuencia, aportaría a nivel práctico en el campo de la educación artística, ya que se manifiesta como una herramienta transversal para otros campos de la educación, siendo en este caso, la educación ambiental. De igual forma, aporta como un bagaje de experiencias

prácticas, que serviría de apoyo y reflexión para otros proyectos pedagógicos en comunidades.

Teniendo en cuenta que se concluya satisfactoriamente este trabajo, su futuro desarrollo se expresaría en la transformación de cada uno de estos niñ@s, como actores de mejores condiciones sociales, culturales y ambientales, con sentido de identidad y pertenencia, comprometidos con la defensa del medio ambiente y su conservación, generadores de hábitos saludables y el aprovechamiento del tiempo libre de forma recreativa, que contribuyen a generar resultados artísticos y espacios de paz en sana convivencia y equilibrio con la naturaleza.

De la igual manera, una vez finalizado el proceso, estos niñ@s pueden continuar generando ideas, siendo herramientas de transformación de su propia realidad. Por lo tanto, esta intervención cumple con la visión de la universidad de contribuir a la solución de los problemas relevantes de la realidad regional, con perspectiva de sustentabilidad ambiental, equidad, justicia, pluralismo, solidaridad y respeto por la dignidad humana y de igual manera, generará un reconocimiento institucional a la proyección social de la universidad y del programa de educación artística y cultural que tiene como misión formar profesionales de la educación competentes para laborar y desarrollar el Campo Educativo, Artístico y Cultural en los ámbitos local, regional y nacional.

Por lo tanto, el interés como profesional en educación artística, es continuar desde la experiencia adquirida con la comunidad con este tipo de proyectos en mis estudios de Postgrado en Artes escénicas, pues este primer acercamiento de la educación artística a las comunidades serviría de apoyo y reflexión para encontrarme con otros proyectos pedagógicos con otras comunidades y con otras áreas de conocimiento.

### 3. Marco Referencial

#### 3.2 Referentes legales

El desarrollo de las Cumbres de la Tierra -organizadas por la ONU- celebrada en Río de Janeiro en Brasil del 3 al 14 de junio de 1992, que contó con la participación de los gobiernos de 178 países y que dejó como resultado las bases de la educación ambiental para un desarrollo sostenible, que en conclusión plantearon la reorientación de la educación formal, para ver que la educación en materia del medio ambiente debe incorporarse como parte fundamental del aprendizaje, para capacitar a los estudiantes en la adquisición de conocimientos y actitudes, valores, técnicas y comportamientos ecológicos y éticos en consonancia con el desarrollo sostenible.

En esa medida, en Colombia, el congreso de la república decretó el 5 de julio del 2012, la ley 1549 “Por medio de la cual se fortalece la institucionalización de la política nacional de educación ambiental e incorporación efectiva en el desarrollo territorial”:

**ARTÍCULO 1:** Define la educación ambiental como un proceso dinámico y participativo, orientado a la formación de personas críticas y reflexivas, con capacidades para comprender las problemáticas ambientales de sus contextos. Al igual que para participar activamente en propuestas técnicas, pedagógicas y políticas que apunten a la transformación de su realidad, en función de construcción de sociedades ambientalmente sustentables.

**ARTÍCULO 2:** Todas las personas tienen el derecho y la responsabilidad de participar en procesos de educación ambiental, con fin de apropiarse los

conocimientos de aproximarse individual y colectivamente, a un manejo sostenible de sus realidades ambiental.

**ARTÍCULO 3:** La presente ley está orientada a fortalecer la institucionalización de la política nacional ambiental, desde sus propósitos de instalación efectiva en el desarrollo territorial. Esto es en el marco de la construcción de una cultura ambiental para el país.

**ARTÍCULO 4:** Corresponden al ministerio de educación, al ministerio del medio ambiente y demás, así como los departamentos y municipios, corporaciones autónomas regionales y otros entes autónomos competentes y responsables en el tema, incluir dentro de los planes de desarrollo, la ejecución de planes, programas, proyectos y acciones encaminados al fortalecimiento de las políticas de educación ambiental.

**ARTÍCULO 5:** Es responsabilidad de las entidades territoriales y de las corporaciones autónomas:

- Desarrollar instrumentos técnicos que contextualicen la política de educación ambiental.
- Promover la creación de estrategias económicas.
- Generar y apoyar mecanismos de cumplimiento.

**ARTÍCULO 6:** Las instituciones adscritas al sector ambiental y educativo, encabeza de los ministerios de medio ambiente y educación, deben:

- Acompañar los procesos de formativos y de gestión.

- Establecer agendas intersectoriales e interinstitucionales, que consideren necesarios para el fortalecimiento del tema en el país.

**ARTÍCULO 7:** Fortalecimiento de la incorporación de la educación ambiental en la educación formal (pres escolar, básica, media y superior).

**ARTÍCULO 8:** Los proyectos ambientales escolares, incorporan las dinámicas curriculares de los establecimientos educativos.

**ARTÍCULO 9:** Fortalecimiento de la estrategias a las que hace referencia la política nacional de educación ambiental. Todos los sectores e instituciones que conforman el Sistema Nacional Ambiental deben participar técnica y financieramente en el acompañamiento de los Proyectos Ciudadanos y Comunitarios de Educación Ambiental.

**ARTÍCULO 10:** La presente ley rige a partir de su promulgación y deroga todas las disposiciones que le sean contrarias.

De esta manera, quedan muy claro las obligaciones legales que deben cumplir las instituciones educativas y los sectores pertinentes a este campo, para realizar de forma sistemática la educación ambiental en todos sus ámbitos. Por lo tanto, respalda constitucional y legislativamente la intención de este proyecto de investigación.

### **3.3 Referentes contextuales**

A partir de la formulación del plan de desarrollo del municipio de Neiva, mediante un proceso de planeación participativa por barrios y comunas, lograron establecer un diagnóstico comunitario en 1999.

Este diagnóstico, nos permite unas características geográficas, sociales y económicas de la población que se va a trabajar. El Barrio Villa Magdalena, está limitado por el Barrio Santa Rosa, el asentamiento Villa Colombia y las estribaciones del Río Magdalena. Hace parte de la comuna 9, que está situada en el norte de la ciudad, limita al sur con la comuna 1, al oriente con la quebrada El Venado, al norte con el corregimiento de Fortalecillas y al occidente por Río Magdalena.

La comunidad de Villa Magdalena, está clasificada en estrato 1, se encuentra dividida como barrio y como asentamiento, de las cuales consta aproximadamente de unas 360 viviendas, entre ellas 260 viviendas están construidas en cemento, constituyéndose como barrio y aproximadamente 100 viviendas están hechas de tablas constituyéndose como asentamiento. Cuenta con alrededor de 1588 habitantes entre ellas ancianos, adultos mayores, jóvenes y niños. Tiene un aspecto topográfico de relieve plano ondulado y con algunos altibajos como característica general de las tierras ubicadas en las márgenes del Río Magdalena. En la construcción de ciudad, a pesar de las adversas condiciones que el contexto urbano ofrece, va permitiendo la generación de diversas expresiones en cuanto a la organización de la comunidad, de ahí que el barrio tenga un gran significado, por ello han llevado a cabo sus luchas por tener una vivienda con sus servicios públicos elementales.

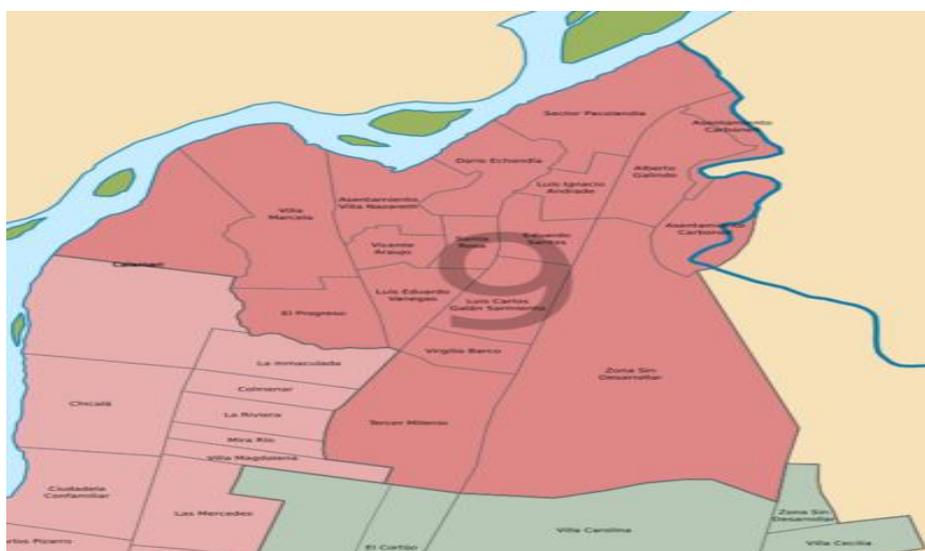
Desde hace a aproximadamente 26 años, el Barrio Villa Magdalena fue fundado, aunque inicialmente la comunidad dio el nombre de los Libertadores, las entidades que “financiaron el proceso” le dio el nombre de Villa Magdalena. Al principio el terreno era solo monte, fue comprado por la empresa INVINEIVA, para reubicar a los damnificados del Barrio José Eustacio Rivera por la avalancha del Rio las Ceibas en los años 90. (En su mayoría estos damnificados eran campesinos desplazados por la violencia y en busca de “oportunidades” que brindaba la ciudad).

La construcción del barrio fue por parte de la comunidad, ya que la administración municipal, solo brindó los lotes y los materiales, mientras la comunidad en sus tiempos libres de sábado, domingo y festivos pusieron la mano de obra. Seguido por los aportes económicos que dio el INURVE para la construcción de casas constituidas por dos alcobas, sala comedor, cocina y patio. Al igual que INVINEIVA apoyó con la ingeniería y con recursos económicos en efectivo de aproximadamente cuarenta millones de pesos, de las cuales en palabras de Don Guillermo, líder comunitario: “se envolataron veinte millones de pesos”. Por lo tanto, los primeros fundadores que fueron 175 familias, 46 de ellas, se quedaron sin casas y con el puro lote gracias a la corrupción de INVINEIVA. La comunidad al tener posesión de los veinte millones de pesos, la invirtieron en acueducto y alcantarillado.

Los problemas económicos son uno de los más graves en estas poblaciones, las actividades principales de las personas en edad de trabajar están centradas principalmente a los oficios del hogar, estudiar y el trabajo independiente e informal asociados a lo comercial. Las tiendas barriales, misceláneas, micro-empresas de cubanos, helados, arepas, confecciones y trabajos de los semáforos.

A nivel social, los bajos niveles de comunicación y de educación en los diferentes espacios como la familia, la escuela, la calle, la gallera, hacen que las relaciones de conflictos no tengan un adecuado tratamiento, tomando fuerza expresiones de autoritarismo, maltrato a menores y mujeres, relaciones conflictivas entre estudiantes y profesores, riñas entre jóvenes, vecinos, fuerza pública y de más acciones que debilitan el tejido social.

Este conocimiento sencillo y explícito del contexto histórico, social, económico y cultural de la población, nos permite abarcar una dimensión y un diagnóstico general del estado del barrio, para construir a partir de esas bases, nuestra intervención con la comunidad en el campo pedagógico e investigativo. Consiente



**Fig. 1. Mapa de la comuna 9 de Neiva – Huila**

Los Barrios que se ubican en la Comuna Nueve son:

Barrios	Sectores y/o Urbanizaciones
Alberto Galindo	José María Carbonell Alberto Galindo
Darío Echandía	Villa Magdalena Darío Echandía

Luis Eduardo Vanegas	Luis Eduardo Vanegas Minuto de Dios IV etapa Conbeima
Darío Echandía	Darío Echandía
Eduardo Santos	Eduardo Santos
El Progreso	Álvaro Leyva Lievano El Progreso Villa Soledad Villa del Prado
Luis Carlos Galán	Primera Etapa Segunda Etapa
Luis Ignacio Andrade	Luis Ignacio Andrade La Riviera La Riviera
Santa Rosa	Santa Rosa
Tercer Milenio	Tercer Milenio
Villa Marcela	Villa Marcela
Villa Araujo	Villa Araujo Villa Diego

### **4.3 Referentes teóricos**

A partir del problema de investigación se construyó el fundamento teórico que se presenta a continuación:

#### **4.3.1 Educación artística**

Según Ronderos y Mantilla (1997), “ La educación artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma” (p.25).

Esta apreciación colombiana de educación artística se centra en la experiencia como un recurso para transformar las maneras de relacionarse con los otros y con su entorno mediante la experiencia misma, una apreciación muy semejante a las palabras de Gómez y su equipo (2017), “los productos artísticos configuran un horizontes de ofertas para desempeñar interpretaciones y acciones mediante las cuales se implantan modelos conductuales y normas éticas y estéticas...normas que favorecen la armonía de la vida cotidiana de la sociedad”(p.77).

Por otro lado, la Universidad Internacional de Valencia, ve la educación artística como un método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística y, por lo tanto, contribuye al desarrollo cultural y cognitivo de las personas.

Aunque en la historia de la humanidad la educación artística ha tenido muchas dificultades por parte de los dueños del poder que han dominado la sociedad. Durante el Renacimiento, los dirigentes religiosos y políticos abandonaron su apoyo a los grandes artistas de la época, al igual que los gobiernos totalitarios del siglo XX, e incluso en las sociedades democráticas intentan reducir los apoyos a la educación artística.

Quizás, por eso Platón consideró peligrosa la educación artística para los fundamentos de la sociedad, ya que la producción artística ha cuestionado en algunos casos las costumbres sociales y políticas. No obstante, los modelos educativos en distintos países plantean de forma particular la educación artística de acuerdo con sus contextos y necesidades culturales y sociales.

Para el psicólogo e investigador Gardner (1990), es fundamental que la escuelas tengan una educación íntimamente ligada con las prácticas artísticas, porque aportan la necesidad de conocer y explorar su entorno para comunicar sus ideas, sentimientos y para desarrollar las diversas facultades de la inteligencia humana.

