



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva,

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad Neiva-Huila

El(Los) suscrito(s):

Laura Natalia Arias Gutiérrez, con C.C. No.1079186026,

Martha Constanza Ramos Nieto, con C.C. No. 1003811116,

Heidy Yurany Lobaton García, con C.C. No.1077874214 ,

Sergio Andres Cabrera Salazar , con C.C. No. 1081416236,

autor(es) de la tesis y/o otra bajo de grado titulado "INFORME DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN OCIO CREATIVO: UNA ALTERNATIVA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL PARA NIÑOS ENTRE LAS EDADES 5 A 14 AÑOS DE LA COMUNA TRES DE LA CIUDAD DE NEIVA"

presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de **Licenciado en educación artística y cultural**

Autorizo(amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidades de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en las bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Laura Arias

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Hedy Iobatoñ Garcia

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Murtha Romos

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: [Signature]



INFORME DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN OCIO CREATIVO: UNA ALTERNATIVA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL PARA NIÑOS ENTRE LAS EDADES 5 A 14 AÑOS DE LA COMUNA TRES DE LA CIUDAD DE NEIVA

AUTOR O AUTORES:

| PrimeroySegundoApellido | PrimeroySegundoNombre |
|-------------------------|-----------------------|
| Arias Gutiérrez | Laura Natalia |
| Ramos Nieto | Martha Constanza |
| Lobaton García | Heidy yurany |
| Cabrera Salazar | Sergio Andrés |

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

| PrimeroySegundoApellido | PrimeroySegundoNombre |
|-------------------------|-----------------------|
| Polanía Farfán | Rocio de las Mercedes |

ASESOR(ES):

| PrimeroySegundoApellido | PrimeroySegundoNombre |
|-------------------------|-----------------------|
| Polanía Farfán | Rocío de las Mercedes |

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

FACULTAD: EDUCACION

PROGRAMA O POSGRADO: LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CIUDAD: NEIVA AÑO DE PRESENTACIÓN: 2019 NÚMERO DE PÁGINAS: 157



TIPO DE ILUSTRACIONES(Marcar con una **X**):

Diagramas__ Fotografías **X** Grabación es en discos **X** Ilustraciones en general__ Grabados__ Láminas__
Litografías __Mapas __Música impresa__ Planos __Retratos __ Sin ilustraciones __Tablas o Cuadros **X**

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: Ninguno

MATERIAL ANEXO: Formatos de planes de clase, diario de campo, lista de asistencia, guía de entrevista, ficha de inscripción, encuesta.

PREMIO O DISTINCIÓN: MERITORIA

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español Inglés Español Inglés

1. Arte/ Art 2. Educación Artística/ artistic education 3. Prácticas artísticas comunitarias/
Community artistic practices. 4. Lenguajes art/ artistic languages.

RESUMEN DEL CONTENIDO:(Máximo 250 palabras)

El presente proyecto se desarrolló en la Comuna 3 de la ciudad de Neiva, específicamente en el barrio José Eustasio Rivera, caracterizado por diversas problemáticas sociales y ambientales.

Desde esta perspectiva, se diseñaron y aplicaron talleres en los diferentes lenguajes artísticos para intervenir a niños y adolescentes con el propósito de ofrecerles posibilidades de construcción de su proyecto de vida. Esto permitió que los participantes, adquirieran un mayor nivel de conciencia sobre condiciones de vida y de sus potencialidades para transformar la realidad.

La educación artística, es un espacio que conecta el mundo académico con el comunitario, generando aprendizajes y acciones colectivas que benefician al individuo y la comunidad. También facilita, encuentros entre los diferentes actores de la comunidad, mejores condiciones para el intercambio y en consecuencia, posibilidades para alcanzar mejores condiciones de calidad de vida. Así mismo, en la educación artística existen infinitas posibilidades para configurar nuevos espacios de formación, pues contribuye a la formación integral, favoreciendo el desarrollo cognitivo, emocional y afectivo de los participantes. Por tanto, para este proyecto, se entregaron las herramientas necesarias para que actuaran con ellas y exploraran su potencial, comprendiendo que el arte está presente en muchos aspectos de nuestra vida.

Finalmente, el hecho de diseñar proyectos de arte acordes a las necesidades de las comunidades, implica ampliar la concepción de la educación artística como instrumento de conocimiento que contribuye a una mejor comprensión de la realidad, abriendo la posibilidad de pensarla como un espacio de gran importancia



en los procesos educativos comunitarios.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The present project was developed in Comuna 3 of the city of Neiva, specifically in the neighborhood José Eustasio Rivera, characterized by various social and environmental problems.

From this perspective, workshops were designed and applied in the different artistic languages to intervene with children and adolescents in order to offer them possibilities of building their life project. This enabled participants to acquire a higher level of awareness about living conditions and their potential to transform reality.

Artistic education is a space that connects the academic world with the community, generating collective learning and actions that benefit the individual and the community. It also facilitates encounters between the different actors of the community, better conditions for the exchange and consequently, possibilities to achieve better conditions of quality of life. Likewise, in art education there are infinite possibilities to configure new spaces of formation, since it contributes to the integral formation, favoring the cognitive, emotional and affective development of the participants. Therefore, for this project, the necessary tools were given to act with them and to explore their potential, understanding that art is present in many aspects of our life.

Finally, designing art projects according to the needs of the communities implies broadening the conception of artistic education as an instrument of knowledge that contributes to a better understanding of reality, opening up the possibility of thinking of it as a space of great importance in community education processes.

APROBACION DEL TESIS

Nombre Presidente Jurado: *Jaime Ruiz Solórzano*

Firma: *[Signature]*

Nombre Jurado: *Juan Pablo Rodríguez Mendoza*

Firma: *[Signature]*

Nombre Jurado: *Wilson Perdomo Torar*

Firma: *Wilson Perdomo Torar*



INFORME DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN OCIO CREATIVO: UNA
ALTERNATIVA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL PARA NIÑOS ENTRE
LAS EDADES 5 A 14 AÑOS DE LA COMUNA TRES DE LA CIUDAD DE NEIVA

SEMILLERO DE INVESTIGCIÓN

MANIGUA

INTEGRANTES

MARTHA CONSTANZA RAMOS NIETO

20151135385

HEIDY YURANY LOBATÓN GARCÍA

20151133269

LAURA NATALIA ARIAS GUTIERREZ

20151134657

SERGIO ANDRÉS CABRERA SALAZAR

20141127573

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

NEIVA

2019



INFORME DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN OCIO CREATIVO: UNA
ALTERNATIVA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL PARA NIÑOS ENTRE
LAS EDADES 5 A 14 AÑOS DE LA COMUNA TRES DE LA CIUDAD DE NEIVA

PRESENTADO POR:

MARTHA CONSTANZA RAMOS NIETO

20151135385

HEIDY YURANY LOBATÓN GARCÍA

20151133269

LAURA NATALIA ARIAS GUTIERREZ

20151134657

SERGIO ANDRES CABRERA

20141127573

PRESENTADO A: ROCIO DE LAS MERCEDES POLANIA FARFAN
COORDINADORA DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN “MANIGUA”

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

NEIVA 2019



TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCION | 5 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 7 |
| 2.1 Descripción del problema..... | 7 |
| 2.2 Sistematización y definición del problema..... | 10 |
| 3. ANTECEDENDTES Y JUSTIFICACION..... | 11 |
| 3.1 Antecedentes | 11 |
| 3.1.1 internacionales | 11 |
| 3.1.2 Nacional..... | 20 |
| 3.1.3 LOCALES..... | 28 |
| 3.2 Justificación | 30 |
| 4. MARCO DE REFERENCIA | 32 |
| 4.1 Marco legal..... | 32 |
| 4.2 Marco Contextual..... | 43 |
| 4.3 Marco teórico | 46 |
| 4.3.1 Educación artística..... | 47 |
| 4.3.2 Teorías y modelos para la enseñanza de la educación artística..... | 56 |
| 4.3.3 Didáctica de la educación artística | 63 |
| 4.3.4 El juego como estrategia didáctica para la educación artística | 64 |
| 4.4 Marco conceptual..... | 65 |
| 4.4.1 Comuna | 65 |
| 4.4.2Comunidad | 66 |
| 4.4.3 Desarrollo comunitario..... | 66 |
| 4.4.4 Creatividad | 67 |
| 4.4.5 Medio ambientes | 68 |
| 4.4.6 Tiempo de ocio | 68 |
| 5. OBJETIVOS..... | 70 |
| 5.1 Objetivo General | 70 |
| 5.2 Objetivos Específicos..... | 70 |
| 6. METODOLOGIA | 71 |
| 6.2 Universo, población y muestra..... | 73 |
| 7. ANALISIS DE RESULTADOS | 74 |
| 7.1 Fase de diagnóstico | 74 |
| 7.3 Fase III: Sistematización de los resultados de resultados | 101 |



| | |
|--|-----|
| 7.3.1 Talleres de danzas | 101 |
| 7.3.2 Talleres de teatro | 112 |
| 7.3.3 Talleres de artes visuales..... | 120 |
| 7.3.4 Talleres de música | 129 |
| 7.3.5 REFLEXIONES A PARTIR DE LA EXPERIENCIA COMUNITARIA | 138 |
| 8. CONCLUSIONES | 142 |
| 9. BIBLIOGRAFIA..... | 145 |

INTRODUCCION

Es la presentación, una síntesis de todo el proyecto y una motivación a su lectura, estudio o a realizar proyectos similares. Se redacta al final de todo el proceso. La ciudad de Neiva es la capital del departamento del Huila, ubicada al sur de Colombia; entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, cruzada por el Río Las Ceibas y el Río del Oro, su extensión territorial es de 1533 km², su altura de 442 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio de 33 °C. Neiva, está conformada por 10 comunas que abarcan el perímetro urbano. La comuna 3 fue el centro de desarrollo del presente proyecto que es una zona caracterizada por diversas problemáticas de orden y ambiental.

Aquí en este espacio a orillas del Rio las Ceibas, durante dos años se viene desarrollando el proyecto “Ocio Creativo”, en donde la Educación artística se convierte en el eje fundamental para conocer y comprender la realidad de un barrio, una comuna que vive el día a día con la esperanza de un futuro mejor. En palabras de Freire, esa esperanza “Mi esperanza es necesaria pero no es suficiente. Ella sola no gana la lucha, pero sin ella la lucha flaquea y titubea. Necesitamos la esperanza crítica como el pez necesita el agua incontaminada”

Desde esta perspectiva, la educación artística a través de los diferentes lenguajes artísticos, se convierte en un espacio para formar personas que no solo adquieran conocimientos, sino que además sean ciudadanos conscientes que actúen sobre este mundo y su propia realidad. Por eso, un verdadero logro de esta experiencia fue el hecho de reunir a niños, niñas, jóvenes y padres de familia alrededor de los diferentes talleres, lo que permitió, una mirada crítica conjunta de su realidad. Este proceso de relación dialéctica posibilita que los sujetos adquirieran un mayor nivel de conciencia sobre condiciones de existencia y de sus potencialidades para transformar la realidad de su vida cotidiana.

La Educación artística es un espacio que conecta al mundo académico con el mundo comunitario. El arte en comunidad, se manifiesta mediante acciones o proyectos que involucran en su propia dinámica a un colectivo. Acciones comunitarias basadas en una participación creativa que se sirve del arte como facilitador de procesos para identificarse con la vida, la elaboración de sentido y la afirmación del individuo en relación con su comunidad.

El arte se convierte entonces, en un compromiso para aprender de nosotros mismos y de los demás, siendo el resultado de estas acciones colectivas, la representación de encuentros posibles y la creación de las mejores condiciones para el intercambio y la calidad de vida. Así mismo, a través del arte existen infinitas posibilidades de configurar nuevos lugares a partir de las propuestas del arte contemporáneo para ofrecer distintas posibilidades que reconozcan las relaciones que existen entre la infancia, el espacio y los objetos. Para la infancia y la adolescencia el espacio tiene una serie de connotaciones educativas, afectivas y culturales muy poderosas porque influyen en sus comportamientos, relaciones, vínculos e intercambios con los iguales y los adultos. Por ello, la calidad del espacio comunitario no sólo está definida por requisitos como accesibilidad, seguridad o bienestar, sino también por aspectos topológicos, estéticos, culturales y simbólicos que posee.

ROCÍO POLANÍA FARFÁN

Coordinadora del Semillero de Investigación “Manigua”

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Descripción del problema

El Río Las Ceibas es un Ecosistema Hidrográfico ubicado en el municipio de Neiva, y única fuente de suministro de agua potable para la población que habita la capital Huilense. Su cauce principal nace en el Cerro Santa Rosalía en la parte alta de la cuenca del Río Las Ceibas a 3.150 msnm en los ecosistemas estratégicos ubicados en un costado nororiental entre la vereda La Siberia. La cota más baja está a una altura de 430 msnm y coincide con el área urbana en las Comunas 1, 2, 3, 5 y 10 de la capital huilense. La cuenca hidrográfica del Río Las Ceibas se encuentra localizada sobre la vertiente occidental de la cordillera oriental, delimitada por accidentes geográficos muy definidos, que van desde las altas montañas, que dividen al municipio con el departamento del Caquetá, hasta su desembocadura en las aguas del río Magdalena, en un área aproximada de 299,7 km², representando el 18.3% del municipio de Neiva.

A pesar de ser la principal fuente hídrica de la que se abastece de agua potable la ciudad de Neiva, durante todo su recorrido hasta la desembocadura al río Magdalena recibe cargas contaminantes por causas naturales y antrópicas; la producción agrícola, los asentamiento humanos y la deforestación son los principales focos de contaminación; generando descargas por uso de insumos químicos, aguas residuales y erosión afectando directamente la salud de la población neivana.

Según comentario de los pobladores hasta antes de la canalización del Río, vivir a orillas del río, era vivir con intranquilidad por las crecientes épocas de lluvias, el río era un león dormido y rugía en las noches y a la madrugada, ocasionando las peores tragedias naturales en la ciudad. Su desbordamiento afectaba a los habitantes de la Comuna 3, así como los asentamientos de andecitos, Bajo Tenerife y La Vega. Vivir a orillas del río Las Ceibas, significaba “dormir con el enemigo”. Ahora piensan que con la construcción del Parque Río en la Comuna 3, aseguran que sienten más tranquilos en la temporada lluvia, pues ahora el río crece pero no se desborda.

Dentro de las problemáticas observadas a lo largo del Río las Ceibas a su paso por los barrios que se ubican entre el puente férreo de la Carrera 16 y la Carrera Quinta, se precisa la

contaminación de las orillas del río, conbasuras, plásticos, latas, llantas, animales muertos, generando el desdibujamiento del paisaje natural de las orillas y la contaminación de las aguas del río. En este sentido, las familias de los niños afirman que la ribera que atraviesa a los barrios que se encuentran a sus orillas de oriente a occidente, se ha convertido en primer lugar, en un foco de delincuencia, porque los habitantes de la calle y los ladrones se esconden en los lugares oscuros o llenos de maleza para realizar sus fechorías, en segundo lugar, los “viciosos” encuentran en estos espacios el lugar perfecto para consumir sustancias psicoactivas, provocando en los habitantes de la zona miedo e inseguridad y en tercer lugar, se encuentra el problema del territorio ocasionado por las barras bravas existentes en los diferentes barrios, específicamente en aquellos que se encuentra cerca del antiguo puente del ferrocarril.

La seguridad de los habitantes de la Comuna 3 se ha visto afectada por los ladrones y viciosos que se lo pasan debajo del puente tanto de la carrera quinta como el de la calle 16, pues por debajo de ellos se camuflan para salir a la luz del día y en las horas de la noche a atracar a los transeúntes. A finales del 2012, 2013 y 2014 se realizó una limpieza a las orillas el río, organizada por los monitores del proyecto “Ocio creativo”, donde se retiró la basura, se podaron los árboles, y lo mejor de esta brigada fue que todos los delincuentes y viciosos que se hallaban camuflados salieran desterrados de la zona. Sin embargo, como las acciones del gobierno no son continuas, los habitantes aún se quejan por la presencia de consumidores de estupefacientes, lo que provoca problemas de inseguridad no solo para los barrios de la comuna sino para la ciudad en general.

Según la información recolectada fuera de la problemática ambiental generada por el río las Ceibas, los habitantes del sector aseguran que muchos hogares se encuentran en estado de vulnerabilidad y en especial los niños y los adolescentes. Pues ellos, se enfrentan a dificultades ante la imposibilidad económicas de sus familiares, por lo general son los primeros afectados por las condiciones habitacionales, sanitarias, educativas, laborales que sufren sus progenitores.

A modo de ejemplo, es común que los jóvenes traten de buscar un empleo, dejando de lado la escuela primaria o secundaria; ellos están dispuestos a abandonar sus estudios ante la posibilidad de obtener algún ingreso para aportar al grupo familiar o obtener algunos gustos que les ofrece el mercado. Lo anterior indica que los jóvenes en edad escolar abandonan los estudios y se inserten a edad temprana al mercado laboral emergente por causa de la situación

económica que vive actualmente el país, o algunos buscan en acciones delictivas como el robo, atraco entre otras, para obtener algunos recursos económicos para satisfacer algunas necesidades básicas o por simple gusto.

El grupo de familias ubicadas a las orillas del Río Las Ceibas, se caracteriza por que existe un buen número de familias con ausencia de uno de los dos padres, un número alto de habitantes en cada una de las casas, en su mayoría niños. También, pertenecen a familias desplazadas o vulnerables; se dedican a la economía informal “del rebusque” ventas callejeras de productos u oficios varios como mototaxismo vendedores ambulantes, trabajo mano de obra o simplemente jornaleros.

Esto trae como consecuencia, la desintegración del núcleo familiar, fraternal, educativo, permitiendo un aislamiento entre padres e hijos, haciendo que los hijos obtengan un libertinaje sin un control adecuado por sus padres. Debido a que los padres o en situaciones peores, las madres solteras cabezas de hogar deben salir a trabajar para el sustento diario y poder mantener medianamente el hogar.

El recorrido por estas zonas deja ver como una constante, un conjunto de viviendas construidas con materiales improvisados y pésimas condiciones de salubridad. En su proceso de expansión y desarrollo la ciudad ha ido creciendo, y en las zonas periféricas y deprimidas ha sido en la modalidad de invasión y vivienda por autoconstrucción. Ejemplo de ello es la comuna 3 de la ciudad, sector de la ciudad que crece cada día más sin contar con la planeación debida para la habitualidad humana de los ciudadanos, e infortunadamente aprovechada por los grupos ilegales para poblar el sector e imperar la ley por la vía de los hechos. Su estratificación es considerada en gran parte, como niveles 1 y 2 especialmente las invasiones alojadas en la rivera del rio, siendo estas las más vulnerables. Viviendas sin los servicios básicos necesarios, y fabricadas con los materiales improvisados como cartón, tulas, estopas, bahareque, guaduas entre otros materiales no actos para la construcción de viviendas dignas.

En el proceso de conocer las diversas situaciones que se presentan en los habitantes de la comunidad otro factor determinante que influye es el problema del sistema educativo. Una de las causas que genera esta problemática suele ser la deserción escolar o abandono del estudio generando un impacto totalmente negativo que afecta a mediano plazo la calidad de vida de los niños y jóvenes. Un panorama bastante desalentador para las futuras generaciones, ya que al no recibir una formación educativa, niños y jóvenes están expuestos a la tentación de las

prácticas ilegales mal utilizando su tiempo en malos hábitos en vez de estar forjando un futuro dentro del aula de clase.

Además, durante el proceso de intervención realizado en el año 2017 se observó que los niños tienen conductas violentas, todo lo resuelven con los gritos o golpes o malas palabras. Estas actitudes son preocupantes en niños tan pequeños, pues es evidente que la ausencia de una familia, se constituye en uno de factores más relevantes en sus conductas agresivas. La familia lo es todo para él, es su modelo de actitud, de disciplina, de conducta y de comportamiento. Es uno de los factores que más influyen en la construcción de la conducta agresiva.

Está demostrado que el tipo de disciplina que una familia aplica al niño, será el responsable por su conducta agresiva. Un padre poco exigente, por ejemplo, y que tenga actitudes hostiles, y que está siempre desaprobando y castigando con agresión física o amenazante constantemente a su hijo, estará fomentando la agresividad en el niño.

2.2 Sistematización y definición del problema

Desde esta perspectiva, valdría la pena preguntarse ¿Cuáles son las actividades más comunes que a diario realizan los niños y niñas de la comuna tres del barrio ose Eustasio Rivera? ¿Cómo influye el contexto en la elección de actividades para su entretenimiento y diversión? ¿Qué elementos le proporciona el contexto para el fortalecimiento creativo del ocio? ¿Qué tan importantes es el ocio en los niños y adolescentes? ¿Qué importancia tienen las actividades artísticas para el desarrollo del ocio creativo? ¿Por qué es importante la educación artística para el desarrollo del ocio? ¿Por qué es importante formar el ocio en niños y adolescentes de la Comuna Tres, en condición de vulnerabilidad a través de la Educación Artística? ¿Cuáles son las expectativas de niños, niñas y jóvenes frente al futuro? ¿Cómo se construye identidad y autonomía a través de la educación artística? ¿De qué manera se transforman miradas frente a la realidad del contexto? ¿Cómo la educación artística puede crear procesos creativos, reflexivos sensitivamente en un contexto problemático. En este singular cuestionamiento entonces se resume ¿De qué manera la educación artística y cultural, contribuye al mejoramiento de la calidad de vida y formación en niños entre las edades de 5 a 15 años de la comuna tres de la ciudad de Neiva?

3 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

3.1 Antecedentes

Después de realizar una revisión acerca de la temática referente a la la danza, el teatro la música, las artes visuales y la educación artística comunitaria se citan los antecedentes internacionales, nacionales y locales en donde se pueden destacar los siguiente trabajos desarrollados en diferentes contextos.

3.1.1 internacionales

3.1.1.1 Artes Visuales

En las artes visuales hacemos referencia a la tesis “El impacto del programa “Talleres de Muralismo” (quehacer histórico de FUNARTE-Estelí) en la calidad de vida actual y futura de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años” Elaborada por la Esp. Maribel del S. Ochoa Espinosa en Junio 2011 en la Villa de San Antonio de Pavia de Estelí (Nicaragua)

(Espinosa, 2011) Este proyecto fue desarrollado en la ciudad de Estelí en Nicaragua en el año 2011 por la Especialista Maribel del S. Ochoa Espinosa. Como situación problémica plantean el impacto del quehacer de FUNARTE en las personas participantes, presentando la necesidad de realizar una práctica real y una correcta definición de los conceptos relacionados con la evaluación de impacto, de incidencia, de efectos, de resultados, conocer las diferencias y similitudes, y el objetivo que persigue cada una de estas modalidades. Por ello formulan la siguiente pregunta problema ¿Cuál es el impacto del programa de Talleres de Muralismo-FUNARTE- en la calidad de vida de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años, tal que ésta pueda servir de insumo para decisiones estratégicas a nivel institucional?

Este proyecto investigativo plantea como objetivo general valorar el impacto del programa de Talleres de Muralismo del quehacer histórico de FUNARTE. Para cumplir con este objetivo general, la investigadora se propone como objetivos específicos: 1) Contrastar los sustentos teóricos con la práctica del programa de Talleres de Muralismo FUNARTE y su impacto en las personas involucradas en la investigación. 2) Disponer de un modelo contextualizado de valoración de los impactos del quehacer de FUNARTE en las personas con quienes trabaja, como herramienta institucional de evaluación. 3) Comprender el impacto del quehacer de FUNARTE con su programa de Talleres de Muralismo-en jóvenes con quienes trabajó desde hace 20 a 5 años. 4) Determinar los insumos para los procesos de toma de decisiones estratégicas institucionales.

En cuanto a la metodología, para este proceso investigativo se trabajó bajo un enfoque de Investigación Cualitativa por lo tanto su enfoque metodológico va en esa dirección. En el mismo proyecto citan a Berger y Luckman, en Abdalá E. (Luckman, 2004), mencionando que “el aporte de las técnicas cualitativas se centra en la perspectiva exploratoria de la fenomenología de la vida cotidiana y de las experiencias vividas”. Ochoa ubica también esta investigación en el paradigma interpretativo que según Pérez Serrano (1994) el paradigma interpretativo tiene como características principales las siguientes:

1. La teoría surge de la reflexión sistemática en y desde la acción en un contexto determinado
2. Intenta comprender la realidad desde la interpretación, percepción y significado que las personas asignamos a esa parte de la realidad, como parte de la interacción humana, es decir, que se construye socialmente.
3. Su interés es profundizar en el estudio de una situación concreta.
4. Su enfoque holístico, global, integral, ayuda a profundizar en las causas de los hechos, se van construyendo.
5. En el proceso de interacción se comparten significados

En cuanto a las conclusiones, 1) Identificaron a la Educación Popular (incluyendo la Pedagogía de la Ternura), la Educación Alternativa y el Arte Público, como sustentos teóricos para el desarrollo del programa de talleres de muralismo, como quehacer histórico de la Fundación de Apoyo al Arte Infantil Creador – FUNARTE, y su evaluación. 2) El análisis de

contenido y las entrevistas con el personal de FUNARTE facilitaron la conceptualización del término “impacto” como los cambios generados en las personas, en sus vidas, lo que le queda a la persona de todo el proceso vivido (cambios más a largo plazo, cambios sostenidos). 3) A través de la aplicación de instrumentos diseñados y el sistema de categorías definido y adecuado durante el proceso de investigación se logró recolectar datos para cada categoría de análisis, permitiendo identificar el impacto en cada uno de los tres casos participantes. Los mayores impactos se resumen así: - Una conciencia política e histórica-cultural. - Identidad y sentido de pertenencia, incluyendo conciencia de género y generacional - Valorización del arte público (infantil) - Una visión y práctica de compromiso social, siempre enfocadas a la niñez y la reivindicación de sus derechos (a través del arte) - Aumento de capacidad de expresión „artística“, fortaleciéndose su auto-estima y promoviendo mayor participación consciente y organizada. - relaciones afectivas de calidad, las que también inciden positivamente en el fortalecimiento de la auto-estima y se concretan en mejores relaciones intra-familiares. - Una mejoría sensible, tanto a nivel personal (auto-estima), a nivel social (participación y organización), como a nivel familiar (afectividad y relaciones intra-familiares).

Finalmente, como balance crítico decimos que, al analizar los puntos expuestos anteriormente, que son: el título, el problema, la metodología, los objetivos y las conclusiones, se hace una comparación con el proyecto de investigación que hemos estado realizando como semillero en el Barrio José Eustasio Rivera de la comuna 3; así pues, esta tesis se asemeja bastante puesto que habla acerca de la calidad de vida de las personas participantes en dicho proyecto, de cómo la educación comunitaria puede generar impactos positivos en la población intervenida, promover cambios en las personas, en sus vidas, sean a largo plazo o cambios permanentes, permitiendo que los habitantes expresen sus emociones y pensamientos tanto individuales como colectivos permitiendo la reflexión, además de la mejora en las relaciones intra e interpersonales, influyendo así en su ser sensible.

Para el año 2009, en España se realiza la siguiente investigación, INICIATIVAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA ESCUELA INFANTIL ‘Realizada por Javier Abad Molina; A través de las prácticas artísticas contemporáneas basadas en la transformación de los espacios y los objetos, se argumenta la necesidad de favorecer experiencias significativas en la escuela infantil (3-6 años)

fundamentadas en los procesos per formativos desde la acción corporal (a partir de los principios de la práctica psicomotriz relacional de Bernard Aucouturier), la metodología socio constructivista de proyectos (inspirada en las escuelas municipales de Reggio Emilia, Italia) y la experiencia estética como constructora del desarrollo humano para una educación en valores. La escuela infantil es el contexto natural para promover esta experiencia estética como “placer de ser” y resonancia con el mundo a través de la contemplación, la expresión y la comunicación. La infancia adquiere así, una conciencia que prepara para la tolerancia, la integración, la reflexión y la crítica constructiva (a través del movimiento como organización espacio-temporal y la estructuración de los lenguajes, mensajes y significados).

3.1.1.2 Antecedentes en danza

Como referente internacional de danza hacemos referencia al proyecto “CUESTIONES DE DANZA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DANZA INAE 2014-2015 LLAMADO EL PROYECTO “GRASA” del director Pablo Muñoz en la ciudad de Montevideo – Uruguay.

(Muñoz, 2015)Grasa es un proyecto de creación en danza contemporánea, quien tuvo de director a Pablo Muñoz en donde se plantea una serie de preguntas como “¿Dónde está la danza? Gestión territorial, espacio público y consumos culturales. Una mirada a partir del proceso de creación en danza contemporánea “grasa” ¿Cómo aproximarnos al estudio de la danza? ¿Dónde se ubica la danza, en la obra, en el proceso creativo? ¿En ambos intersticios? ¿En la relación entre el cuerpo del intérprete creador y el público?”Debido a la serie de cuestionamientos que se planteó el director, direcciona y toma como objetivo “aportar a la visualización de los aspectos positivos de la juventud, en un momento histórico en el que se está discutiendo la baja de la edad de imputabilidad en base a la construcción social del joven como peligroso”

Este proyecto dancístico y social que realizaron y en donde proponen problematizar la danza como práctica caporal, direccionándola como expresión en la vida social, por ende buscaban espacios de encuentro en donde se podía manifestar lo que los identificaba, Buscando integrar contextos sociales que habitualmente no conviven.

La metodología que empleo Grasa es la interpretación que busque ir más allá de discursos legitimados en el mundo de la danza contemporánea, donde intentan remplazar los materiales escénicos en las diversas prácticas que crean, o exhibición; debido a esto fue uno de los mayores retos para el desarrollo del proyecto Grasa.

Los talleres que se realizó el proyecto Grasa, consistieron en la búsqueda de aspectos de creación escénica que se dirigían a los joven del grupo del INAU que seleccionaban; el grupo de jóvenes reunidos en un contexto de educación no formal entre 12 y 17 años; una de las ideas del director del proyecto era el trabajo con música en las escenas que proponían.

El proyecto realizo durante 6 semanas, los talleres los realizaron desde cada área técnica del cuerpo, en donde buscaban apreciar e involucrar dentro de los procesos de la danza; para la conformación e integración de la obra, el director del proyecto y los talleristas toma a partir de observaciones en los talleres que realizaron como partida para la elaboración de propuestas escénicas, con la intensidad de un encuentro semanal, en donde abordaron aspectos que les permitieron conformar la obra final en donde intervinieron con danza e integraron música, vestuario e indumentaria además de iluminación, imagen; llegando a desarrollar la puesta final.

Es importante resaltar el trabajo en los espacios dentro de la cultura como una forma de relacionarse y no tanto verbal si no corporalmente, la intención de relacionar el cuerpo y las formas que se pueden crear, cruzando líneas de comunicación y transmitiendo mensajes de jóvenes que tratan de rescatar los valores en una sociedad, mediante intercambios culturales con el cuerpo, proponiendo experiencias nuevas que impulsan a un cambio de ideas, esto nos ayuda a fortalecer nuestros procesos dentro del proyecto de investigación, en donde niños y jóvenes se relacionen e intercambien ideas, pensamientos en pro de los problemas que se encuentran en el barrio principalmente en la contaminación ambiental.

3.1.1.2 Antecedentes en Teatro

Como referente internacional de teatro hacemos referencia a la tesis “TEATRO COMUNITARIO COMO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL” Realizado por Loreto Daniela Alfaro Rodríguez y Carolina Isabel Sura Ulloa en el año 2007 en Santiago de Chile.

(Rodríguez & Ulloa, 2007) Este proyecto fue desarrollado en la ciudad de Santiago de Chile en el año 2007 por las alumnas tesistas Loreto Daniela Alfaro Rodríguez y Carolina Isabel Sura Ulloa, la problemática que se plantea en este proyecto es la recuperación de las identidades locales utilizando como medio principal el teatro, historias, memorias, y otros lenguajes ya que en la realización de trabajos sociales se dejan de lado todas estas expresiones artísticas propias del ser humano y que se deben incluir y tener en cuenta en la elaboración de proyectos sociales para llegar a un cambio que tenga como principales realizadores a la comunidad.

El trabajo plantea como objetivo general reflexionar desde el trabajo social, sobre las experiencias del teatro como proceso de transformación social, Tiene como objetivo específico, 1) Confrontar las experiencias de sistematización con los conceptos de educación y política. 2) Conocer la relación entre el contexto sociopolítico y las motivaciones de los participantes de las distintas experiencias. 3) Generar instancia de reflexión en torno a los puntos de encuentro entre las prácticas.

En vista a su metodología se tiene que el teatro comunitario como un proceso de transformación social se genera intervenciones en espacios como en sectores, barrios, con la intención de cambiar las formas de comunicar entre comunidades; la manera para productiva es realizar diálogos con habitantes, escuchar a un niño o adulto sus problemas dentro del sector para realizar un diagnóstico, identificar y recuperar conocimiento. A través de esta sistematización pudieron observar como el teatro libera experiencias dentro de su contexto social, se aprecia esta herramienta que va ilustrando la realidad de las comunas, generando conciencia, aspectos cotidianos como positivos o negativos, al desarrollo de una dinamización de los espacios comunitarios que motivan a una transformación social.

El teatro permitió que el ciudadano exprese emociones, expresividad, esperanzas individuales como colectivas, que permite la creatividad y la reflexión crítica, generando motivación, participación dentro de un proceso educativo político, como superación de problemas de la realidad, en lo cotidiano; con el fin de crear una formación, ampliar horizontes, nuevas formas de la realidad más creativa que se vea como eje de práctica hacia la transformación social.

Las conclusiones que se vieron en este trabajo se pudo determinar que el grupo teatro comunitario fueron partícipes en ocupar los espacios en la comunidad, además de la

participación es importante el desarrollo de sentido de pertenencia en las colectividades, que nos podemos dar cuenta la experiencia fomentar participación, primero en aspectos de cohesión, la colaboración, la unión y segundo aspecto generados a través del trabajo educativo.

Se podría decir que este proyecto para ellos fue como reflejos de sus futuras profesionales como un proceso transformador generando niveles intergrupales, como orientaciones a aspectos sociales, se convierte en una construcción de conocimientos que contribuyan al desarrollo de una sociedad más equitativa y justa.

Podemos decir que al detallar cada aspecto importante del documento (su título, el problema, su metodología, sus objetivos y sus conclusiones) podemos elaborar una comparación con nuestro proyecto de practica comunitaria que se realizará el semestre 20182, en el barrio José Eustasio Rivera de la comuna 3; el cual esta tesis se asemeja bastante con la temática que vamos a trabajar, ya que abarca problemas sociales, de actos indecentes y criminales entre los habitantes, con el fin de crear participación, una transformación social basado en el trabajo social y el teatro comunitario que influya de manera creativa, crítica y educativa los problemas de los habitantes, expresando sus emociones, expresividad y pensamientos tanto individuales como colectivos permitiendo reflexión, concientización y creando una construcción de identidad. Pero lo único que no se detalla, es el trabajo riguroso de la calidad del medio ambiente en este sector.

3.1.1.3 Antecedentes en Música

Como antecedente internacional musical hacemos referencia a la tesis“ FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES: UNA MIRADA MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA” Realizado por las estudiantes Catherine Laurie Cerda y M^a Francisca Leiva Fuentes en la ciudad Santiago de Chile en el año 2009.

(Cerda & Fuentes, 2009)Las estudiantes toman como problema el rol de las familias de los jóvenes y niños, debido a que éstos por sus diversas rutinas, ensayos y conciertos, deben estar movilizándose constantemente de su contexto cotidiano, pues la mayoría de ellos provienen de sectores con altos índices de delincuencia, por ende, están constantemente con el temor a que sus instrumentos le sean sustraídos en el trayecto de su casa a los ensayos, arriesgando también su integridad física. El desarrollo de este trabajo de investigación se fundamenta centralmente

en la necesidad de conocer desde una mirada más integral y social la influencia e importancia de la participación de los niños y/o jóvenes en las “Orquestas Juveniles e infantiles de la Región Metropolitana”.

Las estudiantes de la universidad académica humanístico cristiano tienen como objetivo el establecer los cambios que se hayan producido en las familias de los niños y jóvenes, a partir de la incorporación de éstos, en las Orquestas Juveniles Infantiles en la Región Metropolitana, especificando su objetivo el cual se lleva a cabo en la descripción y la valoración que le asignan a las familias y a la participación de sus hijos en las Orquestas Juveniles e Infantiles, además identificando los intereses que conducen a los niños y jóvenes a participar en las Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. Desarrollan así su metodología de carácter exploratoria descriptiva, que busca en lo referente al ámbito exploratorio, examinar fenómenos relativamente desconocidos en cuanto al desarrollo de investigaciones que den cuenta de ellos, ofreciendo un estudio más acabado sobre un hecho concreto o problemas conductuales del ser humano, en este caso de los niños, jóvenes que pertenecen a las Orquestas de la Región Metropolitana. En relación al ámbito descriptivo, la investigación busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos y fenómenos que sean sometidos a análisis que se basa en la trascendencia del ámbito metodológico y teórico, que radica no solo en utilizar y considerar los valores cuantitativos, sino en incorporar las variables de sus situaciones socioeconómicas, familiares, culturales y trascendencia en las vidas de los jóvenes y sus familias, identificando así, su sistema de creencias y valores.

Las estudiantes llegan a la conclusión de que la mayor parte de las familias tienen todas sus expectativas puestas en sus hijos, ya que estos poseen talentos musicales importantes, y sienten que ellos serán, quizás los únicos profesionales de la familia, es por ello que éstas, enfocan todas sus energías y esfuerzos para apoyar a sus hijos en esta incursión en el área musical, con el fin que éstos puedan optar a mejores oportunidades laborales, educacionales y culturales, para así romper con la estigmatización y vulnerabilidad social que poseen algunos sectores más populares, además, concluyen que ser parte de esta cultura musical, brinda tanto a los sujetos como a sus familia una entrega de nuevos conocimientos, sean éstos, culturales, cognitivos y sociales, dado a que éste genera oportunidades y talentos, descubriendo nuevas áreas que anteriormente no había sido exploradas, tal como lo es el trabajo en equipo, la solidaridad y el reconocimiento de otros, además de elevar el autoestima y seguridad en sí mismos.

Como balance crítico podemos decir que, lo propuesto anteriormente nos aporta tanto en objetivos dado que establecer cambios actitudinales en niños y padres de familia hacen parte de nuestro proceso integrador y social en cuanto a la interpretación musical y vocal, por otro lado, fusiona como alternativa en un futuro como la búsqueda de otros modos de pensamiento, todo ello se presenta con la finalidad de mejorar su calidad de vida y poder optar a la incorporación a hacia un mejor futuro.

3.1.1.4 Arte comunitario

Para el año 2010, en Finlandia se realiza la siguiente investigación´ EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA EN FINLANDIA ‘Realizada por Alfredo Palacios Garrido; Este artículo presenta un estudio sobre la educación artística comunitaria o educación artística basada en la comunidad (Community-based art education). Para ello hemos realizado un análisis de este concepto tal como se entiende y aplica en la universidad de Laponia en Finlandia. En primer lugar, hemos desarrollado una contextualización de estos estudios universitarios y un análisis de sus características y de su plan de estudios.

Para el año 2009, en Madrid , España se realiza la siguiente investigación “EL ARTE COMUNITARIO: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS” desarrollada por Alfredo Palacios Garrido; Este artículo revisa el significado de la expresión arte comunitario, surgida en los años 70, principalmente en EEUU y Gran Bretaña, para describir unas prácticas artísticas que implican la colaboración y participación del público en la obra y un intento de alcanzar una mejora social a través del arte. Se describe el contexto y las ideas artísticas y sociales que le sirven de base, en concreto dos: la importancia del contexto social de la obra y de la implicación del espectador. El arte comunitario evoluciona hacia ámbitos institucionales y educativos en los años posteriores y se convierte también en una referencia para el arte público contemporáneo. Finalmente se describen las principales problemáticas asociadas a las prácticas artísticas colaborativas.

Para el año 2010, se realiza una nueva versión del trabajo citado anteriormente, donde se ofrece ofrece una visión general del fenómeno de la danza en el ámbito de la educación. En un primer momento se realiza una exposición de los diferentes componentes o aspectos del ser humano sobre los que la danza incide de forma más evidente. Posteriormente se presenta una revisión de las definiciones propuestas por diferentes autores que consideramos más relevantes

y se incluye una definición propia del concepto. También se destacan las aportaciones de la danza a la educación desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo y se señalan los mayores problemas que esta disciplina ha tenido para ser incluida como una materia más: falta de formación del profesorado, falta de recursos y espacios adecuados y discriminación de género. Finalmente, se concluye con una reflexión sobre las formas de danzas más adecuadas en el ámbito educativo.

Para el año 2015, en España se realiza la siguiente investigación **INDICADORES SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COMUNITARIAS: ALGUNAS REFLEXIONES** ‘Realizada por Marián López Fernández Cao; A partir del proyecto Divercity, se ha reflexionado sobre la metodología, las buenas prácticas y los indicadores útiles para las prácticas artísticas comunitarias. En un primer término, se define qué se considera como “exclusión social”, qué es el arte comunitario, qué características presenta. Posteriormente, el artículo revisa los indicadores que se están utilizando para medir el éxito o grado de consecución de los mismos, planteando críticas desde la igualdad e incluyendo indicadores que midan el bienestar de las mujeres.

3.1.2 Nacional

3.1.2.1 Artes Visuales

Como referente nacional se encuentra la tesis **“Pido la revancha” elaborada por Andrés Felipe Ortiz Rodríguez en mayo de 2009, Bogotá.**

(Rodríguez, 2009) Este proyecto surge a partir de hechos ocurridos dentro del barrio Castilla en la ciudad de Bogotá, donde el fanatismo por el fútbol llevado a los extremos hace de las barras bravas un fenómeno social y problemático. Andrés Ortiz, siendo víctima de este fenómeno no pretende menospreciar a ninguna persona con la realización de PIDO LA REVANCHA, solo busca reflexionar sobre las relaciones interpersonales y expresar sus intenciones artísticas. Siendo este el planteamiento del problema, puesto que las barras bravas son un reflejo de la inmensa desigualdad social, de la intolerancia, de la diversidad y del machismo.

En lo referente a los objetivos, este proyecto tiene como objetivo general Usar la técnica del fotomontaje como herramienta de denuncia y como objetivos específicos está: 1) Reflexionar

a través de los fotomontajes la problemática social de las barras bravas. 2) Explorar la técnica artística del fotomontaje digital. 3) Reflexionar sobre el fenómeno de las barras bravas, ¿Cómo el fenómeno en sí mismo conlleva a la violencia, la intolerancia y el machismo? 4) Utilizar y apropiarse la técnica del lenguaje fotográfico y cómo en su uso se puede manipular la realidad para transformarla y verla desde el punto de vista artístico.

En lo que respecta a su metodología es cualitativa, basada en una propuesta visual de creación a través de foto-montajes hechos con autorretratos en los que convierte su presencia, no en una presencia única, indivisible, unipersonal como en el autorretrato tradicional, sino en una múltiple, divisible y en este sentido desdoblarse y simular ser muchas personas. Y así lograr una puesta en escena, tomando los acontecimientos personales en los que estuvo involucrado el creador del proyecto como víctima. Para que la propuesta visual no fuese monótona como un montaje cargado explícitamente por fotografías de violencia, Ortíz usó un lenguaje con los colores, donde el rojo, el azul y el verde eran los colores de las víctimas, relacionándolos a manera de analogía con la escala cromática de los colores representativos de los equipos colombianos, porque en realidad el simple hecho de portar una camiseta con un color emblemático se ha prestado para iniciar una confrontación.

Dentro de las conclusiones menciona que 1) Da por sentado que la labor del artista ofrece la posibilidad de expresarse categóricamente ante cualquier acontecimiento de forma crítica y reflexiva para promover agendas de discusión que interesen a la comunidad. 2) Pudo utilizar las herramientas propias del lenguaje visual para acercarse a un fenómeno social que afecta sustancialmente la vida en la ciudad. 3) Intento despertar el interés reflexivo y crítico de quienes observen su trabajo para indicar como lo absurdo alimenta este fenómeno social. 4) Basándose en el elevado poder que tienen las imágenes para transmitir las ideas, y por consiguiente el compromiso del artista en aras de un cambio social que beneficie a sus espectadores semejantes, el fotomontaje es un reflejo del momento histórico que estamos viviendo, con el avance tecnológico actual de la multimedia y el desarrollo de la súper autopista de la información, tenemos que ser conscientes y consecuentes del carácter social y de alto impacto que genera el uso de la imagen fotográfica como medio masivo de creación y discusión.

Como balance crítico, se observa que tanto este proyecto como el nuestro tienen similitudes, puesto que este se enfoca en la generación de sensibilidad y conciencia respecto a actitudes violentas que presentan los barristas de Bogotá, situación que también se presenta en la

comunidad con la cual trabajamos, ya que las barras bravas en la comuna 3 de Neiva no sólo generan violencia entre ellas, sino también con los niños y jóvenes del sector, que al pertenecer a estas agrupaciones también se empapan de delincuencia y consumo de estupefacientes, así pues, ambas se asemejan también en las expresiones artísticas visuales como medio de expresión, de crítica, de búsqueda de cambio, en el caso del proyecto presentado por Ortíz promueve la expresión de emociones y pensamientos personales sobre la desigualdad social, en el caso nuestro, son los niños quienes

3.1.2.2 Antecedentes en danzas

Como antecedente nacional de danza hacemos referencia al “COLEGIO DEL CUERPO” Realizada por Álvaro Restrepo y Marie France Delieuvin” en la ciudad de Cartagena – Colombia en 1997.

(Restrepo & Delieuvin, 1997) Como planteamiento del problema del proyecto se tiene la inquietud crucial a través del descubrimiento de la dimensión corporal de cada ser y del respeto profundo por el cuerpo, cómo ir entretejiendo valores éticos, estéticos, democráticos, de apreciación del medio ambiente y del contexto histórico, con los procesos de aprendizaje de la danza contemporánea y de las disciplinas artísticas complementarias. La construcción de la ética del cuerpo tiene entonces una pertinencia impostergable: a través de esta área propusieron la formación de los no-artistas una nueva mirada al cuerpo humano como territorio de paz: prevención de violencias y de adicciones, educación sexual, ambiental, ciudadana, nutrición... Una nueva noción de riqueza: nuestro cuerpo como hábitat y como espacio-tiempo para la dignidad y la plenitud” Su objetivo específico se centra en, El colegio del cuerpo propicia un espacio cultural y educativo - plural y democrático en el que se ofrece a los niños, los jóvenes y a la población en general de Cartagena de indias, una oportunidad de construcción de una nueva ética del cuerpo, indisolublemente ligada a unas búsquedas estéticas y artísticas, asociadas a su vez con el acontecer contemporáneo de la cultura y de la vida social, política y económica.

Como metodología del proyecto asumieron el cuerpo, la afectividad y el auto cuidado se dice que la pedagogía es un ejercicio sobre el cuerpo y la disciplina de los cuerpos y por esta vía disciplina el espíritu. La crítica es que en ese ejercicio pedagógico disciplinado, la mayoría de las veces los cuerpos son negados, no se les deja que hablen, que se expresen, y por ese

camino la escuela niega trabajar una dimensión fundamental del desarrollo humano que afecte integralmente al educando.

El colegio del cuerpo está relacionado esencialmente con todos los niños que lo han perdido todo, formarse en una nueva conciencia de su cuerpo, como el eje alrededor del cual se desarrolla su aprendizaje y como el único patrimonio “perdurable”, sagrado y común a todos los humanos. Buscan que a través de sus propios cuerpos, puedan rescatar e incorporar valores que les han sido impuestos a prueba en su vida y que infortunadamente, han sido aniquilados en ese contexto. Se espera que no se pierda el sentido de pertenencia, desgarrado por las condiciones de desplazamiento a las que han sido forzados por la guerra. Como conclusión del trabajo propone que tiene, una misión o contrato vital no puede medirse ni definirse por la forma en que se viva. No se reduce a la profesión, a una afición, ni a una relación amorosa o actividad económica. Es mucho más complejo que relaciona con el poder personal y espiritual. La vida está compuesta de diversas facetas que reflejan la consistencia física y la energía (espiritual, superior, potencial). Al igual uno de los fragmentos de un holograma contiene la totalidad de la imagen, cada mirada en distintos momentos, desde ángulos diversos sobre ti mismo, reflejará la búsqueda, el sentido de la vida. Aprende a unir los fragmentos, aprende a articular y cotejar las miradas, requiere de mucha práctica se hace cargo de sí mismo, implica aprender a ver de forma compleja, aprender a entenderte y a tener contacto con tu poder personal. Intuirás y tendrás conciencia de tus bloqueos y de lo que ya fluye en ti maravillosamente. Es necesario aprender a construir visiones de sí mismo, visiones que no se queden estancadas, atrapadas, hasta construir visiones cada vez más amplias, ricas y potenciadoras de tu contrato contigo mismo. Tendrá la certeza de que todo lo que tiene que ocurrirte pasará a su debido tiempo y de que estas abriendo los caminos para que esas experiencias lleguen, Sabremos que nosotros somos responsables de nuestro contrato. Muchos caminos hay para ésta búsqueda del potenciamiento del alma, de la conciencia, del espíritu, del hombre superior del hombre íntegro.

Como balance crítico podemos decir que, haciendo una comparación con este proyecto y con el que trabajamos con el semillero manigua podemos decir que estamos de acuerdo con los que decía Álvaro Restrepo nosotros buscamos que por medio de la danza se busque “una nueva mirada al cuerpo humano como territorio de paz: prevención de violencias y de adicciones, educación sexual, ambiental, ciudadana, nutrición... Una nueva noción de riqueza: nuestro cuerpo como hábitat y como espacio-tiempo para la dignidad y la plenitud” con el fin de

mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes de la comuna 3 del barrio José Eustasio Rivera desde una perspectiva personal, creando conciencia sobre los daños ambientales que se han generado en esta comuna y aportando a la ocupación de su tiempo de ocio a los niños y jóvenes para que no lleguen a delinquir y cometer delitos mayores en el barrio.

3.1.2.3 Antecedentes en teatro

Como antecedente nacional de teatro hacemos referencia a la tesis “EL TEATRO COMUNITARIO COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS SENTIDOS PSICOLÓGICOS DE COMUNIDAD SISTEMATIZACIÓN DEL CASO DEL BARRIO SANTA ISABEL DE DOS QUEBRADAS” Realizado por Ana Carolina Rendón Cardona, en la ciudad de Pereira en el año 2010.

(Cardona, 2010) Este proyecto propone como planteamiento del problema la falta de elementos que aporten al crecimiento de la comunidad y potencie los sentidos psicológicos en el barrio Santa Isabel ubicado en dos quebradas entre los años 2008 y 2009, durante estos años observaron y meditaron las problemáticas que abarca esta comunidad como son la desarticulación y falta de acuerdos entre los habitantes de este barrio, por lo tanto se crean habientes poco beneficiosas para el desarrollo de este sector, por tanto atrasan el progreso de este y crea falencias que se irán insertando en la comunidad, también hallaron que en el barrio se presenta debilidad en cuanto a cumplimiento de derechos y deberes como ciudadanos.

Como objetivo general el proyecto plantea lo siguiente: Sistematizar la experiencia de teatro en el barrio Santa Isabel de Dosquebradas y las reflexiones surgidas de la misma, en torno al teatro como dispositivo para la generación de sentidos psicológicos de comunidad, como objetivos específicos 1) Recolectar y sistematizar los testimonios de los participantes del grupo de teatro, en torno al aporte de éste en el proceso comunitario, 2) Describir el proceso comunitario de creación y desarrollo de la propuesta de teatro para el desarrollo comunitario 3) Analizar participativamente los aportes y resultados del proceso de teatro en el barrio Santa Isabel de Dosquebradas.

El proyecto citado plantea la sistematización como enfoque metodológico, ya que esta metodología les permite crear referencias a través de las experiencias propias de cada ser, teniendo en cuenta estas experiencias exponen que las analizaran y crearán teorías

fundamentadas en estas, como referencias plantean las propuestas de Morgan (1996) este referente lo proponen ya que en sus epistemologías plantea la sistematización como una forma nueva de producir conocimiento.

Como conclusiones se tiene lo siguiente, que el Teatro Comunitario potencia a sus participantes a acciones comunitaria que potencia creaciones a través de símbolos generando un sentido de comunidad realizando diversas manifestaciones de sentimientos como herramienta de orientación que los que participaron en ese proceso lleven un pensamiento como producción social. Se realizaron espacios de aprendizaje para generar identidad, valoración positiva, incluyendo en el campo político, comunitario, familiar que convierte al ciudadano como actos impulsando a su realidad cercana.

Como balance crítico decimos que, al detallar ciertos puntos del documento (título, problema, metodología, objetivos y conclusiones) se elaborara una comparación con el proyecto de investigación que será realizado en el semestre 20182, en el Barrio José Eustasio Rivera de la comuna 3; con el cual esta tesis se asemeja bastante puesto que habla acerca de las relaciones de la comunidad que influyen en la calidad de vida de las personas participantes en dicho proyecto, con el fin de crear participación y transformación social basado en el teatro comunitario que impulse la creatividad, la crítica y la educación, permitiendo que los habitantes expresen sus emociones y pensamientos tanto individuales como colectivos permitiendo la reflexión, concientización y creando una identidad comunitaria resaltando las inconformidades que motivan el alcanzar la transformación social.

3.1.2.3 Antecedentes en música

Como antecedente nacional de música hacemos referencia al proyecto “MÚSICA COMO VEHÍCULO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN NIÑOS Y JOVENES DENTRO DEL PROYECTO TAMBORES DE SILOÉ DE LA COMUNA 20 DE LA CIUDAD DE CALI” Realizado por las estudiantes Carolina Betancourt Delgado y María Fernanda Molina Orrego en el año 2014 en la ciudad de Cali – Colombia.

(Delgado & Orrego, 2014) Partiendo de la importancia de la cultura las estudiantes deciden plantear como problema la música como generadora de expresión y herramienta de procesos de cambio comunitario, analizando el impacto del espacio, perspectiva de vida de los niños y

jóvenes pertenecientes a él; para ello toman como referentes a **Edward B. Tylor** quien habla de “La cultura como civilización, en un sentido etnográfico amplio, el cual incluye todo el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”; además decía que “todo en conjunto guía el accionar del ser humano en la sociedad”. El cual hace referencia a cada persona cuando centra sus comportamientos alrededor de la práctica de su preferencia, esto llegando a la conclusión de que cada comunidad tiene manifestaciones culturales propias.

Las estudiantes de comunicación toman como objetivo la utilidad de la música como una herramienta que ayuda al cambio de actitudes y comportamientos de los niños y jóvenes del proyecto Tambores de Siloé de la comuna 20 de Cali; este con el fin de contextualizar el proyecto Tambores de Siloé y el papel que aquí cumple la música, conociendo la percepción por parte de los niños y jóvenes que lo conforman, y analizando el impacto que, a través de la música, tiene Tambores de Siloé en la perspectiva de vida de los niños y jóvenes del proyecto. Para llevar a cabo el proyecto Tambores de Siloé de la comuna 20 de Cali optaron por utilizar una metodología de carácter cualitativa mediante la utilización del enfoque de investigación histórico hermenéutico que les permitió adentrarse a la comunidad estudiada para conocer sus prácticas comportamientos y procesos de cambio mediante la cultura proporcionándoles a la investigación la facilidad de conocer e interpretar los comportamientos y actitudes del actor estudiado en su contexto, teniendo una cercanía con los estilos de vida, las opiniones, las formas de interactuar, las perspectivas de vida, entre muchos otros factores que componen al ser humano. Intentaron mediante este enfoque brindar sentido e interpretación del contexto estudiado, mediante la participación natural y sin esquemas de sus actores principales. Este modelo de investigación permite que se puedan entender las significaciones de la música para los integrantes del proyecto analizado, estableciendo un contacto directo, cercano que les permitió inferir la transformación en las personas estudiadas, gracias a información obtenida de primera mano en procesos de observación, entrevistas y relatos de vida. En conclusión el proyecto “música como vehículo de transformación social en niños y jóvenes dentro del proyecto tambores de siloé de la comuna 20 de la ciudad de Calí” contribuyó al mejoramiento de la perspectiva de vida de cada uno de los niños y jóvenes que la conforman, desde el punto en que ellos y sus familias sintieran confianza y vivieran en contacto constante con temas culturales y pudieran ver en éstos la posibilidad de mejorar sus puntos de vista frente a la vida en comunidad y frente al progreso.

Esta investigación nos aporta muy buenas ideas al proyecto ya que nos permite conocer propuestas didácticas que fortalezcan las actitudes y comportamientos de los niños del barrio rojas Trujillo de la comuna 3, teniendo en cuenta los problemas sociales que los niños afrontan en su diario vivir. Lo que se quiere es de mejorar las relaciones de convivencia y hábitos en los niños, a través de una serie de análisis, entrevistas y observaciones encontrar las respectivas soluciones.

3.1.2.4 Antecedentes de educación artística comunitaria

Una de las experiencias que encontramos como antecedente nacional, se sitúa en el **Departamento del Cauca**, donde la cultura ha sido devastada por la guerra, guerra que nunca acaba y que ha debilitado al pueblo dejándolo sin voz, sin identidad y costumbres. Ante tanto conflicto que se presenta, la música comunitaria ha logrado dar esperanzas al pueblo dándole voz a través de la música para que cuenten y muestren al mundo lo que acontece allí, brindando a ellos talleres musicales donde se han logrado llevar a cabo la integración de todas las comunidades y además en todo el Departamento del Cauca se obtuvieron grandes grupos musicales los cuales son:

- Orquesta Caucana de Vientos
- Taller integral de músicas caucanas y colombianas TIMCCA, proyecto que desarrollan la empresa Colombina S.A. y la Caja de Compensación Familiar del Cauca COMFACAUCA.
- Herencia de Timbiquí .

Una experiencia investigativa que encontramos de nuestro interés es la que desarrollaron Orlando Fals Borda y la Fundación del Caribe con el uso de la metodología de Investigación Acción-Participativa (IAP) en San Antero y San Bernardo del Viento en el departamento de Córdoba en la década de 1970. Este proyecto consistió en la interacción con comunidades campesinas a través de entrevistas, distribución de folletos de información, mesas redondas, narración de historias, tertulias, etc., que permitieron la producción de cómics llamadas “Tinajones” –cuya ilustración estuvo a cargo del artista Uliyanov Chalarka- los cuales plasmaban las historias narradas por estas poblaciones acerca de sus luchas y problemáticas .

El trabajo descrito, es del caso mencionarlo por lo que en el próximo capítulo se expondrá: nuestro método específico de investigación es la Investigación Acción Participativa¹.

3.1.3 LOCALES

Como antecedente local de cine hacemos referencia al proyecto “CINEMA JER MACRO PROYECTO OCIO CREATIVO SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN MANIGUA” Realizado Por Ángel Alberto Cerón Pérez del año 2017 en la ciudad de Neiva – Huila.

(Perez, 2017)Este trabajo lo desarrollaron con niños y niñas de la comuna 3 de Neiva, el cual se realizó en el barrio José Eustasio Rivera, este trabajo plantea la utilización del tiempo de ocio de los niños y su aprovechamiento utilizando los medios audiovisuales como una herramienta fundamental que les ayude a desarrollar su creatividad, que los ayude a entender el papel que desempeñan ante los medios de comunicación masiva y como ellos pueden expresarse a través de estos.

La Metodología del proyecto enunciado trabaja por talleres, que permiten desarrollar prácticas participativas, a partir de herramientas didácticas que fortalezcan el reconocimiento de la diversidad de las formas de aprender e interactuar con los temas presentados de esta propuesta y el entorno de la comunidad. Se toma la vida cotidiana como punto de partida para el aprendizaje desde un modelo constructivista y reciprocidad.

Las conclusiones a las que llego el proyecto enunciado fue la primera reflexión en torno a la noción del territorio y la configuración de identidades a partir de él, el segundo más próxima es la idea de la autonomía de niños y niñas, y las construcción de acuerdos en la relación pedagógica construida entre niños y talleristas, la tercera idea relaciona la apreciación audiovisual y la practica constructivas que genera, como la concentración, la mirada crítica, y la construcción de visiones estéticas de piezas audiovisuales, los medios audiovisuales son

¹ RAPPAPORT, Joanne (2018). Visualidad y escritura como acción: Investigación Acción Participativa en la Costa Caribe colombiana. Revista Colombiana de Sociología, Volumen 41, Número 1, p. 133-156. DOI: <https://doi.org/10.15446/rcs.v41n1.66272>. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/66272>

una alternativa para el desarrollo humano de los niños, ya que les permiten expresarse, crear y dar a conocer sus emociones.

tomando como referente el proyecto mencionado con anterioridad podemos decir que nos aporta mucho a nuestro crecimiento como talleristas, por otro lado, es un gran referente ya que laboro en la misma comuna donde nosotros lo hacemos, podemos concluir que nos hace un aporte muy significativo tanto en su parte metodológica como en sus estrategias didácticas para el desarrollo de los talleres, las dinámicas que maneja son muy interesantes y nos hacen ver las grandes herramientas que nos brindan los medios audiovisuales para implementar los talleres de una manera llamativa para los niños.

Como antecedente local de música queremos hacer referencia al proyecto “FORTALECIMIENTO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL COLECTIVA” realizado por Roger Steven Delgado en la ciudad de Neiva – Huila en el año 2016.