Gardner (1993), dedica gran parte de su vida en la investigación y creación de una teoría sobre las inteligencias múltiples que están relacionadas con las etapas del desarrollo cognitivo y que le brindaron mucha importancia al campo de la educación artística. Según sus teorías, la inteligencia es la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Es decir que el desarrollo de la inteligencia esta tejida por la cultura, por el contexto social y todo el entorno que nos rodea; en la actualidad, muchos científicos creen que la inteligencia es el resultado de una interacción entre ciertas inclinaciones, potencialidades, oportunidades y limitaciones que caracterizan un ambiente cultural determinado.

Por lo tanto, para Gardner (1993), es conveniente hablar de una o más inteligencias humanas, o de tendencias intelectuales del hombre que forman parte de nuestras facultades; por eso, para determinar la amplia variedad de habilidades que poseemos los seres humanos, él agrupó estas inteligencias en 7 categorías:

1. Inteligencia lingüística: es la capacidad para usar palabras en forma oral o escrita sus orígenes se encuentran en “...en la charlatanería infantil de los primeros meses de vida.” (Gardner, 1993, p.115). A principios del segundo año, la actividad lingüística evoluciona porque comprende palabras aisladas como “mami” “perro”. Pasados los tres años él puede incluir preguntas o negaciones como “no quiero irme a dormir”. Al llegar a los 5 años puede llegar hablar con mayor fluidez. Esta inteligencia incluye habilidades para manipular las sintaxis, la fonética, o la construcción de significados del lenguaje para convencer a otros, o para recordar y explicar informaciones.
2. Inteligencia musical: “De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical” (Gardner, 1993, p.137). Esta inteligencia está constituida por la sensibilidad al ritmo, a la melodía, al tono y la armonía, es la capacidad para percibir, cantar, escuchar, interpretar,

recordar y responder a las formas musicales. Durante la infancia, los niños normales cantan con el balbuceo, pueden emitir sonidos o patrones ondulantes, e incluso imitar tonos cantados por otros.

El profesor Gardner, argumenta estas consideraciones con los estudios de Mechthid y Hnuns Papousek, quienes afirmaron que los bebés de dos meses ya pueden igualar el tono y melodías cantadas por sus madres, a los 4 meses pueden igualar estructuras rítmicas. En la mitad del segundo año, comienzan a emitir por cuenta propia series de tonos, e incluso de 3 a 4 años repiten canciones impuestas por la cultura dominante.

Sin embargo, Gardner rescata la relatividad a estos postulados, pues no todos desarrollan esta habilidad a tan temprana edad. No obstante, el desarrollo de esta inteligencia no es un reflejo estricto de la habilidad innata, sino que puede derivarse del estímulo y adiestramientos culturales.

3. Inteligencia lógico-matemática: *“Los orígenes con de esta forma de pensamiento se pueden encontrar en una confrontación con el mundo de los objetos, pues en su ordenación, reordenación y evaluación de su cantidad, el pequeño logra su conocimiento inicial en el campo lógico-matemático” (Gardner, 1993, p.167).*

Es decir, que las raíces de esta inteligencia se encuentran en las simples acciones de los pequeños sobre los objetos físicos de su mundo como, por ejemplo, todos los juguetes del bebé, cuando agrupa o reúne los carros en tamaños, formas o colores. Antes de los 4 o 5 años, el niño puede contar numéricamente de memoria. Hacia los 6 o 7 años, el niño puede

contar el número de objetos en conjunto, comparar los totales y determinar cual contiene mayor cantidad.

En ese sentido, la inteligencia lógico-matemática es la capacidad para usar y razonar los números de manera efectiva, incluye la sensibilidad a esquemas, relaciones lógicas, las afirmaciones y proposiciones que contienen tipos de procesos como la categorización, la comparación, el análisis, el cálculo etc.

4. **Inteligencia espacial:** es la habilidad para percibir una forma o un objeto, Gardner comprende unas capacidades relacionadas con la inteligencia espacial como la habilidad para imaginar, representar y reconocer una transformaciones sobre las percepciones al color, la línea, el punto, la forma, el espacio y sus relaciones existentes, por ejemplo, cuando un poeta establece metáforas de una cosa u otra, o en la visión de Darwin con el árbol de la vida o la vista de John Dalton del átomo como un pequeños sistema solar. Sin embargo, Gardner postula las ideas de Piaget en que el entendimiento espacial es igual al entendimiento sensomotriz del espacio que surge durante la infancia, al superar esta etapa, el niño puede formular imágenes mentales.
5. **Inteligencia cinestésico corporal:** es la capacidad para controlar los movimientos corporales propios y manejar los objetos con destreza, es decir que es la posibilidad de emplear el cuerpo para fines funcionales, como expresar o comunicar ideas y sentimientos, incluyen la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad o elasticidad, la velocidad etc.

Gardner (1993) cita un excelente ejemplo para esta inteligencia con las expresiones corporales de un mimo que por medio de gestos y acciones faciales comunican sensaciones e historias. Pero esta inteligencia no está solo encasillada en los actores, sino en los bailarines, deportistas, artesanos, artistas circenses e instrumentistas. Esta capacidad no se desarrolla por si sola si no que van de la mano con las otras inteligencias. Los orígenes de esta capacidad inician desde la etapa sensomotora de Piaget, cuando el niño reacciona a reflejos, intenta alcanzar objetos y cambiarlos de mano a mano, así mismo, a la edad de los dos años, todo niño normal puede observar escenas o actuaciones de otros individuos y de recrearlas a partir del juego.

Estos estudios de la inteligencia espacial y cinestésica corporal se pueden relacionar con los estudios de Vygotsky, quien examina los inicios y el desarrollo de la imaginación infantil, que se manifiesta cuando los niños dibujan o actúan en juegos teatrales. Desde la temprana edad, se manifiesta procesos creadores que se expresan en el juego: *“el niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con sus muñecas creyéndose madre... Todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación”* (Vygotsky, 2003, p.12).

El teatro está más ligado que cualquier otra forma de creación artística con los juegos, donde nace toda creación infantil, por eso las verdaderas obras infantiles debe ser hecha por las manos y por la imaginación de los niños.

Por lo tanto, la creación artística infantil mejora y se enriquece si se encuentra en un entorno acogedor en el que el niñ@ pueda experimentar libremente, pero con el apoyo y estímulo de los adultos. Tanto más vea, oiga, experimente y aprende, cuantos más elementos reales coloque en su experiencia, más productiva será la actividad de su

imaginación. En esa medida, una actividad creadora debe estar basada en la libertad, pues no tendría que ser impuesta, sino que debe partir desde los intereses de los niños.

6. Las inteligencias personales: “...son capacidades de procesamiento de información – una dirigida hacia dentro, la otra hacia fuera” (Gardner, 1993, p.291).

Esta inteligencia tiene relación con dos aspectos de la naturaleza: la inteligencia interpersonal vista por Gardner como la capacidad de distinguir sentimientos en los demás, o sea, la habilidad para percibir los estados emocionales de las personas, desde sus temperamentos, motivaciones etc. relacionadas con las habilidades de los padre, terapeutas, psicólogos, chamanes o sacerdotes. Y la inteligencia intra/personal que permite el auto conocimiento el auto examen de emociones, sentimientos y comportamientos propios. Sus orígenes durante el primer año, se manifiesta cuando se establece sentimientos fuertes entre la madre y el niño. De la misma manera a la edad de 2 a 5 años cuando se vuelve capaz de emplear diversos símbolos para referirse a sí mismo.

Sin embargo, Gardner (1990), hace un análisis general de algunos investigadores que dedicaron sus estudios a estas etapas del desarrollo, como Charles Darwin, Freud, James Mark, Theodore Simón, y obviamente a las teorías de Jean Piaget. No obstante, Gardner aboga por las últimas investigaciones que han demostrado las debilidades de Piaget que buscaba universal las etapas del desarrollo.

“Los estudiosos de las diferencias individuales...aportaron pruebas de enormes y persistentes diferencias en los estilos y fuerzas cognitivas de los individuos. Tales

fuerzas... pueden influir en los modos en que los individuos enfocan y dominan clases particulares de contenidos” (Gardner, 1990, p. 21).

Y estas diferencias dependen de sus contextos sociales, gracias a las investigaciones con niños de distintos países incluso con niños escolarizados y des escolarizados. Por lo tanto, según Gardner, los periodos de aprendizaje resultan ser más flexibles de lo que se tenía pensado, incluso plantea la idea de formular políticas en educación artística, que crean programas de estudio apropiados para las particularidades y universos de cada individuo de acuerdo con las etapas del desarrollo, así como la creación de métodos de evaluación para las clases de artes. En 1967, Gardner hizo parte del proyecto Cero en la universidad de Harvard, un proyecto educativo que estudió tres aspectos de las competencias de los niños en las artes visuales: la percepción, la contextualización y la producción.

Estos estudios de Gardner (1990), descubrieron que las facultades sensoriales y perceptivas se desarrollan mucha más rápidamente durante la temprana infancia y que pueden seguir desplegándose durante toda la vida. Por ejemplo, la mayoría de niños de dos años disfruta el garabateo y descubren por si mismos formas de hacer líneas, puntos o imágenes geométricas sencillas, a la edad de tres a cuatro años empiezan a dibujar de un modo figurativo, la figura humana, animal y determinados objetos como árboles o soles simples, más adelante se vuelven más convencionales.

Gardner, propone un experimento educativo basado en la teoría del desarrollo llamado Art PROPEL, significa Producción, Percepción y Reflexión, que son los tres componentes que se consideran fundamentales en toda educación artística. Es un nuevo esfuerzo en el área de la evaluación y del programa de estudios en artes. Representa un intento de ir más allá de la producción pura y de exponer a los estudiantes al conocimiento formal y conceptual de las

artes. Busca crear situaciones ricas en las que los estudiantes puedan moverse entre diferentes formas de conocimiento artístico.

Los medios que han utilizado para fomentar la mezcla de la producción, la percepción y la reflexión crearon dos vehículos: *los proyectos de ámbito y las carpetas*. Reflejan la creencia de que los estudiantes aprenden mejor y de forma más integral a partir de un compromiso en actividades que tiene lugar durante un periodo de tiempo significativo. Las carpetas, para los estudiantes del proyecto es un conjunto de cosas como bocetos, planos de obras de arte, críticas, colecciones de materiales relacionados y reflexiones. Este proyecto es un esfuerzo contemporáneo para crear una educación en artes que abarque el conocimiento actual acerca del desarrollo y del aprendizaje humano, de esta manera los estudiantes aprenden de manera más eficaz cuando se ven comprometidos en proyectos ricos y significativos.

Estos aportes teóricos y prácticos citados anteriormente son de gran importancia para la investigación en curso, ya que nos brinda un conocimiento amplio en el proceso de enseñanza/ aprendizaje, que permite ver el desarrollo cognitivo de los estudiantes desde un punto de vista integral. De esta manera, se comprende las falencias en los programas educativos que se centran solo en el desarrollo de la inteligencia lingüística y lógico-matemática ignorando otras posibilidades de la inteligencia igualmente importante.

Sin embargo, estas teorías nos ayudan a ver un aporte importante a la educación centrada en el individuo, ya que nos demuestras que cada niño tiene las mismas capacidades, pero no todos aprenden de la misma manera, porque cada niño o estudiante es un universo particular y complejo, y tiene un ritmo de aprendizaje distinto al de los demás. En esa

medida, nos indica un modelo a seguir en la educación artística a partir de las habilidades, gustos e intereses de cada estudiante con los que se desarrolló este proyecto.

### **4.3.2 Educación ambiental**

El concepto de educación ambiental ha estado evolucionando a través del tiempo, de acuerdo con los contextos históricos y culturales de la sociedad. Durante los años 70's, se comenzó a vivenciarse dramáticamente el cambio climático, el efecto invernadero, los desastres naturales, el deterioro ambiental y agotamiento de los recursos naturales, que genera nuevas crisis políticas, económicas y sociales, las cuales provocan cambios y atención en el mundo reconociendo la incidencia global de las alteraciones a los ecosistemas y el desequilibrio ecológico.

Por lo tanto, en 1970, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (U.I.C.N.) define la educación ambiental como un *“Proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con objeto de fomentar las aptitudes y las actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio biofísico”*. (U.I.C.N, 1970)

En 1977, se realizó la Conferencia de Tbilisi en la antigua URSS, en donde la UNESCO-PNUMA (Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente) definió la importancia de que la educación ambiental no fuese una asignatura más del currículum, sino que se debía incorporar la dimensión ambiental al currículum, con el objetivo de *“comprender la naturaleza compleja del medio derivada de la interacción de sus aspectos biológicos, físicos, sociales y culturales en el espacio y en el tiempo, así como la interdependencia económica, política e ideológica del mundo moderno”* (Unesco, 1977).

Por esta razón, la educación es una herramienta muy importante para vincular la ciudadanía en los problemas ambientales y crear conciencia para la conservación y protección del medio ambiente, a través de la formación de nuevos valores y prácticas educativas frente al medio ambiente. Sin embargo, la educación ambiental deviene de algunos aportes teóricos planteados por pensadores como “Bronfenbrenner (1979), quien define el ambiente en su teoría ecológica como “importante para el proceso de desarrollo, no se limita a un único entorno inmediato, sino que se extiende para incluir las interconexiones entre estos entornos, y las influencias externas que emanan de los entornos más amplios...” (Cano, 2012, p. 42)

Es decir, las interacciones que se generan de un ambiente a otro son influencias que afectan el comportamiento de las personas y la manera cómo estas se desenvuelven en un espacio delimitado. Bronfenbrenner, desarrolla la “teoría ecológica de los sistemas” como un enfoque ambiental en el desarrollo humano a través de los diferentes ambientes en los que se desenvuelve y que estos influyen en el desarrollo cognitivo, moral y relacional. Por lo tanto, el medio ambiente debe entenderse como un conjunto mucho más amplio, que engloba muchos más factores, entre los cuales el medio natural es sólo una parte, pues está el medio social y cultural.

Sin embargo, existe una visión más trascendental de la ecología, como el filósofo, escritor y naturalista noruego, Naess (1972), autor del concepto “Ecología Profunda”, un enfoque holístico hacia el mundo, que une pensamiento sentimiento, espiritualidad y acción, buscando trascender el individualismo de la cultura occidental para vernos a nosotros mismos como parte de la tierra, lo que nos lleva a una conexión más profunda con la vida, donde la ecología no es algo que pasa “allí afuera”, sino algo de lo cual formamos parte.

Para “Naess (1972), la Ecología Profunda reconoce el valor intrínseco de todos los seres vivos y ve a los humanos como una mera hebra de la trama de la vida, en la cual todos los miembros de una comunidad ecológica se hallan interconectados en una vasta e intrincada red de relaciones, la trama de la vida.” (Martínez y Porcelli, 2017, p. 407)

Esto permite un cambio de paradigma en el pensamiento humano antropocéntrico, ya que transforma la idea del hombre como centro de todo para dar importancia a la interdependencia con la naturaleza y el planeta visto como una red intrínsecamente dinámica e interconectada de interrelaciones entre los organismos y su entorno.

En esa medida, estos aportes teóricos dan relevancia a la relación estrecha entre Sociedad – Naturaleza, desde la cual se comienza a analizar y repensar los procesos educativos, y para esto es vital la presencia de educadores ambientales.

Es importante rescatar la posición que Colombia tiene frente al tema de educación ambiental, mencionando en el XII Coloquio Internacional de Geo crítica, “La educación ambiental es un eje dinamizador para modificar las actitudes de las personas de manera que estas sean capaces de evaluar los problemas de desarrollo sostenible o sustentable y abordarlos” (Reginfo, Quitiaquez y Mora, 2012, p.4).

Es decir, que es un proceso educativo para adquirir valores y actitudes necesarios para comprender la importancia entre la naturaleza y su relación con los seres humanos. De igual manera, la constitución política de Colombia también “promueve la participación de la comunidad y del estado como derecho y deber para la protección de los recursos naturales” (Reginfo, Quitiaquez y Mora, 2012, p.4).

Por lo tanto, estos aportes teóricos brindan un peso a nuestro proyecto, ya que fortalecen la filosofía de esta intervención, que busca el cuidado del medio ambiente a través de la educación artística, es ahí donde el arte sirve de herramienta para la educación ambiental, que promueva en las nuevas generaciones los conocimientos esenciales para adquirir una conciencia crítica y analítica, con valores y aptitudes en pro del medio ambiente y con compromiso ciudadano por la humanidad y la vida de la naturaleza.

#### **4.3.3 Educación artística y medio ambiente**

La educación artística funciona como un área transversal e interdisciplinar con otros campos de la educación, incluso, promovidos por los lineamientos del MINAMBIENTE y MEN (2002) que busca construir una educación interdisciplinar. Encontramos ciertos autores que ven la necesidad de diseñar procesos de aprendizaje a la conservación ambiental con la idea de interdisciplinariedad promovida por los Ministerios anteriormente nombrados, como es el caso de Ronderos (2013) quien habla de la importancia de una dimensión estética, dialógica y ambiental en la educación.

En ese sentido y teniendo en cuenta las problemáticas ambientales en el planeta y específicamente las del contexto donde se desarrolló el presente proyecto, la educación artística fue utilizada para fortalecer actitudes y valores orientados a la conservación y preservación del medio ambiente. Para ello, se utilizó el espacio natural que rodea el barrio Villa Magdalena, para potencializar las relaciones entre hombre, cultura y naturaleza; es decir, que en la medida que el hombre conozca su entorno natural está contribuyendo al reconocimiento de su propia existencia y la de los demás. En este sentido Rigo (2003), expresa que la finalidad entre la educación artística y la educación ambiental es el

reconocimiento de nosotros mismo y del medio que los rodea, siendo esto una actividad constante, ya que el yo y el medio están en constante reelaboración.

De ahí, se puede afirmar que la educación artística puede contribuir al desarrollo de actitudes para la conservación del medio ambiente. Las prácticas artísticas son una oportunidad para reconectarse con el medio natural y la comunidad, por lo tanto, la educación ambiental, debe ser un proceso vivencial y experiencial que permita resignificar el imaginario individual y colectivo en torno a las relaciones que se tienen con la naturaleza.

Por otro lado, es interesante el planteamiento de López (1998) citado por Rigo (2003), cuando expresa la necesidad de una educación ambiental desde la educación artística, la cual se encuentra infravalorada por el contexto educativo al simplificarla a la mera adquisición de contenidos. Pero si vamos un poco más allá, se puede decir que es un eje fundamental para la formación valores humanos como la tolerancia, el respeto por el otro, el medio ambiente, la solidaridad etc., valores indispensables a la hora de educar al individuo en cualquier contexto. Desde lo anterior, es importante reflexionar en la importancia de la educación artística en la formación de la dimensión ambiental, pues si bien es cierto, el arte permite educar para conservar y preservar el medio ambiente, por lo tanto requiere práctica más vivenciales y creativas que generen mejores resultados en la formación de seres mucho más sensibles. Lo anterior se sustenta en la afirmación de Rigo (2003) cuando expresa que una de las posibilidades de sensibilización ambiental es el arte y la educación artística, pero también, son instrumento denunciante ante las situaciones que afectan el contexto.

#### **4.3.4 Educación popular**

Uno de los grandes educadores latinoamericanos en el siglo XX, es el pedagogo y filósofo brasileño Paulo Freire. Creador del movimiento educación de base, que tiene por objeto dar un carácter político al problema educativo, denominado como “el método Freire” de la pedagogía liberadora para llegar a la justicia social, a través de la alfabetización y la educación popular desde una mirada crítica de la realidad.

Frente a los conceptos de educación o educar, Barreiro (1967) se pregunta: ¿Qué significa educar en medio de las agudas y dolorosas transformaciones que están viviendo nuestras sociedades latinoamericanas, en esta segunda mitad del siglo XX?( Freire, 1967, p.7).

Aquí, Freire (1967), nos contesta que la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. Por lo tanto, la educación es una práctica de la libertad dirigida hacia la transformación de la realidad. Para Freire, solo en la educación puede nacer la verdadera sociedad humana, sin embargo, existen dos posibilidades de educación, la educación para el hombre-objeto o la educación para el hombre-sujeto, la primera una educación para la domesticación alienada y la segunda una educación para la libertad.

El autor, considera que dentro de las condiciones históricas de la sociedad es indispensable una amplia concienciación de las masas que a través de la educación haga posible la auto reflexión de su tiempo y espacio. En ese sentido, la alfabetización y toda la tarea de educar, solo será auténticamente humanista en la medida de que procure integrar al individuo con su realidad, en la medida de que pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y de solidaridad.

Para Freire (1985), el pueblo latinoamericano vive en la opresión por fuerzas sociales superiores, “los grupos opresores” que no permiten su liberación, por lo tanto, la pedagogía tradicional debe cambiarse por una pedagogía de los oprimidos. En ese sentido, la pedagogía del oprimido busca crear conciencias en las masas oprimidas para su liberación.

Por lo tanto, esta postura hace una crítica a la educación tradicional de los opresores que la denomina la educación bancaria una educación para la domesticación del hombre, no permite la conciencia de la realidad. Esta educación sirve a las clases dominantes, que ven al educando como un receptor que solo recibe información, es decir, el educando es una cosa, una olla que solo hay que llenar y que ve al educador como el que siempre educa y disciplina al educando; que el educador es quien habla, quien sabe y el educando es quien solo escucha y quien no sabe. Esta idea, según Freire, ve al educando como un sujeto pasivo desfigurando su condición humana. En contraposición, Freire (1985), propone una educación que ve al educador como un educando y al educando como un educador, es decir, nadie educa a nadie, los hombres se educan entre sí.

Sin embargo, estas prácticas de educación popular también se ven a nivel colombiano, como es el caso de la maestra e investigadora en educación, Cendales (2011), quien realiza estas prácticas con los niños de la calle en Bogotá. Esta pedagoga colombiana realiza sus estudios educación popular no solo en Freire, sino en otros autores como el soviético Makarenko, el francés Celestin Freinet que estructuró el “tríptico del lenguaje” a partir del texto libre, el periódico mural y la correspondencia escolar. De esta manera, la autora relata las experiencias de educación popular con la ciudad de Neiva-Huila, en filo de hambre, hoy conocido como la escuela popular Claretiana.

Se basó también en las experiencias de alfabetización planteadas por Freire, participando luego en los procesos de alfabetización en Nicaragua durante la victoria de la revolución Sandinista. De ahí nació, el “Libro Azul”, un análisis de la educación popular y alfabetización en América latina, así como una conceptualización de educación popular y una propuesta para realizar proyectos de alfabetización. Gracias a estos estudios, regresó a Colombia con la idea realizar una propuesta de carácter nacional, así como la participación en algunos países de América latina.

Al relacionarse con la Investigación Acción Participativa, descubrió la forma de mezclar la educación popular y la alfabetización desarrollo metodologías para la reconstrucción colectiva de la historia, con la sistematización de experiencias.

Sus investigaciones y experiencias desarrollaron la pedagogía como práctica instituyente porque se sitúan en una nueva forma de actuar que se resiste a perpetuar ya lo establecido, subvirtiendo los marcos institucionales. Este aporte le permitió darse cuenta de sus relaciones con el contexto, las acciones colectivas y las opciones de transformación social.

En ese sentido, Cendales (2011), afirma que aún existe la voluntad de trabajar por la construcción de una mejor sociedad más justa y equitativa, donde exista el sueño anhelado de una vida digna para todos.

También propone la idea de una pedagogía dialógica que reflexione en la teoría y práctica para impulsar acciones concretas de transformación que responda a las necesidades de los sectores populares.

Estos apuntes de educación popular, permitió entender las posibilidades y responsabilidades que tenemos en el ámbito de la educación alternativa para transformar la

realidad y aportar un granito de arena a los problemas del mundo, ya que desde la educación podemos generar grandes cambios en las futuras generaciones, como los niñ@s con los que se van a intervenir, para que a través de la educación popular, la educación artista y ambiental conozcan su realidad, identifiquen sus problemas e intenten buscar soluciones desde su vida individual y colectiva.

#### **4.3.5 Arte y educación popular**

Teniendo en cuenta, que el arte o la educación artística pueden ser entendidos como una herramienta de transformación social. Así mismo, existe una íntima relación entre la educación artística y la educación popular que busca una práctica de la libertad dirigida hacia la transformación de la realidad.

Con relación a ello, la pedagogía teatral como un área de la educación artística, ha construido una fuerte conexión con la educación popular, como es el caso del teatro del oprimido, que de acuerdo con Boal (1980), tiene por objetivo utilizar la pedagogía teatral como un instrumento eficaz para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales y en este caso ambientales.

“Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena me transformo” (Boal, 2004, p 95).

Por lo tanto, el teatro del oprimido funciona como una alianza entre educación popular y educación artística, ya que la pedagogía teatral se convertiría en un instrumento de intervención social. Aquí también, vemos nuevamente que el arte o en este caso el teatro es un medio más que un fin en sí mismo.

En ese orden ideas, han existido centenares de experiencia en pedagogía teatral enmarcados en contexto sociales desfavorables. Para Córdoba (2017), el arte y el teatro demuestran un amoroso poder transformador, inclusive dentro de la práctica pedagógica, como un encuentro constante de nuevos mundos posibles. Esto es una referencia a que la educación artística no es lineal tal cual como uno la planifica, ya que los educandos y la realidad misma son cambiantes y uno como educador tiene que aprender a fluir con esos cambios, más aún cuando estas prácticas pedagógicas se realizan a nivel comunitario, es decir, en el campo de la educación popular.

Por otra parte, pienso que Zamora (2017), afirma el vínculo entre la pedagogía teatral y la educación popular, al concluir que el teatro puede servir para ensayar otros modos posibles de vincularnos con la realidad, ya que se ejecuta dónde está la gente, que se construye con otros/as, donde se comparten historias de vida y se abordan problemáticas que los rodea.

Son numerosas las maneras de relacionar el arte con la educación popular, y estos aportes fortalecen este proyecto para confirmar su eficacia y veracidad en cualquier contexto comunitario, sin importar las condiciones económicas o culturales, trasciende los límites de fronteras o banderas, ya sea en Brasil, Argentina o Colombia. Por lo tanto, este proyecto de investigación es aplicable para cualquier Barrio a intervenir, o en este caso, con la comunidad del Barrio Villa Magdalena.

#### **4.3.6 La Estética en la formación del individuo y del medio ambiente**

Para acercarnos un poco sobre la estética en la formación del individuo y del medio ambiente, es importante resaltar unas nociones sobre estética. Según Sánchez (1992), el nombre estética deviene del griego “aisthesis” que significa “sensación” o “percepción

sensible”. Así mismo, para Sánchez, el campo de lo estético desde una perspectiva universal va más allá de los límites de la belleza en que se ha considerado la estética, ya que todos vivimos en ciertos momentos de la vida en una situación estética. Para este autor, todo lo que no es bello no deja de ser estético y no todo lo estético es bello, ya que en la historia del arte la estética va más de allá de la belleza.

En ese sentido, esta perspectiva universal de la estética es descrita por Sánchez (1992) como un universo estético, donde se incluye desde la naturaleza hasta el mundo artificial, como los objetos de la vida cotidiana, productos artesanales o industriales y obviamente el arte. Ya que, para este autor, la estética, es la ciencia de un modo específico de apropiación de la realidad, es decir, de las formas en que nos relacionamos con el mundo. Por ello, las relaciones estéticas, es una de las formas más antiguas de la relación del hombre con su entorno.

Estas últimas ideas sobre la relación estética, entre el hombre y el mundo, tiene fuerte afinidad con las teorías más contemporáneas en el campo del arte, la estética relacional, expuestas por Bourriaud (2008). Para este autor, las obras artísticas y su estética relacional ya no tienen como meta formar realidades imaginarias, sino en construir nuevos modos de existencia entre las esferas de las interacciones o relaciones humanas, que están siendo simplificadas por las patologías del mundo moderno, al punto de volver mercantiles estas interacciones. Para este escritor, el arte es un estado de encuentro, por eso se plantea la estética relacional como una inscripción a la tradición materialista de Marx, que ve la esencia humana como el conjunto de las relaciones sociales.

De esta manera, Bourriaud (2008), ve la esencia de la práctica artística como una invención de relaciones entre sujetos y su entorno, el trabajo de cada artista es un haz de relaciones

con el mundo, que generaría a su vez otras relaciones. Aquí el aspecto relacional en la práctica artística busca recuperar los lazos sociales (de una sociedad mecanizada y cosificada al consumismo) a través del arte.