(Delgado R. S., 2016)El proyecto enunciado se realizó en la Institución Educativa Liceo Santa Librada en la ciudad de Neiva en el año 2016 por el docente Roger Steven D, egresado de la UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA. El docente se enfocó en el fortalecimiento de la convivencia de entornos violentos que se ocasionan por la discriminación, peleas, maltrato físico y verbal. Por ello toma como objetivo general en este proyecto el fortalecimiento de la convivencia de las Estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Liceo Santa Librada a través de la creación y estructuración del grupo musical “Tuna”. Tomando como objetivo específico el docente decide elaborar un diagnóstico que permita determinar las actitudes, los comportamientos y las formas de interactuar de las niñas del grado noveno, además logra diseñar y aplica una propuesta didáctica orientada en fortalecer los procesos de convivencia de las estudiantes de grado noveno del Liceo a través de la creación del grupo musical “Tuna”. También evalúa el desarrollo del proyecto con miras a verificar los cambios de actitud y comportamientos de las estudiantes pertenecientes al grupo musical” Tuna” a través del método de análisis triangular socializando los resultados del proyecto con la comunidad académica liceísta. Por ello decide utilizar como metodología una investigación de carácter mixta la cual busca caracterizar rasgos importantes del fenómeno que se analiza y se describe en la tendencia de mejorar un comportamiento hacia la convivencia utilizando medios como entrevistas, recolección de datos para conocer y medir el fenómeno en estudio y encontrar

soluciones para la misma. Como conclusión se puede decir que el proyecto “**Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de la práctica musical colectiva**” Logro mejorar el comportamiento de las estudiantes participantes en la Tuna dado que se notó actitudes de respeto, trabajo en equipo dejando a un lado la discriminación y rivalidad desarrollando hábitos y valores que permitió mejorar su comunicación durante el aprendizaje y mejorar su convivencia además de lograr mejores educativamente.

Este proyecto ayuda ver de una forma diferente la forma de cómo buscar estrategias para el mejoramiento del comportamiento de los niños de la Comuna Tres del barrio Rojas Trujillo puesto que por la problemática de sustancias psicoactivas sus comportamientos son agresivos y su vocabulario un poco vulgar.

3.2 Justificación

Trabajar a partir del entorno y la comunidad fue uno de los rasgos de identidad de las propuestas de los movimientos educativos modernos a principios del siglo XX. En las últimas décadas esta idea ha cobrado nuevas fuerzas desde los movimientos educativos reconstruccionistas. Bajo esta idea de comunidad se conjugan diversos enfoques o acentos como la conexión con la idea de tradición cultural y patrimonio, la comunidad entendida como lugar, como grupo de aprendizaje o como búsqueda de un beneficio social común a través del arte.

Normalmente el trabajo comunitario suele participar, en mayor o menor medida, de la mayoría de estos aspectos. La meta principal consiste en sacar el aprendizaje y la práctica del arte fuera de las aulas y ponerlo en relación con el contexto físico, social y cultural.

La educación artística comunitaria busca la unión de la educación con la vida mediante la implicación de los estudiantes en experiencias de aprendizaje que están basadas en el estudio y la solución de problemas reales, presentes en sus entornos cotidianos. Se trata normalmente de enfoques que implican un compromiso social y una idea del poder transformativo y emancipatorio de la educación y que a menudo defiende valores en relación con el medioambiente y la sostenibilidad natural pero también cultural. Además, cuando hablamos de un «currículo basado en la comunidad», éste no viene predeterminado y dirigido por el trabajo de los expertos, sino que se crea a partir de las necesidades y problemas reales del entorno.

Junto con esta idea de la conexión con el entorno aparece la idea de la práctica social como espacio de creación y el aprendizaje como proceso compartido y comunitario frente a la concepción de la creación como hecho individual, la educación artística comunitaria persigue el trabajo del grupo, la búsqueda de significados compartidos y de procesos colaborativos de creación.

Desde esta perspectiva, se sitúa entonces, la relevancia del presente proyecto en el entorno social y cultural, en la medida en que, si bien, tradicionalmente, se considera la Educación Artística vinculada al conocimiento y la práctica artística, en la actualidad constituye uno de los campos de investigación que no sólo se asocia con el desarrollo de la creatividad y la mejora de la educación sino con la construcción de una sociedad más inclusiva. Además de la repercusión de sus conocimientos y resultados de investigación tienen para la educación y el desarrollo comunitario.

En resumen, los aspectos que justifican la relevancia académica, social, artística y cultural de este proyecto están orientados:

- 1) A ver la investigación en torno al aprendizaje y enseñanza de la Educación Artística, en particular se vincula desde una perspectiva en construcción con el fin de mejorar la comprensión de procesos identitarios y de subjetivación en las sociedades
- 2). La emergencia de un campo de estudios e investigación en relación con la Educación Artística y cultural, con aplicaciones en contextos comunitarios para el abordaje de nuevas problemáticas sociales.
- 3) El atractivo que la educación artística ejerce en niños y jóvenes en los diferentes contextos.
- 4) Las posibilidades que ofrece el campo de la formación artística, al contextualizar las contribuciones y alternativas que se derivan de las relaciones entre artes, educación y comunidad para contribuir a dar respuesta a las problemáticas sociales emergentes.

Desde este punto de vista, el impacto en la comunidad del presente proyecto es de carácter directo, si se tiene en cuenta que el aprendizaje de las artes está vinculado a los procesos sociales, El arte permite soñar el futuro de la humanidad, meditar sobre el pasado y criticar el presente y, sobre todo, expresar y comunicar.

Los diferentes lenguajes que componen el área artística posibilitan el conocimiento sensible del medio, su expresión, recreación, representación y comunicación. De esta manera, el estudiante puede mezclar en su mente rutas previsibles y no previsibles, considerar distintas lógicas, atravesar, o aplazar tendencias comunes de su comportamiento, gustos y prejuicios, en la búsqueda de diversas formas de expresión y de relación con los otros, que propicien, por ejemplo, el análisis vivo de una situación, la posibilidad de identificarse empáticamente con los demás, y comprender y potenciar su emoción como un aspecto fundamental del acto cognitivo. Por lo tanto, favorecería no solo el desarrollo de competencias en el campo del arte sino también, el aprendizaje de valores y actitudes hacia la cooperación, la solidaridad, el diálogo, el consenso, la paz, la justicia, así como el desarrollo integral personal y comunitario.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 Marco legal

CONSTITUCIÓN POLITICA COLOMBIANA (derechos educativos y culturales)

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y

asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Reglamentado por la Ley 397 de 1997

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Reglamentado por la Ley 397 de 1997

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

**Ley 1098 de 2006 “por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia”
INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR Directora General del
ICBF Elvira Forero Hernández**

CAPÍTULO II

DERECHOS Y LIBERTADES

Artículo 17. Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente. La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano. Parágrafo. El Estado desarrollará políticas públicas orientadas hacia el fortalecimiento de la primera infancia.

Artículo 18. Derecho a la integridad personal. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario. Para los efectos de este Código, se entiende por maltrato infantil toda forma de perjuicio, castigo, humillación o abuso físico o psicológico, descuido, omisión o trato negligente, malos tratos o explotación sexual, incluidos los actos sexuales abusivos y la violación y en general toda forma de violencia o agresión sobre el niño, la niña o el adolescente por parte de sus padres, representantes legales o cualquier otra persona.

Artículo 19. Derecho a la rehabilitación y la resocialización. Los niños, las niñas y los adolescentes que hayan cometido una infracción a la ley tienen derecho a la rehabilitación y resocialización, mediante planes y programas garantizados por el Estado e implementados por las instituciones y organizaciones que este determine en desarrollo de las correspondientes políticas públicas.

Artículo 20. Derechos de protección. Los niños, las niñas y los adolescentes serán protegidos contra:

1. El abandono físico, emocional y psicoafectivo de sus padres, representantes legales o de las personas, instituciones y autoridades que tienen la responsabilidad de su cuidado y atención.

2. La explotación económica por parte de sus padres, representantes legales, quienes vivan con ellos, o cualquier otra persona. Serán especialmente protegidos contra su utilización en la mendicidad.
3. El consumo de tabaco, sustancias psicoactivas, estupefacientes o alcohólicas y la utilización, el reclutamiento o la oferta de menores en actividades de promoción, producción, recolección, tráfico, distribución y comercialización.
4. La violación, la inducción, el estímulo y el constreñimiento a la prostitución; la explotación sexual, la pornografía y cualquier otra conducta que atente contra la libertad, integridad y formación sexuales de la persona menor de edad.
5. El secuestro, la venta, la trata de personas y el tráfico y cualquier otra forma contemporánea de esclavitud o de servidumbre.
6. Las guerras y los conflictos armados internos.
7. El reclutamiento y la utilización de los niños por parte de los grupos armados organizados al margen de la ley.
8. La tortura y toda clase de tratos y penas crueles, inhumanas, humillantes y degradantes, la desaparición forzada y la detención arbitraria.
9. La situación de vida en calle de los niños y las niñas.
10. Los traslados ilícitos y su retención en el extranjero para cualquier fin.
11. El desplazamiento forzado.
12. El trabajo que por su naturaleza o por las condiciones en que se lleva a cabo es probable que pueda afectar la salud, la integridad y la seguridad o impedir el derecho a la educación.
13. Las peores formas de trabajo infantil, conforme al Convenio 182 de la O.I.T.
14. El contagio de enfermedades infecciosas prevenibles durante la gestación o después de nacer, o la exposición durante la gestación a alcohol o cualquier tipo de sustancia psicoactiva que pueda afectar su desarrollo físico, mental o su expectativa de vida.
15. Los riesgos y efectos producidos por desastres naturales y demás situaciones de emergencia.

16. Cuando su patrimonio se encuentre amenazado por quienes lo administren.

17. Las minas antipersonales.

Artículo 21. Derecho a la libertad y seguridad personal. Los niños, las niñas y los adolescentes no podrán ser detenidos ni privados de su libertad, salvo por las causas y con arreglo a los procedimientos previamente definidos en el presente Código.

Artículo 22. Derecho a tener una familia y a no ser separado de ella. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener y crecer en el seno de la familia, a ser acogidos y no ser expulsados de ella. Los niños, las niñas y los adolescentes sólo podrán ser separados de la familia cuando ésta no garantice las condiciones para la realización y el ejercicio de sus derechos conforme a lo previsto en este Código. En ningún caso la condición económica de la familia podrá dar lugar a la separación.

Artículo 23. Custodia y cuidado personal. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a que sus padres en forma permanente y solidaria asuman directa y oportunamente su custodia para su desarrollo integral. La obligación de cuidado personal se extiende, además, a quienes convivan con ellos en los ámbitos familiar, social o institucional, o a sus representantes legales.

Artículo 24. Derecho a los alimentos. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a los alimentos y demás medios para su desarrollo físico, psicológico, espiritual, moral, cultural y social, de acuerdo con la capacidad económica del alimentante. Se entiende por alimentos todo lo que es indispensable para el sustento, habitación, vestido, asistencia médica, recreación, educación o instrucción y, en general, todo lo que es necesario para el desarrollo integral de los niños, las niñas y los adolescentes. Los alimentos comprenden la obligación de proporcionar a la madre los gastos de embarazo y parto.

Artículo 25. Derecho a la identidad. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener una identidad y a conservar los elementos que la constituyen como el nombre, la nacionalidad y filiación conformes a la ley. Para estos efectos deberán ser inscritos inmediatamente después de su nacimiento, en el registro del estado civil. Tienen derecho a preservar su lengua de origen, su cultura e idiosincrasia.

Artículo 26. Derecho al debido proceso. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a que se les apliquen las garantías del debido proceso en todas las actuaciones

administrativas y judiciales en que se encuentren involucrados. En toda actuación administrativa, judicial o de cualquier otra naturaleza en que estén involucrados, los niños, las niñas y los adolescentes, tendrán derecho a ser escuchados y sus opiniones deberán ser tenidas en cuenta.

Artículo 27. Derecho a la salud. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la salud integral. La salud es un estado de bienestar físico, síquico y fisiológico y no solo la ausencia de enfermedad. Ningún hospital, clínica, centro de salud y demás entidades dedicadas a la prestación del servicio de salud, sean públicas o privadas, podrán abstenerse de atender a un niño, niña que requiera de atención en salud. En relación con los niños, niñas y adolescentes que no figuren como beneficiarios en el régimen contributivo o en el régimen subsidiado, el costo de tales servicios estará a cargo de la Nación.

Parágrafo 1. Para efectos de la presente ley se entenderá como salud integral la garantía de la prestación de todos los servicios, bienes y acciones, conducentes a la conservación o la recuperación de la salud de los niños, niñas y adolescentes.

Parágrafo 2. Para dar cumplimiento efectivo al derecho a la salud integral y mediante el principio de progresividad, el Estado creará el sistema de salud integral para la infancia y la adolescencia, el cual para el año fiscal 2008 incluirá a los niños, niñas y adolescentes vinculados, para el año 2009 incluirá a los niños, niñas y adolescentes pertenecientes al régimen subsidiado con subsidios parciales y para el año 2010 incluirá a los demás niños, niñas y adolescentes pertenecientes al régimen subsidiado. Así mismo para el año 2010 incorporará la prestación del servicio de salud integral a los niños, niñas y adolescentes pertenecientes al régimen contributivo de salud.

Artículo 28. Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en lo establecimientos públicos de educación.

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6)

años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Parágrafo 1. Para armonizar el ejercicio de este derecho con el desarrollo integral de los niños, las autoridades deberán diseñar mecanismos para prohibir el ingreso a establecimientos destinados a juegos de suerte y azar, venta de licores, cigarrillos o productos derivados del tabaco y que ofrezcan espectáculos con clasificación para mayores de edad.

Parágrafo 2. Cuando sea permitido el ingreso a niños menores de 14 años a espectáculos y eventos públicos masivos, las autoridades deberán ordenar a los organizadores, la destinación especial de espacios adecuados para garantizar su seguridad personal.

Artículo 31. Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este Código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés. El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia.

Artículo 32. Derecho de asociación y reunión. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor. Este derecho comprende especialmente el de formar parte de asociaciones, inclusive de sus órganos

directivos, y el de promover y constituir asociaciones conformadas por niños, las niñas y los adolescentes.

Artículo 33. Derecho a la intimidad. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la intimidad personal, mediante la protección contra toda injerencia arbitraria o ilegal en su vida privada, la de su familia, domicilio y correspondencia. Así mismo, serán protegidos contra toda conducta, acción o circunstancia que afecte su dignidad. Artículo 34. Derecho a la información. Sujeto a las restricciones necesarias para asegurar el respeto de sus derechos y el de los demás y para proteger la seguridad, la salud y la moral, los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a buscar, recibir y difundir información e ideas a través de los distintos medios de comunicación de que dispongan.

Artículo 35. Edad mínima de admisión al trabajo y derecho a la protección laboral de los adolescentes autorizados para trabajar. La edad mínima de admisión al trabajo es los quince (15) años. Para trabajar, los adolescentes entre los 15 y 17 años requieren de la respectiva autorización expedida por el Inspector de Trabajo o, en su defecto, por el Ente Territorial Local y gozarán de las protecciones laborales consagradas en el régimen laboral colombiano, las normas que lo complementan, los tratados y convenios internacionales ratificados por Colombia, la Constitución Política y los derechos y garantías consagrados en este Código. Los adolescentes autorizados para trabajar tienen derecho a la formación y especialización que los habilite para ejercer libremente una ocupación, arte, oficio o profesión y a recibirla durante el ejercicio de su actividad laboral.

Parágrafo. Excepcionalmente, los niños y niñas menores de 15 años podrán recibir autorización de la Inspección de Trabajo, o en su defecto del Ente Territorial Local, para desempeñar actividades remuneradas de tipo artístico, cultural, recreativo y deportivo. La autorización establecerá el número de horas máximas y prescribirá las condiciones en que esta actividad debe llevarse a cabo. En ningún caso el permiso excederá las catorce (14) horas semanales.

Artículo 37. Libertades fundamentales. Los niños, las niñas y los adolescentes gozan de las libertades consagradas en la Constitución Política y en los tratados internacionales de derechos humanos. Forman parte de estas libertades: el libre desarrollo de la personalidad y la autonomía personal, la libertad de conciencia y de creencias, la libertad de cultos, la libertad de pensamiento, la libertad de locomoción; y la libertad para escoger profesión u oficio.

Ley 1549 república de Colombia gobierno nacional

Artículo 1°. Definición de la Educación Ambiental. Para efectos de la presente ley, la educación ambiental debe ser entendida, como un proceso dinámico y participativo, orientado a la formación de personas críticas y reflexivas, con capacidades para comprender las problemáticas ambientales de 1 '1 sus contextos (locales, regionales y nacionales). Al igual que para participar activamente en la construcción de apuestas integrales (técnicas, políticas, 1 I pedagógicas y otras), que apunten a la transformación de su realidad, en función del propósito de construcción de sociedades ambientalmente sustentables y socialmente justas.

Artículo 2°. Acceso a la educación ambiental. Todas las personas tienen el derecho y la responsabilidad de participar directamente en procesos de educación ambiental, con el fin de apropiarse los conocimientos, saberes y formas de aproximarse individual y colectivamente, a un manejo sostenible de sus realidades ambientales, a través de la generación de un marco ético, que enfatice en actitudes de valoración y respeto por el ambiente.

Artículo 90 Fortalecimiento de las estrategias a las que hace referencia la Política Nacional de Educación Ambiental. Todos los sectores e instituciones que conforman el Sistema Nacional Ambiental (SINA), 11 deben participar técnica y financieramente, en: a) el acompañamiento e implementación de los PRAE, de los Proyectos Ciudadanos y Comunitarios de Educación Ambiental (Proceda), y de los Comités Técnicos Interinstitucionales de Educación Ambiental (Cidea); estos últimos, concebidos como mecanismos de apoyo a la articulación e institucionalización del tema y de cualificación de la gestión ambiental del territorio, y b) En la puesta en marcha de las demás estrategias de esta política, en el marco de los propósitos de construcción de un proyecto de sociedad ambientalmente sostenible.

Código Nacional De Policía Y Convivencia(Ley 1801 De 2016)

Niños, niñas y adolescentes.

Artículo 36. Facultades de los alcaldes para la restricción de la movilidad o permanencia de niños, niñas y adolescentes en el espacio público o en lugares abiertos al público. Con el fin de prevenir la ocurrencia de eventos que puedan poner en peligro o afectar la vida, la integridad o la salud de los niños, niñas y adolescentes, excepcionalmente el alcalde podrá restringir su movilidad o permanencia en el espacio público o en lugares abiertos al público, de manera temporal y en forma motivada.

Parágrafo. En la implementación se contará con el acompañamiento del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y del Ministerio Público con el fin de determinar que la medida no atenta contra los derechos de los niños, niñas y adolescentes consagrados en el Código de la Infancia y Adolescencia.

Artículo 37. Reglamentación para la protección de niños, niñas y adolescentes. El alcalde distrital o municipal determinará mediante acto motivado las actividades peligrosas, las fiestas o eventos similares, a los que se prohíbe el acceso o participación a los niños, niñas y adolescentes.

Así mismo, los niños, niñas y adolescentes deberán cumplir lo establecido en la Ley 1554 de 2012 con respecto a la edad permitida para participar o ingresar a establecimientos que prestan el servicio de videojuegos.

Artículo 38. Comportamientos que afectan la integridad de niños, niñas y adolescentes. Los siguientes comportamientos afectan la integridad de los niños, niñas y adolescentes y por lo tanto no deben realizarse. Su incumplimiento da lugar a medidas correctivas, sin perjuicio de lo establecido por la normatividad vigente sobre la materia y de la responsabilidad penal a que haya lugar:

1. Permitir, auspiciar, tolerar, inducir o constreñir el ingreso de los niños, niñas y adolescentes a los lugares donde:
 - a) Se realicen espectáculos o actividades cinematográficas aptas solo para mayores de 18 años;
 - b) Se preste el servicio de videojuegos salvo que sean aptos para la edad del niño, niña o adolescente, en las condiciones establecidas por la Ley 1554 de 2012;
 - c) Se practiquen actividades peligrosas, de acuerdo con la reglamentación establecida por el Gobierno nacional;
 - d) Se realicen actividades sexuales o pornográficas, o se ejerza la prostitución, o la explotación sexual;
 - e) Se realicen actividades de diversión destinadas al consumo de bebidas alcohólicas y consumo de cigarrillo, tabaco y sus derivados y sustancias psicoactivas;
 - f) Se desarrollen juegos de suerte y azar localizados;

2. Inducir, engañar o realizar cualquier acción para que los niños, niñas y adolescentes ingresen o participen de actividades que les están prohibidas por las normas vigentes.
3. Permitir o inducir a los niños, niñas y adolescentes a utilizar las telecomunicaciones, publicaciones y documentos para acceder a material pornográfico.
4. Emplear o inducir a los niños, niñas y adolescentes a utilizar indebidamente las telecomunicaciones o sistemas de emergencia.
5. Facilitar, distribuir, ofrecer, comercializar, prestar o alquilar, cualquiera de los siguientes elementos, sustancias o bebidas, a niños, niñas o adolescentes:
 - a) Material pornográfico;
 - b) Bebidas alcohólicas, cigarrillo, tabaco y sus derivados, sustancias psicoactivas o cualquier sustancia que afecte su salud;
 - c) Pólvora o sustancias prohibidas;
 - d) Armas, neumáticas o de aire, o que se asimilen a estas, elementos cortantes, punzantes, contundentes o sus combinaciones;
6. Inducir a niños, niñas o adolescentes a:
 - a) Consumir bebidas alcohólicas, cigarrillo, tabaco y sus derivados, sustancias psicoactivas o cualquier sustancia que afecte su salud;
 - b) Participar en juegos de suerte y azar;
 - c) Ingresar a fiestas o eventos similares en los cuales exista previa restricción de edad por parte de las autoridades de Policía, o esté prohibido su ingreso por las normas vigentes.
 - d) La explotación laboral.
7. Permitir que los niños, niñas y adolescentes sean tenedores de animales potencialmente peligrosos.
8. Ejercer, permitir, favorecer o propiciar el abuso, los actos y la explotación sexual de niños, niñas o adolescentes.
9. Utilizar a niños, niñas y adolescentes para evitar el cumplimiento de una orden de Policía.

10. Permitir que los niños, niñas y adolescentes hagan uso de piscinas y estructuras similares, de uso colectivo o de propiedad privada un habitacional, sin el cumplimiento de los requisitos establecidos por la Ley 1209 de 2008 y las normas que la adicionen o modifiquen.

11. Permitir que los niños, niñas y adolescentes sean parte de confrontaciones violentas que puedan derivar en agresiones físicas.

Parágrafo 1°. En los comportamientos señalados en el literal b) del numeral 1 del presente artículo, se impondrá solo la medida correctiva de suspensión temporal de actividad y se pondrá en conocimiento de manera inmediata a la autoridad competente para aplicar lo establecido en la Ley 1554 de 2012 y las normas que la adicionen o modifiquen.

Parágrafo 2°. En los comportamientos señalados en el literal d) del numeral 1 del presente artículo, será procedente también la medida correctiva de suspensión definitiva de la actividad.

Parágrafo 3°. En los comportamientos señalados en el literal d) del numeral 1 y en el numeral 8, se impondrán las medidas correctivas en el presente Código y se pondrá en conocimiento de manera inmediata a la autoridad competente para aplicar lo establecido en las Leyes 679 de 2001, 1236 de 2008, 1329 de 2009 y las normas que las adicionen o modifiquen.

Parágrafo 4°. En los comportamientos señalados en el numeral 11, se impondrán las medidas correctivas en el presente Código y se pondrá en conocimiento de manera inmediata a la autoridad competente para aplicar lo establecido en la Ley 1209 de 2008 y las normas que la adicionen o modifiquen.

Parágrafo 5°. En los casos en los que los derechos de los niños, niñas y adolescentes se encuentren amenazados, inobservados o vulnerados se aplicará lo dispuesto en la Ley 1098 de 2006.

Parágrafo 6°. A quien incurra en uno o más de los comportamientos antes señalados, se le aplicarán las siguientes medidas correctivas.

4.2 Marco Contextual

La ciudad de Neiva es la capital del departamento del Huila, ubicada al sur de Colombia; entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, cruzada por el Río Las Ceibas y el Río del Oro, su extensión territorial es de 1533

km², su altura de 442 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio de 33 °C. Neiva, está conformada por 10 comunas que abarcan el perímetro urbano, la Comuna Tres o Comuna “Entre Ríos” en la cual se realizara este proyecto, está localizada en el centro del área urbana sobre la margen derecha del rio magdalena, entre las cuentas del Río las ceibas y Quebrada La Toma.

La Comuna Tres limita al norte con las comunas 1 y 2, al oriente con la comuna 5, al sur con la comuna 4 y al occidente con de municipio de Palermo, sus límites a partir del puente Misael pastrana Borrero sobre el Rio las Ceiba hasta el puente de la carrera 16 a la altura del Batallón Tenerife, de ahí se continua en sentido sur por carrera 16 hasta la Quebrada La Toma, se sigue por la Quebrada La Toma agua abajo hasta la desembocadura sobre el Rio Magdalena, de ahí continua aguas arriba hasta el puente Misael Pastrana Borrero, punto de partida.

En la Comuna Tres se encuentran extractos socio económicos comprendidos en el 1, 2 ,3 ,4 y 5 los cuales abarcan los 11 barrios que lo conforman. Cuenta también con un asentamiento el cual tiene una población de 171 habitantes distribuidos en 33 viviendas de estrato Uno. Hasta el año 2015 la Comuna Tres contaba con aproximadamente 30,233 habitantes, dividíos aproximadamente en un 52.9 % de mujeres y un 47,1 % de hombres, cuenta con 5.628 viviendas,

De acuerdo a la composición demográfica en relación al grupo de edad y sexo, se tienen los siguientes rangos de edad: de 1 – 4 años hay 3.851 personas entre niños y niñas, siendo 2.037 mujeres y 1.814 hombres. De 5 - 14 años de edad se tiene un total de 7.886 personas entre niños, niñas y adolescentes, siendo las mujeres 4.172 y los hombres 3.714. De 15 – 44 años edad se tiene un total de pobladores entre jóvenes, y jóvenes adultos y adultas de 17.030, de los cuales 8.769 son mujeres y 8.261 son hombres. En el rango de edad de 45 – 59 hay 3.176 personas adultas, siendo 1.675 mujeres y 1.492 hombres. De la población de 60 años y más se tiene un total de 2.060 personas adultas mayores, de los cuales 1.089 son mujeres y 971 son hombres, en lo que respecta a al tema de educación la comuna 3 cuenta con 3 instituciones educativas públicas y 9 sedes que atienden a los estudiantes que se distribuyen en dos jornadas, en cuanto a las viviendas se pueden observar que se han construido desde bahareque, guadua y material de concreto, dependiendo de la ubicación y el sector. Actualmente no se encuentran

muchas fuentes de información exactas sobre la cantidad de población que hay en la Comuna Tres.

Historia del Barrio José Eustasio Rivera

El barrio José Eustasio Rivera, es uno de los sectores por los cuales transita el río Las Ceibas. Este barrio va desde la carrera 7 hasta La avenida Tenerife y desde la calle 21 hasta el río Las Ceibas. Y como cuenta la señora Myriam Avendaño, hija de una de las fundadoras del barrio, cuando ellos llegaron “no habían sino como unas 4 casitas, de resto... la quebrada cruzaba por allá casi por la 22 un chorro y por acá el otro”. Casas que como ella misma nos cuenta eran elaboradas en bareheque o de contornos de cobijas con techo de cartón.

Este hecho llamó la atención de otras personas que al ver la invasión se animaron y empezaron a habitar en esa zona, hasta que formaron la población suficiente como para ser reconocidos por la personería municipal y la gobernación del Huila mediante la resolución n° 008 (decreto) del 24 de febrero de 1964 y se le reconoció el nombre del Jose Eustacio Rivera.

Pero aún sabiendo que el barrio era conformado por personas de escasos recursos que se dedicaban al trabajo informal, de construcción o como en el caso de la madre de la señora Myriam que “lavaba así ropas ajenas”, la personería municipal no les ofreció algo más como materiales de construcción o la instalación de los servicios públicos, todo corría por su cuenta.

Ya viviendo en esta zona uno de los sitios de diversión era el río, al cuál los jóvenes se lanzaban desde un árbol grande de cachimbo, pescaban con anzuelos o como narra Genaro Cabrera (Fundador del barrio), para el programa Historias de barrio del canal 2 de Alpavision en el año 2014, que recuerda un río grande, limpio, donde todos disfrutaban, los niños disfrutaban de observar el paso de tren por la vía del ferrocarril.

También como entretención, cuando no estaban a la ribera del río se desplazaban hacia la plaza de ferias que se encontraba al otro lado de la carrera séptima, sitio que en ese entonces “...eran fincas, todo eso lo quitaron para vivienda y pues la cárcel quedaba allá al otro lado de la avenida” como cuenta la señora Myriam.

Otra de las cosas que recuerda la señora Myriam es que los centros educativos eran la Institución Educativa Reynaldo Matiz, la Flórez Miro Azuelo y un kiosco que se encontraba dentro de la plaza de ferias. Posteriormente se unió a estas instituciones la escuela Elena Lara que lastimosamente fue construida sobre la cancha de microfútbol de la zona, dejando así a los

jóvenes y niños sin un sitio cercano en el cual practicar algún deporte, situación que sigue igual hasta la fecha. Junto con esto se presentó la situación en la cual la administración municipal dejó en ruinas el Club Cívico, sitio en el que “...tenía una escuela de natación Yaneth Manchola... era un buen escenario deportivo para que los niños y niñas del barrio pudieran hacer un ejercicio...” relata Daniel Yovanovic, docente de la Universidad Surcolombiana, quien vivió en ese barrio hace 50 años aproximadamente.

Por otro lado, el docente recuerda que “Por el barrio mismo no pasaba ningún transporte, antiguamente se dificultaba un poco porque no existía el puente de la carrera séptima... antes tenían que dar la vuelta por el único puente que era el de la quinta”, situación que aislaba el barrio o demoraba su movilización a zonas como el barrio Cábulo y sus alrededores.

Otro problema que fue recurrente con el paso de los años ha sido el desbordamiento de el río Las Ceibas “...que eso se metía por aquí por esta calle y eso inundaba todo... le llevaba cosas a uno el río... y eso iba saliendo la gente y eso ya se metían otros y ocupaban”, poniendo en riesgo las vidas de esos nuevos habitantes.

Pero no todo es negativo, un aspecto que creció con el pasar de los años fue la creación de grupos artísticos de danzas en su inicio, pero que luego exploraron otras líneas artísticas. “...fueron Marcela y Mónica, ellas son las que han puesto esos grupos de danzas y de música también ahora último han puesto unos grupos que inclusive los está dictando una hermana de Marcela, Olguita.” (Doña Myriam) y “eso ha servido para que los más pequeños puedan tener dónde hacer una actividad sana, cultural, evitar estar en la calle, tener oficio como dicen, y eso ha servido bastante para que el barrio tenga representación en los festivales del bambuco” (Daniel Yovanovic), actividades de formación artística que se realizan y se ha realizado en los hogares de sus directores, ya que no cuentan con un pabellón, un auditorio u otro sitio en el cual puedan hacer estos ejercicios artísticos.