Es aquí donde vemos como la estética tiene una función en la formación del individuo y del medio ambiente, porque es su percepción sensible la que edifica el imaginario de los sujetos frente al mundo que los rodea, a partir de las sensaciones que obtiene en las formas de relacionarse con su entorno, con su contexto social y por ende con el medio ambiente.

Este planteamiento se fortalece gracias a Boal (2006), citado por Motos (2009) en la *Estética del Oprimido*, que busca la aplicación de la existencia estética de los participantes en los talleres de Teatro del oprimido. Ya que este, es un teatro sencillo que está presente en la vida de la persona, pues todo ser humano tiene la facultad de verse actuando, de separarse en actor y espectador para tener la capacidad de entender sus propias acciones, es decir su forma de relacionarse con su entorno. Por ello, para Motos (2009), la estética del oprimido busca desarrollar en los participantes su potencial para percibir el mundo a través de todas las artes y no sólo del teatro.

Por otro lado, Sánchez (2017) realiza una actividad que abarca el campo de la estética con el medio ambiente denominada la “Siembra Estética”, en donde se practicó un ritual ancestral como ofrenda en agradecimiento a la naturaleza, mediante la siembra de plantas medicinales, ornamentales y alimenticias a través de un proceso estético de instalación y jardinería con niñas y niños, quienes durante el proceso, expresaban las sensaciones o percepciones sobre su entorno mediante la actividad realizada. Por lo tanto, este autor asume que lo estético también trata sobre las reflexiones generadas por nuestros encuentros con los trabajos artísticos.

En ese orden de ideas, la estética, son las sensaciones que se producen desde la percepción e imaginación articulada con procesos centrados en profundizar lo relacionado con el conocer, el sentir y entender sensiblemente el mundo como lo plantea Greene (2004).

De acuerdo con esta última postulación sobre estética, vemos que hay una gran afinidad con las ideas de Hartman (1977) citado por Radoslav Ivelic (1992, p.5), al mencionar que lo estético hace de una cosa física “algo más que una cosa” y esta significación sublime que se le da a las cosas depende inevitablemente de la sensibilidad de cada individuo con relación al mundo que lo rodea, por ello la sensibilidad para Radoslav Ivelic (1992) adquiere una condición trascendental. Sin embargo, para este último autor, lo estético tiene su máximo esplendor en la práctica de lo bello que se experimenta a través de la sublimación de los sentidos, “una irradiación de lo espiritual en lo sensible, que permite el acceso a realidades que, de otro modo, no podríamos alcanzar” (Radoslav Ivelic, 1992, p. 5).

En ese sentido, vemos que la experiencia estética, ya sea con la naturaleza, el arte o cualquier otra cosa física que nos lleve más allá de lo físico busca trasladarnos misteriosamente a otro espacio nacido de la experiencia estética, esto implica “percibir un objeto, liberado de su funcionalidad y constituyéndolo en un acto de contemplación desinteresada” (Radoslav Ivelic, 1992, p. 5). Y esta sensibilidad adquirida mediante la percepción estética nos permite tener conciencia para apreciar y valorar el mundo que nos rodea, especialmente con la naturaleza, que en estos tiempos tan oscuros para el medio ambiente nos permite entender las problemáticas globales que tanto afectan al planeta y a la humanidad.

Finalmente, vemos que todos estos aportes, nos llevan a entender cómo influye la estética en la formación del individuo, ya que el desarrollo de su personalidad está enmarcado con

las formas de percibir el mundo que le rodea, por ello, vemos también, la importancia de la estética en la formación social del medio ambiente que se resignifica y se reconstruye a partir del cultivo de su sensibilidad y de su apreciación estética, tarea que en cierta medida la educación artística cumple un papel trascendental.

## **4 Objetivos**

### **5.1 Objetivo general**

Generar mediante la práctica del teatro, la música, el circo y las artes plásticas actuaciones responsables y solidarias para el cuidado y conservación del medio ambiente en niñas y niños de 9 a 14 años en condición de vulnerabilidad del Barrio Villa Magdalena de la ciudad de Neiva

### **5.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar la población infantil vinculada al proceso investigación del Barrio Villa Magdalena de la ciudad de Neiva, que permita identificar, problemática, necesidades y gustos de formación.
- Fortalecer la cultura ambiental a través de la práctica del teatro, la música, el circo y las artes visuales, en niñas y niños de 9 a 14 años en condición de vulnerabilidad del Barrio Villa Magdalena de la ciudad de Neiva,
- Evaluar los alcances de los talleres de intervención desde la relación educación artística y educación ambiental.

## **6. Metodología**

### **6.1 Enfoque metodológico**

Teniendo en cuenta que el tema de investigación, el cual está dirigido a la exploración de un estudio de un problema social, la investigación se basa en un enfoque cualitativo. En esta medida, la información obtenida se analizó de manera interpretativa, para ello, se asumieron elementos de la investigación participativa, descriptiva, explicativa dentro del proceso.

Es participativa porque permitió la exploración de los posibles factores de riesgos sociales a los cuales se enfrentaba la población del barrio, como también encontrar los significados de interacción y construcción social a partir de su realidad. Es descriptiva, porque me permitió conocer la población en todas sus condiciones sociales, culturales y económicas y de ésta manera, elaborar narraciones de lo que se trata el fenómeno investigado; explicativa porque me permite interpretar las causas y los efectos de los fenómenos sociales estudiados.

Evidentemente en tales procesos permitirán una descripción detallada de los procesos de acercamiento, recolección de información y factores contextuales que se tuvieron en cuenta para explicación del fenómeno interpretado,

## 6.2 Universo, población y muestra

El universo total de la población es la Comuna 9, con una cantidad aproximada en el 2015 de 33,095 habitantes. Está localizada en el norte del área urbana sobre la margen derecha del Río Magdalena, entre las cuencas de la Quebrada Mampuesto y la Quebrada El Venado. Limita al noroccidente y occidente con el corregimiento de Guacirco; al nororiente y oriente con el corregimiento de Fortalecillas; y al sur con la Comuna 1 y la Comuna 2. Específicamente el proyecto será desarrollado con la comunidad del Barrio Villa Magdalena, cuya población total del barrio Villa Magdalena consta de aproximadamente más de 1500 personas, constituidas entre familias compuestas por ancianos, adultos, jóvenes, e infantes, de las cuales, hay aproximadamente una población total de niños y niñas de 360 que oscilan entre los 0 a 14 años. Entre ellos, hay un promedio de alrededor de 180 niños y niñas que tienen la edad de 7 a 14 años.

La muestra con quienes se desarrolló la intervención a través de talleres artísticos estuvo compuesta de 20 entre niños y niñas entre los 9 a 14 años y que se mantuvieron constantemente en el proceso realizado.

Nombre	Sexo	Edad
M. P. L.	F	9 AÑOS
K. S. R.	M	14 AÑOS
S. A. R.	M	12 AÑOS
L. C. G.	F	9 AÑOS
N. A. M.	F	11 AÑOS
F.M.	M	14 AÑOS
M. A.	M	11 AÑOS
E. S. A.	M	9 AÑOS
G. S. R.	M	13 AÑOS
J. S. C.	M	14 AÑOS
S. Q. T.	M	11 AÑOS
C.N.	F	9 AÑOS
L. A.	F	13 AÑOS
J. G.	M	9 AÑOS

A.P.	F	11 AÑOS
K. C.	F	12 AÑOS
D.T.	M	9 AÑOS
V	M	10 AÑOS
D. M.	M	11 AÑOS
K. L. R.	F	11 AÑOS
D.M.	M	9 AÑOS
J. P. N.	M	14 AÑOS
P. L	F	13 AÑOS

### 6.3 Herramientas e instrumentos de investigación

Teniendo en cuenta el cuadro de matriz de diseño metodológico, las herramientas que usaremos para la investigación son:

- **Entrevista:** Una de las herramientas iniciales de esta investigación fue la entrevista a través del instrumento del dialogo interrogativo para conocer el contexto de la población desde su aspecto histórico, económico y cultural.
- **La encuesta:** Esta herramienta fue utilizada con el instrumento del cuestionario extensivo para determinar el diagnóstico de la población, sus estructuras familiares, su estratificación social, sus necesidades, sus problemáticas y sobre todo la cantidad aproximada de habitantes con sus edades, sexo y gusto por el arte.
- **Talleres:** Esta herramienta de investigación es la más importante, porque el taller es un recurso didáctico para realizar las actividades artísticas y de sensibilización. Es ahí, donde se descubre las realidades particulares de cada uno de los menores, sus necesidades, sus comportamientos y la evolución de los procesos de aprendizaje. De la misma manera generan el desarrollo de valores como el compartir con los demás, la solidaridad, el respetar al compañero, el cuidar el entorno, el desarrollo de la comunicación.

Por lo tanto, el taller en la educación artística puede ser considerado como un

instrumento para conocer el entorno, que permite relacionar diferentes modos de expresión, creatividad, sensibilización y representación con la realidad, es decir, que identifica el estado de los tejidos sociales entre la población de niños /niñas y su entorno, de la misma manera se analiza cómo es el proceso de transformación de sus realidades a partir de la sensibilización que cambia sus comportamientos en función de la misma sociedad determinados por los estímulos planteados en los talleres.

#### **6.4 Metodología para el desarrollo de los talleres**

Al entender que la educación artística puede ser considerada como un instrumento para conocer el entorno, y que permite relacionar diferentes modos de expresión, creatividad, sensibilización y representación con la realidad. Por lo tanto, usaremos el recurso didáctico del taller para realizar las actividades artísticas y de sensibilización sobre el medio ambiente, que partirán, en gran medida, del medio natural incitando a conocerlo y estudiarlo para poder disfrutarlo, por tanto, valorarlo y consecuentemente respetarlo, defenderlo y conservarlo. De la misma manera generaran el desarrollo de valores como el compartir con los demás, la solidaridad, el respetar y cuidar el entorno, la comunicación, la escucha etc.

En esa medida, se realizará un trabajo interactivo y dinámico, basado en el juego, la participación y experimentación con un grupo de niñ@s de 9 a 10 años y de 10 a 14 años, mediante secciones de seis horas semanales por año, dividido por respectivas áreas artísticas en los semestres del año:

- El primer semestre será de dibujo y pintura enfocados a la naturaleza, de las cuales se evaluarán como resultado exposiciones gráficas e intervención de murales en todo el Barrio.
- El segundo semestre estará constituido por talleres de distintas áreas artísticas:
  - Iniciación a la música con percusión y batucada de baldes reciclables.
  - Introducción al Circo con malabares de material reciclables.
  - Iniciación al Teatro comunitario y ambiental, que tendrá como resultado una pieza teatral, integrando la música, el circo y la pintura, para ser evaluado en una muestra final.

## 7 Análisis de resultados

Para presentar los hallazgos de la investigación se acudió a la información arrojada por el análisis de los diferentes instrumentos aplicados y de esta manera, dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos. En un primer momento se desarrollará la caracterización de la población tal y como lo enuncia el primer objetivo específico.

### 7.1 Caracterización de la población

La información que se presenta a continuación es resultado de las encuestas aplicadas a 25 personas del Barrio Villa Magdalena. Para ello se tuvieron en cuenta las siguientes categorías: estrato, edad, círculo familiar, grado de escolaridad, ocupación de los padres, ocupación del tiempo libre, gustos en áreas artísticas y conocimientos básicos de educación ambiental.

#### 7.1.1. Estrato socioeconómico

En cuanto al **Estrato** se pudo determinar que la población pertenece al **Estrato Socioeconómico 1**, lo que significa el grado de su condición social y de vulnerabilidad como población de escasos recursos, y por lo tanto más propensos a tener problemáticas de descomposición social y contaminación ambiental.

#### 7.1.2 Edad

EDAD	
6-10	25
11-15	30

En cuanto a la categoría de Edad, de acuerdo con la encuesta aplicada, se encontró que hay los niños participantes se encuentran entre los 11 a 15 años, seguidos por un grupo de edades entre los 6 y 10 años. En la tabla que se encuentra seguidamente, nos dice que la mayoría de la población infantil del Barrio Villa Magdalena esta constituida por niños y niñas que estan entre los 6 y 15 años, una edad difícil y que requiere acompañamiento permanente en su formación y más aún, en un medio de vulnerabilidad social como es el barrio Villa Magdalena

### 7.1.3 Grado de escolaridad

<b>Grado de Escolaridad</b>	<b>Activos</b>	<b>Inactivos</b>
Básica Secundaria	28	2
Básica Primaria	22	3

De la tabla podemos decir que en su mayoría los menores son estudiantes activos de educación básica primaria y secundaria con un valor de 80 %, sin embargo, una minoría muy reducida de menores no se encuentran estudiando con un valor de 5%. Esto se debe a familias que no tiene interés en la escolaridad de sus hijos, ya que su situación económica no permite un espacio para dedicar a la escolaridad, de igual manera hay niños y niñas que no tienen una motivación por estudiar.

### 7.1.4 Conformación familiar

<b>Tipo de familia</b>	<b>Promedio</b>
Familias naturales	22
Familias disfuncionales	33

En relación con el **conformación familiar** que acompaña a los niños participantes pertenecen en su mayoría a grupos disfuncionales con un 60% conformadas por familias compuestas por madres o padrastros cabeza de hogar o por familias numerosas que habitan una sola casa y en donde la cabeza de hogar es dirigida por abuelos o terceros. Un 40 % son familias naturale, conformadas por papá, mamá y hermanos. El hecho que la mayoría de los niños hagan parte de hogares disfuncionales , tal vez, explican, una posible causa del comportamiento violento e indisciplinado de estos menores y del índice de violencia intrafamiliar existen en el barrio.

#### 7.1.5 Ocupación de los padres

Ocupación	Promedio	Tipos de trabajo	Promedio
Trabajo Formal	0		0
Trabajo informal	55	Ventas ambulantes	10
		Albañiles	8
		Otros: Tendeo, miscelaneas, confecciones, semáforo	4

De acuerdo con la encuesta realizada, se logró determinar, que la ocupación de los padres de familia y jóvenes mayores de edad, tienen una actividad laboral centradas principalmente en el trabajo independiente e informal, mayoritariamente con un 40% en albañilería, otro 45% en ventas ambulantes, y un porcentaje reducidamente compartido entre tiendas barriales, confecciones, misceláneas y trabajo en los semáforos.