4.3 MARCO TEÓRICO

En el presente trabajo se abordará los antecedentes que consiste en la fundamentación de la investigación de contextos previos y referentes teóricos propuestos desde autores relevantes los cuales permitan que se identifique; los conceptos principales para el estudio son:

4.3.1 Educación artística

Concepto de Arte, educación y educación artística

El arte es un término que recoge toda aquella creación y representación que ha sido realizada por los humanos y que intenta expresar y mostrar una percepción sentimental sobre el mundo, un mundo imaginario o un mundo real. Para realizar esta representación se utiliza productos como por ejemplo productos plásticos, sonoros o incluso la propia lengua, además la definición de arte también incluye el hecho que el arte intenta mostrar diferentes sensaciones, sentimientos, emociones, ideas y puntos de vista. el arte es quizá el modo más sublime de expresar los sentimientos, por lo cual el lenguaje del arte es un dialogo y una comunicación directa y profunda entre todos, aunque se hablen diferentes lenguas

En ese sentido, el arte se puede considerar como eso que te remueve por dentro eso que hace que tu imaginación vuele, que hace que tu mente se haga preguntas, que te avise de los horrores o que te lleve hacia los mejores momentos, en una palabra sentimientos. El arte me hace sentir y empatizar con cosas que nunca sería capaz de soñar. DE ahí que el escultor francés Augusto Rodin definió el arte como una actividad que está unida a la misma existencia del hombre. Afirmaba que para ser un artista era necesario saber qué significaba ser un ser humano, “... hay que aprender a ser hombre antes que a ser artista”.

Por otra parte, el arte posee varias particularidades determinantes que lo distinguen de todas las otras formas de la conciencia social. El objeto específico del arte está constituido por las actitudes estéticas del hombre frente a la realidad; su objetivo estriba en la aprehensión artística del mundo. Ello explica por qué en el centro de toda obra artística siempre figura el hombre como portador de las relaciones estéticas. El artista asimila y reelabora el objeto del arte (la vida en toda su diversidad) en una forma específica de reflejo: en imágenes artísticas que forman una unidad -en recíproca penetración- de lo sensorial y lo lógico, de lo concreto y lo abstracto, de lo individual y lo general, del fenómeno y la esencia, etc. Las imágenes artísticas se elaboran en el proceso de la actividad creadora del artista sobre la base del conocimiento de la vida y de la maestría consumada.

El objeto del arte y la forma como en éste se refleja la realidad condicionan la función específica del arte, que consiste en satisfacer las necesidades estéticas de las personas creando obras espléndidas, susceptibles de proporcionar al hombre alegría y placer, capaces de enriquecerle espiritualmente y, al mismo tiempo, de desarrollar, de despertar en él al artista que

en la esfera concreta de su actividad puede crear teniendo en cuenta las leyes de la belleza y aportar hermosura a la vida. A través de esta función estética unívoca del arte, se revela su valor cognoscitivo y se ejerce su poderosa acción ideológica y educativa sobre el hombre.

En cuanto a educación (del latín educere: guiar, conducir o educare: formar, instruir), se dice que es un proceso de socialización y endoculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.).

La educación es una actividad práctica, es decir, no pertenece por entero a la pura vida teórica postulada por Aristóteles como ideal del filósofo, sino que implica en su misma estructura una actividad, un hacer. Claro es que, por otra parte, y siguiendo a Aristóteles, podemos afirmar que, para que el hombre llegue a sabio, necesita ser educado; es preciso, por consiguiente, que en primer lugar sufra la actuación de la educación en cuanto sujeto paciente (que no habrá que identificar con sujeto pasivo), y en segundo lugar, que haya otro término que ejerza sobre él la actividad educadora, ya que la total autoeducación es contradictoria. Por lo tanto, necesita de una preparación, ya que el hombre por sí mismo no es capaz de ponerse en condiciones de hacerlo

Monseñor Devaud afirma que la “educación es una preparación para la vida. Se propone proporcionar al niño aquello que necesita para cumplir sus tareas temporales para que alcance su destino eterno» (Devaud,216). La educación es una preparación para la vida, en cuanto que el niño por sí solo no es capaz de formarse para poder desenvolverse adecuadamente dentro del ambiente social y físico en que se encuentra insito.

Desde esta perspectiva, “La educación consiste en sacar al niño de su ignorancia y de su incapacidad para elevarlo al nivel intelectual, moral, profesional, que le permita llevar una vida normal, útil a los demás y a sí mismo” (Delbard,167). Para sustentar esta definición es preciso dar por ya supuestos una serie de conocimientos; pero como no pretendemos aquí inventar toda la ciencia, no vemos inconveniente en recoger simplemente los resultados de otras ciencias, sin necesidad de justificarlos. Tenemos, pues, confirmada la tesis de que la educación consiste en acondicionar al niño para la vida, dado el supuesto de su ignorancia de origen, de la existencia de una sociedad en la que va a vivir, y de que esta sociedad posee un determinado nivel

cultural: “La misión de la educación es el desarrollo del individuo por un sistema intencional; de medios hasta el estado en que aquel pueda alcanzar autónomamente un destino” (Dilbey, 18).

La educación es la incesante acción recíproca entre personalidades tuteladas y emancipadas. Sin entrar en el análisis de los últimos elementos de esta noción, se intensifica el carácter de acción como radicalidad última de la educación, como constitutivo mismo de la conceptualización significada por el término que analizamos.

Ahora bien, esta actuación es sobre algo. Según la comentada frase de Herbart ese algo es, *lo que el niño es y lo que tiene*. Al respecto Garmendía, la educación se propone cultivar, transformar la individualidad original: } en una persona consciente y en: un carácter constante. Por tanto, el punto de partida de la educación es la individualidad misma, concretada en el hombre que no es hombre todavía².

La educación es una obra para el hombre realizada por el hombre, o, si se quiere, una obra de humanización del hombre humanamente realizada. Tanto por el objeto en que incide como por el sujeto que la realiza, la educación es una actividad específicamente humana y, como tal, específicamente espiritual. Tenemos de esta manera asentado que la educación es una obra de humanización, en cuanto que el sujeto de la educación adquiera, mediante una resultante, su propia perfección humana; y esta humanización es realizada humanamente, es decir, por el hombre por medios humanos. El sujeto de la educación fijado en el hombre, en cuanto que se halla en los estadios de la infancia y de la adolescencia será, pues, la realidad previa al acto mismo educativo, el cual debe realizarse sobre ella y tomándola tal cual es en su individualidad humana.

De otra parte, Bruner propone que la educación es un proceso de transmisión de valores culturales, donde la importancia no reside solo en la facilitación de la socialización del niño sino también en que permite la adquisición de conocimientos y destrezas básicas para enfrentar las condiciones que impone la sociedad. Es decir, el proceso formativo de individuo debe estar orientado a prepararlo para la vida en una sociedad que le ofrece nuevos retos.

Así respecto a la finalidad de la educación Herbert Read (1955) propone que “no es otra que la de fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual

² Rev. Esp. ed., 23, Madrid, pág. 309.

pertenece el individuo la educación debe ser no sólo proceso de individualización, sino también de integración, o sea de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social.” (Read, 2014)³

Respecto a la educación artística, se puede decir que es un método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística y, por lo tanto, contribuye al desarrollo cultural y cognitivo de las personas. La educación artística reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

La educación artística de acuerdo a MEN (2010) se considera como “El campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, la apreciación, la comunicación, el pensamiento creativo, crítico y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contexto interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal, con interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de manera impredecible, las relaciones que tiene con los otros y la experiencia misma. Teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio cultural”. (p. 13-14).

La Educación Artística permite abordar el tratamiento de los lenguajes simbólicos, organizados mediante diferentes formas de representación y favorecer el desarrollo integral de las dimensiones sensitivas, afectivas, intelectuales, sociales y valorativas comprometidas en los procesos de producción artística. Los actos creativos constituyen síntesis de capacidades entre las cuales desempeña un importante papel la imaginación creadora. Son el fruto del desarrollo de vivencias, sensaciones, ideas y también de la apropiación de conocimientos.

En esta línea, la educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto. Todas las facetas del campo ayudan a enriquecer estas

³ Herbert Read define así el arte. Publicado el 18 octubre, 2014 por proyecto informativo.
<https://jadedelgadohuggins.wordpress.com/2014/10/18/definicion-de-arte-segun-herbert-read/>

enseñanzas: historia e historiografía del arte, filosofía del arte(estética), teoría del arte, crítica de arte, y los contenidos de cada una de las actividades llamadas “artes”, “artes y oficios” y “diseños” (y sus diferentes tipos), junto con las tendencias contemporáneas no encasilladas en el arte tradicional o convencional (arte comunitario, arte relacional, video-arte,

La Educación Artística y sus lenguajes

El lenguaje artístico se refiere a los códigos comunicativos que un artista usa para transmitir su mensaje. Parte de ese mensaje es estético, pero también debe provocar sentimientos, reflexión y otras interpretaciones consideradas por el autor.

El lenguaje artístico tiene una particularidad frente al resto de los mensajes que hace que sea algo más complicado. Con el lenguaje oral (siempre que se comparta el idioma), el gestual (con gestos casi universales) o el escrito se puede estar seguro de que se van a compartir los mismos códigos. Sin embargo, en el arte no siempre se produce esa situación.

Artes musicales

La música (del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

La música académica occidental ha desarrollado un método de escritura basado en dos ejes: el horizontal representa el transcurso del tiempo, y el vertical la altura del sonido; la duración de cada sonido está dada por la forma de las figuras musicales.

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que —en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"— se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si tomáramos en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función "estética", se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un "jingle" publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, tal como la vemos en la teoría del arte del filósofo Immanuel Kant.

Jean-Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en L'Encyclopédie de Diderot, después recogidas en su Dictionnaire de la Musique,[1] la definió como "Arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído".[2]

Según el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: "la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo". Esta definición no se detiene a explicar

lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a la arquitectura como "música congelada". La mayoría de los estudiosos coincide en el aspecto de la estructura, es decir, en el hecho de que la música implica una organización; pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable.

Artes escénicas

Se conoce como Artes Escénicas a todas las que están destinadas a una representación escénica, es decir, a una escenificación, a una puesta en escena. Así, todas las formas artísticas de exhibición masiva como el cine, el teatro, la danza, el ballet, la música, el performance y todas aquellas que requieran de un espacio escénico.

Dichas escenificaciones pueden ocurrir en construcciones destinadas especialmente para ello, como teatros, salas de espectáculos y salas de usos múltiples, o bien pueden aprovechar espacios urbanísticos o arquitectónicos de carácter público, como ocurre en los espectáculos callejeros como el circo o la comedia del arte.

Incluso formas no artísticas como los desfiles, procesiones religiosas, fiestas populares o carnavales tienen una dimensión escénica muy clara, y a menudo son tomados en cuenta por las Artes Escénicas. Las representaciones escénicas, por su parte, son efímeras (ocurren en tiempo real) y pueden o no involucrar al público en su desarrollo, sobre todo en los casos de teatro callejero donde no existe ningún tipo de escenografía preparada.

En todo caso, las Artes Escénicas suelen adaptarse al espacio ocupado por la representación y no suelen requerir de mucho más que los actores y el público, ya que los primeros emplean su propio cuerpo en escena como el instrumento mediante el cual producir el efecto estético deseado, como es evidente en el caso del ballet o la danza contemporánea.

Las artes escénicas involucran las siguientes manifestaciones:

Arte teatral. El teatro ha sido a lo largo de la historia de la humanidad una de las artes escénicas más cultivadas y de mayor importancia política, dada su capacidad de convocar masas e impartir un mensaje detrás de la escenificación de una historia, real o ficcional. en su puesta en escena suele haber préstamos de otras artes escénicas (canto, danza) y también de la literatura (guion).

Danza. Se trate del ballet clásico, la danza contemporánea o incluso las danzas folclóricas, consiste en la puesta en escena del cuerpo que se mueve estéticamente al ritmo de la música de fondo. esta forma artística es de las más primigenias de la humanidad y cumplía con fines rituales destacados.

Música. un arte autónoma al mismo tiempo que un arte escénica, es una de las formas estéticas más complejas y elevadas que existen, ya que logra mediante sonidos realizados con diversos instrumentos y orquestados por un director, producir sinfonías de diversa complejidad y longitud que evocan distintos sentimientos e impresiones.

Circo. Las llamadas artes circenses incluyen puestas en escena poco convencionales, como malabarismos, payasos, prestidigitadores, etc. se trata de la herencia del legendario circo romano, a la cual se le han incorporado elementos mucho menos agresivos y más estéticamente sorprendentes, pero sigue teniendo cierto carácter de riesgo e incluso de magia asociado.

Performances. Las demás vertientes más o menos definidas pueden considerarse performances, es decir, improvisaciones o actos preparados para “ocurrir” en medio del público o en una calle o lugar público, como los flashmobs (bailes espontáneos organizados en secreto).

Danza contemporánea

Isadora Duncan creadora del concepto de danza contemporánea propone que a través de este estilo se “rechazan las formas clásicas del ballet, y busca movimientos naturales y sencillos, en contacto con la naturaleza” La rama del arte del movimiento como herramienta para la educación, en donde se encamina el estudiante con su primer contacto en la danza ,

apreciando el desarrollo que se puede generar, según la experimentación contemporánea del movimiento.

Artes visuales

El término Arte visual o Artes visuales hace referencia a un conjunto de técnicas y disciplinas artísticas que van desde las Artes Plásticas tradicionales, hasta las tendencias más novedosas y poco convencionales que aprovechan las nuevas tecnologías disponibles, como el arte digital, el arte urbano y otras más surgidas durante el siglo XX y lo que va de XXI.

Estos términos se usan para insistir en la dimensión común que engloba tantas técnicas y recursos diferentes, y que es lo visual, entendido como aquello que requiere de la atención del espectador para percibir a través de la mirada los detalles que componen la obra.

La lista de las artes visuales es grande, y abarca técnicas tradicionales y otras novedosas, llegando incluso a incorporar ciertas artes escénicas como el performance, en las que priva la percepción visual de los eventos artísticos. En ese sentido, ha servido de objeto de estudio a disciplinas de la interpretación como la psicología (gestalt), interesadas por la manera en que percibimos la realidad y la organizamos mentalmente.

En ese sentido, el Arte visual presta mucha atención a la dinámica que hay en sus obras entre el fondo y la figura representada, entre el contorno, las tendencias hacia la agrupación de los elementos y la manera en que se generan efectos anímicos, estético e incluso éticos en torno a lo percibido.

Las artes visuales son numerosas y eso incluye al menos las siguientes categorías:

- Artes plásticas tradicionales: pintura, escultura, arquitectura, dibujo, grabado.
- Artes visuales del siglo XX: fotografía, cine, arte cinético, arte abstracto, Land art (arte con la tierra o el suelo mismo), arte urbano, grafiti, performance.
- Artes digitales o de la nueva era: videoarte (arte multimedia), net.art, arte digital, fanart y las instalaciones (conjunción de escultura, pintura y diversos elementos plásticos en torno a un espacio determinado).

El arte visual, entendido como categoría global, presenta las siguientes características:

Transdisciplinariedad. Este término significa que las artes visuales se mueven entre diversas disciplinas, en lugar de quedarse estancada en una sola o de respetar las “fronteras” entre ellas. En principio se puede echar mano a cualquier técnica, forma o tradición y combinarla con cualquier otra que resulte conveniente.

Tiende a la apropiación. Las artes visuales tienden a reciclar tendencias y exploraciones previas o tradicionales, y a resignificarlas con capas nuevas de sentido mediante intervenciones y giros irónicos.

Es un arte global. Se maneja muy bien en el imaginario heterogéneo y contaminado de la globalización, donde pocas cosas se tienen por “puras” o “inamovibles” y se valora la mezcla y el atrevimiento.

Maneja estrategias de exposición. No se contenta con los museos y espacios controlados, sino que invade lo urbano, sale en búsqueda del espectador y a menudo exige de él cierta colaboración o cierta complicidad para formar la obra.

4.3.2 TEORÍAS Y MODELOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Históricamente, el arte en la cultura occidental ha sido influenciado por movimientos que nacen, maduran, se marchitan y se suceden. De la misma manera, pudiéramos hablar de la educación artística, en la que pueden identificarse tres grandes modelos, de los cuales hace referencia autores como Aguirre (2006), Gutiérrez (2014) y Consejo Nacional de Cultura de Chile (2013).

Modelo Logocentrista: Este modelo de acuerdo a Gutiérrez (2014) “se centra en el valor del objeto artístico y en la instrucción de los educandos”. (p.1). Siendo así, este modelo se centra en el conocimiento y la producción de los objetos artísticos por parte de los educandos. Dicho modelo según Aguirre (2016) esta “fundamentado en el racionalismo cartesiano que dominó a Europa en los siglos XVII y XVIII, enseña que la creación artística debe ceñirse a las reglas de proporción y armonía, universalmente aprobadas como cumbre del ideal estético”

(p.9). Siendo así, el educando debe ser instruido en tales preceptos universales, porque es sobre la mejor ejecución de dichas reglas de donde se apreciará su obra.

Incluso para Aguirre (2006) “lo principal es que los alumnos conozcan los criterios que determinan la cualidad del arte, que se basan a su vez en cuestiones estrictamente formales (color, forma, proporción, composición, etc.)”. (p.9). Pero ello claro, no aplica solo en lo visual, sino también en las demás áreas del arte, pues por ejemplo el Consejo Nacional de Chile (2013) citando a (Gardner, 1991; Parsons, 2002; Eisner, 1998) dice que “Los métodos utilizados en las prácticas educativas son coherentes con el enfoque logocentrista para la educación artística (Gardner, 1991; Parsons, 2002; Eisner, 1998) pues se orientan hacia la excelencia educativa y el dominio de la disciplina musical”. (p.78). Pero si se relaciona ello, con el proyecto desarrollado en la Comuna 3 de la Ciudad de Neiva, se debe citar de nuevo a Consejo Nacional de Chile (2013) quien dice como el uso de este modelo permite que “Privilegia el conocimiento artístico de los estudiantes dotándoles de las herramientas y conocimientos precisos para la producción musical de excelencia. Es un modelo, por tanto, centrado en la consideración del arte como culminación del ideal estético y de la actividad artística como destreza para una correcta ejecución de dicho ideal”. Es decir, el hecho de que se forme a los niños en las disciplina artística, lleva a que ellos tengan la capacidad de llegar de producir, sin decir que eso implique se conviertan en artistas.

Modelo expresionista: Este modelo se concentra en el sujeto creador, es decir en aquel creador o interprete de la obra artística, mediante la cual como ya se ha hecho mención permite la expresión de sentimientos y emociones. En este sentido Gutiérrez (2014) habla de este modelo como aquel “centrado en el sujeto creador y en el poder del arte como manifestación de la expresión del ser interior”. (p. 1). Es decir este método está centrado en el sujeto y en las emociones, siendo de cierta forma el fin de la práctica artística, como lo es la transmisión y expresión de sentimientos o emociones de la persona.

Este modelo indica como la práctica artística contribuye a la formación de la persona, pues como lo indica Aguirre (2006) “tiene como propósito la enseñanza de la corriente artística a través de la expresión de los sentimientos y sensaciones de los alumnos que ayuden a este a formarse como persona”. (p.10). Siendo así, el uso del arte en los niños de la comunidad, no solo lleva a que ellos puedan aprender un área de la educación artística, sino que a su formación

creadora, a la capacidad de expresar sus sentimientos y emociones, es decir este modelo muestra la capacidad de formación integral del arte.

Modelo filo-lingüista: Contrario al anterior modelo, este vuelve su mirada hacia la obra de arte, pero en cuanto a lo que ella representa, lo que esta quiere comunicar. En consideración a ello, Gutiérrez (2014) habla citando a Cubillos (2011) de que este modelo “se sustenta en la idea de que el arte es una forma más de lenguaje. Por lo tanto, este modelo más que en el objeto del arte se interesa por los elementos y los códigos que se emplean en la comunicación”. (p. 10). Incluso el mismo autor citando a (Acaso, 2006, citado en Cubillos, 2011) habla de cómo “cada sistema de comunicación tiene un código, un procedimiento clave que conocen tanto el receptor como el emisor y que hace posible tanto el intercambio de información entre ellos como la creación de conocimiento a partir de dicho código”. De cierta forma, se puede indicar que el lenguaje visual permite transmitir mensajes, el tema es poder codificar los mismos para comprender lo que se quiere transmitir.

Siendo en consideración del anterior modelo, necesario formar en a los niños y jóvenes en los diferentes lenguajes artísticos, esos códigos utilizados al momento de elaborar una obra de arte, de interpretar una canción, de crear y participar en una obra de teatro.

El arte como estrategia comunitaria

Desde el carácter mediador que tiene el arte, se ha demostrado que es una herramienta que invita a la reflexión, la experiencia y la producción, que permite espacios transformadores de libertad y cuestionamiento.

El trabajo comunitario, más en contextos que podrían considerarse excluidos como es un espacio callejero, conlleva un trabajo social y humano que provoca situaciones intensas entre los diferentes miembros. La labor de los talleres desarrollados en la Comunidad del Barrio José Eustasio Rivera quedarían enmarcados dentro de las practicas que podríamos relacionar con los modos de hacer del arte comunitario:

El termino arte comunitario se asocia a un tipo de practicas que buscan una implicación con el contexto social, que persiguen, por encima de unos logros estéticos, un beneficio o mejora

social y sobre todo, que favorecen la colaboración y la participación de las comunidades implicadas en la realización de la obra. (Palacios, 2009, p. 199)⁴.

El arte comunitario se distingue por su naturaleza colaborativa, involucrando a los individuos en un proceso colectivo y creativo. Si hay algo en lo que todos los autores coinciden es en la importancia que tiene la comunidad en el arte comunitario, vamos, que para que haya arte comunitario es esencial que exista la comunidad. Si simplificamos al máximo el concepto “Comunidad”, tendríamos simplemente un grupo de personas unidas por experiencias o intereses comunes. En 2004, Miwon Kwon⁵ diferenció cuatro tipos de comunidades distintas en función de las relaciones que se establecen con un proyecto de intervención artística. De esta forma diferencia entre:

1. Categoría social: las mujeres, los inmigrantes, los latinoamericanos y otros grandes grupos sociales.
2. Grupo u organización asentada en un lugar: los trabajadores de una empresa, una asociación de vecinos o los alumnos de un centro educativo.
3. La comunidad creada para la realización de la obra de arte y que desaparece cuando termina. Muchas veces no suelen sobrevivir al proyecto porque dependen del apoyo económico de quien promovió el proyecto.
4. La comunidad creada para la realización de la obra pero que continúa después del proyecto como entidad autónoma e independiente. Esto suele ocurrir en aquellas comunidades en las que el artista forma parte del grupo de forma orgánica.

El arte comunitario no tiene sentido sin la comunidad y la participación colaborativa del grupo. No es de extrañar que el arte comunitario esté tomando fuerza, no sólo por el impacto que tiene a nivel individual, sino sobre todo, por los efectos que se generan en el grupo, la comunidad y el entorno.

Características del arte comunitario

⁴ Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las practicas artísticas colaborativas. Arte terapia – Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social, (4), 197-211. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/9641>

⁵ Kwon, Miwon (2001) One Place after another. Site-specific and locational identity. Cambrigde, Massachusetts. The MIT Press.

La ideología a la que se refería Sally Morgan⁶, pionera del arte comunitario en Gran Bretaña, se puede resumir en la confianza en la relevancia social del arte y en la democratización cultural. Esto significa que los artistas comunitarios trabajan para que la cultura sea más accesible, participativa, descentralizada y que refleje las necesidades y particularidades de las diferentes comunidades.

Otro de los rasgos que caracterizan a los artistas comunitarios, según Morgan, es su desacuerdo con las jerarquías culturales, la creencia en la co-autoría de la obra y en el potencial creativo de todos los sectores de la sociedad. En este sentido, el artista delega parte de sus funciones tradicionales en el grupo y el concepto de obra artística se transforma por su carácter procesual y de intervención social.

Muchas de las prácticas de arte comunitario están centradas en colectivos y zonas desfavorecidas, pero Constantijn Koopman⁷ aclara que las oportunidades que brinda el arte comunitario son relevantes en todo tipo de escenarios. De este modo expone las que considera las tres características principales del arte comunitario:

- Se focaliza en grupos específicos, en sus necesidades y preferencias
- Puede alcanzar a personas con poca afinidad a centros culturales estandarizados
- Involucra a las personas en actividades artísticas y colabora en el desarrollo de sus habilidades artísticas.

François Matarasso⁸ realizó en 1997 un estudio sobre el impacto social que conlleva la participación en las artes. En este estudio descubre una serie de elementos que le ayudan a construir una clasificación sobre las categorías en las que el arte comunitario tiene impacto:

- Desarrollo personal: está relacionado con el cambio a nivel individual, incluyendo confianza, educación, habilidades o redes sociales. La práctica del arte comunitario da mayor seguridad sobre la propia capacidad de hacer y aprender nuevas habilidades.

⁶ MORGAN, S. (1995): "Looking back over 25 years". En DICKSON, M. (ed.) Art with People. Sunderland. AN Publications

⁷ Koopman, C. (2007). Community music as music education: on the educational potential of community music. *International Journal of Music Education*, 25(2), 151-164. doi: 10.1177/0255761407079951

⁸ Matarasso, F. (1997). Use or ornament: the social impact of participation in the arts. Recuperado de <http://www.institutumeni.cz/res/data/004/000571.pdf>.

- **Cohesión social:** el arte comunitario se basa en la comunicación interpersonal dentro de la comunidad, por lo que ese trabajo de conexión y comprensión intercultural e intergeneracional abre las puertas a hacer nuevos amigos, aprender sobre las culturas de otras personas e interesarse en cosas nuevas.
- **Empoderamiento personal y comunitario (empowerment):** la construcción y utilización de capacidades organizacionales, la involucración en procesos democráticos y el apoyo a iniciativas comunitarias, sirven como herramientas para estar abierto a nuevos proyectos y da otro sentido a sus derechos tanto de forma personal como comunitaria.
- **Imagen local e identidad:** se relaciona con los sentimientos por el lugar de residencia y de pertenencia, rasgos locales y la imagen de grupos o cuerpos públicos. Ayuda a sentirse más positivo sobre el lugar donde uno vive y tener mayor interés en ayudar en proyectos locales.
- **Imaginación y visión:** implica la creatividad, la práctica profesional, la toma de riesgos en forma positiva y nuevos símbolos como tener nuevas experiencias, pensar que el haber formado parte del proceso cambió sus ideas y dar importancia a la creatividad.
- **Salud y bienestar:** se refiere a los beneficios en la salud y en la educación a través de las artes y al disfrute de la vida en general, ya que se sienten mejor o más saludables y están más contentos desde que se involucraron.

Las conclusiones a las que llega Matarasso en su estudio fueron: 1. La participación en actividades artísticas conlleva beneficios sociales, 2. Los beneficios son integrales al acto de la participación, 3. Los impactos sociales son complejos pero comprensibles, 4. Los impactos sociales pueden evaluarse o planearse.

Tipologías en el arte comunitario

El arte comunitario es una cajón muy grande donde entran diferentes definiciones según la visión de los diferentes autores. Los diferentes autores clasifican los tipos de arte comunitario en función de diferentes criterios. Para este apartado se destacan tres de ellas

1. Según el Rol del Artista Dentro de la Comunidad- Astrid Suess

El artista que trabaja con una comunidad,

La intervención en la comunidad a través de una institución,

La colaboración entre una organización artística y una comunidad,

El artista miembro de la comunidad en la que trabaja.

2. Según Quién Inicie el Proyecto – Dreide Williams

Un funcionario del arte comunitario,

La comunidad,

Una institución,

Un artista profesional,

Un centro comunitario.

3. Según Quién Tiene el Control – Graham Pitts y David Watt

En la comunidad,

Para la comunidad,

Con la comunidad,

De la comunidad,

Por la comunidad.

El modelo va de mayor a menor poder y control de los trabajadores comunitarios hacia la comunidad. En el caso de En la Comunidad, el poder pertenece a los trabajadores culturales y los miembros de la comunidad son sujetos pasivos, sin embargo, en Por la Comunidad, es ésta misma la que tiene el control total y no necesita de un facilitador.

Con base a lo anterior, se desprende que el arte comunitario, es una actividad de carácter grupal que hace posible la producción artística, envolviendo la participación de grupos en un proceso creativo, que se desarrolla en la comunidad (entendida en términos tanto de una ubicación geográfica particular –localidad– como de una situación común –grupo relacional–) y favorece la colaboración y participación de las comunidades implicadas en la obra. Si bien persigue logros estéticos, implica un intento de mejora social a través del arte. Está constituido por “grupos de personas que cooperan para producir cosas que, por lo menos ellos, llaman arte” (Becker, 2008, p. 55).

Es un proceso que además, puede incluir diversos lenguajes artísticos (artes plásticas, teatro, música, danza, fotografía, video, así como también multimedia, circo y creación literaria). Puede tratarse de experiencias creadas o promovidas, ya sea por programas de arte comunitario, por grupos de artistas profesionales o no profesionales, o por asociaciones culturales. Los espacios donde se llevan a cabo las experiencias de arte comunitario son diversos (organizaciones de servicio social, centros de arte performativo, gobiernos locales, organizaciones religiosas, centros comunitarios, clubes de jóvenes, programas y centros de arte, programas especiales en el ámbito escolar, programas especiales para la juventud, espacios públicos).

El arte comunitario tiene la potencialidad de alcanzar disciplinas artísticas a sectores sociales que en su mayoría no tuvieron acceso a ellas, o a personas con poca afinidad a centros culturales estandarizados. Puede tratarse de una diversidad de experiencias como talleres de fotografía, audiovisual, artes plásticas o artesanías, grupos de teatro, orquestas juveniles, etc. Los fondos pueden provenir de variadas fuentes (como ser subsidios gubernamentales, subvenciones públicas o privadas, sponsors, socios, honorarios por servicios, o pueden sostenerse con fondos autogestivos). Aunque suelen ser actividades no rentadas, puede incluir remuneración hacia los participantes. Si bien todos tienen la oportunidad de participar, también pueden focalizarse en grupos específicos, en sus necesidades y preferencias. Las oportunidades que brinda el arte comunitario son relevantes en áreas desfavorecidas, aunque no necesariamente restringidas a estas.

4.3.3 DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Didáctica es la disciplina científico pedagógica que tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por tanto la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las directrices de las teorías pedagógicas.

Muy vinculada con otras ciencias pedagógicas (como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa), la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje constituyendo un campo del saber de amplio espectro, por cuanto incluye el conjunto de conocimientos, métodos y técnicas que permiten enseñar con eficacia.

Su comprensión se hace compleja cuando se habla de educación artística, pues en ella están involucrados los distintos lenguajes artísticos y las relaciones que entre ellos se establecen.

Si bien es cierto que la didáctica se asume como disciplina de la pedagogía que desarrolla las teorías de las prácticas de enseñanza, también lo es que se le considera como ciencia social que posee sus propias condiciones de validación, estructurada en torno a supuestos básicos y que tiene como propósito la construcción de conocimiento con significado.

En el campo de la enseñanza/aprendizaje de la educación artística la diversidad y disparidad de planteamientos son enormes. No vale únicamente dominar un campo artístico, sino que los nuevos medios tecnológicos y la cambiante sociedad, demandan también respuestas muy diversas, pues si bien es cierto, los campos se entremezclan cada más, cobrando importancia su interdisciplinaridad, la innovación y creación, su conceptualización y práctica entre otras, sin olvidar la gran contribución que hace el arte a la experiencia y al conocimiento humano.

4.3. 4 El juego como estrategia didáctica para la educación artística

El juego es importante para el desarrollo de la personalidad del niño. Estimula los sentidos, el cuerpo, los procesos cognitivos y además facilita la sociabilidad. Esto lo ha planteado distintos psicólogos, filósofos y pedagogos. El juego no solo le da la posibilidad al niño de expresarse sino también de auto descubrirse en medio de las dinámicas del juego donde se viven distintas emociones, movimientos, y relaciones con los otros, lo cual permite un auto reconocimiento y nos ayuda a formar significados sobre distintos aspectos de la vida.