### 7.1.6 Ocupación del tiempo libre

<b>Tipo de actividad</b>	<b>Promedio</b>
Jugar en las calles	14
Viendo TV	8
Cazando animales	6
Galleras	5

De acuerdo con la encuesta, se halló que los menores ocupan libre de jugando en las calles con 14%, viendo televisión en 8%, y cazando animales de las orillas del río con un 6%, en las galleras en un 5%, hay que tener en cuenta que la gallera es un espacio para adultos, sin embargo, los niños tienen espacio en este lugar. Esto indica, que no existe una oferta cultural o educativa que ocupe el tiempo libre de los menores, esto permite que los niños usen el tiempo en actividades malintencionadas y en el aprendizaje de malos hábitos.

### 7.1.7 Gustos y necesidades de formación

<b>Gustos/necesidades</b>	<b>Promedio</b>
Teatro y circo	8
Música	8
Pintura	7
Refuerzo escolar	1

De la misma manera, en cuanto a los gustos se descubrió que en su mayoría los participantes estaban interesados en cualquier actividad lúdica o pedagógica, especialmente en teatro y circo con un 35%, seguido por música con otro 35%, pintura con un 20 %, y una minoría del 10% en refuerzos escolares. De esta información se deduce, que existe

necesidades de formación en artes, atendiendo de alguna manera a los gustos de los niños del Barrio.

### 7.1.8 Relación con el medio ambiente

<b>Conocimiento e importancia del medio ambiente</b>	<b>Promedio</b>
<b>Si</b>	<b>10</b>
<b>No</b>	<b>10</b>

En esta gráfica encontramos que aproximadamente 50% de los menores son conscientes del cuidado del medio ambiente, han recibido procesos pedagógicos en sus escuelas sobre el tema, no obstante, en la práctica de los talleres demostraron que no tenían en cuenta el cuidado de medio ambiente como espacio para la supervivencia de los seres humanos. Por otro lado, la población restante no sabe o no respondió sobre el tema por falta de conocimiento o tal vez, por falta de formación en el área de educación ambiental.

### 7.1 Caracterización del contexto social en el Barrio Villa Magdalena

Esta información descrita a continuación, es la sistematización de las entrevistas aplicadas a los líderes del barrio. En este proceso se pudo determinar que, durante el desarrollo de la comunidad, diversas expresiones de liderazgo cumplen un papel preponderante en cuanto a la organización social, de ahí que el barrio tenga un gran significado en sus luchas por tener una vivienda digna, con todos los servicios públicos elementales, a pesar de las adversas condiciones que el contexto urbano ofrece.

Los problemas económicos son uno de los más graves en estas poblaciones, las actividades principales de las personas en edad de trabajar están centradas principalmente a los oficios del hogar y el trabajo independiente e informal asociados a lo comercial como las tiendas barriales, misceláneas, microempresas de cubanos, helados, arepas, confecciones y trabajos de los semáforos.

A nivel social, los bajos niveles de comunicación y de educación en los diferentes espacios como la familia, la escuela, la calle, la gallera, hacen que los conflictos no tengan un adecuado tratamiento, tomando fuerza expresiones de autoritarismo, maltrato a menores y mujeres, relaciones conflictivas entre estudiantes y profesores, riñas entre jóvenes, vecinos, fuerza pública y de más acciones que debilitan el tejido social. Este análisis sencillo de la entrevista determina el contexto social de la población, y nos permite abarcar una dimensión general del estado del barrio, para construir a partir de esas bases, nuestra intervención con la comunidad en el campo pedagógico e investigativo.

## **7.2 Proceso, desarrollo y evaluación de los talleres artísticos como estrategia para el fortalecimiento de la cultura ambiental.**

Inicialmente, quiero expresar lo agradecido que estoy con la experiencia pedagógica desarrollada en el Barrio de Villa Magdalena, pues nunca imagine, llegar a sentir tanta felicidad frente a la intervención realizada desde la artes, fue significativa y enriquecedora tanto para mí, como para los menores y la comunidad. Durante aproximadamente un año se realizaron 80 talleres distribuidos en las áreas de artes plásticas, música, teatro y circo orientados a fortalecer el desarrollo de competencias para el desarrollo de la cultura ambiental. Este rabjo se realizó gracias añ apoyo del presidente de la junta de acción comunal y de la fundación Pura Vida.

Para la realización de los talleres se usaron como política materiales reciclables, siempre con la idea de cumplir el principio de cuidar y conservar el medio ambiente. Los talleres se realizaron con niños y niñas de 9 a 14 años en espacios como la caseta comunal, calles, zonas comunes y zonas verdes del barrio.

Cada taller se iniciaba con ejercicios de calentamiento corporal, gimnasia cerebral y estiramientos de yoga para preparar mental y corporalmente a los menores en la realización de las actividades (Imagen 1). De la misma manera, cada taller fue un espacio para dialogar y compartir su experiencias no solo las vividas en el taller sino aquellas que se realizaban en su vida cotidiana. Inicialmente, esta intervención se desarrolló mediante secciones semanales de seis horas en el primer semestre y posteriormente se realizaron secciones de ocho horas semanales, donde se trabajaron los diferentes áreas artísticas.



**Imagen 1: Ejercicios de Yoga como iniciación a cada taller.**

Comenzaremos este análisis con el primer taller realizado en el área de artes plásticas cuyo objetivo, fue explorar las posibilidades de la línea como introducción al dibujo. Este ejercicio se realizó sobre hojas tamaño oficio reutilizables, para fomentar el interés por la ilustración y la cultura ambiental (Imagen 2). Este taller se desarrolló explicando en el tablero las relaciones de la línea y sus formas, posteriormente se realizó un ejercicio experimental del manejo de la línea con colores mediante el juego de rayones sobre la hoja

en blanco, posteriormente se reconocieron las formas que se crearon de manera espontánea. Luego se realizó en otra hoja una ilustración a partir de sus propias creaciones espontaneas y finalmente se presentó en grupo el resultado de cada uno.

En este primer taller, se logró el objetivo en algunos menores, pero en su mayoría no cumplieron con la actividad, por que se presentaron dificultades respecto a los actos de violencia, el egoísmo e irrespeto entre los participantes del taller, además, se observó falta de confianza y falta de solidaridad al momento de compartir los materiales; no obstante, este primer taller sirvió para conocer sus comportamientos e identificar sus defectos o cualidades respecto con el compromiso asumido con la actividad, las forma de relacionase con los demás y con el medio ambiente. Al final del taller todos dejaron el salón comunal sucio y con los residuos de papel en el suelo, aspecto que era necesario trabajarlo en los próximos talleres.



**Imagen 2: Proceso de exploración de la línea.**

Teniendo las actitudes de los menores en relación con el cuidado del medio ambiente, se realizó un taller de dibujo donde se utilizó una película con contenido ambiental, como medio para llegar a un dibujo como reflexivo (Imagen 3). Este taller se desarrolló como un

cineclub en la caceta comunal, se adecuo el espacio como una sala de cine con sillas, video beam, sonido y palomitas de maíz. Una vez vista la película, se entabló un dialogó entre todos sobre el mensaje ambiental dejado por la película “La Mohana”- A partir de ésta actividad, se realizaron los dibujos en técnica colores y hojas reutilizables.

Como resultado en este taller, se logró obtener mayor participación de los niños, más compromiso frente a la actividad y una mejor receptividad frente al cuidado del medio ambiente, sin embargo, dejaron basura regada en el suelo. Lo que si mejoró fue el hecho de compartir los materiales y la confianza para expresar en público, a pesar de los comportamientos agresivos presentados en la jornada de trabajo.



**Imagen 3: Proyección de cine y dibujo realizado como reflexión.**

Uno de los primeros talleres con mayor significación en el aspecto de la convivencia como una fuente inicial para el fortalecimiento de la cultura ambiental, fue el taller de pintura espontanea, cuyo objetivo fue despertar el gusto por la pintura a través del Acción Painting (Imagen 4).

En principio se expusieron las obras impresas de Jackson Pollock para conocer las referencias de esta técnica. Luego se prepararon los lienzos para el trabajo, se unieron cuatro hojas reciclables y posteriormente la experimentación libre y espontánea con la pintura; se usaron materiales como vinilos de todos los colores, pinceles, cinta y hojas reutilizables.

Los menores disfrutaron y se gozaron la actividad, jugaron de manera espontánea con la pintura. A pesar de la libertad que sugiere el ejercicio, se observó un trabajo responsable, basado en el respeto y la solidaridad. Hay que destacar especialmente la actitud de Brandy, un niño de 7 años de los niños más violentos, agresivos e indisciplinados del grupo, pues nunca había manifestado una actitud tan positiva para con el grupo. También, se destaca el orden y limpieza del salón comunal, así mismo, la confianza en sí mismo, el miedo y la equivocación frente a la actividad de pintar sobre el lienzo reutilizable no fue impedimento para que ellos manifestaran sus emociones.



**Imagen 4: Experimentación con la técnica del action painting.**

En ese proceso , una vez al llegar al barrio observé a unos niños del taller atacando a una iguana, pregunté al respecto y descubrí, que para ellos era muy normal cazar y domesticar a

estos reptiles. De ahí, vi la necesidad de diseñar un taller sobre la conservación de las especies, de allí, surgió el taller de escultura, cuyo objetivo estuvo orientado en elaborar una iguana con materiales reciclables (Figura 5).



**Figura 5: Escultura con materiales reciclables**

Este taller se desarrolló en dos secciones de tres horas cada una. En principio se realizó una exposición y explicación gráfica sobre la vida de estos reptiles, luego se construyó paso a paso el cuerpo de la iguana, se unieron las patas y se pintó, al final cada menor le puso un nombre y se comprometió con cuidarlas. Se utilizaron materiales reciclables como botellas de plástico arrojadas en la calle o desechadas en casa, papel reutilizable, engrudo, pinceles

y pintura. Como resultado se logró entender la importancia y el cuidado de estos reptiles, los menores más indisciplinados se mantuvieron interesados y activos en la actividad y el apoyo mutuo fue evidente al punto de olvidar sus conflictos de convivencia.



**Figura 6: Escultura con materiales reciclables II**

Los talleres de artes plásticas concluyeron con la primera minga popular de muralistas por la defensa del agua, la vida y el territorio cuyo objetivo, fue el de motivar a los menores hacia las técnicas del muralismo y grafiti, como una forma de estimular la cultura ambiental y también con el fin de desmitificar el estigma que la ciudad de Neiva tenía con el Barrio Villa Magdalena (Figura 7).

Se desarrolló durante 3 días, con una participación amplia de artistas de la Universidad Surcolombiana, y se buscó mediante la autogestión los recursos necesarios para esta jornada, no obstante, el apoyo de la comunidad fue muy imprescindible; se utilizaron muchos materiales de pinturas, brochas, rodillos, pinceles y alimentos para la olla comunitaria.



**Figura 7: Niños y niñas disfrutando de la Minga Muralistas**

Como resultado en esta actividad se logró que los menores se sumergieran en una realidad de color nunca imaginada, los problemas de convivencia entre ellos desaparecieron

totalmente, pues no hubo espacio para estas debilidades, además aplicaron su experiencia básica de los talleres anteriores, del mismo modo, se realizó una exposición ambulante de las creaciones artísticas desarrolladas en los talleres (figura 8).

También, durante la minga de muralistas, algunos niños y niñas se auto descubrieron, pues encontraron en esta práctica una forma de vida y un gusto por el muralismo-grafiti en medio de un barrio marcado por la delincuencia y drogadicción. Recuerdo mucho las palabras de Juan, un menor de 14 años: “Profe yo quiero ser un pintor y estudiar artes”.

Por otro lado, se logró romper con el estigma social, al igual que se debilitaron las fronteras invisibles entre personas ajenas al barrio y entre las distintas pandillas del sector. La comunidad tuvo un cambio de imagen ante la ciudad de manera positiva. El impacto de esta minga fue reconocido socialmente ante los medios de comunicación, como el periódico Diario del Huila y el Extra. Las paredes grises y las casas en madera o de barro se convirtieron en mensajes y narraciones de colores que promovieron la cultura ambiental y contribuyeron en cierta medida, a la defensa de los recursos naturales, una vez más, se pone en evidencia, la capacidad del Arte como una herramienta de transformación social.



**Figura 8: Exposición de las creaciones realizadas en los talleres de artes plásticas**



**Figura 9: Agradecimientos de parte de los menores.**

Una vez terminada esta primera etapa de los talleres, continuaremos analizando la siguiente fase de la intervención con las áreas del circo, música y finalmente con el teatro que cumplió una función integradora de todas las áreas desarrolladas anteriormente.

Para empezar, el primer taller de malabares tuvo como objetivo fabricar elementos de circo para despertar el gusto por los malabares y desarrollar las habilidades psicomotrices en los menores (Figura 10).

Los primero objetos para los ejercicios de malabaresse cosntruyeron con pelotas rellenas de arena, luego se fabricaron las clavav paso a paso de manera individual y grupal, después pasamos a la explicación del entrenamiento de malabar con pelotas (Figura 11). Primero con una, luego con dos y finalmente con tres, así mismo fue con las clavav. Se utilizaron materiales como la arena, cinta, pelotas, tapas, puntillas, palos de escoba, cegueta y botellas de plástico (Figura 12).



**Figura 10: Fabricación de elementos de circo.**

Los menores aprendieron a construir sus propios juguetes de malabares y desarrollaron habilidades psicomotrices como los reflejos, coordinación, manipulación y disociación gracias a la práctica constante que les exigió mayor concentración, atención, esfuerzo y motivación.



**Figura 11: Iniciación y práctica de malabares**

Del mismo modo, se asentaron los valores de autoestima y superación, así como la solidaridad, el apoyo mutuo y el compañerismo a la hora de compartir sus destrezas ya alcanzadas con los que aún no lo lograban; me pareció sorprendente ver a Diego un participante del taller, un niño de 9 años de los niños más agresivos e indisciplinados, y quien fue el primer la técnica con 3 pelota; me dejó sorprendido ver como todo un profesor le enseñaba a otros menores, incluso, una vez llevamos a los menores a la Universidad Surcolombiana y Diego estuvo enseñando a estudiantes de la USCO.