Según Maite Garaigordobil, “el juego es una pieza clave en el desarrollo del niño, ya que guarda conexiones sistemáticas con lo que no es juego, es decir, con el desarrollo del hombre en otros planos que son la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales..., es decir, con numerosos fenómenos cognitivos y sociales”. (2003, p.17-18). Esta autora nos reafirma que el juego no es solo una actividad ociosa o recreativa, sino que también es una actividad donde se aprende y se forma a medida que se establezcan las reglas de los juegos. Si esto se aprovecha como una estrategia didáctica para hacer reflexiones sobre los roles que se asumen en una comunidad en particular podemos plantear en discusión el papel del consumidor de sustancias psicoactivas, líderes de pandillas y del jibaro, esto se puede emplear en el juego teatral que de manera indirecta se mostraría estos aspectos a reflexionar.

Por el juego los niños descubren acciones que reconocen su realidad mediante éste observa, investiga y crea un nuevo pensamiento dando paso a acciones incorporando otras formas de descubrir lo que tiene a su alrededor. “Desde el punto de vista intelectual, jugando aprende, porque obtiene nuevas experiencias, porque es una oportunidad de cometer aciertos y errores, de aplicar sus conocimientos, de solucionar problemas. El juego estimula el desarrollo de las capacidades del pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje” (Garaigordobil, 2003, p.18).

El niño se encuentra a su alrededor distintas experiencias emocionales que con el juego puede expresar y sea capaz de comunicarse con sus compañeros con el finde estimular el lenguaje, observando expresiones y constituyendo el dominio de el mismo. “El desarrollo afectivo emocional, se puede afirmar que el juego es una actividad que le procura placer, entretenimiento y alegría de vivir, que le permite expresarse libremente y descargar sus tensiones”. (Garaigordobil, 2003, p.18).

4.4 Marco conceptual

4.4.1 Comuna

¿Qué es la comuna? Aparte de ser el lugar físico, la comuna es el lugar donde todos los miembros de comunidades y consejos comunales se integran a un proceso colectivo de trabajo y convivencia, para, a partir de la potencialidad endógena de la comunidad, con una visión cosmogónica del nuevo modelo de sociedad liberadora a construir. ¿Cuáles son los objetivos de las comunas? 1. Impulsar la creación de un nuevo modelo socialista de protección social mediante la participación activa en el poder popular. 2. Planificar para darle la mayor suma de felicidad al pueblo, en el área de educación, salud, seguridad ciudadana y economía social para generar fuentes de trabajo. 3. Resolver los problemas colectivos de nuestro ámbito social. ¿Quiénes participan en la comuna? Todos los miembros pertenecientes a la comunidad y sus adyacencias.

4.4.2 Comunidad

Según para Krause, la comunidad se concibe como un grupo social histórico, que trasciende en la cultura con unos intereses y necesidades compartidas, como eje interno se desarrollan formas de interrelaciones y de afectividad. Por lo tanto, el ser humano vive y consolida sus raíces, es capaz de forjar ideales en común para la construcción de un futuro colectivo donde sus miembros actúan con pertenencia en el espacio de la comunidad, destaca el legado propio, la identificación y el símbolo de cultura.

La comunidad por lo tanto, cuenta con dos dimensiones, el espacio donde existe una organización de vida social y la calidad de relaciones personas con grupos sociales (Robertis y Pascal, 2007: 31), Montero (2007), que refiere a la relación con el origen de la población como conocimiento cultural, el comportamiento de las tradiciones, costumbres, formas de vida; Guimaraes, Vargas (1996). Es de considerar que la expresión comunidad existe cuando hay lazos por parte de un grupo o una colectividad de naturaleza afectiva y existencial caracterizada básicamente entre relaciones sociales informales. Por otro lado, su pertenencia, nos permite analizar el acceso a los recursos sociales y a derechos sociales y de ciudadanía. Autores como Hernández Aristu (2009) Ander-Egg (1992) o Moix (1991) señalan dos experiencias entre las que se encuentran el estudio sobre comunidad como organización comunitaria y desarrollo para la comunidad. En ellos se destaca; el entorno físico y humano; el medio ambiente físico pasado y el presente de la comunidad, incluye las condiciones físicas de la comunidad; la geografía humana, la organización económica, las prácticas socioculturales específicas, las formas asociativas, esparcimientos, vestimentas, las formas de relación con la naturaleza, en otras palabras, la actitud de la comunidad con la protección del medio ambiente. (Maritza, 28 de mayo 2014).

4.4.3 Desarrollo comunitario

Para Ander-Egg el desarrollo comunitario concibe como método y técnica positiva, real y efectivamente un proceso de desarrollo integral y armónico, atendiendo fundamentalmente a ciertos aspectos extra-económicos, en particular psico-sociales, que intervienen en la promoción de actitudes, aspiraciones y deseos para el desarrollo. Es de considerar que nace como contexto como una forma que interviene en cualquier campo.

Ander-Egg (2005) establece cuatro alcances diferentes. El primero como método de intervención social, el segundo como programa, el tercero como proceso inducido y el cuarto como movimiento. El desarrollo comunitario como práctica social pretende mantener y modificar aspectos de la realidad buscando resultados, partiendo de esto no es lo que se hace sino cómo se hace, lo que constituye la sustancia del desarrollo de la comunidad. Todo depende de la forma y actitud de llevar a cabo las actividades. El conjunto de procedimientos desarrollados por los esfuerzos hacia el poder, el fin de mejorar la situación económica, social y cultural de las colectividades, de asociar estas colectividades a la vida de la nación y permitirles contribuir sin reserva al progreso del país (ONU 1956).

El desarrollo Comunitario es una acción coordinada, en respuesta a las necesidades o a la demanda social, trata de organizar el progreso global de una comunidad territorial bien delimitada o de una población-objetivo, con la participación de los interesados» (Rezsohazy, 1988). Menciona que para lograr un desarrollo comunitario es importante conocer las necesidades y petición del sistema social estas consisten. 1) Conocer los problemas y formular sus necesidades 2) conocer el contexto. Por otro lado, el progreso global, en el avance de un conjunto social que todo depende de todo, donde es progreso en el arte de vivir. La población, No considerada como un conglomerado o masa sino en sus interrelaciones vivas, en sus intereses y valores comunes y la participación, Implica la concienciación de los propios problemas, el reconocimiento del cambio social desde el propio fondo cultural; soluciones; creación de movimiento e innovación y que están en constante transformación o la hacen posible nuevas iniciativas. (VICO)

4.4.4 Creatividad

La creatividad es tener la habilidad de innovar o crear cosas nuevas, pensar de otro modo, ver los problemas o situaciones desde otro punto de vista, algo que nadie haya visto, ni creado anteriormente con un sentido de originalidad donde se involucran cualidades no solo intelectuales, sino emocionales y sociales, según Barron (1968) la Creatividad es “la capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales”. Para Fernández Huerta (1968) la Creatividad “es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones”. Para Young (1985) la Creatividad es un “término honorífico”. Según Murray (1959), la Creatividad es “el proceso de realización cuyos resultados son

desconocidos”, siendo dicha realización, a la vez, valiosa y nueva, introduce dos referentes básicos para los futuros intentos de definir universalmente la Creatividad: la novedad y el valor que debe poseer aquello que se considera creativo.

4.4.5 Medio ambientes

La educación ambiental debe ser un tema prioritario a tratar en las comunidades de cualquier lugar del mundo, ya que es una problemática que involucra a la sociedad en general, a la cual muchas veces no se le da la importancia requerida, por lo tanto es necesario que las comunidades reciban la educación adecuada y se sensibilicen ante este tema, ya que es necesario que tengan los conocimientos básico para lidiar con esta problemática.

(La Carta De Belgrado, 1975)Reconoce que la educación ambiental ha de posibilitar una “población informada y sensibilizada sobre el medio ambiente y los problemas asociados, la cual muestre los conocimientos, destrezas, actitudes, motivación y compromiso para trabajar individual y colectivamente por la solución de los problemas actuales y la prevención de los futuros”. Teniendo en cuenta lo escrito en la carta de Belgrado podemos resaltar la importancia de la educación ambiental en la comunidad en la que se desarrollar este proyecto, ya que es necesario que las personas que habitan en ella , tengan el conocimiento necesario para lidiar y dar solución a los problemas ambientales que se presentan y puedan presentarse, ya que es una comunidad muy vulnerable en este tema, por la ubicación en la que encuentra, cabe resaltar que se debe trabajar tanto individual como colectivamente en la solución de dicha problemática. Se debe tener en cuenta la importancia de aplicar la educación ambiental desde temprana edad, para así ir formando y sensibilizando a los niños.

4.4.6 Tiempo de ocio

Según John Neulinger, el ocio es la libertad, o más específicamente, la percepción de la libertad. Sin entrar en definiciones filosóficas, Neulinger se limita a decir que la libertad es un estado en el cual la persona siente que lo que está haciendo lo hace por libre elección y porque quiere hacerlo. El ocio por lo tanto tiene solo un criterio esencial que es la condición de percepción de libertad. Cualquier actividad desarrollada libremente, sin limitantes u obligaciones, debe ser considerada como ocio.



El ocio implica por lo tanto realizar una actividad por libre elección. Además de la “libertad percibida” Neulinger (1974,16) establece dos dimensiones que permiten diferenciar entre distintos tipos de ocio. La segunda dimensión es la “motivación”, (sea ésta intrínseca o extrínseca) y la tercera el “objetivo” de la actividad (instrumental o final).² La segunda dimensión, representa la motivación para involucrarse en una actividad. La primera pregunta que este teórico se hace al respecto es si la satisfacción obtenida de la realización de una actividad es producto del involucramiento per se o si es resultado de las recompensas obtenidas por la realización de la misma.

En el contexto del ocio, la motivación intrínseca hace referencia al ideal del ocio en sentido clásico: una actividad realizada por sí misma, mientras que la conducta motivada extrínsecamente tiene menos “sabor a ocio”, y que por ende puede no ser percibida como una conducta enteramente libre, lo que significaría una pérdida en la percepción de libertad. Neulinger (1974, 17) menciona que estudios recientes al estudio que él realiza establecen que las recompensas extrínsecas promueven una reducción de la conducta espontánea, lo cual tendría severas implicaciones en la percepción de lo que es o no es el ocio. La tercera dimensión a ser considerada en la elaboración de la calidad del ocio es el objetivo por el cual se realiza la actividad, distinguiendo entre el objetivo instrumental y el objetivo final.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población infantil y juvenil de la Comuna Tres, a través de la Educación Artística, como una alternativa de formación creativa del ocio.

5.2 Objetivos Específicos

- Elaborar un diagnóstico de la realidad del contexto en el que habita la población infantil y juvenil de la comuna tres del municipio de Neiva que permita obtener información acerca de las problemáticas y la carencia de formación que afectan su calidad de vida.
- Diseñar estrategias didácticas basadas en la danza contemporánea, la música colombiana, el teatro comunitario, la cultura audiovisual como alternativas para el fortalecimiento de valores para la convivencia social y la cultura ambiental.
- Dar a conocer los resultados a la comunidad mediante una muestra final, la cual permitirá los avances del proyecto con la población de la Comuna Tres de la ciudad de Neiva.

6. METODOLOGIA

La metodología del presente proyecto posibilita la recuperación de la subjetividad, para poder así , analizar las representaciones de los sujetos desde sus roles, prácticas y significaciones, por ese motivo, se seleccionó la técnica de la observación participante, que hace posible la adopción de diferentes posturas de parte de los talleristas y de los participantes; observar mientras se participa, y participar mientras se observa. De esta manera, durante el proceso desarrollo se le otorgó a la observación un rol fundamental para registrar las prácticas de los talleres.

Se considera también el principio por el cual el mundo social es creado y reproducido por los niños y jóvenes, y que son estos en últimas, quienes actualizan las reglas y normas sociales en las interacciones. El medio por el cual esto se produce es el lenguaje verbal y no verbal, que es constitutivo de la situación de interacción y define el marco dándole sentido.

De manera tal que se hará hincapié en el concepto trabajado por Rosana Guber, que es la “reflexibilidad del lenguaje” (Guber; 2001). Este concepto refiere que los relatos acerca de la realidad, además de informar, la constituyen. Por otra parte, se considera que el carácter reflexivo del lenguaje no implica que los actores sociales sean conscientes de ello, aunque lo pongan en práctica en la medida en la que actúan y describen el mundo (Ibídem).

Siguiendo en ese sentido a la autora, para aprehender los modos en que los sujetos producen e interpretan la realidad, hay que participar de las situaciones de interacción en las que se ponen en práctica las reflexibilidades. Es preciso aclarar además que se entiende que todo estudioso tiene su propia reflexibilidad y desde ella debe abordar la de los sujetos y de esa forma ampliar su perspectiva.

La metodología desarrollada se basó en el taller, la cual se define como una experiencia de trabajo activo. La participación de cada uno de los integrantes aportando sus experiencias para enriquecer los talleres propuestos por los coordinadores.

Un taller es una experiencia de trabajo colectivo. El intercambio -hablar y escuchar, dar y recibir, argumentar y contra argumentar, defender posiciones y buscar consensos- es propio de un taller. Las actitudes dogmáticas, individualistas, o intolerantes, no ayudan al logro de sus objetivos.

Un taller es una experiencia de trabajo creativo. Las experiencias sumadas, los elementos conceptuales, la reflexión y las discusiones grupales, ayudan a generar puntos de vista y soluciones nuevos y mejores que los existentes en el momento de iniciación. Así, ni las personas ni los problemas, deberán permanecer invariables, después de un taller.

Un taller es una experiencia de trabajo vivencial. Su materia prima son las experiencias propias, y sus productos son planes de trabajo que influyen en la vida de quienes participan. Un taller debe generar identidad, apropiación de la palabra, sentido de pertenencia, a un grupo o a más y compromiso colectivo. En un taller, no se puede ser neutral, o simple espectador.

Un taller es una experiencia de trabajo concreto. Como se anotó arriba, su producto final debe ser siempre, un compromiso grupal de ejecutar acciones. Un taller debe desembocar en planes de trabajo o, por lo menos, en tareas realizables, a corto y mediano plazo. En esto, consiste la diferencia entre un taller y una conferencia, un panel, o un encuentro.

Un taller es una experiencia de trabajo sistemático. La precisión es clave al poner por escrito, los puntos de vista propios y al sistematizar y presentar los trabajos de grupo; igualmente, es indispensable la claridad, al exponer los des-acuerdos y los compromisos, así como la autodisciplina del grupo para cumplir las reglas de juego. Muchos talleres fracasan en la sistematización, en las plenarias, en los compromisos finales y en el manejo del tiempo.

Un taller es una experiencia de trabajo puntual en un proceso institucional que ni comienza ni termina con el taller. Un taller, es un momento especial de reflexión, sistematización y planeación, pero no debe entenderse como sustituto de estos mismos procesos en el desarrollo diario del trabajo.

Es una herramienta que permite una construcción de conocimientos de manera colectiva, que pone en práctica la comunicación entre todos y sus diferentes puntos de vista frente al territorio para crear una imagen de él. A partir de este trabajo se visualizan conflictos, necesidades y generan cambios de mejoras; favoreciendo al trabajo en equipo, recorridos por el territorio, narraciones, diálogos, creación simbólica y material visual.

Es importante aclarar que, a los practicantes o futuros docentes en artes, son capacitados semanalmente por sus respectivos asesores, con la idea de analizar los resultados de aplicación de los talleres. Además, se capacitan en el manejo de diarios de campo y las maneras de sistematizarlos.

El proceso metodológico de este trabajo empleado por lo practicantes se fundamenta en tres fases:

- **Fase I: Diagnóstico**

Realización el diagnostico contextual y de población.

Fase II: Planeación y ejecución

Desarrollo de talleres los cuales se basaron en cartografía social participativa, anecdotarios de los niños, diarios de campo y diálogo de saberes.

Ajustes a la planeación

- **Fase III: sistematización de los resultados de resultados**

En esta fase se desarrolla con el asesor pedagógico. Aquí junto con el practicante se analizan los procesos, la metodología, los aciertos y las dificultades de cada uno de los talleres realizados con la comunidad. También se realizan los ajustes necesarios para alcanzar los objetivos propuestos. Presentación e informe

6.2 Universo, población y muestra

Universo

La comuna tres está constituida por 27.958 habitantes con un promedio de 11.137 niños, niñas y adolescentes de diferentes edades.

Población

La población de estudio se encuentra dividida en los diferentes talleres, con un total de 2.000 niños y niñas que pertenecen al barrio José Eustacio rivera y Rojas Trujillo de la comuna 3 de la ciudad de Neiva.

Muestra

La muestra la conforman 80 niños y niñas entre las edades de 5 a 15 años pertenecientes a los istintos talleres de teatro, música, danza y cine del proyecto Ocio creativo.

7. ANALISIS DE RESULTADOS

7.1 Fase de diagnóstico

El río las Ceibas es un Ecosistema Hidrográfico ubicado en el municipio de Neiva, y única fuente de suministro de agua potable para la población que habita la capital Huilense. Su cauce principal nace en el Cerro Santa Rosalía en la parte alta de la cuenca del Río Las Ceibas a 3.150 msnm en los ecosistemas estratégicos ubicados en un costado nororiental entre la vereda La Siberia. La cota más baja está a una altura de 430 msnm y coincide con el área urbana en las Comunas 1, 2, 3, 5 y 10 de la capital huilense. La cuenca hidrográfica del Río Las Ceibas se encuentra localizada sobre la vertiente occidental de la cordillera oriental, delimitada por accidentes geográficos muy definidos, que van desde las altas montañas, que dividen al municipio con el departamento del Caquetá, hasta su desembocadura en las aguas del río Magdalena, en un área aproximada de 299,7 km², representando el 18.3% del municipio de Neiva.

A pesar de ser la principal fuente hídrica de la que se abastece de agua potable la ciudad de Neiva, durante todo su recorrido hasta la desembocadura al río Magdalena recibe cargas contaminantes por causas naturales y antrópicas; la producción agrícola, los asentamientos humanos y la deforestación son los principales focos de contaminación; generando descargas por uso de insumos químicos, aguas residuales y erosión afectando directamente la salud de la población neivana.

Según comentario de los pobladores hasta antes de la canalización del Río, vivir a orillas del río, era vivir con intranquilidad por las crecientes épocas de lluvias, el río era un león dormido y rugía en las noches y a la madrugada, ocasionando las peores tragedias naturales en la ciudad. Su desbordamiento afectaba a los habitantes de la Comuna 3, así como los asentamientos de Andecitos, Bajo Tenerife y La Vega. Vivir a orillas del río Las Ceibas, significaba “dormir con el enemigo”, que revelaba su furia de forma habitual cada Semana Santa, menciona una de la habitantes de las orillas del río, además de que habían pedido tanto a los bomberos como a las entidades municipales la reubicación de estas familias, situación que se solucionó pero no a todas las familias, además de que en el mismo momento en el que

la casa era deshabitada, otra familia llegaba a ocupar el lugar. Ahora piensan que con la construcción del Parque Río en la Comuna 3, aseguran que sienten más tranquilos en la temporada lluvia, pues ahora el río crece pero no se desborda.

Dentro de las problemáticas observadas a lo largo del Río las Ceibas a su paso por los barrios que se ubican entre el puente férreo de la Carrera 16 y la Carrera Quinta, se precisa la contaminación de las orillas del río, con basuras, plásticos, latas, llantas, animales muertos, generando el desdibujamiento del paisaje natural de las orillas y la contaminación de las aguas del río. En este sentido, las familias de los niños afirman que la ribera que atraviesa a los barrios que se encuentran a sus orillas de oriente a occidente, se ha convertido en primer lugar, en un foco de delincuencia, porque los habitantes de la calle y los ladrones se esconden en los lugares oscuros o llenos de maleza para realizar sus fechorías, en segundo lugar, los “viciosos” encuentran en estos espacios el lugar perfecto para consumir sustancias psicoactivas, provocando en los habitantes de la zona miedo e inseguridad y en tercer lugar, se encuentra el problema del territorio ocasionado por las barras bravas existentes en los diferentes barrios, específicamente en aquellos que se encuentra cerca del antiguo puente del ferrocarril y que se ha propagado a sitios como la “L”, sitio que se encuentra dentro del barrio Jose Eustasio Rivera.

Es por ello que la señora Miryam (Avendaño, 2019), hija de una de las fundadoras del barrio menciona que con el transcurrir del tiempo el barrio ha progresado como zona residencial, más no como sitio de generación de empleo, además de que junto con su crecimiento se notó el aumento de peleas entre jóvenes por el consumo de sustancias alucinógenas o ser pertenecientes a una barra brava, “Lógico que ese es el problema, por eso es que pelean porque pues eso hay siempre harto muchacho así... yo digo, pues será falta de empleo también o porque no hay algo de recreación, que puedan estar entretenidos en algo”.

La seguridad de los habitantes de la Comuna 3 se ha visto afectada por los ladrones y viciosos que se lo pasan debajo del puente tanto de la carrera quinta como el de la calle 16, pues por debajo de ellos se camuflan para salir a la luz del día y en las horas de la noche a atracar a los transeúntes. A finales del 2012, 2013 y 2014 se realizó una limpieza a las orillas el río, organizada por los monitores del proyecto “Ociocreativo”, donde se retiró la basura, se podaron los árboles, y lo mejor de esta brigada fue que todos los delincuentes y viciosos que se hallaban camuflados salieran desterrados de la zona. Sin embargo, como las acciones del gobierno no son continuas, los habitantes aún se quejan por la presencia de consumidores de

estupecifantes, lo que provoca problemas de inseguridad no solo para los barrios de la comuna sino para la ciudad en general.

Según la información recolectada fuera de la problemática ambiental generada por el río las Ceibas, los habitantes del sector aseguran que muchos hogares se encuentran en estado de vulnerabilidad y en especial los niños y los adolescentes. Pues ellos, se enfrentan a dificultades ante la imposibilidad económicas de sus familiares, por lo general son los primeros afectados por las condiciones habitacionales, sanitarias, educativas, laborales que sufren sus progenitores.

A modo de ejemplo, es común que los jóvenes traten de buscar un empleo, dejando de lado la escuela primaria o secundaria; ellos están dispuestos a abandonar sus estudios ante la posibilidad de obtener algún ingreso para aportar al grupo familiar o obtener algunos gustos que les ofrece el mercado. Lo anterior indica que los jóvenes en edad escolar abandonan los estudios y se insertan a edad temprana al mercado laboral emergente por causa de la situación económica que vive actualmente el país, o algunos buscan en acciones delictivas como el robo, atraco entre otras, para obtener algunos recursos económicos para satisfacer algunas necesidades básicas o por simple gusto.

El grupo de familias ubicadas a las orillas del Río Las Ceibas, se caracteriza por que existe un buen número de familias con ausencia de uno de los dos padres, un número alto de habitantes en cada una de las casas, en su mayoría niños. También, pertenecen a familias desplazadas o vulnerables; se dedican a la economía informal “del rebusque” ventas callejeras de productos u oficios varios como mototaxismo, vendedores ambulantes, trabajo mano de obra o simplemente jornaleros.

Esto trae como consecuencia, la desintegración del núcleo familiar, fraternal, educativo, permitiendo un aislamiento entre padres e hijos, haciendo que los hijos obtengan un libertinaje sin un control adecuado por sus padres. Debido a que los padres o en situaciones peores, las madres solteras cabezas de hogar deben salir a trabajar para el sustento diario y poder mantener medianamente el hogar.

El recorrido por estas zonas deja ver como una constante, un conjunto de viviendas construidas con materiales improvisados y pésimas condiciones de salubridad. En su proceso de expansión y desarrollo la ciudad ha ido creciendo, y en las zonas periféricas y deprimidas ha sido en la modalidad de invasión y vivienda por autoconstrucción. Ejemplo de ello es la

comuna 3 de la ciudad, sector de la ciudad que crece cada día más sin contar con la planeación debida para la habitualidad humana de los ciudadanos, e infortunadamente aprovechada por los grupos ilegales para poblar el sector e imperar la ley por la vía de los hechos. Su estratificación es considerada en gran parte, como niveles 1 y 2 especialmente las invasiones alojadas en la rivera del río, siendo estas las más vulnerables. Viviendas sin los servicios básicos necesarios, y fabricadas con los materiales improvisados como cartón, tulas, estopas, bahareque, guaduas entre otros materiales no aptos para la construcción de viviendas dignas.

En el proceso de conocer las diversas situaciones que se presentan en los habitantes de la comunidad otro factor determinante que influye es el problema del sistema educativo. Una de las causas que genera esta problemática suele ser la deserción escolar o abandono del estudio generando un impacto totalmente negativo que afecta a mediano plazo la calidad de vida de los niños y jóvenes, vinculándolos a uno de los problemas mencionado anteriormente que es el de las barras bravas, pues un joven o un niño no se quedará todo el tiempo dentro de su casa sin hacer nada y si no se le ofrecen alternativas para el aprovechamiento de su tiempo libre, como en deporte, arte, medio ambiente o alguna brigada, ellos se buscarán qué hacer, siendo estas agrupaciones delincuenciales las primeras opciones.

Un panorama bastante desalentador para las futuras generaciones ya que, al no recibir una formación educativa, niños y jóvenes están expuestos a la tentación de las prácticas ilegales mal utilizando su tiempo en malos hábitos en vez de estar forjando un futuro dentro del aula de clase. Otro aspecto notorio es la ausencia de espacios lúdicos, recreativos y artísticos, que según Daniel Yovanovic (Yovanovic, 2019), docente de la Universidad Surcolombiana dice que “Equipamiento ese barrio nunca los tuvo, ni los tiene, ni tal vez los va a tener nunca, porque ese barrio se hizo residencial y cuando yo llegué había un espacio frente al club cívico en donde los niños podían jugar microfútbol, pero ese espacio se utilizó para construir la escuela Elena Lara y quedó en éste momento el barrio sin un metro cuadrado para que los niños jueguen a las bolitas, los niños de ese barrio tienen que jugar en la calle o a la orilla del río, los que hacen deporte tienen que ir a Cámbulos o a Campo Nuñez que sí tienen un espacio construido.”

Respecto a éste problema de falta de espacio, los estudiantes miembros del Semillero Manigua no se han detenido puesto que hay un pequeño espacio por la carrera séptima A junto al río, en donde han hecho las distintas prácticas del grupo, pero es una plazoleta bastante reducida con unos cuantos árboles, aún así se ha intentado aprovechar ese pequeño espacio

para hacer actividades artísticas con los niños del barrio, hasta hora eso ha funcionado porque allí justamente al pie de ese espacio vive una mujer que pertenece a la junta de acción comunal y desde el año 2016 está en contacto con los papás de los niños y los que colaboran para que estas actividades se desarrollen.

Además, durante el proceso de intervención realizado en el año 2017 se observó que los niños tienen conductas violentas, todo lo resuelven con los gritos o golpes o malas palabras. Estas actitudes son preocupantes en niños tan pequeños, pues es evidente que la ausencia de una familia, se constituye en uno de factores más relevantes en sus conductas agresivas. La familia lo es todo para él, es su modelo de actitud, de disciplina, de conducta y de comportamiento. Es uno de los factores que más influyen en la construcción de la conducta agresiva.

Está demostrado que el tipo de disciplina que una familia aplica al niño, será el responsable por su conducta agresiva. Un padre poco exigente, por ejemplo, y que tenga actitudes hostiles, y que está siempre desaprobando y castigando con agresión física o amenazante constantemente a su hijo, estará fomentando la agresividad en el niño.

7.2 Fase II. Planeación y ejecución

Para el desarrollo de la planeación del proyecto y teniendo en cuenta el diagnóstico se definieron tres ejes temáticos para ser desarrollados por cada uno de los talleristas. Los temas son: Relacionan intrapersonales e interpersonales, relación cuerpo espacio y naturaleza, medio ambiente, estos temas fueron reunidos en un performance donde participaron todos los niños participantes de la comunidad.

7.2.1 Talleres de Danzas

Taller No. 1

Lugar: Barrio José Eustasio Rivera

Tallerista: Laura Natalia Arias

Nombre del proyecto: Relaciones intrapersonales e interpersonales.

Objetivo: Dar a conocer las temáticas planteadas para el curso y realizar actividades sobre el manejo de emociones.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 16 de agosto del 2018

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|--|--|---|
| <p>El objetivo central de este taller es retomar las clases y dar a conocer el objetivo de los nuevos talleres que se realizarán en todo este semestre, dando a conocer que en todo el semestre se manejan cuatro temas de suma importancia en la comunidad, donde el primer tema será relaciones intrapersonales e interpersonales.</p> <p>Se manejará un orden en la clase y será el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> Al inicio se tomará lista y se dará la bienvenida con unas lúdicas realizadas por la tallerista. Seguidamente se dará a conocer los objetivos que se realizarán en los talleres y la temática que se utilizarán en el taller que será relaciones intrapersonales e interpersonales, se realizará el calentamiento muscular y una rutina de respiración que se hará cada clase, seguidamente del calentamiento se dará a conocer la importancia del manejo de la respiración, en la siguiente clase se dará manejo del cuerpo. Finalmente, en cada clase se realizará una frase contemporánea manejando la temática. | <p>MANEJO DE EMOCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Retorno de clases. temática para trabajar en el semestre. Jornada lúdica con los niños de los talleres de música y danza. Importancia del manejo de la respiración. Manejo del cuerpo. | <p>Dispondremos de realizar las actividades iniciales que son: Se realizará una jornada de integración y lúdica con los niños del taller de música.</p> <p>Seguidamente se dispondrá con una rutina de preparación muscular y de respiración descendiendo por el cuello culminando en los pies, al ritmo de una música dinámica, es importante tener esta primera fase de la rutina de clase ya que dará paso al calentamiento. En el calentamiento se realizará una serie de movimientos utilizando todas las partes del cuerpo para esto es importante tener en cuenta el ritmo de la música y la importancia de tener un buen estado físico para así mismo realizar con facilidad los movimientos y dar paso al baile. Una vez terminado los ejercicios de respiración, estiramiento y calentamiento pasamos a conocer la temática a trabajar en el semestre, después realizamos unos ejercicios de respiración que harán en pareja para tener un buen manejo, en la siguiente clase se hará un trabajo de manejo de cuerpo donde será un trabajo de piso donde los niños harán una exploración individual. Para culminar se hará una exploración sobre una frase contemporánea sobre la temática a</p> | <ul style="list-style-type: none"> Relajamiento y estiramiento. Concientización corporal. Alineación, flexibilidad y fortalecimiento. Definición de temática a trabajar. Lúdica el tiburón. Lúdica el cien pies. Lúdica de salud. Trabajo de cuerpo en el piso. Exploración de manejo de emociones. <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido Cable 2*1 |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa emociones transmitidas al relacionarse lúdicamente con la danza para manifestar el aprecio por el cuerpo. Participación en las actividades de manera atenta y activa. Realización de los ejercicios procedimentales de cada moviendo. | | | |

Taller No. 2

Lugar: Barrio José Eustasio rivera

Tallerista: Laura Natalia Arias

Nombre del proyecto: Relaciones intrapersonales e interpersonales.

Objetivo: lograr una mayor sensibilización en los niños de la comuna 3 con ayuda de un elemento significativo para cada uno.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 28 de agosto del 2018

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|--|---|---|--|
| <p>El objetivo central de este taller es desarrollar el primer tema que es relaciones intrapersonales e interpersonales, donde tiene como subtema Exploración con un elemento significativo se desarrollara en el transcurso de esta semana siempre se maneja la misma estructura para realizar la clase y el orden será el siguiente :</p> <p>Al inicio se tomará lista, se da a conocer el objetivo a trabajar en la semana y por qué es importante en la danza contemporánea.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seguidamente se dará a conocer el objetivo a desarrollar en la clase que es la exploración corporal por medio de un elemento significativo para cada niño. 2. seguidamente se realizará el calentamiento muscular y una rutina de respiración que se hará cada clase, después del calentamiento se realiza el ejercicio de exploración corporal sobre el elemento significativo para esto cada niño escribirá en una hoja llevada por la maestra la importancia de cada elemento llevado a la clase, donde se responde las siguientes preguntas ¿ por qué es importante, que significa para usted, que me trasmite ese elemento? Seguidamente de la realización de la reflexión cada estudiante leerá lo escrito en la hoja, y para continuar cada estudiante tendrá un tiempo para realizar su exploración corporal del elemento llevado referente a lo escrito en la clase. 3. Finalmente, en cada clase se realizará una frase contemporánea manejando la temática de la clase anterior e implementando lo desarrollado en la clase. | <p>Exploración con un elemento significativo empleando los temas de las clases anteriores manejo de emociones y manejo del cuerpo y amor propio.</p> <p>Creación individual y grupal sobre el elemento significativo.</p> | <p>Dispondremos de realizar las actividades iniciales que son: Se tomara asistencia, se dará a conocer el objetivo a desarrollar. Seguidamente se dispondrá con una rutina de preparación muscular y de respiración descendiendo por el cuello culminando en los pies, al ritmo de una música dinámica, es importante tener esta primera fase de la rutina de clase ya que dará paso al calentamiento. En el calentamiento se realizará una serie de movimientos utilizando todas las partes del cuerpo para esto es importante tener en cuenta el ritmo de la música y la importancia de tener un buen estado físico para así mismo realizar con facilidad los movimientos y dar paso al baile. Una vez terminado los ejercicios de respiración, estiramiento y calentamiento pasamos a realizar la exploración corporal de la clase como primera medida se realiza un escrito y seguidamente la exploración corporal. Para culminar se muestra cada exploración corporal individual con el elemento significativo y se incorpora a la frase contemporánea realizada en la clase anterior.</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajamiento y estiramiento. • Concientización corporal. • Alineación, flexibilidad y fortalecimiento. • Trabajo escrito reflexivo. • Exploración corporal. • Frase contemporánea. <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Cable 2*1 • Elemento significativo • Hojas en blanco y lapiceros. |

Criterios de evaluación:

- Expresa emociones transmitidas al relacionarse lúdicamente con la danza para manifestar el aprecio por el cuerpo.
- Participación en las actividades de manera atenta y activa.
- Realización de los ejercicios procedimentales de cada moviendo.

Taller No. 3

Nombre del proyecto: Medio Ambiente

Objetivo: establecer la relación cuerpo espacio y naturaleza utilizando las diferentes partes del cuerpo.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 11 de septiembre del 2018

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|--|--|---|---|
| <p>El objetivo central de este taller es establecer la relación cuerpo espacio y naturaleza utilizando las diferentes partes del cuerpo, para interpretar gestos y movimiento corporales donde se realiza el taller.</p> <p>Se realiza la clase de la siguiente manera:</p> <p>Al inicio se tomará lista, se da a conocer el objetivo a trabajar en la semana y por qué es importante en la danza contemporánea.</p> <p>Seguidamente se realizará el calentamiento muscular y una rutina de respiración que se hará cada clase.</p> <p>Una vez terminado el calentamiento se pasa a trabajar el tema asignado para la clase, se les mostrará a los alumnos unos videos, seguidamente se hará un recorrido en el espacio. Asignando un espacio a cada pareja que se realizara durante la clase, los estudiantes realizaran una exploración corporal en el espacio, seguidamente exploraran 3 situaciones en las cuales la gente realice en ese espacio y se socializan al grupo.</p> <p>3. Finalmente, en cada clase se realizará una frase contemporánea manejando la temática de la clase anterior e implementando lo desarrollado en la clase.</p> | <p>RELACION CUERPO ESPACIO Y NATURALEZA</p> <p>-Recorrido por el espacio.</p> <p>-Exploración corporal en el espacio.</p> | <p>Dispondremos de realizar las actividades iniciales que son:</p> <p>Se tomara asistencia, se dará a conocer el objetivo a desarrollar.</p> <p>Seguidamente se dispondrá con una rutina de preparación muscular y de respiración descendiendo por el cuello culminando en los pies, al ritmo de una música dinámica, es importante tener esta primera fase de la rutina de clase ya que dará paso al calentamiento.</p> <p>En el calentamiento se realizará una serie de movimientos utilizando todas las partes del cuerpo para esto es importante tener en cuenta el ritmo de la música y la importancia de tener un buen estado físico para así mismo realizar con facilidad los movimientos y dar paso al baile.</p> <p>Una vez terminado los ejercicios de respiración, estiramiento y calentamiento pasamos a realizar la exploración corporal de la clase como primera medida los estudiantes observaran unos videos que llevara la profesora referente al tema para que los niños tenga unos referentes para realizar el ejercicio en el espacio, seguidamente se realizara un recorrido mostrando los diferentes espacios donde se pondrán realizar los ejercicios, seguidamente se asignan parejas para la realización del ejercicio , cada pareja escogerá unas de las estaciones y realizara una exploración corporal y después una exploración de cómo le da utilidad a ese espacio las diferentes personas se crea 3 situaciones, para terminar el ejercicio se realiza una socialización por cada estación de lo realizado en el espacio.</p> <p>Para terminar la clase se creara una secuencia en pareja en el espacio asignado y se repara las frases creadas en las clases anteriores.</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajamiento y estiramiento. • Concientización corporal. • Alineación, flexibilidad y fortalecimiento. • Lúdica de expresión corporal. • Relación cuerpo espacio y naturaleza. • Recorrido por el espacio. • Exploración corporal en el espacio. <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Cable 2*1 |

Criterios de evaluación:

- Expresa emociones transmitidas al relacionarse lúdicamente con la danza para manifestar el aprecio por el cuerpo.
- Desarrollo de la creatividad en la realización de los ejercicios en la clase.
- Participación en las actividades de manera atenta y activa.
- Realización de los ejercicios procedimentales de cada moviendo.

Taller No. 4**Nombre del proyecto:** Medio ambiente**Nombre del proyecto:** danzarte**Objetivo:** Dar a conocer y generar la creación de mensajes con énfasis al medio ambiente.**Tiempo:** 4 horas**Fecha:** 09 de octubre del 2018

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|--|---|---|--|
| <p>Se da a conocer el objetivo central de este taller que tiene como fin dar a conocer y generar la creación de mensajes con énfasis al medio ambiente problemática que se vive en el barrio,</p> <p>Seguidamente se realiza la clase como ya está establecida, de la siguiente manera:</p> <p>Al inicio se tomará lista, se da a conocer el objetivo a trabajar en la semana y por qué es importante en la danza contemporánea.</p> <p>Seguidamente se realizará el calentamiento muscular y una rutina de respiración que se hará cada clase.</p> <p>Una vez terminado el calentamiento se pasa a trabajar el tema asignado para la clase, como primera medida se contextualizará a los estudiantes sobre la problemática que vive en la comuna tres, referente al medio ambiente.</p> <p>Seguidamente se mostrará unos videos sobre la destrucción.</p> <p>Para terminar la clase se realizará una Creación conjunta y grupal de mensajes corporales con énfasis hacia la reflexión del medio ambiente representado poemas previos.</p> <p>Para concluir se realiza una exploración corporal de poemas.</p> | <p>- Contextualización del medio ambiente.</p> <p>- Creación de mensaje corporal con énfasis hacia la reflexión del medio ambiente representado poemas previos.</p> <p>- Exploración corporal de poemas referentes al medio ambiente.</p> | <p>Dispondremos de realizar las actividades iniciales que son:</p> <p>Se tomará asistencia, se dará a conocer el objetivo a desarrollar.</p> <p>Seguidamente se dispondrá con una rutina de preparación muscular y de respiración descendiendo por el cuello culminando en los pies, al ritmo de una música dinámica, es importante tener esta primera fase de la rutina de clase ya que dará paso al calentamiento.</p> <p>En el calentamiento se realizará una serie de movimientos utilizando todas las partes del cuerpo para esto es importante tener en cuenta el ritmo de la música y la importancia de tener un buen estado físico para así mismo realizar con facilidad los movimientos y dar paso al baile.</p> <p>Una vez terminado los ejercicios de respiración, estiramiento y calentamiento pasamos a contextualizar a los estudiantes sobre la problemática del medio ambiente, para esto se les explica todos los factores que ha conducido al desastre del medio ambiente a la comuna 3.</p> <p>Seguidamente se les mostrara unos videos para dar mejor claridad a la temática a trabajar.</p> <p>Para continuar con la clase se realiza una creación en conjunta e individual de mensajes corporales con énfasis hacia la reflexión del medio ambiente, para este ejercicio se les llevara un poema a los estudiantes se leerá cada párrafo del poema y los estudiantes exploraran movimientos corporales que les trasmite el poema, seguidamente se realizara una frase contemporánea con los movimientos creados por todos los estudiantes, creando una frase colectiva donde cada alumno propuso un movimiento para la creación de la frase.</p> <p>Para terminar la clase se hará un repaso de las frases contemporáneas ya establecidos, y para concluir se crea una frase contemporánea individual libre</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <p>-Estiramiento.</p> <p>-calentamiento</p> <p>-Exploración corporal.</p> <p>-flexibilidad y fortalecimiento.</p> <p>-Contextualización del medio ambiente.</p> <p>-Desarrollo de sensibilidad en el cuerpo.</p> <p>-Desarrollo de creatividad.</p> <p>-Manejo de expresión</p> <p>-Exploración corporal de poemas referentes al medio ambiente.</p> <p>RECURSOS:</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-Cable 2*1</p> |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | referente al tema trabajado sobre el medio ambiente y es mostrado para todos los estudiantes y tallerist | |
|--|--|--|--|

Taller No. 5

Nombre del proyecto: Performance

Nombre del proyecto: Danzarte

Objetivos: generar conciencia de los niños y niñas de la comuna 3 acerca las distintas problemáticas que existen en el país sobre la violencia de genero.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 14 de octubre del 2018

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|--|--|---|
| <p>Se da a conocer el objetivo central de este taller que tiene como fin dar a conocer y generar conciencia sobre una de las problemáticas del país violencia de genero.</p> <p>Seguidamente se realiza la clase como ya está establecida, de la siguiente manera:</p> <p>Al inicio se tomará lista, se da a conocer el objetivo a trabajar en la semana y por qué es importante en la danza contemporánea.</p> <p>Seguidamente se realizará el calentamiento muscular y una rutina de respiración que se hará cada clase.</p> <p>Una vez terminado el calentamiento se pasa a trabajar el tema asignado para la clase, como primera medida se contextualiza a los estudiantes sobre la problemática que se vive en el país para esto se les muestra algunas noticias sobre violencia de genero utilizando unos videos.</p> <p>Seguidamente se realizará una mesa redonda, para hablar sobre el tema.</p> | <p>CONTEXTUALIZACION SOBRE LA VIOLENCIA DE GENERO.</p> <p>EXPLORACION CORPORAL SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO.</p> <p>MESA REDONDA</p> <p>LUDICA TINGO TINGO TANGO.</p> | <p>Dispondremos de realizar las actividades iniciales que son:</p> <p>Se tomará asistencia, se dará a conocer el objetivo a desarrollar.</p> <p>Seguidamente se dispondrá con una rutina de preparación muscular y de respiración descendiendo por el cuello culminando en los pies, al ritmo de una música dinámica, es importante tener esta primera fase de la rutina de clase ya que dará paso al calentamiento.</p> <p>En el calentamiento se realizará una serie de movimientos utilizando todas las partes del cuerpo para esto es importante tener en cuenta el ritmo de la música y la importancia de tener un buen estado físico para así mismo realizar con facilidad los movimientos y dar paso al baile.</p> <p>Una vez terminado los ejercicios de respiración, estiramiento y calentamiento pasamos a tratar el tema sobre violencia de genero para este se ubica a los estudiantes a observar una serie de videos sobre noticias de violencia de género, logrando generar en ellos conciencia.</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estiramiento. -calentamiento -Exploración corporal. -flexibilidad y fortalecimiento. <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Equipo de sonido -Cable 2*1 |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Para continuar con la clase los estudiantes realizan una exploración corporal respecto a la violencia de género. Para concluir la clase los estudiantes realizaran una muestra sobre su exploración corporal, y por último se realiza un juego llamado tingo tingo tango para preguntar sobre el ejercicio realizado en la clase.</p> | | <p>Seguidamente de observar los videos se realiza una mesa redonda, preguntado a los estudiantes sobre las causas y consecuencias que deja esta violencia.</p> <p>Para continuar la clase los estudiantes pasan a realizar una exploración corporal referente al tema. la idea de este ejercicio es que traten de expresar todas las emociones con su cuerpo que puede vivir una persona que vive una violencia de genero.</p> <p>Se continúan mostrando las exploraciones realizadas por cada uno. Para terminar la clase se realiza la lúdica tingo tingo tango para lograr saber cómo se sintieron desarrollando el ejercicio, y que emociones pudieron explorar.</p> | |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones transmitidas al relacionarse lúdicamente con la danza para manifestar el aprecio por el cuerpo. • Desarrollo de la creatividad en la realización de los ejercicios en la clase. • Participación en las actividades de manera atenta y activa y realización de los ejercicios procedimentales de cada moviendo. | | | |

7.2.2 Talleres de teatro

Taller No. 1

Lugar: Barrio Rojas Trujillo

Tallerista: Martha Constanza Ramos Nieto

Nombre del proyecto: CUALES SON MIS VALORES, COMO DEBO APLICARLOS Y CON QUIEN.

Objetivo: Desarrollar la integración del movimiento, el cuerpo y la voz.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 27 AGOSTO- 31 AGOSTO

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|--|---|--|
| <p>El taller se iniciará dando una grata bienvenida a los participantes, empezando una actividad de relajación el cual, el tallerista va dando unas instrucciones de cómo se realizará el proceso de relajación para que los participantes estiren su cuerpo y estén preparados a las actividades a realizar en el taller.</p> <p>1. RELAJACIÓN FACIAL</p> <p>Se realiza la actividad formando parejas el cual un compañero se sitúa atrás del otro realizando gesticulación a los lados del participante en donde éste gira la cabeza lentamente hacia la derecha e izquierda, hacia abajo, hacia arriba, hacia los hombros alternativamente, mientras que el participante imita los gestos que hace su compañero.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia de la técnica vocal y la respiración en el teatro. • Realiza y asimila los ejercicios respiratorios para mejorar su fuerza y potencia vocal. • Sensibiliza su persona por medio de la convivencia con | <p>El objetivo de la iniciación en el taller es hacer sentir a los niños un ambiente agradable y que logren desarrollar elasticidad corporal, para realizar de manera cómoda las actividades.</p> <p>1. RELAJACIÓN FACIAL</p> <p>Distensión de las masas musculares de todo el rostro, procura un equilibrio sostenido por la atención.</p> <p>El fin del intermediario:</p> <p>La improvisación proporciona la oportunidad de actuar constantemente realizando ejercicios con los recursos disponibles y la imaginación. Mediante este procedimiento se fortalece el trabajo en equipo y éste mantenga en contacto con la actuación.</p> | <p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación facial • Respiración • Fortalecimiento bucal • Proyección de voz • Dicción <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabina de sonido. • Bolsa de papelitos • Pelota pequeña <p>Guión</p> |



| | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|
| <p>Después cada uno se dará masajes suaves en el rostro en forma circular, en la cien, en los pómulos, en los ojos, etc. Por último, se hará grandes bostezos de manera exagerada.</p> <p>Intermediario: Improvisación En este espacio los chicos estarán sentados en el suelo y uno de ellos pasará al frente a improvisar una acción sobre los valores, que con anticipación le doy a cada uno un papel sobre el valor que le correspondió. Cuando el tallerista aplaude, el participante quedará inmóvil realizando una imagen con su cuerpo; uno de los niños se involucra realizando una situación dependiendo al valor que le tocó, uniendo la acción de la imagen que hizo el compañero; mientras que éste actúa con el compañero, el tallerista aplaude otra vez y la persona que se involucró quedará inmóvil y el compañero se retira del ejercicio, para dar paso a otro niño que pueda intervenir y así se realiza de nuevo la actividad.</p> <p>2. RESPIRACIÓN</p> <p>Todos se acostarán en el suelo, inspirando y espirando utilizando el diafragma, pondrán sus manos en ella, dando presión y luego un zapato.</p> <p>Los participantes comenzarán con una carrera que, al iniciar, deberán inspirar aire por la nariz, el cual deberán sostenerlo hasta cuando lleguen a su meta, para luego botarlo haciendo el sonido /tsssss. Realizar el mismo ejercicio, pero tomarán aire por 4 tiempos y cuando llegan al punto, botaran el aire con el sonido /tsss pero cortándolo durante la emisión.</p> | <p>sus compañeros y su entorno..</p> | <p>2. RESPIRACIÓN</p> <p>Aumenta su vitalidad física, incluyendo su entrenamiento de este valioso músculo como es el diafragma que mejoraremos la circulación y nos iremos calmando.</p> | |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, desarrolla de manera dinámica las actividades propuestas durante el taller. • Participación en las actividades de manera atenta y respetuosa. | | | |

Taller No. 2

Lugar: Barrio Rojas Trujillo

Tallerista: Martha Constanza Ramos Nieto

Nombre del proyecto: CUALES SON MIS VALORES, COMO DEBO APLICARLOS Y CON QUIEN.

Objetivo: Desarrollar de las capacidades motoras a través de la expresión corporal y los juegos teatrales.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 10 SEPTIEMBRE - 14 SEPTIEMBRE



| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|---|--|--|
| <p>El taller se iniciará dando una grata bienvenida a los participantes, empezando una actividad de relajación el cual, el tallerista va dando unas instrucciones de cómo se realizará el proceso de relajación, la técnica vocal y respiración para que los participantes estiren su cuerpo y estén preparados a las actividades a realizar en el taller.</p> <p>Empezaremos realizando un bosquejo de las acciones del libreto que llevare ya impreso de la obra, para luego pulir proyección de voz, manejo del espacio, escenografía, vestuario etc.</p> <p>Después realizaremos una serie de movimientos por el espacio como andar, saltar, girar sobre si mismo, detenerse brusca o suavemente, sentarse y levantarse: sobre una silla, sobre el suelo, estar de pie, arrodillarse, caerse sin hacer daño, levantarse con elegancia, subir y bajar escaleras.</p> <p>Luego crear objetos a través del gesto y del movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un bastón de ciego • Una bota de vino <p>Cada participante deberá escribir un nombre de un personaje en una hoja de papel y luego describir los rasgos que lo distinguen, en donde al proporcionar los datos suficientes el niño@ pasarán al frente y los dirá para que el resto de compañeros adivine de qué personajes se trata.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viste de azul y lleva casco. • Hace gesto enérgicos y nerviosos. <p>Por ultimo cada participante deberá escribir un nombre de un personaje en una hoja de papel y luego describir los rasgos que lo distinguen, en donde al proporcionar los datos suficientes el niño@ pasarán al frente y los dirá para que el resto de compañeros adivine de qué personajes se trata.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento y realización de juegos teatrales y gestuales • Desarrolla los ejercicios de manera consiente • Respeto a mis compañeros a la hora de realizar el trabajo. | <p>El objetivo de la iniciación en el taller es hacer sentir a los niños un ambiente agradable y que logren desarrollar elasticidad corporal, para realizar de manera cómoda las actividades.</p> <p>La expresión corporal al acoger todo tipo de expresión que utiliza el cuerpo humano como instrumento, de forma restringida suele aplicarse al lenguaje que, sirve del gesto, del rostro, de la posición que sustituye al lenguaje de la palabra oral.</p> <p>Estas actividades cultivan de la palabra, del gesto, de la imagen, del movimiento que deben realizarse al desarrollar la expresión y la creatividad de forma tan singular.</p> | <p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección de voz • Manejo del espacio • Expresión corporal • Expresión del movimiento • Sentimientos y sensaciones • Elasticidad corporal <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente sonoro <p>Bafle</p> |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, desarrolla de manera dinámica las actividades propuestas durante el taller. Participación en las actividades de manera atenta y respetuosa. | | | |

Taller No. 3
Lugar: Barrio Rojas Trujillo

Tallerista: Martha Constanza Ramos Nieto

Nombre del proyecto: CUALES SON MIS VALORES, COMO DEBO APLICARLOS Y CON QUIEN.

Objetivo: Sensibilizar por medio del teatro la importancia de reciclar y respetar el medio ambiente.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 24 SEPTIEMBRE – 28 SEPTIEMBRE

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|--|---|--|
| <p>El taller se iniciará dando una grata bienvenida a los participantes, empezando una actividad de relajación el cual, el tallerista va dando unas instrucciones de cómo se realizará el proceso de relajación, la técnica vocal y respiración para que los participantes estiren su cuerpo y estén preparados a las actividades a realizar en el taller.</p> <p>Tomaremos este espacio para trabajar con los materiales que cada uno trajo para la elaboración de la escenografía de la obra y los elementos que necesitaremos.</p> <p>Luego ya terminado, tomaremos un espacio para realizar un ensayo de la obra, completa. Finalizando, les pediré a los chicos que traigan a la próxima clase, vestuario para poder ensayar con todo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia de la utilización del reciclaje para el desarrollo de la creatividad. Desarrollar habilidades y destrezas mediante la creación de la escenografía y elementos novedosos e innovadoras Respetar los diseños de mis compañeros y ayuda a generar un ambiente agradable con ellos y mí entorno | <p>El objetivo de la iniciación en el taller es hacer sentir a los niños un ambiente agradable y que logren desarrollar elasticidad corporal, para realizar de manera cómoda las actividades .La elaboración de escenografía y elementos tiene como finalidad el desarrollo de la creatividad y la imaginación.</p> <p>Se enfoca también en la generación de conciencia del compartir, el respeto y la solidaridad para demostrar una unión entre todos y la necesidad urgente de cuidar el medio ambiente.</p> | <p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Creatividad Imaginación Conciencia ambiental Compartir Respeto <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cajas de cartón Tijeras Colbón Silicona líquida Tapas de botella Icopor |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asistencia a clase, desarrolla de manera dinámica las actividades propuestas durante el taller. Desarrollo de la creatividad en la realización de los ejercicios en la clase. Participación en las actividades de manera atenta y respetuosa. | | | |

Taller No. 4
Lugar: Barrio Rojas Trujillo

Tallerista: Martha Constanza Ramos Nieto

Nombre del proyecto: CUIDO MI VIDA Y MI ENTORNO. PERFORMANCE (QUIERAME, QUIERATE).

Objetivo: Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa la relación con los demás.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 5 NOVIEMBRE – 9 NOVIEMBRE

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|---|---|---|
| <p>El taller se iniciará dando una grata bienvenida a los participantes, empezando una actividad de relajación el cual, el tallerista va dando unas</p> | <ul style="list-style-type: none"> Realización de ensayos de la obra propuesta | <p>El objetivo de la iniciación en el taller es hacer sentir a los niños un ambiente agradable y que logren desarrollar elasticidad</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal |



| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>instrucciones de cómo se realizará el proceso de relajación, la técnica vocal y respiración para que los participantes estiren su cuerpo y estén preparados a las actividades a realizar en el taller.</p> <p>Iniciaremos realizando los ejercicios del performance para irnos al parque de los niños a ejecutarlo con las personas que estén.</p> <p>Después vamos haciendo marcaciones de la obra, proponiendo ideas.</p> <p>Cada uno se ubicará en el espacio realizando las acciones de los ejercicios, con varias repeticiones, ya terminado ocupé el espacio para expresar momentos de algo que nos ha pasado a cada uno y poder compartir a nuestros amigos nuestras inconformidades del grupo.</p> <p>Finalizamos con que al día siguiente solamente se harían repeticiones del performance igualmente con la obra y su respectivo vestuario.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las acciones de manera consiente • Respeto a mis compañeros a la hora de realizar el trabajo. | <p>corporal, para realizar de manera cómoda las actividades.</p> <p>La expresión corporal al acoger todo tipo de expresión que utiliza el cuerpo humano como instrumento, de forma restringida suele aplicarse al lenguaje que, sirve del gesto, del rostro, de la posición que sustituye al lenguaje de la palabra oral.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Elasticidad corporal • Sentimientos y sensaciones • Proyección de voz <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente sonoro • Bafle |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, desarrolla de manera dinámica las actividades propuestas durante el taller. Participación en las actividades de manera atenta y respetuosa. | | | |

Taller No. 5

Lugar: Barrio Rojas Trujillo

Tallerista: Martha Constanza Ramos Nieto

Nombre del proyecto: CUIDO MI VIDA Y MI ENTORNO. PERFORMANCE (QUIERAME, QUIERATE).

Objetivo: Expresar emociones y sentimientos de forma espontánea y liberada en escena.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 26 NOVIEMBRE – 30 NOVIEMBRE

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|---|--|--|
| <p>El taller se iniciará dando una grata bienvenida a los participantes, empezando una actividad de relajación el cual, el tallerista va dando unas instrucciones de cómo se realizará el proceso de relajación, la técnica vocal y respiración para que los participantes estiren su cuerpo y estén preparados a la presentación que se realizará.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la obra de teatro y performance • Realizar la obra teniendo en cuenta las recomendaciones dadas. | <p>El objetivo de la iniciación en el taller es hacer sentir a los niños un ambiente agradable y que logren desarrollar elasticidad corporal, para realizar de manera cómoda las actividades.</p> <p>Las emociones son muy importantes ya que al ser liberadas facilita una mayor intimidad, permite que las otras personas nos conozcan mejor y</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación facial • Respiración • Fortalecimiento bucal • Creatividad • Imaginación <p>RECURSOS:</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Primero, llegaremos a un punto en donde nos aplazaremos todos hasta la universidad y hacer la presentación, en este caso el punto de encuentro es en el barrio Rojas Trujillo.</p> <p>Segundo Presentaremos nuestras obra junto con los otros compañeros de visual, danza y música en la universidad (holl) con su respectiva escenografía y elementos que vamos a utilizar.</p> <p>Finalmente realizaremos un círculo el cual cada uno deberá decir algo positivo y algo que se debió mejorar en todo el proceso del taller.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Respeto a mis compañeros a la hora de realizar el trabajo. | <p>nos puedan entender con mayor facilidad, porque cuando no expresamos nuestros sentimientos, las personas tienden a suponer o adivinar lo que nos sucede y esto puede generar conflictos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Ambiente sonoro Bafle |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asistencia a clase, desarrolla de manera dinámica las actividades propuestas durante el taller. Participación en las actividades de manera atenta y respetuosa. | | | |

7.2.3 Talleres de Artes visuales

Taller No. 1

Lugar: Barrio Jose Eustasio Rivera

Tallerista: Sergio Andrés Cabrera Salazar

Nombre del proyecto: LA BASURA PUEDE SER UNA OBRA DE ARTE

Objetivo: Crear conciencia sobre los residuos reciclables y verlos como elementos que pueden convertirse o ser parte de un trabajo artístico visual.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 26 DE SEPTIEMBRE

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|---|---|---|
| <p>El taller se iniciará dando una grata bienvenida a los participantes, empezando una actividad de relajación en el cual, el tallerista va dando unas instrucciones de cómo se realizará el proceso de relajación para que los participantes estiren su cuerpo y estén preparados a las actividades a realizar en el taller.</p> <p>1. PINTURA USANDO MATERIALES RECICLABLES COMO PINCELES</p> | <ul style="list-style-type: none"> Entiende que a través de las expresiones artísticas visuales se puede generar la conservación del medio ambiente y la reutilización de residuos. Aplica la imaginación y la creatividad al elaborar una pieza con material reciclable. | <p>El objetivo de la iniciación en el taller es hacer sentir a los niños un ambiente agradable y que logren desarrollar una comunicación más asertiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ambas actividades se realizan con el fin de que los participantes noten que pueden elaborar elementos artísticos con material reciclable, siendo así más amables con el medio ambiente. Abriéndoles también una puerta a la creatividad viendo la “Basura” como un instrumento para transmitir sus | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pintura usando materiales reciclables como pinceles Máscara con botellas <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de block Vinilos con los colores primarios. Botellas plásticas Papel higiénico Colbón Silicona líquida Tijeras Bisturí. |



| | | | |
|---|--|----------------------------------|--|
| <p>A cada participante se le entregará una hoja de block y se les pedirá que hagan una composición usando los elementos que hay a su alrededor como pinceles (Tapas, hojas, ramas, empaques, etc). Para luego socializarlo ante sus compañeros.</p> <p>2. MÁSCARA CON BOTELLAS</p> <p>Con una o dos botellas plásticas, crearán una máscara sea para usarla o sólo para decorar, se les mostrarán algunos ejemplos. A continuación, se dan los pasos.</p> <p>2.1. Primero cortarán las botellas.</p> <p>2.2. Aplicarán un engrudo preparado con colbón, agua y papel higiénico y esperarán hasta que se seque.</p> <p>2.3. Con un marcador harán las figuras que quieran dejar en la máscara y luego las pintarán con los colores que deseen.</p> <p>2.4. Colocarán ojos, nariz (Plumas y lentes si desean) con silicona líquida.</p> <p>2.5. Finalmente las socializarán ante sus compañeros.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliza su persona y su entorno sobre la importancia de la conservación del medio ambiente. • | <p>pensamientos y emociones.</p> | |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, desarrolla de manera dinámica las actividades propuestas durante el taller. • Participación en las actividades de manera atenta y respetuosa. • Se reconoce como persona y distingue sus habilidades y falencias. | | | |

Taller No. 2

Lugar: Barrio Jose Eustasio Rivera

Tallerista: Sergio Andrés Cabrera Salazar

Nombre del proyecto: SOY UN GUARDABOSQUES

Objetivo: Generar conciencia sobre la influencia de cada uno en el cuidado del medio ambiente a través de una planta.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 03 DE OCTUBRE