También, en este proceo de construcción pedagógica pata cultivar actitudes de carácter ambiental, los niños aprendieron a utilizar las botellas de plástico desechadas de otra manera, a dejar aseado el salón comunal después de terminar el taller de fabricación. Obviamente, estos resultados no se lograron en un solo taller, es necesario reforzar constantemente en cada uno de los espacios que se comparten con ellos. De la misma manera, para que los niños tengan mayores desempeños en el manejo de elementos de malanbares o en cualquier técnica es necesario el refuerzo constante, por eso se tomó la

primera media hora de los posteriores talleres para entrenar circo como una forma de calentamiento corporal.



**Figura 12: Materiales utilizados en la fabricación de malabares.**

Ahora bien, siguiendo en el proceso de formación a través de los talleres, la iniciación a la música y al teatro fueron claves para la superación de la debilidad más grande que tenían los niños respecto a la convivencia, la falta de escucha, ligada a ello, el respeto a la palabra del otro aunado al descuido del medio ambiente como espacio de convivencia.

El taller de iniciación a la música cuyo objetivo fue conocer y explorar los ritmos de la región andina mediante la batucada con baldes reciclados (figura 13), se desarrolló en principio con juegos de percusión corporal para que los menores entendieran desde su corporalidad los elementos básicos de la música como el ritmo, y las cualidades del sonido como la altura, la intensidad y el timbre lo que permitió, identificar los sonidos agudos y graves, el silencio y los matices.

Posteriormente se continuo con ejercicios libres de percusión para el desarrollo de las muñecas de las manos, segundamennte se trabajó, frases sencillas de pregunta y respuesta, basados en la estructura musical de negras, corcheas, blancas y redondas, mediante palabras escritas en el tablero como sol, ca-sa, to-ma-te, cho-co-la-te etc. Y finalmente, los ritmos básicos de la música andina, como el bambuco y el wuayno. Se utilizaron materiales reutilizables como palos de escoba como baquetas para percusión, tapas de botellas y baldes de pinturapláticas, elementos reciclados por la comunidad participante.



**Figura 13: taller de percusión con baldes reciclados**

Como resultado, se logró que entre ellos se escucharan, pues el hecho de tener unos palos de escoba y un balde generaban mucha indisciplina; ruido, descontrol y desorden reinaban en el desarrollo del taller, no obstante, con el tiempo se feuron creando normas de convivencia lo que permitió que los niños (Figura 14), silenciaran los balde para poder escuchar al compañero o al tallerista. Mediante ejercicios individuales y colectivos como

fraseos de pregunta y respuesta se logró que el grupo respetaría los turnos para hablar, y lo mejor de todo un cambio de actitud frente al respeto de sus semejantes.

En cuanto a la cultura ambiental, se realizaron cantos con contenido ambiental acompañados de la batucada y se resaltó la importancia de no arrojar basura en las calles para cuidar la naturaleza a través de la reutilización de materiales desechados como los palos de escoba, tapas y baldes. No obstante, es elemental destacar que estos resultados fueron producto de muchas horas de ensayo en talleres y realizados en prácticas extras, grupales y personalizadas.



**Figura 14: Señal de escucha al ver levantado el balde**

Por último, para finalizar este punto del análisis de los talleres, se toma el teatro como experiencia, el cual tuvo una importancia crucial en la integración de todas las áreas

artísticas tratadas anteriormente y enfocadas exclusivamente hacia la construcción de una cultura ambiental.

Para empezar, teniendo en cuenta que el cuerpo es un instrumento fundamental para el teatro, se reabajó el “Mi cuerpo es un oído”, cuyo objetivo fue el reconocer y descubrir las capacidades sensitivas y sensoriales del cuerpo a partir del contacto con elementos naturales y cotidianos (figura 15). Se desarrolló inicialmente la adecuación del salón comunal como un espacio para la exploración sensitiva, todos los menores entraron descalzos y con vendas en los ojos para explorar los otros sentidos, se instaló un camino con texturas distintas para que los niños y niñas transitaran sobre estas texturas guiados por los talleristas (figura 16), luego fueron acostados para que sintieran olores, sabores y texturas (figura 17); finalmente cada menor compartió su experiencia.



**Figura 15: Mi cuerpo es un oído.**

Para este taller, se utilizaron plantas medicinales como romero, orégano y menta, frutas banano, mango y limón, especias como canela, café, sal, y elementos cotidianos o de uso

domésticos como pinceles, cepillos, estropajos, lociones y esencia. También, para el camino de texturas se usaron piedras, arenas, hojas de árboles y tapetes húmedos.



**Figura 16: Guía de talleristas**



**Figura 17: Exploración sensitiva en el suelo.**

Como resultado, encontramos distintas reacciones corporales y emocionales, pues algunos se mostraban muy tímidos, otros con miedo, otros sorprendidos por la curiosidad, y otros muy sonrientes y abiertos de saber lo desconocido. Me sorprendió especialmente la manera en que reaccionó Diego, uno de los niños más agresivos y conflictivos del taller, que al recibir el olor de una planta realizó un grito desesperante y se negó de inmediato hacer el ejercicio.

En esa medida, la reacción que tuvo este niño tal vez, conlleva a pensar que su agresividad se encuentra ligada a dificultades emocionales, quizás víctima de maltrato, problemas de violencia intrafamiliar, abusos u otros factores que pueden estar afectando su comportamientos. Sin embargo, vemos como el inconsciente reacciona cuando el cuerpo tiene contacto con diversas materiales y es quizás, este tipo de ejercicios relacionados con el desarrollo de la sensibilidad una oportunidad para el auto descubrimiento, soltar bloqueos emocionales tan comunes en este mundo tan congestionado.

Posteriormente, se realizaron diversos talleres de expresión corporal, como por ejemplo “**el barco de las emociones**”, cuyo objetivo fue descubrir las emociones internas a partir de los juegos teatrales. Se desarrolló de forma libre y abierta a la improvisación a través de grupos y espectadores, cada grupo se presentaba frente al público asumiendo la navegación de un barco (figura 18), al desplazarse de espacio cambiaban las emociones expresadas físicamente como alegría, pereza, rabia, tristeza etc.



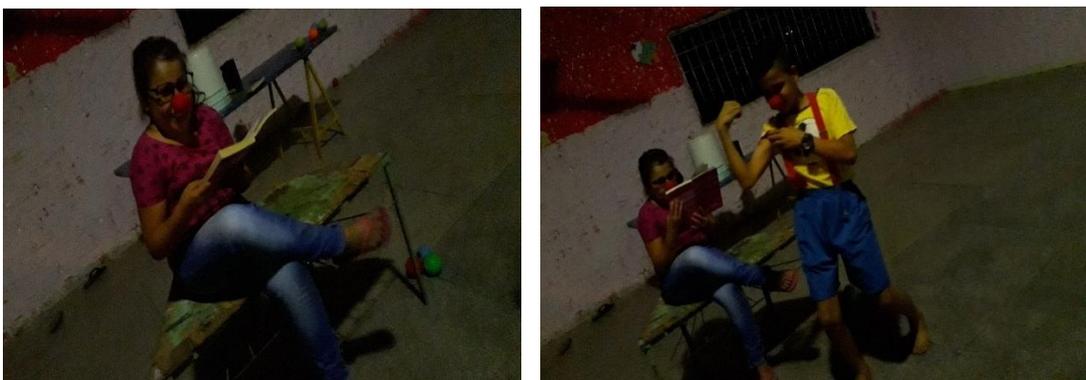
**Figura 18: Taller el barco de las emociones**

Al terminar, se intercambiaban los roles de actores a público y cada uno compartía su opinión. Para este taller, solo se utilizó una tela larga que simbolizaba el barco.

Como resultado, este ejercicio permitió ver la capacidades expresivas de cada uno de los participantes, se identificaron quienes son más hábiles para el teatro y quienes requerían de mayor trabajo para lograr mayor expresividad. Este ejercicio fue disfrutado por los niños al máximo, se observó además, que el trabajo grupal facilitó la expresividad, fortaleció la comunicación, superación de los miedos o penas, además, de obtener mejores respuesta para el trabajo grupal. En este sentido, se puede decir que se fortaleció la inteligencia interpersonal en combinación con la inteligencia kinestésica. En este espacio fue curioso ver como unos niños con más habilidad ayudaron y motivaron a los más tímidos explicándoles como profes el ejercicioy obtuvieron mejores resultados.

Otro taller en vampo del teatro es el de la iniciación al clown, cuyo objetivo fue reconocer las destrezas expresivas del Clown (Figura 19). Este taller se desarrolló inicialmente con una charla sobre el Clown, luego se repartieron las narices rojas de clown, se practicaron distintas maneras de caminar, posturas y jeringonzas para la caracterización del personaje y

después se realizaron diversos ejercicios de improvisación con la nariz, individual y en grupo, al final se dialogó sobre el ejercicio. Los materiales usados fueron 15 narices rojas, sonido, algunos elementos de vestuarios y utensilios para caracterizar el personaje.



**Figura 19: Improvisación con narices de clown**

Como resultado, el ejercicio de Clown permitió que los niños y niñas se auto descubrieron en esta práctica teatral. Se logró además, reducir las limitaciones de expresión corporal, por el contrario se despertó el gusto por la actuación, al punto que me pedían actuar más y más. La nariz de clown permitió desarrollárles más confianza, los miedos desaparecieron y estuvieron más sueltos a la hora de actuar-Aprendieron a distinguir los elementos básicos del teatro, como los niveles, la miradas, el equilibrio de espacio, la proyección de voz y lo más importante, se encontraron los participantes dispuestos a construir la obra de teatro que concluirá con esta intervención.

A continuación, analizaremos la propuesta final del área de teatro con la pieza de creación colectiva “Historias de Guacacallo”, el cual tuvo como objetivo sensibilizar sobre el cuidado de la naturaleza y sembrar una cultura ambiental mediante la creación de una pieza teatral que integrara todos los talleres analizados anteriormente (Figura 20).



**Figura 20: Historia de Guacacallo presentada en el barrio Villa Magdalena**

Principalmente, se recolectó información en compañía de los menores y sus familiares sobre las historias del Rio Magdalena, su relación con el Barrio y sus problemáticas ambientales. Luego escribimos en el tablero las indagaciones encontradas por todos, ahí descubrimos historias de mitos y leyenda sobre el espíritu del agua, sobre el antiguo trabajo de minería artesanal y sobre las basuras arrojadas en las orillas del rio que contaminaban el medio ambiente.

Después, construimos la historia con un inicio, nudo, desenlace, se crearon los personajes. Era el momento de utilizar todos los contenidos aprendidos en los talleres, tales como, las técnicas de la improvisación para aplicar en la propuesta escénica, malabares para ambientar algunas escenas de la obra (figura 21), la percusión para crear la ambientación y musicalización de ciertos momentos y las artes visuales, como espacio para la creación de títeres, vestuarios y escenografía (figura 22,23), todo esto con elaborados con materiales reciclables (figura 24,25).



**Figura 21: Escena creada en ejercicios de improvisaciones. Presentación en la USCO.**



**Figura 22: Cierre de la pieza teatral con la batucada reciclable**

En este sentido, en la creación colectiva se usaron materiales reutilizables como tapas, cajas de cartón, retazos de tela, tablas, clavos, pelotas, baldes, tinas, palos, alambre, bolsas y botellas de plástico, botellas de vidrio, ropas de segunda mano, un libro, piedras; al igual que otros materiales como telones, un libro gigante, sombreros, pelucas, sonido, micrófono etc.



**Figura 23: Escena de malabares integrados en la pieza teatral**



**Figura 24: Elaboración de títeres para la pieza teatral**

Como resultado, se pudo realizar dos presentaciones de la pieza teatral, pero lo más importante, la sensibilización de los niños sobre el cuidado del medio ambiente, ya que ellos mismo identificaron las problemáticas ambientales de su barrio y de la naturaleza a partir del montaje de la obra teatral. También, en este proceso por medio de cantos, música veían conscientemente e inconscientemente, posibles soluciones a las problemáticas que afectaban el paisaje del barrio, las cuales, fue transmitidas al público.

La experiencia artística trabajada confirma que la educación artística es un instrumento para el desarrollo de cultura ambiental en la población; por lo tanto existe complementariedad entre la formación artística y la educación ambiental. La capacidad que tiene el arte de fomentar el asombro, creatividad, pensamiento crítico, promueve la reflexión y tránsito por las diferentes disciplinas, la coloca en un papel relevante frente a la necesidad de educar y generar acciones innovadoras para buscar soluciones a las complejas problemáticas ambientales a las que nos enfrentamos.

Un ejemplo claro de interdisciplinariedad entre arte y educación ambiental, cuando un niño arroja un la bolsa del paquete de papas en el suelo y los demás compañeros le cantaron la canción que acompañaba la escena “botar la basura a la caneca”. Aunque resulta difícil generar conciencia ambiental, el arte tal vez, es una herramienta para comprender sobre la importancia de los distintos ecosistemas para el desarrollo del ser humano. En este sentido, el desarrollo de una conciencia estética contribuye, en alguna medida, a crear conciencia ambiental o al menos una actitud más sensible hacia el medio ambiente.



**Figura 25: Indumentaria de los personajes adquiridos por ellos mismos**

Todas y cada una de las actividades desarrollada en los talleres, la presentaciones, las salidas de campo, permitieron que todos reconocieran la importancia del arte para reconocerse como persona y reconocer a los otros, capacer de realizar acciones en beneficio del medio ambiente. Los niños y niñas terminaron muy alegres, satisfechos y algunos con la motivación de ser algún día profesores de artes para poder ayudar a los que más lo necesitan.

Para terminar, es enriquecedor observar y analizar el desarrollo de los talleres en la medida en que se lee diarios de campo, ver el proceso de sensibilización, las formas de expresión, comunicación y socialización con el “otro”, pero lo más importante, el crecimiento de cada uno respecto a las relaciones con los otros y el medio ambiente. Se resalta, que a partir de la construcción colectiva de significados y valores posibilitaron redefinir sus realidades, con posibilidades de contruir un proyecto de vida hacia su futuro.

## 8. Discusión de los resultados

Para empezar esta discusión de los resultados es necesario hablar inicialmente de la caracterización de la población, el cual permitió tener un diagnóstico para entender el contexto social de la población intervenida. Desde esta perspectiva, se pudo determinar que la población pertenece al Estrato Socio Económico Uno, esto significa, que su condición social es vulnerable por ser población de escasos recursos, ya que son más propensos a tener problemáticas de descomposición social y contaminación ambiental. Además, es común observar que estas poblaciones pertenecen a familias disfuncionales en su mayoría, familias compuestas por madres o padrastros cabeza de hogar o por familias numerosas que habitan una sola casa y en donde la cabeza de hogar es dirigida por abuelos o terceros.

Por otro lado, en ese proceso de diagnóstico se pudo determinar también, que los menores en su tiempo libre realizan actividades por que no existe una oferta cultural o pedagógica que les permita, tener un uso recreativo y creativo del tiempo, por lo que la mayoría de los menores mantienen en las calles aprendiendo hábitos poco saludables. Sumado a esto, los bajos niveles de educación y comunicación de los padres y/o de los grupos familiares con los viven, han hecho que las expresiones de violencia se conviertan en el pan de cada día. Los niños y las niñas del sector se ven amenazados por problemas como el maltrato infantil, prácticas de autoritarismo, riñas y enfrentamientos entre jóvenes, vecinos y la fuerza pública, aspectos que afectan el normal desarrollo del individuo y debilitan el tejido social de la comunidad. Tal vez, el hecho de enfrentarse a problemas como los que se mencionan anteriormente, explican los comportamientos agresivos, violentos e indisciplinados de los menores en los diferentes contextos.

La realidad social que viven los menores no es saludable para su desarrollo, por lo tanto, se requiere que la educación y específicamente la educación artística haga realidad el compromiso frente a la construcción de una sociedad más justa para todos y aportar elementos en la solución de los problemas sociales y ambientales, tal y como lo indicó Paulo Freire (1967), cuando se refirió a la educación como verdadera praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. Para este pedagogo, la educación debe dirigirse a conocer el mundo para transformarlo, sin perder de vista deseos, valores, voluntades, emociones, imaginación, intenciones y utopías.

Desde esta perspectiva, la educación popular Freire la dirige al desarrollo de procesos pedagógicos en las poblaciones más desfavorecidas de la sociedad, propone una educación dirigida a construir y reconstruir las prácticas y saberes populares. Afirma Freire, que enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para la producción o construcción de nuevos saberes, esto supone contextualizar los procesos de enseñanza no solo mediante las dinámicas en el aula o espacios cerrados sino, darle la oportunidad al individuo que se traslade a los diferentes lugares donde se desarrollan sus prácticas cotidianas. Esto supone que el niño/niña descubre por su cuenta cuál es su realidad exterior y su contexto social donde se desenvuelve. En este proceso, la educación popular visibiliza el arte como cualidad operativa del pensamiento, sustentada en el lenguaje simbólico, con capacidad de resolver creativamente problemas en escenarios complejos desde una perspectiva integradora al entorno cultural y medio ambiental, respetando los marcos diversificación existentes y evitando la homogeneización los modelos educativos de formación

En esta configuración, Zamora (2017) afirma que existe un fuerte vínculo entre la pedagogía teatral y la educación popular, al concluir que el teatro puede servir para ensayar otros modos posibles de vincularnos con la realidad; obviamente, no solo con el teatro se contruye educación popular, sino a través de todas las áreas de la educación artística; pues desde las diferentes expresiones artísticas podemos mirar el mundo, descubrir aspectos del mismo que tal vez, estamos pasando desapercibidos.

En este sentido, la educación artística según los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, es la ciencia que estudia la sensibilidad mediante la experiencia de interacciones transformadoras y comprensivas del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (Mineducación, serie lineamientos curriculares, 2010). Un ejemplo de este concepto, puede ser visible en el taller de pintura espontanea, cuyo objetivo fue experimentar a través de la técnica del Acción Painting maneras de explorar los espacios de los alrededores del barrio. Los pequeños experimentaron de manera libre una técnica para transformar los espacio del barrio desde su persepción, encontrar sus emociones y darlas a conocer en público. Sin embargo, este ejercicio, dejo entrever que a pesar del gozo y disfute de los niños a la hora de actuar con la pintura, representar el significado de su expericnia, salieron a flote una serie de comportamientos ligados a la violencia física y verbal, a la imposibilidad de trabajar en grupo entre otros, los cuales, permite deducir, que existe poco interés por transformar las relaciones que tienen con sus pares. De ahí, es importante decir que las prácticas artísticas no solo actividades lúdicas o para ocupar el tiempo libre, el arte en sus diferentes

expresiones contribuye en las transformaciones del ser humano, fomentar la expresión de emociones, el planteamiento de nuevas ideas y encontrar nuevas perspectivas de desarrollo. Bajo esta mirada, proyectos como este son benéficos para sociedades con altos niveles de vulnerabilidad social; estos proyectos abren posibilidades para la generación de nuevos proyectos de vida en espacios donde casi nunca mira la clase dirigente. Son además, espacios que permiten promover la democratización de la cultura a la cual tienen derecho todos los ciudadanos.

De otra parte, es importante destacar que esta clase de proyecto contribuyen al autodescubrimiento, pues los participantes encontraron en las práctica artísticas pueden existir otras formas de en medio de un barrio marcado por la delincuencia y drogadicción. Aquí es importante destacar, las palabras de *Juan* cuando se refiere a su futuro después de haber culminado con la jornada de muralistas “quiero ser un pintor y estudiar artes”. En el comentario de Juan, se reflexionan con Gómez y su equipo (2017), cuando afirma que “los productos artísticos configuran un horizonte de ofertas para desempeñar interpretaciones y acciones mediante las cuales se implantan modelos conductuales y normas éticas y estéticas...normas que favorecen la armonía de la vida cotidiana de la sociedad” (p.77). Pues si bien es cierto, el deseo de Juan de ser artista no solo conlleva un interés por aprender unas técnicas sino, una oportunidad que le dan las prácticas artística para mirarse y proyectarse en el futuro, pero también un espacio para mirarse como artista. Pero para ello, debe realizar cambios fundamentales en su forma de vida para alcanzar sus objetivos, cambios, que se requieren para fortalecer la armonia de la vida cotidiana de la comunidad a la que se pertenece.

Dicho lo anterior, el proceso desarrollado en el barrio a través de la educación artística logró romper con el estigma social que la ciudad ha tenido contra esta clase de barrio, de la misma manera, que la posibilidad de debilitar las fronteras invisibles entre personas ajenas al barrio y entre las distintas pandillas del sector. Estos hechos, ponen en evidencia la capacidad que tiene arte como herramienta de transformación social, pues la intervención realizada desde los talleres diferentes lenguajes artísticos en el barrio Villa Magdalena, permitió transformar las paredes grises, las casas en madera o de barro en mensajes y narraciones de colores que motivaron a conservar el medio como un espacio para vivir juntos. Los resultados de este proyecto quizás, se acerca a las ideas de Bourriaud (2008) cuando propone que las prácticas artísticas son una invención de relaciones entre sujetos y su entorno, pero, además, provoca nuevos tejidos de relaciones con el mundo, lo que a su vez, esta generando otras nuevas relaciones.

En medio de las desigualdades culturales existente, en concordancia con Gardner (1990), las escuelas deberían tener una educación unida profundamente a las prácticas artísticas, pues si bien es cierto, aportan a la necesidad de conocer y explorar su entorno para comunicar, expresar y desarrollar las diversas facultades de la inteligencia humana. Aquí es importante, para este autor, el desarrollo de la inteligencia no es un reflejo estricto de la habilidad innata, sino que puede derivarse del estímulo del ambiente que lo rodea. Es decir que el ambiente al “no se limita a un único entorno inmediato, sino que se extiende para incluir las interconexiones entre otros entornos, y las influencias externas que emanan de los entornos más amplios...” (Bronfenbrenner (1979), citado por Cano, 42), se puede decir, que ambiente es el espacio en el cual el individuos puede establecer relaciones e interacciones con los demás contextos.

Ahora bien, sabemos que la educación tiene el compromiso de contribuir en la mejora de la sociedad y en aportar a la solución de los problemas sociales y ambientales, en ese sentido vemos la educación ambiental como un campo tan necesario en estos tiempos tan complejos para la salud del planeta. Para ello, se cita Reginfo, Quitiaquez y Mora (2012), quienes ven en la educación ambiental un proceso educativo para adquirir valores y actitudes necesarios para comprender la importancia entre la naturaleza y su relación con los seres humanos.

En ese orden de ideas, la educación ambiental se sirve de la educación artística, ya que a partir de la música, el teatro, la fotografía promueve en las nuevas generaciones las competencias para desarrollar conciencia crítica y analítica, valores y aptitudes para la defensa y recuperación del medio ambiente, compromisos por la conservación de la vida de la naturaleza. Desde esta perspectiva, Rigo (2003), expresa que la finalidad tanto de la educación artística como de la educación ambiental, se enfoca al reconocimiento de nosotros mismo y del medio que los rodea, siendo esto una actividad constante, pro que si bien es cierto el yo y el medio están en constante reelaboración. El autor expresa también, que la educación artística, ofrece posibilidades de sensibilización ambiental, además que, sus diferentes lenguajes son instrumentos que permiten denunciar las situaciones que afectan los diferentes contextos.

Para concluir, es importante destacar que las apuestas por crear conciencia medioambiental se vislumbran desde la educación y especialmente desde el arte, espacio que pemite asumir un rol activo y consciente del estado del planeta que tenemos, visibilizar las problemáticas que están afectando a toda la humanidad, como el mal manejo de recursos, la contaminación, la extinción de las diversas especies, la preservación de la flora y la fauna,

el cuidado del aire y el agua que son vitales para la subsistencia de la humanidad. Es por eso que existe la necesidad de educar desde los diferentes espacios y específicamente, mediante la educación artísticas, por que ésta área además de permitimos visibilizar, comprender, analizar y sensibilizar en el tema ambiental, propicia espacios para el desarrollo humano, social y cultural.

## 8. CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación ha articulado y cosntruido una experiencia teórico-práctica a lo largo de un año, y nos arrojó las siguientes conclusiones:

La educación artística es una herramienta complementaria tanto para la educación ambiental como para todas las áreas del conocimiento. Desde la transversalidad, contribuye al de desarrollo de valores, actitudes y aptitudes para reflexionar sobre su realidad, y contribuir a la solución de problemas de diferente índole que afectan de alguna manera a la comunidad en estudio.

En el proceso de desarrollo es importante decir que existe la necesidad de sensibilizar a éstas nuevas generaciones, a partir de las relacionan que se establecen con sus semejantes, es decir, que es importante el fortalecimiento de acciones que conduzcan a lograr un cambio en las actitudes y comportamientos de los niños para empezar a construir una sana convivencia. De esta manera, se considera que la educación artística, no como un fin, sino un medio puede generar trasformaciones en los individuos las cuales se ligan a las realidad social que viven los habitantes del Barrio Villa Magdalena..

Es importante destacar los resultados de los procesos y productos artísticos desarrollados en los talleres. En la primera etapa de los talleres se pudo determinar los comportamientos y en actitudes determiandos por la agresividad, indisciplinada, intolerancia, egoísmo, incumplimiento de las actividades, y una pronunciada falta de cultura ambiental representada en el mal mantenimiento y esgtado de los diferentes lugares del barrio. Pero lo

importante es que este tipo de comportamiento en la medida que avanzaban los talleres, estos patrones de comportamiento fueron cambiando. Y en ese proceso de cambio, los valores de responsabilidad, solidaridad se fueron manifestando en el intercambio de materiales, el gozo y el disfrute de manera pacífica; lo que significa que los índices de agresividad bajaron. Esta primera fase, concluye con la Primera Minga Popular de Muralistas “Tropel de Colores por la defensa del agua y la vida”, donde se demostró que sí se podía trabajar en paz, compartir con el otro, e incluso, vencer las fronteras invisibles entre las pandillas y entre los visitantes externos al Barrio que apoyaron la Minga. En este proceso, logró realizar de 10 murales llenos de color en toda la comunidad, rompiendo de esta manera, el estigma de la sociedad Neivana contra este Barrio a través de los medios de comunicación.

Otro hecho importante para destacar es la realización del cine club, donde se proyectaron películas y cortos que permitieran reflexionar sobre las problemáticas ambientales y encontrar soluciones mediante mensajes e ilustraciones creadas a partir de lo que se reflexionó, además el uso de materiales reciclables construía poco a poco en la sensibilización ambiental, y al finalizar los talleres se observaba como ellos se preocupaban por dejar aseado su espacio, su entorno, su medio ambiente.

En la segunda etapa de los talleres relacionada con la iniciación musical en percusión, se logró que los participantes fortalecieran valores como la responsabilidad, la capacidad de escucha, y el respeto con el otro. Así mismo, en la tercera etapa de la intervención dirigida al desarrollo de habilidades para el teatro y circo, se pudo evidenciar que los participantes reforzaron la autoestima, la tolerancia, la confianza en sí mismo. Además, es importante destacar en este proceso cómo los niños se fueron sensibilizando con el medio ambiente,

manifestado en acciones sencillas emanadas de la cotidianidad. Aquí, es importante hacer énfasis en una escena teatral, en donde los niños y niñas cantan y tocan al unísono a ritmo de wuayno: “Bota la basura a la caneca”, lema que en repetidas ocasiones repetían cuando alguien del grupo cometía esa falta, usaban el canto para corregir la acción.

En definitiva, la educación artística es un campo del conocimiento que posibilita la expresión de emociones, las formas de ser, de ver el mundo, proporciona vida al entorno que siempre rodea al individuo. De ahí, que debe ser considerado un factor fundamental para el desarrollo del ser, con su práctica se aprende a valorar la estética natural de los paisajes y la vida misma, lo que significa, que no solo se limita a ser una forma de expresión, sino que funciona como una herramienta que proporciona elementos que permiten la preservación del medio ambiente y generar conciencia de ello.