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|---|---|---|
| <p>El taller se iniciará dando una grata bienvenida a los participantes, empezando una actividad de relajación en el cual, el tallerista va dando unas instrucciones de cómo se realizará el proceso de relajación para que los participantes estiren su cuerpo y estén preparados a las actividades a realizar en el taller.</p> <p>1. CONSTRUCCIÓN DE MATERA CON MATERIAL RECICLABLE</p> <p>Con un frasco de alcohol, yogurt o de cloro harán una pala de jardín con la sembrarán una planta que se les dará en el siguiente ejercicio.</p> <p>Se les mostrarán algunos ejemplos impresos de materas pequeñas elaboradas con botellas plásticas, con las que se basarán para crear su propio diseño. A continuación, los pasos:</p> <p>1.1. Le harán las patas y la cola si es un animal y si es otro diseño lo elaborarán de distinta manera.</p> <p>1.2. Con un marcador trazarán las líneas o figuras que queden en su matera.</p> <p>1.3. Después harán una mezcla con colbón y pintura para que pegue en el plástico, después esperarán a que seque.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia y la necesidad que tiene el medio ambiente por ser conservado. • Produce un elemento elaborado con material reciclable que sea útil para la conservación de una planta. • Proyecta en su plan de vida ideas para la conservación del medio ambiente. • | <p>El objetivo de la iniciación en el taller es hacer sentir a los niños un ambiente agradable y que logren desarrollar una comunicación más asertiva.</p> <p>1. CONSTRUCCIÓN DE MATERA CON MATERIAL RECICLABLE</p> <p>Todas las actividades tienen como finalidad crear conciencia en los niños, para que a través de las expresiones artísticas visuales vean su participación en la sociedad como ciudadanos que protegen al medio ambiente.</p> <p>2. SIEMBRA</p> <p>Genera en el niño la responsabilidad por cuidar un ser vivo, de notar su responsabilidad frente al medio ambiente y los distintos cambios que tiene en esta época, así que, con esta planta verá su papel frente a la protección de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de una matera con material reciclable. • Siembra de una planta de Duranta. • Cuidado de la planta en el hogar de cada uno. <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frascos de alcohol, yogurt o cloro. • Botellas plásticas de uno o dos litros. • Tijeras o bisturí. • Vinilos • Colbón • Marcadores • Plantas de Duranta. • Silicona líquida |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>1.4. Les pondrás ojos y boca si es necesario.</p> <p>2. SIEMBRA</p> <p>Por último, se les dará una planta de Duranta que sembrarán en la materia que elaboraron y esa será su misión hasta que se acaben los talleres.</p> | | | |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, desarrolla de manera dinámica las actividades propuestas durante el taller. • Participación en las actividades de manera atenta y respetuosa. • Se reconoce como persona y distingue sus habilidades y falencias. | | | |

Taller No. 3

Lugar: Barrio José Eustasio Rivera

Tallerista: Sergio Andrés Cabrera Salazar

Nombre del proyecto: SOY UN SER CREATIVO

Objetivo: Desarrollar y lograr una composición artística en el cual noten su relación e influencia como seres individuales con el entorno y la naturaleza.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 24 DE OCTUBRE

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|--|--|---|
| <p>El taller se iniciará dando una grata bienvenida a los participantes, empezando una actividad de relajación en el cual, el tallerista va dando unas instrucciones de cómo se realizará el proceso de relajación para que los participantes estiren su cuerpo y estén preparados a las actividades a realizar en el taller.</p> <p>1. ENTREGA DE MATERIALES Y EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DEL DÍA</p> <p>A cada participante se le dará medio pliego de papel bond y 4 pinceles, además se colocarán potes de vinilo con los colores básicos en medio del sitio de trabajo.</p> <p>2. COMPOSICIÓN SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE O LA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdo los ejercicios realizados en clases anteriores para usarlos en el presente taller. • Reproduzco los conocimientos artísticos en una composición visual. • Colaboro a mis compañeros con las dudas y brindo apoyo en la generación de ideas de composición visual. | <p>El objetivo de la iniciación en el taller es hacer sentir a los niños un ambiente agradable y que logren desarrollar una comunicación más asertiva.</p> <p>1. ENTREGA DE MATERIALES Y EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DEL DÍA</p> <p>Se deja clara la intención del taller de tal manera que puedan desenvolverse sin ninguna duda.</p> <p>2. COMPOSICIÓN SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE O LA PRESERVACIÓN DE LA PAZ</p> <p>La intención es observar qué talleres han dejado un aprendizaje significativo en cada participante.</p> <p>3. “BASURA” DE LAS CALLES COMO MATERIAL DE COMPOSICIÓN</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de materiales y explicación de la actividad del día • Composición sobre la conservación del medio ambiente o la preservación de la paz • “basura” de las calles como material de composición • Explicación. <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vinilos • Pinceles • Papel Bond |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>PRESERVACIÓN DE LA PAZ Basados en todo el trabajo realizado hasta el momento, cada participante realizará una composición en la que expresará su deseo por la conservación de la naturaleza o de la preservación de la paz.</p> <p>3. “BASURA” DE LAS CALLES COMO MATERIAL DE COMPOSICIÓN Aprovechará los elementos que encuentre en el lugar para modificar su composición.</p> <p>4. EXPLICACIÓN. Al final explicarán su trabajo, después de que sus compañeros observen cada ejercicio.</p> | | <p>Observar el crecimiento y desarrollo de su capacidad creativa.</p> <p>4. EXPLICACIÓN. Se pretende notar el avance que tiene cada participante en su capacidad de socialización.</p> | |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, desarrolla de manera dinámica las actividades propuestas durante el taller. • Participación en las actividades de manera atenta y respetuosa. • Se reconoce como persona y distingue sus habilidades y falencias. | | | |

Taller No. 4

Lugar: Barrio Jose Eustasio Rivera

Tallerista: Sergio Andrés Cabrera Salazar

Nombre del proyecto: MI CUERPO ES UNA OBRA DE ARTE

Objetivo: Desarrollar y lograr una composición artística en el cual noten su relación e influencia como seres individuales con el entorno y la naturaleza.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 31 DE OCTUBRE

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|--|--|--|--|
| <p>El taller se iniciará dando una grata bienvenida a los participantes, empezando una actividad de relajación en el cual, el tallerista va dando unas instrucciones de cómo se realizará el proceso de relajación para que los participantes estiren su cuerpo y estén preparados a las actividades a realizar en el taller.</p> <p>1. Se organizarán grupos mínimo de 3 personas, máximo de 6.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el cuerpo humano como un elemento artístico y de expresión. • Creo una figura escultórica usando el cuerpo de uno de sus compañeros como base. • Comparto materiales e ideas con mis compañeros de trabajo. | <p>El objetivo de la iniciación en el taller es hacer sentir a los niños un ambiente agradable y que logren desarrollar una comunicación más asertiva.</p> <p>1. Esta Actividad tiene como finalidad la integración de todos los participantes del taller, que noten la importancia del trabajo en equipo, haciendo de ellos un ente artístico unido.</p> <p>2. También que exploren su cuerpo como elemento de exploración y creación</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONFORMACIÓN DE GRUPOS • ENTREGA DE MATERIALES • ELABORACIÓN DE ESCULTURA HUECA ELABORADA EN ALUMINIO, TOMANDO COMO MOLDE EL CUERPO DE UN NIÑO. • FIJACIÓN DE LOS RESULTADOS EN UNA PARED DEL BARRIO <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tijeras |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 2. A cada grupo se le entregarán 3 tijeras, 1 rollo de papel aluminio y 1 rollo de cinta gruesa de 100 metros. 3. Posteriormente uno de los miembros del grupo se ubicará acostado en el piso adoptando una posición. 4. Los demás miembros del grupo empezarán a forrar a su compañero con el papel aluminio y unirán las piezas con la cinta, hasta que quede lo suficientemente resistente. 5. Por último se colgarán las piezas en una pared de las calles del barrio en el que se está trabajando. | | <p>artística, expresando así una relación con sí mismos y con el entorno que los rodea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Papel aluminio de 40 metros • Cinta gruesa de 100 metros. |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, desarrolla de manera dinámica las actividades propuestas durante el taller. • Participación en las actividades de manera atenta y respetuosa. • Se reconoce como persona y distingue sus habilidades y falencias. | | | |

Taller No. 5

Lugar: Barrio Jose Eustasio Rivera

Tallerista: Sergio Andrés Cabrera Salazar

Nombre del proyecto: SOY UN CRISTAL ANTE EL EXTERIOR

Objetivo: Desarrollar y lograr una composición artística en el cual noten su relación e influencia como seres individuales con el entorno y la naturaleza.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 10 DE NOVIEMBRE

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|---|--|---|
| <p>El taller se iniciará dando una grata bienvenida a los participantes, empezando una actividad de relajación en el cual, el tallerista va dando unas instrucciones de cómo se realizará el proceso de relajación para que los participantes estiren su cuerpo y estén preparados a las actividades a realizar en el taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se organizarán grupos mínimo de 3 personas, máximo de 6. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el cuerpo humano como un elemento artístico y de expresión. • Creo una figura escultórica usando el cuerpo de uno de sus compañeros como base. • Comparto materiales e ideas con mis | <p>El objetivo de la iniciación en el taller es hacer sentir a los niños un ambiente agradable y que logren desarrollar una comunicación más asertiva.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esta Actividad tiene como finalidad la integración de todos los participantes del taller, que noten la importancia del trabajo en equipo, haciendo de ellos un ente artístico unido. | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONFORMACIÓN DE GRUPOS • ENTREGA DE MATERIALES • ELABORACIÓN DE ESCULTURA HUECA ELABORADA EN PAPEL CRISTAL, TOMANDO COMO MOLDE EL CUERPO DE UN NIÑO. • MUESTRA DE LOS RESULTADOS EN EL ENCUENTRO DE SEMILLEROS DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA. |



| | | | |
|---|-------------------------------|--|--|
| <p>2. A cada grupo se le entregarán 3 tijeras, 4 pliegos de papel cristal y 1 rollo de cinta gruesa de 100 metros.</p> <p>3. Posteriormente uno de los miembros del grupo adoptará una posición con una parte de su cuerpo (Piernas, pies, manos, brazos o torzo)</p> <p>4. Los demás miembros del grupo empezarán a forrar a su compañero con el papel cristal y unirán las piezas con la cinta, hasta que quede lo suficientemente resistente.</p> <p>5. Luego, por un lado de la pieza, harán un corte recto con las tijeras para poder sacar la parte del cuerpo que estaba siendo forrada.</p> <p>6. Finalmente ese corte se une nuevamente con cinta hasta obtener una pieza hueca.</p> | <p>compañeros de trabajo.</p> | <p>2. También que exploren su cuerpo como elemento de exploración y creación artística, expresando así una relación con sí mismos y con el entorno que los rodea..</p> | <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Papel cristal en pliegos • Cinta gruesa de 100 metros. |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase, desarrolla de manera dinámica las actividades propuestas durante el taller. • Participación en las actividades de manera atenta y respetuosa. • Se reconoce como persona y distingue sus habilidades y falencias. | | | |

Talleres de Música

Taller No. 1

Lugar: Barrio José Eustasio Rivera

Tallerista: Heidy Yurany Lobaton

Nombre del proyecto: MOMENTOS EMOTIVOS EN MI VIDA

Objetivo: Crear conciencia corporal y espacial teniendo en cuenta el entorno, la comunicación no verbal y el conocerse a sí mismo a partir de la música.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 3 SEPTIEMBRE – 7 SEPTIEMBRE

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|--|---|---|--|
| <p>Al inicio se da a conocer el objetivo a realizar, se lleva a cabo ejercicios de respiración, calentamiento vocal y corporal para generar una mejor expresión y comunicación a través del ritmo, la voz preparándolos para las actividades a realizar en el taller.</p> <p>1. DINAMICA DE INICIO</p> <p>Se da a conocer a los participantes el objetivo del taller junto con la dinámica a realizar con el fin de atraer su atención y participación colectiva.</p> <p>2. REVIVE LOS MOMENTOS MAS EMOTIVOS</p> <p>Basado en todo el trabajo realizado hasta el momento, cada participante explora con el cuerpo movimientos significativos como son momentos agradables, tristes, felices en la que expresara cada emoción generando ritmos en construcción con el cuerpo.</p> <p>3. AVANCE DE MUESTRA</p> <p>Finalmente, en la clase se muestra el avance en conjunto y se culmina con una serie de actividades físicas o dinámica rítmica con ayuda del compañero.</p> <p>Finalmente, en cada clase se realizará una frase contemporánea manejando la temática de la clase anterior e implementando lo desarrollado en la clase.</p> | <p>Didáctica y comunicación del ritmo mediante manejo de emociones y movimiento de cada cuerpo por el espacio.</p> <p>Creación individual de melodías y secuencias rítmicas, al desarrollo de su creatividad, imaginación al producirlas.</p> | <p>El objetivo en la realización del taller es hacer sentir a los niños un ambiente de armonía y que logren expresar sus emociones y sentimientos mejorando la comunicación asertivamente.</p> <p>1. DINAMICA DE INICIO</p> <p>Se dispondrá con unos ejercicios de respiración y calentamiento con ritmo corporal y calentamiento vocal en sus distintas alturas, importante tener esta primera fase de la rutina de clase ya que dará paso a los ejercicios dinámicos.</p> <p>En la dinámica se realizara un ejercicio percutido con ayuda de elementos y la voz para esto es importante la conciencia del ritmo corporal y para lograrlo deben estar atentos y concentrados, Observar la secuencia rítmica, Seguir e interpretar la secuencia rítmica, Improvisar otros ritmos ya sean con sonidos u expresiones dentro de la secuencia dadas.</p> <p>Esto ayudara para dinamizar la clase e integrar lazos de amistad y confianza con el compañero.</p> <p>2. REVIVE LOS MOMENTOS EMOTIVOS</p> <p>Una vez terminado la dinámica rítmica y corporal, pasamos a interpretar cada emoción</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento vocal y corporal • Exploro el ritmo corporal y expreso emociones. • Interpreto y expreso secuencias rítmicas. • Muestra de avances individual y colectiva. • Dinámica musical con mi compañero <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Elementos a nuestro alcance como Mesa, sillas. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>escrita, frases y momentos tristes, felices generada en sus vidas donde expresaran sus movimientos de manera libre y seguidamente generar un ritmo a partir de esos movimientos.</p> <p>3. AVANCES</p> <p>Para culminar la clase se muestra el avance de manera individual y colectiva, es importante cerrar con una dinámica musical.</p> | |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en las actividades de manera activa • Realización de los ejercicios procedimentales compartir ideas y trabajo en equipo. • La disposición, atención y escucha mientras se avanza con cada actividad. | | | |

Taller No. 2

Lugar: Barrio José Eustasio Rivera

Tallerista: Heidy Yurany Lobaton

Nombre del proyecto: LA NATURALEZA ES LA VOZ, ES VIDA, REUTILIZA Y PROTEGE LOS RECURSOS NATURALES.

Objetivo: Crear conciencia ambiental y transformación natural de su entorno, generando cambios al cantar, sentir y vivir cada momento.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 11 SEPTIEMBRE – 14 SEPTIEMBRE

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|---|---|--|
| <p>Al inicio se da a conocer el objetivo a realizar, se lleva a cabo ejercicios de respiración, calentamiento vocal y corporal para generar una mejor expresión y comunicación a través del ritmo, la voz preparándolos para las actividades a realizar en el taller.</p> <p>2. RECICLADO Y DINAMICA INICIAL</p> <p>Al inicio se realizan ejercicios de respiración con ayuda de elementos reciclados. Seguidamente, se realiza calentamiento vocal con trabalenguas expresando corporalmente.</p> <p>2 .LA NATURALEZA DE LA CONCIENCIA</p> <p>Observo las fotografías tomadas de la naturaleza y la destrucción de la misma, tomo conciencia de los problemas ocasionales.</p> | <p>Reconoce la importancia del cuidado ambiental y el uso que podemos dar a los recursos desechados</p> <p>Expreso con mi voz frases hacia la naturaleza y analizo la letra teniendo conciencia.</p> <p>Reflexiona sobre los cambios hacia la Reutilización y protección de los recursos naturales.</p> | <p>El objetivo en la realización del taller es hacer sentir a los niños un ambiente de armonía y que logren expresar sus emociones y sentimientos mejorando la comunicación asertivamente.</p> <p>1. DINAMICA DE RECICLADO</p> <p>Se dispondrá con la preparación de la voz y cuerpo, ejercicios de respiración realizados con botellas plásticas pedidos con anterioridad, donde se toma conciencia ambiental por parte de los niños, seguidamente lleno la mitad de la botella con agua introduzco la manguera y soplo sosteniendo el aire es muy importante hacer sonidos y generar propuestas</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de respiración y articulación • Auto reconozco, conciencia y transformación. • Expreso cantando hacia la naturaleza y reflexiono de la importancia que tiene proponiendo cambios. <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Manguera • Botella plástica • Elementos • Fotografías impresas |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Cada participante interpreta con su voz y expresa frases alusivas a la naturaleza Con un gusto musical propio Reconoce su voz</p> <p>3.REFLEXIONO</p> <p>Finalmente, en cada clase se realizará una frase contemporánea manejando la temática de la clase anterior e implementando lo desarrollado en la clase.</p> | | <p>en cada uno logrando un ambiente agradable.</p> <p>2. NATURALEZA DE LA CONCIENCIA</p> <p>Para el siguiente ejercicio se visualizan imágenes significativas de la naturaleza dando paso a la conciencia de la misma Seguidamente, se desarrollan ejercicios con frases correspondientes al tema tratado, cantado e interpretado por cada uno de los niños con géneros libres y cambios de roles.</p> <p>3.</p> <p>Se finaliza con un tema discursivo donde se aporta y se toma conciencia, reflexionando de cada acción realizada y hecho observado en su entorno y como cambiarlo.</p> | |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en las actividades de manera activa • Realización de los ejercicios procedimentales compartir ideas y trabajo en equipo. • La disposición, atención y escucha mientras se avanza con cada actividad. | | | |

Taller No. 3

Lugar: Barrio José Eustasio Rivera

Tallerista: Heidy yurany Lobaton

Nombre del proyecto: EL CUERPO COMO INSTRUMENTO MUSICAL

Objetivo: Generar conciencia corporal y espacial donde noten la importancia del cuerpo y la construcción de rítmicas en sus distintas formas, materiales y dinámicas a trabajar.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 24 SEPTIEMBRE – 29 SEPTIEMBRE

| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|---|---|---|
| <p>Al inicio se da a conocer el objetivo a realizar, se lleva a cabo ejercicios de respiración, estiramiento, calentamiento vocal y corporal para generar una mejor expresión y comunicación a través del ritmo, la voz preparándolos para las actividades a realizar en el taller.</p> | <p>Exploro con el cuerpo los tiempos y descubro lo que es capaz de producir.</p> <p>Reconoce el cuerpo como instrumento musical</p> | <p>Dispondremos de realizar las actividades iniciales que son: Calentamiento y movimiento corporal realizados de manera grupal. Seguidamente, manejo de tiempos fuertes y débiles teniendo en cuenta los golpes de la música, me ayudo con la voz varia los sonidos corporales golpeando y encontrando ritmos, dando paso a la percusión con objetos.</p> <p>1. PERCUTO CON OBJETOS Continuamos con Percusión de elementos, en un espacio amplio se</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento corporal y movimiento en el espacio. • Exploro mi cuerpo con los golpes fuertes y débiles de la música. |



| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>1. PERCUTO CON OBJETOS En parejas se realiza un ejercicio de percusión con objetos, genera ritmos y tengo en cuenta las nociones espaciales.</p> <p>2. seguidamente, cada pareja se comunica y Exploran los ritmos produciendo distintas sonoridades al trabajar en equipo.</p> <p>3. finalizando, se realizan las muestras de cada equipo demostrando el trabajo y autenticidad de los sonidos.</p> <p>4. Cierre, se exploran ritmos corporales por cada participante, siendo estos creativos y liberando el cuerpo de manera flexible.</p> | <p>Expreso rítmicas Percutidas con objetos reciclables y no convencionales.</p> <p>Comunico a través del ritmo libremente y flexible.</p> | <p>forman las parejas y realizan exploración de ritmos con palos y tubos permitiendo componer sonidos rítmicos.</p> <p>3. Exploración de ritmos percutidos con elementos reciclables y elementos convencionales esto permite mejorar su capacidad de trabajo en equipo y creatividad en busca de sonidos rítmicos.</p> <p>4. Se pretende notar el avance de cada pareja con la muestra de composición rítmica con objetos demostrando el manejo de las nociones espaciales, el cuerpo en su movimiento y conciencia.</p> <p>5. Se finaliza, interpretando y explorando ritmos con el cuerpo, de forma libre produce sonidos que serán enseñados y repetidos por el grupo, como cierre hacia la integración de todos los participantes.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Exploración rítmica con elementos reciclables y convencionales. • Muestra de lo trabajado durante la clase en parejas y en equipo. <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tubos de PVC • Palos • Equipo de sonido • Cajas de cartón • Baldes • olla |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la creatividad en la realización de los ejercicios en la clase. • Participación en las actividades de manera activa. • Realización de los ejercicios procedimentales de cada expresión rítmica. | | | |

Taller No. 4

Lugar: Barrio José Eustasio Rivera

Tallerista: Heidy Yurany Lobaton

Nombre del proyecto: CREANDO MUSICA COLOMBIANA DESDE EL RECICLAJE

Objetivo: Lograr conciencia ambiental al reciclar y verlos como elementos que pueden convertirse en trabajo musical, interpretando distintos ritmos colombianos.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 05 NOVIEMBRE- 9 NOVIEMBRE

Taller No. 5

Lugar: Barrio José Eustasio Rivera

Tallerista: Heidy yurany Lobaton

Nombre del proyecto: PRACTICA MUSICAL SIMBOLO DE PROYECTOS DE VIDA

Objetivo: Lograr conciencia en sus dimensiones emocionales, ambiental y su entorno, generando cambios actitudinales familiarizándose e integrándose musicalmente con los ritmos colombianos.

Tiempo: 4 horas

Fecha: 27 NOVIEMBRE



| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|--|---|---|--|
| <p>Se da a conocer el objetivo central de este taller que tiene como fin dar a conocer y generar conciencia del medio ambiente frente a las problemáticas de su entorno, creando y generando música al reciclar.</p> <p>Seguidamente se realiza la clase como ya está establecida, de la siguiente manera:</p> <p>1. Se da a conocer el objetivo del taller.</p> <p>2. PERCUTO CON MATERIAL RECICLADO Al iniciar se realiza un breve ejercicio rítmico para desarrollar las capacidades coordinativas y acciones percutiendo con elementos reciclados.</p> <p>3. MIS PASOS POR LA MUSICA COLOMBIANA Seguidamente, se realiza ejercicio de la voz con ritmo corporal y Canon al son de los ritmos colombianos.</p> <p>4. INTERPRETO LOS TEMAS MUSICALES Realizo ritmo de cumbia con material reciclado, el desarrollo de rítmicas, movimientos y sonidos, temas establecidos en anteriores talleres recordando y practicando hacia el mejoramiento ambiental.</p> <p>5. MUESTRA DE AVANCE COLECTIVO Posteriormente, se realiza una coreografía de cumbia y</p> <p>Para concluir la clase los estudiantes realizarán una muestra de avances sobre su trabajo en el taller de ritmos colombianos e interpretación musical evaluando el resultado.</p> | <p>Contextualización del medio ambiente.</p> <p>Preparo mi cuerpo y desarrollo habilidades motrices.</p> <p>Produzco sonidos rítmicos y comunico con material reciclado</p> <p>Expreso musical y corporalmente danzando, interpretando los instrumentos de ritmos colombianos en colectivo.</p> | <p>Dispondremos de realizar las actividades iniciales que son: El objetivo del taller es hacer sentir a los niños promotores del cuidado ambiental con actitudes de reutilizar, protegiendo su entorno.</p> <p>Seguidamente se dispondrán a realizar las actividades iniciales:</p> <p>1. Dinámica de juego para activar la participación y la integración en las siguientes actividades. 2. PERCUTO CON MATERIAL RECICLADO Percuto con palos sobre elementos del espacio apoyándome en la melodía escuchada, siguiendo el ritmo en que transcurre, pulso fuerte y débil, tiempo según los cambios que esté presente. 3. MIS PASOS POR LA MUSICA COLOMBIANA Seguidamente, realiza el ritmo de cumbia apoyándome en el ritmo escuchado emitiendo los sonidos rítmicos en cada instrumento reciclado y bailo al son de la tambora. -Realizo golpes llevando el tiempo marcado por el metrónomo con ayuda del piano.</p> <p>4. INTERPRETO LOS TEMAS MUSICALES La intención es Preparar la voz, el cuerpo para interpretar los temas anteriores ya trabajados en este caso la canción Africana (Banaha).</p> <p>4.1 sigo y Repito por partes la canción entonando al avanzar. 4.2 Vocalizo y articulo las palabras Realizando canon con voz y cuerpo. 4.3 seguidamente, continúo con la creación de instrumentos musicales dando paso a la percusión de este material. 4.4 percuto el ritmo de cumbia a través de elementos reciclados. 4.5. Realizo movimientos de cumbia y coreográficamente me muevo al son de la tambora.</p> <p>5. MUESTRA DE AVANCE COLECTIVO</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percuto a través de elementos siguiendo un tempo melódico. • Interpreto con mi cuerpo el ritmo de cumbia siguiendo el audio. • Ejecuto golpes llevando el pulso que marque el metrónomo. • Preparo la voz y sigo la rítmica de la canción al cantarla. • Realizo instrumentos. • Interpreto con los materiales reciclados el ritmo de cumbia. • Realizo coreográficamente una danza con ritmo de cumbia • Ensayo de manera grupal. <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Equipo de sonido -Baquetas -Baldes -Galón -Faldas -Maracas -Totumos -Semillas |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Se pretende finalizar con ensayo grupal, ensamblando tanto instrumentos, voz y cuerpo siguiendo el ritmo colombiano. | |
| Criterios de evaluación: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Participación en las actividades de manera activa • Realización de los ejercicios procedimentales compartir ideas y trabajo en equipo. • La disposición, atención y escucha mientras se avanza con cada actividad. | | | |

7.3 FASE III: SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE RESULTADOS

En esta fase se realizó la sistematización de cada taller desarrollado con la población participante durante la permanencia en la comunidad. La sistematización fue un proceso de gran importancia puesto que permitió registrar los procesos, actividades planeadas, además permitió la reflexión de cada uno de los talleristas. A continuación se ilustra el proceso de sistematización a partir de cinco talleres por área, donde se narran los procesos, las herramientas y procedimientos aplicados.

7.3.1 Talleres de danzas

Taller No. 1

Tema: Relaciones intrapersonales e interpersonales

Planeación: Manejo de emociones

Saludo de bienvenida. Conocimiento sobre la temática para trabajar en el semestre. Lúdica con los niños de los talleres de música y danza. Lúdica el cien pies. Lúdica Tiburón, Juegos de expresión corporal, Dar a conocer la Importancia del manejo de la respiración. Calentamiento. Ejercicio sobre el manejo de emociones.

Ejecución : Para la ejecución de este taller, lo primero que se hizo fue reunir a los niños de los talleres de música y danza , y hacer un circulo lo primero que hice fue dar un gran saludo de bienvenida, habían niños nuevos que ingresaban al proceso , como también ya habían niños antiguas que continuaran con el proceso, por consiguiente me tome el tiempo de explicar a los niños que temas íbamos a trabajar durante el semestre, se le explico a los niños que se desarrollara 4 temáticas durante todo el proceso y cada tema tendrá una duración de una semana, seguidamente de dar el saludo, y dar a conocer como trabajaremos en el semestre nos pusimos en disposición de realizar una lúdica corporal para memorizar los nombres de todos los niños, la lúdica consistía en decir el nombre y mover un parte del cuerpo , el niño de enseguida decía el nombre del compañero movía la parte del cuerpo del niño y luego repetía el ejercicio así lo hicimos hasta llegar al que primero inicio el ejercicio, se realizó esta actividad para romper el



| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|---|---|--|---|
| <p>Se da a conocer el objetivo central de este taller que tiene como fin mostrar los avances del taller, partiendo del ser mismo, conciencia ambiental desde el reciclado y la preservación de los recursos naturales.</p> <p>Seguidamente se realiza la clase como ya está establecida, de la siguiente manera:</p> <p>1. DINAMICA INICIAL Se pretende realizar ejercicios de la voz con sus alturas y el cuerpo como instrumento.</p> <p>2. RETOMANDO PRACTICAS MUSICALES Realizo ensayo de los temas ensayados durante cada taller como música significativa desde mis vivencias.</p> <p>3 INTERPRETO INSTRUMENTOS RECICLADOS Realizo percutiendo el tema (Banaha) cantando a Canon. Seguidamente, se realiza ensayo de instrumentos y ensamble musical del tema música cumbia, canción que será cantada e interpretada coreográficamente con apoyo de padres de familia.</p> <p>4. para finalizar, se enseñan los resultados obtenidos haciendo una muestra final con público.</p> | <p>Preparación de la voz y relajación de las partes corporales.</p> <p>Expreso y comunico con material reciclado.</p> <p>Percuto corporalmente los temas aprendidos tanto cumbia, composiciones creadas por el grupo, temas colombianos y demuestro grupalmente los procesos desarrollados en los talleres.</p> <p>Muestra los resultados obtenidos durante los talleres.</p> | <p>El objetivo de la realización de este taller es lograr en los niños sentimientos emotivos, momentos de afecto y compartir, de integración y socialización de avances y resultados obtenidos por cada uno en cada taller.</p> <p>Dispondremos de realizar las actividades iniciales que son:</p> <p>1 Preparación de la voz y relajación.</p> <p>2. Tiene como finalidad, unir el grupo generando sentimientos, lazos de amistad, aprecio por la música entonando cada tema compuesto en creación grupal de nuestras emociones y vivencias.</p> <p>3. seguidamente, se realiza interpretación de instrumentos con ritmos colombianos produciendo música y una visión de creación y procesos.</p> <p>4.Desmostrar el proceso a partir de una muestra y ensayo grupal donde la integración y el trabajo en equipo se agrupan para el ensamble musical.</p> | <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparo la voz y relajo el cuerpo. • Interpreto tema musical recuérdame de Coco. • Interpreto con mi cuerpo el tema (Banaha) cantado en forma de Canon y canción compuesta por el grupo con ayuda instrumental. • Interpreto el ritmo de cumbia percutiendo y danzando al ritmo de la tambora. • Realizo presentación de manera grupal del proceso durante los talleres. <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baquetas • baldes • Galón • maracas • equipo de sonido • micrófonos • yembe • Guitarra • Sombrero volteado • Raboegallo • Instrumento de viento clarinete <p>Vestuario niños</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Camisa manga larga blanca • Pantalones blancos <p>Vestuario niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faldas color blanca o de colores • Blusa campesina |
| <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en las actividades de manera activa y positiva. • Realización de los ejercicios procedimentales compartir ideas y trabajo en equipo. • Disposición y cumplimiento de cada uno de sus roles con sus valores • Comportamientos positivos y actitudes cambio. | | | |

hielo con de todos los niños, y dejar a un lado la timidez desarrollándole a la vez la creatividad, espontaneidad y por lo último y lo más importante la memorización, seguidamente se realiza la lúdica del cien pies consistía en enseñarles una canción la cual decía:

**El cien pies es un bicho muy raro,
parece un montón de bichitos atados
cuando lo miro parece un tren
Cuento sus patas y llego hasta cien.**

Seguidamente de enseñarle a los niños la canción se realizó un trencito y nos empezamos a mover por el espacio cantando la canción, manejando todos los niveles alto, medio y bajo.

Para continuar con las actividades se realiza la lúdica el tiburón se maneja la misma dinámica de la lúdica del ejercicio anterior que realizamos y fue enseñarles a los niños una canción la cual decía:

**Tiburón, tiburón
Tiburón a la vista
Bañista
El tiburón te va a comer
de mi pellejo no va a comer
salta al agua mama
el tiburón me va a comer
ay ay ay me va a comer**

Esta lúdica se iba cantando y realizando diferentes movimientos corporales según la canción, manejando las diferentes tonalidades de la voz alto y medio y bajo.