El arte enseña que vivimos en comunidad, por tanto, todas las interacciones en la creación artística conllevan al reconocimiento de sí mismo y el de los demás, a entender al otro, a proporcionar elementos para establecer relaciones con los otros y con el medio ambiente de manera creativa que ayuda a valorar nuestras diferencias.

Gracias a la comprensión y utilización de los diferentes lenguajes artísticos, la comunidad de niños y niñas asistían de manera libre a los talleres, y esto, era satisfactorio para el tallerista, pues el hecho de llegar al lugar y encontrar a la comunidad esperándolo, le exigía encontrar estrategias mucho más dinámicas para captar su atención, provocar motivaciones, e incitar los cambios necesarios para lograr mejores procesos de convivencia.

En definitiva, un año de intervención constituye una experiencia muy importante para el proceso de formación como docente, ya que desde la educación artística en comunión con

la educación ambiental y la educación popular se contribuyó al desarrollo comunitario, a la reconstrucción del tejido social para el fortalecimiento de la paz, la sana convivencia y a la sensibilización del medio ambiente, por lo tanto, estas iniciativas tienen una inmensa relación con el campo de la investigación social en Animación Sociocultural, que se puede definir como el conjunto de prácticas sociales cuya finalidad es dinamizar, vitalizar, promover la autoconstrucción personal, grupal, comunitaria, y estimular la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo.

Por último, el proyecto cumplió con las metas propuestas y le apostó en cumplir con la misión de la Universidad Surcolombiana que busca contribuir a la solución de los problemas sociales y ambientales de la región.

## 9. REREFENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcaldía de Neiva. 1999. Diagnostico comunitario y perspectivas de ordenamiento territorial en la Comuna 9. Neiva, Colombia: Alcaldía de Neiva.
- Bareño Rodríguez, Paula Nubia y Marín Ochoa. (2016). Educación artística, una aproximación pedagógica para la educación ambiental. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Bataloso Navas, J.M. (2006). La educación como responsabilidad social. Bases para un nuevo paradigma educativo. Editorial San Marcos. Lima (Perú).
- Boal, A. (2006). The Aesthetics of the Oppressed. London: Routhledge.
- Cano Sterling, Laura. (2012). La Educación Ambiental en la Básica: Primaria perspectivas desde la Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner. Tesis de Maestría. Manizales, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Castañeda, Orlando y Bautista, Pedro. (2005). Implementación de un programa de educación ambiental en la comunidad de las micro cuencas de río frío y rio Neiva del municipio de campo alegre. Campo alegre, Colombia: Universidad Sur Colombiana.

- Cendales Gonzales, Lola. (2011). Entre trayectos y proyectos de la educación popular. Bogotá: Revista colombiana de educación.
  
- Creswell, Jhon. (2017) Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo. Colorado: Selección entre cinco tradiciones.
  
- Cuenca Zúñiga, Erika. (2013). Estado de la contaminación visual del micro-centro de Neiva-Huila. Neiva, Colombia: Universidad Sur Colombiana.
  
- Escudero Montiel, Erika. (2017). Propuesta didáctica para la enseñanza del tema “Deterioro ambiental y consecuencias en la perdida de la biodiversidad” en el nivel medio superior. Tesis de maestría. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México.
  
- Freire, Pablo. (1967). La Educación Como Practica de la Libertad. Rio de Janeiro: Editorial Paz y Terra.
  
- Freire, Pablo. (1985). Pedagogía del Oprimido. Montevideo: Siglo XXI editores.
  
- Gardner, Howard. (1990). Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona: Ediciones Paidos.
  
- Gardner, Howard. (1993). Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples. Nueva York: Basic Book.

- Gómez, Máximo y su equipo (2017). De la filosofía del arte a la educación artística. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
  
- Mauvesin, M. (2013) Teatro comunitario, mujeres y más cosas. Cordoba, Argentina. Ediciones CEPIA- UCN.
  
- Motos, T. (2009). De Freire a Boal: Pedagogía del Oprimido – Teatro del Oprimido, Ciudad Real: Ñaque.
  
- Naess, Arne. (1972). Los movimientos de la ecología superficial y la ecología profunda. Bucarest: REVISTA AMBIENTE Y DESARROLLO.
  
- Rigo Vanrell, Catalina. (2003). Sensibilización medio ambiental a través de la educación artística. Tesis de doctorado. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
  
- Vygotsky, L. (2000) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Biblioteca de bolsillo, Barcelona – España.
  
- Vygotsky, Lev. (2003). Imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Ediciones Akal.
  
- Ronderos y Mantilla. (1997). Serie lineamientos curriculares de Educación Artística. Bogotá: Ministerio de educación Nacional.

- Vygotsky, L. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Ediciones Akal.
  
- Martínez y Porcelli. (2017). Una nueva visión del mundo: la ecología profunda y su incipiente recepción en el derecho nacional e internacional. Buenos aires:  
<http://dx.doi.org/10.21503/lex.v15i20.1450>,
  
- Reginfo, Quitiaquez y Mora. (2012). La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia. Nariño: Universidad de Nariño. XII Coloquio internacional de Geo crítica.
  
- Radoslav Ivelic. (1992) Experiencia estética y conciencia ecológica. Santiago de Chile: Instituto de estética pontificia universidad católica de chile.

**Anexo N° 1. MATRIZ DEL PROBLEMA**

SINTOMAS	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PRONOSTICO
<p>El barrio villa magdalena cuenta con un paisaje natural bellissimo, sin embargo, no existe un sentido de pertenecía por parte de la comunidad con el río, ni el interés para recuperar sus orillas que limitan con el barrio, ni mucho menos por parte de la administración municipal.</p>	<p>Es evidente que la ausencia de pertenencia con el medio ambiente se relaciona con la falta de identidad y la falta de patrimonio cultural.</p>	<p>La falta de cultura ambiental ha provocado la contaminación con la belleza natural del río magdalena, así como algunos índices de accidentalidad y enfermedades.</p>	<p>Es indiscutible que los riesgos ambientales pueden ser determinantes, ya que la contaminación aumenta la extinción de especies en fauna y flora, el desarrollo de enfermedades como el dengue, chicunguña, parásitos etc.</p>
<p>La interrelación de los adultos con el medio, se manifiesta en la falta de cultura ambiental, por la contaminación de residuos en las orillas del río magdalena, y desde algunos espacios como la escuela abandonada en la casa comunal, la gallera que es un punto de encuentro para una parte de la población que periódicamente generan conflictos de pandillismo, drogadicción, homicidios, alcoholismo y demás resultados de la descomposición social.</p>	<p>La desigualdad del sistema económico dominante, ha dividido la sociedad en clases bajas, medias y altas, limitando los derechos a las clases bajas por sus escasos recursos, incluyendo la falta de educación, de salud, la falta de oportunidades laborales etc. Y son estas limitaciones sociales que causan estos síntomas manifestados.</p>	<p>La contaminación ambiental por residuos sólidos en las orillas del río magdalena, genera la proliferación de enfermedades, contaminación visual del paisaje natural; así como en la gallera que genera malos ejemplos de violencia y drogadicción con los niños del lugar.</p>	<p>Estas manifestaciones sociales pueden llegar empeorarse si no se tiene en cuenta la importancia de la educación, de lo contrario, se transformaría en problemas ambientales de mayor magnitud, como la pérdida de fauna y flora, riesgo de infecciones cutáneas, y en graves problemas sociales como grupos de delincuencia organizada, riesgo de paramilitarismo o guerrillas, enfrentamientos con otros grupos, asesinatos y riesgos de indigencia etc.</p>
<p>La interacción de los niños con su medio es representada por el contacto diario con la contaminación ambiental en las orillas del río magdalena, el decadente contacto con el mal ejemplo por parte de los adultos y el mal uso del tiempo libre por niños (as) que vagan en las calles del barrio sin tener alguna actividad sana y recreativa.</p>	<p>Las comunidades vulnerables de escasos recursos no tienen una sustentabilidad económica para brindar educación a sus hijos, de esta manera hay un alto nivel de descolaridad, permitiendo estar más expuestos al trabajo infantil, a la mala convivencia, la descomposición social y a la</p>	<p>Este contacto diario con el ambiente contaminado genera proliferación de enfermedades, algunos casos de accidentalidad y el contacto con su medio social cultiva una siembra futura de intolerancias, conflictos y violencia.</p>	<p>Los niños (as) son el futuro de la sociedad, si durante esta etapa de la vida no reciben una educación adecuada y se alimentan del mal ejemplo de los adultos terminaran como resultado en la indigencia, drogadicción, en los homicidios, en hurtos, en bandas delincuenciales o grupos de paramilitares</p>

	contaminación ambiental.		
Debido a la cantidad de niños y niñas sin ocupación del tiempo libre, observamos que no hay una oferta cultural con esta población, aún teniendo mínima mente los espacios para realizarlos.	El contexto social del barrio es tan peligroso, que antiguamente existía una escuela para brindar un servicio educativo a la población, pero los profesores fueron víctimas de atracos que causaron su retiro forzoso y el abandono de estos espacios.	El abandono y deterioro de la escuela sumida en ruinas, maleza, hurtadas las puertas, los techos, el sistema eléctrico, los salones destruidos y con hedor a materia fecal.	Evidentemente el abandono de este espacio, como la escuela y la falta de oferta cultural, generan un alto índice de delincuencia común, pues el espacio está teniendo mal uso para consumidores de droga como el bazuco y el bóxer, para fornicaciones de menores de edad, incluso puede ser un espacio útil para homicidios y violaciones.

Anexo 2. Matriz diseño metodológico

Objetivo Especifico	Categoría	Sub categoría	Fuentes y Referentes	Técnicas	Instrumentos
Realizar un diagnóstico y caracterización de la población.	Diagnosticar población	Historia del barrio.	Líderes comunitarios	Entrevistas	Guía de entrevista
		Contextualización geográfica.	Instituto geográfico Agustín Codazzi	Consulta Observación	Lecturas
		Aspectos sociales y económicos.	Comunidad	Encuesta	Cuestionarios
	Caracterización de los niños	Estructura familiar Estrato social Edad Sexo Curso Gusto por el arte Conocimientos en educación ambiental Ocupación de tiempo	Estudiantes	Encuesta	Cuestionarios
Diseñar e implementar una propuesta didáctica de educación artística para la sensibilización ambiental.	Propuesta Didáctica	Enfoque pedagógico Corriente teórica de la educación artística Competencias. Planteamiento. Estrategias didácticas Metodologías. Actividades. Técnica	Referentes teóricos. Documento 16	Análisis documental	Ficha bibliográficas

		Recursos			
Evaluar los resultados de los talleres a partir de una agenda cultural.	Evaluación	Técnicas de evaluación.  Resultados	Estudiantes	Bitácoras de trabajos.  Presentaciones	Carpetas  Actividades

### Anexo 3. ENCUESTA

#### CARACTERIZACION DE L@S HABITANTES DEL BARRIO Y ASENTAMINADO “VILLA MAGDALENA”

Domingo 30 de abril del 2017

La siguiente encuesta busca conocer las características de l@s habitantes del barrio y asentamiento Villa Magdalena, para definir nuestro plan de educación popular según sus características y necesidades.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Estrato: \_\_\_\_

Número telefónico o de celular: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su círculo familiar?

Nombre	Parentesco	Edad	Sexo	Oficio

2. ¿Está de acuerdo con la reactivación de la escuela y con la participación de sus hijos(as) en las actividades educativas que se van a desarrollar?

SI: \_\_ NO: \_\_

Porque:

---

---

3. ¿Qué otras actividades le gustaría que se realizaran en la caseta comunal y en la reactivación de la escuela?

---

---

A continuación, las siguientes preguntas serán destinadas a los niños y niñas de 6 a 14 años:

4. Nombre: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_  
Estudios realizados: \_\_\_\_\_  
Año: \_\_\_\_\_

5. ¿Se encuentra estudiando actualmente? Si \_ No\_  
Si su respuesta es no, explique por qué?

---

6. ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?

---

---

7. Estaría dispuesto a participar en las actividades de educación alternativa? Si \_  
No \_  
Por qué? \_\_\_\_\_

8. De la siguientes actividades, señale con una (x) su mayor gusto o interés por participar?

Dibujo y pintura.	
Teatro y expresión corporal.	
Música y canto.	
Danza.	
Refuerzos escolares en Matemáticas	
Refuerzos escolares en español	
Otros, cuáles?	

9. ¿Qué importancia tiene para usted el río Magdalena?

---

---

10. ¿Qué conocimientos tiene sobre educación ambiental?

---

#### Anexo 4: Cuestionario de entrevista

Este cuestionario es para la realización de una entrevista conversacional con los principales líderes comunitarios, para diagnosticar y contextualizar histórica y socialmente la población del Barrio Villa Magdalena.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Oficio: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Número telefónico: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es la historia y orígenes del Barrio Villa Magdalena?
2. ¿Cuántos años tiene el Barrio y ubicación tiene en la ciudad?
3. ¿Cómo y quienes fundaron el barrio?
4. ¿Por qué el nombre Villa Magdalena y por qué está ubicado en ese sector?
5. ¿Con cuantas personas se fundó el barrio y cuantas habitan en la actualidad aproximadamente?
6. ¿Cuántas casas conforman el barrio?
7. ¿Cuáles son las procedencias de la población?
8. ¿Cómo empezó el proceso de legalización?

9. ¿Qué apoyos institucionales obtuvieron?
10. ¿Cuál es el extracto del barrio y de que oficios laborales se mantiene la comunidad?
11. ¿Cuáles son los espacios de encuentro de la comunidad y que otros líderes o grupos han portado a la construcción social del barrio?
12. ¿Cuáles son las problemáticas y necesidades de la comunidad?
13. ¿Qué actividades estaría dispuesto a participar y apoyar para el desarrollo comunitario del barrio?

#### Anexo 6. Formato de diario de campo

La presente es un formato guía para la observación de las actividades realizadas y para administrar y organizar la propuesta didáctica de cada taller.

Diario de campo: Observación de la vida en el taller		
Nombre del observador:		Fecha:      Lugar:
Tema:		objetivo
Ejes temáticos	Descripción	Reflexión
Planeación Didáctica	Inicio:  Desarrollo:  Final:	
Características del grupo.	Trabajo en grupo e individual, comunicación con lxs niñxs.	

Atención de situaciones imprevistas		
-------------------------------------	--	--