Después de realizar estas lúdicas se realizó ejercicios de expresión corporal con los niños todos estos ejercicios con el fin como lo decía anteriormente desarrollar la creatividad y la espontaneidad de cada niño, jugaron al espejo, donde consistía en hacerse en parejas y uno de los dos dirigía los movimientos de la otra persona, se manejó también contar historia a través del cuerpo.

En la siguiente clase una vez realizado las diferentes lúdicas se realiza un estiramiento y calentamiento los niños, se da a conocer la importancia de manejar la respiración y se realiza ejercicios en pareja para entender con mas claridad la importancia, para terminar con la primera semana del taller se maneja el tema principal de la clase que es el manejo de emociones , para esto se realizan en grupos y realizan una exploración de cuerpo manejando las diferentes

emociones que presentamos para la siguiente clase quedamos en mostrar lo realizado en los grupos en clase.

Resultados : Durante el taller fueron bastante enriquecedores donde cabe resaltar que se presentaron varias situaciones a contra como fue la falta de asistencia, solo asistieron 5 niños de danzas y 5 niños de músicas y se esperaban para la realización del taller 20 niños, se seguirá trabajando para aumentar la población y obtener mejores resultados.

Fortalezas: Los niños se encontraban con toda la disposición para la realización de los ejercicios a pesar de que eran pocos, realizaron con éxito cada actividad.

Dificultades: Los niños presentan muchos problemas de timidez, presentan dificultad para desarrollar la creatividad en los diferentes ejercicios se deberá trabajar todas dificultades en los diferentes talleres a realizar durante el semestre.

Reflexión Pedagógica: para realización de este taller se presentaron bastantes dificultades llevo más de 2 semanas buscando comunidad me he desplazado a colegios de la comuna 3 y directamente a los barrios José Eustasio rivera, campo niñez, rojas Trujillo, repartiendo volantes invitándolos a asistir a los talleres que brinda el semillero manigua de la universidad sur colombiana y no he tenido éxito los padres de familia se muestran entusiasmados y a la hora de los taller no asisten los niños el primer día solo me llegan 2 niñas al taller de danza , he podido observar que a las comunidades no les gusta estas oportunidades que se les brinda a los niños, he perdido muchas horas, llevaba dos semana buscando y tan solo hoy me llegaron 5 niños seguiré buscando población hasta poder obtener mis 10 niños y realizar una gran labor en la comuna 3, cambiando el tema pasándome a la realización del primer me siento contenta aunque fueron pocos niños al taller , se mantuvo una actitud motivadora, los niños se mostraron bastante curiosos durante el taller , algunos niños presentaron problemas de timidez pero esto se ira trabajando en los diferente talleres, en esto consiste los talleres que se realizara aprender a formar excelente seres humanos , brindándoles diferentes puntos de vistas, enseñándoles valores, y desarrollando la creatividad que hoy en día se está perdiendo en los niños.

Evidencias fotográficas:



Taller No. 2

Taller No. 3

| |
|--|
| <p>Planeación: 2 Exploración con un elemento significativo empleando los temas de las clases anteriores manejo de emociones y manejo del cuerpo y amor propio.</p> |
| <p>Planificación: Relación cuerpo espacio y naturaleza. Calentamiento y estiramiento. Calentamiento y estiramiento. Concientización corporal. Trabajo escrito reflexivo. Relación cuerpo espacio y naturaleza. Recorrido por el espacio. Exploración corporal en el espacio. Exploración corporal. Creación individual y grupal sobre el elemento significativo. Frase contemporánea.</p> |
| <p>Ejecución: Para la ejecución de este quinto taller, se dio a conocer el segundo tema a trabajar con la comunidad, donde se estableció relación con el cuerpo, espacio y naturaleza para este día asistieron 7 estudiantes al taller, seguidamente se dio a conocer el objetivo de la clase el cual era desarrollar la exploración corporal a partir de un elemento significativo y empleando el manejo de emociones. Se continuó la clase con un calentamiento muscular y naturaleza utilizando las diferentes partes del cuerpo, seguidamente se inició una rutina de una rutina de estiramiento que se ha venido realizando en las clases anteriores, en el preparación musear y de respiración descendiendo por el cuello culminando en los pies, calentamiento se realizó una serie de movimientos utilizando todas las partes del cuerpo, para continuar se realizó una mesa redonda y se habló sobre el tema a tratar en la semana, donde para esto fue importante el ritmo de la música. Una vez terminado los ejercicios de estiramiento y calentamiento pasamos a realizar una charla sobre la concientización corporal se mostraron algunos videos de ejercicios que han realizado en espacios generando movimientos con el cuerpo, antes de iniciar con la exploración asignada para la clase se realizó un pequeño repaso que se lleva realizando en las clases anteriores que se le ha determinado donde está nuestro cuerpo en el espacio y cómo se mueve que tener este conocimiento nos ayuda a entender cómo relacionarnos con objetos y de más cosas que los realizando, se les explicó a los niños que tener concientización de nuestro cuerpo era la capacidad de incorporar cada una de nuestras partes en algunas posiciones de la frase que se están conociendo nos ayuda a entender cómo relacionarnos con objetos y de más cosas que los rodea. Se les explicó también que las personas que no desarrollan la conciencia corporal pueden presentar movimientos desordenados o retrasos en su desarrollo motor. Una vez que se debiera hacer una muestra al final del mes de septiembre, para mostrar avances al semestre pasamos a realizar una pequeña lúdica referente a lo explicado para esto se desarrollaron en parejas los estudiantes y seguidamente se sitúa a cada pareja de jugadores en una posición inicial, uno de ellos representa al protagonista y el otro niño será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista el cual exploración corporal en los diferentes espacios que se encuentran en el centro de representaciones acciones cotidianas como vestirse cepillarse los dientes depilarse gesticular convenciones José Eustasio Rivera. Para la segunda sección asistieron 4 niños; se continúan luego da tiempo se intercambian los roles con el tema de la clase anterior, se realizó un recorrido generando. Diferentes exploraciones en los espacios encontrados y escogidos por los niños de la comunidad, una vez realizado donde los alumnos sacaron los elementos significativos que han traído de la casa, el recorrido y la exploración pasamos a la realización de la frase contemporánea de la clase, donde los estudiantes propusieron algunos movimientos para la frase creando entre toda una frase grupal contemporánea.</p> |
| <p>Resultados: asistieron al taller 6 estudiantes a la primera sesión, se obtuvieron buenos resultados, generando arreglos a la coreografía ya establecida para la segunda sección asistieron solo 4 alumnos donde no se obtuvo los mejores resultados y no se realiza de la mejor manera lo programado para la clase de exploración en los diferentes espacios de José Eustasio Rivera, cada escrito realizado, para que sus compañeros leyeran lo que habían escrito se rotaron los escritos a mano derecha hasta leer el de todos los compañeros y llegar hasta el de cada uno, seguidamente se realizó una charla sobre los escritos realizados por cada estudiante donde se encontraron similitudes de historias unas de felicidad y otras de tristezas, la mayoría de las historias coincidieron con que el elemento que habían traído a la clase era de suma importancia ya que se los había dado un ser querido que ya no se encuentra vivo.</p> |
| <p>Dificultades: La clase se realizó con un poco de dificultad debido a que había pocos estudiantes me hubiera gustado tener el grupo completo para la realización del taller con éxito, se hará de nuevo los estudiantes se separan según cada una de las historias de un elemento se pueda grupalizar un individuo en frase contemporánea grupo las creaciones exploración coincidiendo en los significados de sus elementos donde les recuerda un ser querido y les trae tristeza, el segundo grupo coincidieron con felicidad eso les transmitía su elemento, donde cada grupo realizaron unas exploraciones tanto individuales como grupales ellos elaboraron una serie de movimientos corporales contemporáneos donde representaron esa historia y emoción que les transmitió ese elemento significativo para cada uno, para concluir la clase los estudiantes realizaron su exploración y lo llevaron a la realización de un frase contemporánea donde</p> |

Reflexión Pedagógica: Cabe resaltar que la gran cantidad de asistencia se formalizó en las clases donde se realizaron y brindados por el grupo de semillero, se nota gran variedad de número de niños en los diferentes talleres debido esto los procesos quedan cortados y muchas veces como me pasa en este taller incompletos donde se debe esperar toda la población para obtener mejores resultados al taller y obtener buenos aprendizajes. Se seguirá trabajando motivación para los niños para obtener mayor participación en los talleres brindados en la comunidad.

Evidencias fotográficas obtenidos durante el taller fueron bastante buenos donde para esta clase asistieron 7 niños, se observó que los trabajos que se está realizando en la comunidad asistan a los talleres y a provechoso. **Fortalezas:** Se observó en las clases que se están realizando en los estudiantes y en los grupos un elemento significativo y una gran motivación mejorado bastante en la creación de actividades creativas donde desarrollaron su cuerpo. **Dificultades:** Se sigue presentando la dificultad que debe ir mejorando en el taller, ya que no se presenta dificultad para la participación de los talleres, dificultad para ir al taller aparte de la población debido a que los estudiantes



Reflexión Pedagógica: Como se puede observar en este taller debo resaltar el avance que ha tenido la población en el desarrollo de las diferentes actividades realizadas, han mejorado en el transcurso de los talleres, los avances en el desarrollo de la creatividad, desarrollo de coordinación del cuerpo, a pesar de que no se cuenta con la cantidad de recursos necesarios, se ha podido realizar los talleres con éxito donde los niños se muestran más interesados por los talleres, se espera para el futuro obtener excelentes resultados en la población establecida, y en la investigación "manigua".

Evidencias Fotográficas:





Taller No. 4

Taller No. 5

Después de leer los est
seguidamente se realizo
estudiantes, creando un
creación de la frase. Pa
establecidas en clases an



s trasmitía el poema,
reados por todos los
movimiento para la
s contemporáneas ya

Resultados: se obtuvie
muy buenos movimientos, se ha visto en los niños grandes avances en el desarrollo de la creatividad,
y han perdido mucha t
talleres.



aciones desarrollaron
al comienzo de los
ente y hubo claridad

Fortalezas: Se realizó l
del tema sobre la creaci

Dificultades: Como dif
realizar porque solo asis
las estudiantes viajo con
ninguno presento excus

sección no se pudo
no llegaron, una de
nfermo, los demás

Reflexión pedagógica:
los niños en la primera
obtuvo una buena actitu
amena y se han visto m

ta de compromiso de
cción asistieron 6 se
r de una manera muy

Evidencias Fotográficas





7.3.2 Talleres de teatro

Taller No. 1

Planeación: CUALES SON MIS VALORES, COMO DEBO APLICARLOS Y CON QUIEN.

Relajación facial. Respiración. Fortalecimiento bucal. Proyección de voz. Dicción.

Ejecución : En el taller de hoy, fueron llegando los niños pero hubo un problema y era que no estaba la persona encargada de abrir el espacio que se iba a ocupar, así que se tuvo que realizar los ejercicios afuera.

En primera estancia se trabajó ejercicios de relajación facial en donde se organizaron en parejas imitando al compañero los movimientos que hacían, después cada uno se hizo masajes en diferentes partes del cuerpo como los ojos, la sien, los pómulos etc y por último bostezaron exageradamente.

En segunda estancia se realizó una actividad sobre los valores y se les pasó en una bolsa papelitos en donde estaba escrito acciones y cada uno lo representó con movimientos para que los demás lo adivinaran. Hubo otra actividad el cual consistió en que se trabajó con todo el equipo y un participante realizó una acción de manera estática y el otro compañero fue e improvisó una situación con la imagen que hizo el niño.

Al terminar con este ejercicio la secretaria llegó y nos abrió el espacio.

En seguida tomamos una técnica de respiración de manera tranquila y con mucha concentración, todos se acostaron boca arriba y respiraron por medio del diafragma y a cada uno se hizo una pequeña presión para que aguantaran un poco el oxígeno y luego expulsarla por la boca, lo realizamos 3 veces con mucha calma.

Para terminar con el taller se realizó una carrera pero teniendo en cuenta la respiración; todos los niños se formaron en una línea horizontal, tomaron aire y la sostuvieron cuando les dije ¡AHORA! Corrieron hasta un punto y expulsaron el aire, pero con la condición de expulsarlo con el sonido /tssss/ como una abeja, se realizaron muchas veces pero cortando el sonido.

Resultados : Se cumplió los objetivos propuesto, aunque algunos no se realizaron por entendimiento

Fortalezas: La practicante estuvo muy contenta con lo requerido, ya que los niños en el primer encuentro eran insoportables pero en esta clase estuvieron juiciosos y participes en todo lo que se proponía. Se sintió a gusto trabajar con los chicos ya que eran personas fáciles de moldear y era satisfactorio cada actividad porque se cumplió el objetivo.

Dificultades: Se debe mejorar la manera de explicar las actividades y ser mucho mas clara de lo que se desea para tener buenos resultados. Se obtuvo una gran impresión con un niño de 9 años ya que éste en la mayoría de actividades era el vocero, tenia la capacidad de dirigir el ejercicio y mandar, a veces la tallerista se sintió un poco incomoda de la acción de el pequeño pero a la vez sorprendida.

Reflexión Pedagógica: Debo realizar estrategias de trabajo, ya que es muy necesario a la realización de algún taller, teniendo siempre la intención de seguir mejorando, progresando y avanzando hacia lo que pueda ser un mejor sistema de enseñanza para mi. Tengo la seguridad de que, si me sigo esforzando constantemente por hacer esto, podre seguir mejorando siendo cada día una mejor maestra.

Evidencias fotográficas



Taller No. 2

Planeación: CUALES SON MIS VALORES, COMO DEBO APLICARLOS Y CON QUIEN.

Proyección de voz. Manejo del espacio. Expresión corporal. Expresión del movimiento. Sentimientos y sensaciones. Elasticidad corporal

Ejecución : Al iniciar con la temática se realizó una serie de ejercicios de relajación como se realizó en el taller anterior. Para luego comenzar con el taller de hoy y fue en que todos los participantes se sentaron como una especie de foro y compartimos y expresamos ideas para el montaje sobre los valores, los chicos pensaron en que es bueno transmitir al público la diferencia de familias que le inculcan los valores a los niños así que lo dividimos en 2 bloques lo bueno y lo malo.

Después se realizó una serie de movimientos, todos se desplazaron por todo el espacio y se iba diciendo las acciones para que ellos rápidamente lo ejecutaran como, por ejemplo: detenerse brusca o suavemente, sentarse y levantarse: sobre una silla, sobre el suelo, estar de pie etc. Luego crearon cada uno acciones que posiblemente podía realizar otra persona así sea de bajo estrato.

Por ultimo escribieron rasgos físicos de personas que estén trabajando en cualquier profesión y cuando terminaron se pararon al centro de ellos y se las comunicó y ellos con los puntos que dijo el compañero adivinaron en quien se trataba.

RESULTADOS: Se trabajó exitosamente los ejercicios planteados de la programación

FORTALEZAS Estuvieron muy concentrados en el transcurso del taller, proponiendo ideas, para la realización de ejercicios poniéndolos mas complicados.

DIFICULTADES En este taller no hubo ningún problema, ni se hizo difícil explicar los temas, ya que fueron sencillos para realizar.

Reflexión Pedagógica: Aprendí que se hace necesario tener un trato equilibrado con los estudiantes que en situaciones como estas en las que uno se da cuenta de que los estudiantes son mas astutos de lo que uno pudiera creer; por que si bien es cierto demostraban mucho respeto hacia uno.

Evidencias fotográficas



Taller No. 3

Planeación: CUALES SON MIS VALORES, COMO DEBO APLICARLOS Y CON QUIEN.

Creatividad. Imaginación. Conciencia ambiental. Compartir. Respeto

Ejecución : Se trabajó los ejercicios de relajación propuestos en la clase anterior, para llegar con la temática el día de hoy y es que cada uno trajo elementos que se les avisó con anticipación y efectivamente se pudo trabajar con los materiales de reciclaje que cada uno aportó en la clase, algunos llevaron tijeras, colbón, tapas de gaseosa, plumones, temperas y marcadores.

Primero se analizó el libreto de pies a cabeza para mirar que podemos elaborar.

Básicamente fueron las camas, que fue elaborado con cajas de cartón.

Lo que fue los televisores, los bafles, el PlayStation, y las puertas de cada habitación fue con icopor.

Al diseñarlos se pintaron y se dejaron guardados.

Segundo tomamos el tiempo para ensayar nuevamente la obra de teatro haciendo correcciones como por ejemplo proyección de voz, actitud, interpretación etc.

Por ultimo hicimos una mesa redonda en cual estuvimos proponiendo ideas del vestuario de cada uno de los personajes de la obra, cuando nos dimos cuenta que el Sacerdote llegó para regalarles un refrigerio a cada uno.

RESULTADOS: Se culminó lo planteado sin ningún cambio en la programación

FORTALEZAS Fue enriquecedor por el cumplimiento de los niños ya que llegaron con los materiales para la elaboración de la obra, y estuvieron muy contentos con el proceso

DIFICULTADES No hubo ninguna falencia en las explicaciones dadas ya que en se obtuvo total manejo en el taller para que se lograra aquella actividad

Reflexión Pedagógica: Me he dado cuenta de que esta práctica, aparentemente complejo, puede generar buenos efectos en las relaciones personales ya que de esta forma yo pude también entablar buenas relaciones con mis estudiantes. También se presentaban situaciones que ponían a prueba mi profesionalismo al generar un conflicto entre este y nuestras emociones; por ejemplo, cuando me tocaba evaluar y los muchacho precisamente en ese momento no se acordaban de nada por nerviosismo.

Evidencias fotográficas



Taller No. 4

Planeación: CUIDO MI VIDA Y MI ENTORNO. PERFORMANCE (QUIERAME, QUIERATE).

Expresión corporal. Elasticidad corporal. Sentimientos y sensaciones. Proyección de voz

Ejecución : Iniciamos la clase con ejercicios de relajación, técnica vocal como lo hemos hecho siempre al iniciar el taller.

Trabajamos la temática del performance, se explicó brevemente el significado para poder realizar los ejercicios.

Uno de los ejercicios fue en repetir constantemente “QUIERAME, QUIERATE” con una pareja y realizar varios ejercicios gestuales, lo trabajamos en el espacio, para luego realizarlo en otro ambiente así que nos dirigimos al parque de los niños, todos juntos, cada pareja se situó en cualquier punto y realizarlo, también utilizando diferentes emociones.

Llegamos a nuestro espacio de trabajo y hablamos de lo ocurrido y como se sintieron, algunos dijeron que les daba pena con la gente que había, pero después no le importaron que siguieron con el ejercicio.

Por último entablamos una conversación sobre la siguiente obra que fue el medio ambiente y dijeron que sería muy bonito en que estuviera el hijo de la madre naturaleza junto con todas las personas que realizan actos de destruirla y fue así que se ejecutó.

RESULTADOS: Se trabajó exitosamente los ejercicios planteados de la programación.

FORTALEZAS Estuvieron muy concentrados en el transcurso del taller, proponiendo ideas, para la realización de ejercicios poniéndolos mas complicados.

DIFICULTADES En este taller no hubo ningún problema, ni se hizo difícil explicar los temas, ya que fueron sencillos para realizar.

Reflexión Pedagógica: Al realizar las actividades, pasamos al punto en que se debía exponer sus opiniones e ideas en donde los niños son muy creativos ya que uno como futuro docente debe proporcionar todos los espacios y actividades donde fomenten esa creatividad al momento que aprenden y socializan lo cual se comenzó a desarrollar en los niños el ser participativos, curiosos y tomar la iniciativa.

Evidencias fotográficas



Taller No. 5

Planeación: CUIDO MI VIDA Y MI ENTORNO. PERFORMANCE (QUIERAME, QUIERATE).

Relajación facial. Respiración. Fortalecimiento bucal. Creatividad. Imaginación

Ejecución : En el día de hoy, el día de la muestra final, la presentación de todo lo que hemos elaborado, muy temprano se recogió a 2 chicos que viven cerca de la universidad, ya que a que ellos por ser menores de edad se tuvo por obligación y responsabilidad llevarlos.

Cuando estuvimos ya en el bloque de artes no habían llegado el resto de los niños, fuimos adelantando el vestuario de cada uno, que al instante llegaron y como principal protagonista de la obra a “S” tuvimos que pegarle ramas, hojas, en todo el cuerpo para que se pareciera al hijo de la naturaleza.

Todos estuvimos pendientes a nuestro llamado para presentarnos y cuando fue el momento ellos lo realizaron exitosamente.

Ese mismo día se citaron para realizar una despedida con todo el grupo.

Los chicos llegaron y comenzamos a escribirnos en un pedazo de papel a cada uno lo que le había gustado en todo el proceso, sus ventajas y desventajas tanto como los ejercicios, el trato con los compañeros y la líder.

RESULTADOS: Se cumplieron exitosamente todo lo programado.

FORTALEZAS: Se culminó todo lo planeado, por el gran desempeño y constancia de cada uno de los niños, que salieron muy bien.

DIFICULTADES Este proceso con ellos estuvo lleno de alegrías, tristezas, , aunque se tuvo fallas en el proceso.

Reflexión Pedagógica: fue muy importante este día ya que se pudo explicar y dialogar este momento tan importante con los niños ya que ellos tomaron una postura madura sin pelear ni discutir con sus compañeros teniendo claro que hubo factores o se podría decir fallos pero me siento muy bien porque eso es la vida, va a ver caídas pero es por algo, lo importante es que lo intentamos para que saliera todo perfecto. No es tan importante el resultado ni la muestra si no como fue aquel proceso tan arduo que se desarrolló con los chicos, que si realmente tuvo un avance, un cambio en cada una de sus vidas y como por medio de las temáticas que traté como puedo ser mejor y transmitir mi conocimiento con los demás.

Evidencias fotográficas



7.3.3 Talleres de artes visuales

Taller No. 1

Planeación: CUALES SON MIS VALORES, COMO DEBO APLICARLOS Y CON QUIEN.

- Pintura usando materiales reciclables como pinceles
- Máscara con botellas

Ejecución : Los participantes se ubicaron en las gradas de la cancha del parque, se les entregó la lista y la firmaron, dos niñas nuevas llegaron para participar de los ejercicios. Luego de explicar los ejercicios que se iban a realizar, los niños empezaron a circular por el parque recogiendo distintos materiales para usarlos como pinceles en las hojas de block que les habían sido entregadas anteriormente. Hubo un buen derroche de creatividad, estuvieron prestos a hacer el ejercicio, a pesar de que hubo discusiones entre Lui y una de las niñas nuevas, no fue gran cosa. En el siguiente ejercicio, se les mostró una serie de ejemplos que podrían usar como base para elaborar su máscara. Tomaron dos botellas, las recortaron y empezaron a aplicar el engrudo en una de ellas, luego las ubicaron en un sitio soleado para que secan más rápido, mientras se dedicaron a jugar fútbol, pero no tardaron nada en volver a revisar si las botellas ya estaban secas.

Seguidamente, trazaron su diseño con marcador y empezaron a pintar, se notó muchísimo el avance en la participación y la creatividad, como siempre “D” mostró entusiasmo y motivaba a sus compañeros a trabajar. Ya que algunos de ellos terminaron más rápido, retomaron el juego de fútbol, lastimosamente dos compañeros empezaron a pelear y los demás los alentaban y justo en ese momento llegó el coordinador del comedor, quien se mostró molesto y “como siempre” les dijo a los niños que si no querían estar que se marcharan de forma inmediata, si ya habían terminado que también se fueran, de nuevo mostró represión ante los niños, más que severidad y



disciplina, pues solamente los amenazaba con los posibles castigos de sus padres si él llegase a informarles. Los niños solamente agachaban la cabeza y por tanto, casi de forma inmediata se terminó el taller.

Resultados: Pueden notarse mejores comportamientos, además de una liberación de la imaginación más amplia.

Fortalezas: La creatividad por parte de los niños es cada vez más explotada, se permiten hacer cosas nuevas y muestran gran interés por los ejercicios, tienen más disposición y su comportamiento es más respetuoso. “Da” se ha convertido en una figura de autoridad, puesto que bastantes niños imitan su actuar, que es el de una persona interesada por las actividades.

Dificultades: A pesar de que han mejorado su comportamiento, las ofensas entre algunos compañeros no cesan, además de las agresiones físicas, como siempre los más pequeños son los que salen más perjudicados, pero da la casualidad de que son estos quienes inician los conflictos en algunas ocasiones.

Reflexión Pedagógica: El aprendizaje social, emocional y conductual busca reducir los comportamientos de riesgo y trabajar aspectos sociales y emocionales del aprendizaje. Es necesario seguir realizando dicha intervención durante dos o tres meses más y hacer intervenciones específicas a algunos participantes. También se sugiere buscar programas que hayan sido implementados antes y tener la claridad de cómo incorporar a los padres que permanecen distantes a estos procesos.

Evidencias fotográficas



Taller No. 2

Planeación: SOY UN GUARDABOSQUES

- Construcción de una materia con material reciclable.
- Siembra de una planta de Duranta.
- Cuidado de la planta en el hogar de cada uno.

Ejecución : Todos los participantes se ubicaron en las bancas de la cancha y firmaron la lista, se une un nuevo integrante, pero se dedica solamente a observar y a jugar alrededor ya que dice que solamente está para cuidar de su hermana, durante todo el tiempo estuvo rondando el lugar en su bicicleta. Seguidamente, a cada uno se le entregó un par de botellas plásticas, se ubicaron pinturas con los colores primarios, tijeras, bisturíes, silicona y marcadores en medio de todos para que usaran estos elementos de manera colectiva. Observaron unos ejemplos en un celular y empezaron a trabajar, sorprendentemente “Ca” dejó de jugar fútbol y se incluyó en el taller y empezó a competir con “D” para ver a quién le quedaba mejor la materia. Después de pintar la base, colocaron al sol la materia y luego con un marcador dibujaron lo que deseaban plasmar en la materia. Seguidamente la dejaron secar y se la llevaron a sus casas a la espera de que el siguiente miércoles se les entregue la planta.

Resultados: Se notan cambios satisfactorios y motivantes, que permiten tener una idea más clara de la forma en la que se puede trabajar con esta población.

Fortalezas: Su nivel de concentración es mucho mayor, son más dedicados, acatan mejor las indicaciones y la relación participante – tallerista es mucho más afable.

Dificultades: El hecho de compartir aún les dificulta el trabajo, además de la envidia por los resultados de los ejercicios de los demás compañeros, pues sienten que todo es una competencia constante, llegando a la frustración al percatarse de que hay compañeros con habilidades artísticas visuales un poco más desarrolladas.

Reflexión pedagógica: Es necesaria una tutoría entre participantes, que consiste en responsabilizarse de su aprendizaje trabajando en parejas o grupos e intercambien roles de tutor para apoyar el proceso del otro. Ubicándolos por edades similares mejorando la convivencia y la velocidad con la que adquieren los aprendizajes del taller.

Evidencias fotográficas





Taller No. 3

Planeación: SOY UN SER CREATIVO

- Entrega de materiales y explicación de la actividad del día
- Composición sobre la conservación del medio ambiente o la preservación de la paz
- “basura” de las calles como material de composición
- Explicación.

Ejecución : Al inicio se les pidió que se organizaran las mesas y firmaran el listado, para lo cual me colaboró una de las niñas más grandes. Seguidamente se les explicó lo que se iba a trabajar, además de que algunos deseos trabajos serían expuestos, por lo que se mostraron muy emocionados. Se ubicaron en grupos de 4 personas y máximo de 6, debido a la gran cantidad de asistentes, algunos no alcanzaron mesas por lo que tuvieron que ubicarse en el piso. En el proceso algunas discusiones se observaron a causa de la falta de convivencia en su totalidad, pues se siguen observando comportamientos excluyentes hacia ciertos niños, principalmente por su comportamiento. A pesar de esto, todos participaron así no tuviesen pinceles recurrían a utilizar sus dedos u hojas secas que encontraban en el lugar, lo que mostró su recursividad.

Al terminar, colocaron todos los ejercicios en un andén mientras limpiaban los pinceles, las mesas y se lavaban las manos. La mayoría se mostraba orgulloso por lo que habían hecho, lo que denota un buen nivel de confianza.

Resultados: Son alentadores, pues motivan a continuar el trabajo, puesto que son bastante persistentes y participativos.

Fortalezas: Sus deseos de participación, además de la motivación por mostrar resultados. Es esta la población más animada, además de la que presenta una mejor relación con el tallerista, puesto que los ambientes en los que se desarrollan son mucho más amables.

Dificultades: El estado de la convivencia es delicado, a pesar de que no han mostrado agresiones fuertes (Como insultos o agresiones físicas), el estado emocional de un niño es mucho más sensible, por lo que una exclusión los puede hacer sentir bastante mal.

Reflexión pedagógica: La tarea está en generar una convivencia total, en la cual surjan vínculos entre todos, mejorando el ambiente de convivencia, por ello se requiere una actividad en la que todos participen y se integren, permitiéndose conocer personas nuevas con las que pueden crear lazos especiales o agradables.

Evidencias fotográficas



Taller No. 4

Planeación: MI CUERPO ES UNA OBRA DE ARTE

- Conformación de grupos
- Entrega de materiales
- Elaboración de escultura hueca elaborada en aluminio, tomando como molde el cuerpo de un niño.
- Fijación de los resultados en una pared del barrio

EJECUCIÓN:

En vista de que el trabajo a realizar necesitaba que algunos niños se acostaran, se trasladaron a la escuela de danzas Ytaima, donde se compartió el espacio con una docente de inglés que estaba brindando en ese momento clases a un grupo pequeño de niñas. Hecho esto, se les pidió que hicieran silencio para no intervenir con la otra clase y así poder explicarles lo que se haría, tres niños se ofrecieron como modelos y se ubicaron en el piso, adoptando una posición. Seguidamente los demás niños se dispusieron a envolver los modelos y a reforzar el papel aluminio con la cinta, después de un rato, dos hermanos se aburrieron y empezaron a jugar alrededor del salón, por lo que fue necesario llamarles la atención y decirles que si no querían participar que jugaran en un solo espacio, al rato se animaron y volvieron al ejercicio. Hubo un grupo que se arriesgó a hacer alto relieve, pidiéndole al modelo que flexionase una pierna, resultando algo interesante. Al final se dirigieron al lugar donde se brindan los talleres y fue en una de esas paredes donde se colocó el resultado del trabajo, notando así también la alegría de todas los participantes.

Resultados: Bastante alentadores por todo el ánimo y la disposición de la mayoría de los participantes.

Fortalezas: La motivación por parte de algunos de los padres de familia ha sido vital para que los niños sientan goce al hacer estos ejercicios, pues se convierte en el principal motor motivacional, logrando que con esto trabajen con mayor dedicación y empeño, permitiéndose explorar cosas nuevas y ver que los resultados pueden ser más que buenos.

Dificultades: Se notó que el espacio a veces puede ser un obstáculo al momento de realizar ciertos ejercicios, también que no pueden mantenerse ocupados del todo los niños, por la falta de una actividad intermedia en la cual se pueda oxigenar la mente de los niños para retomar el trabajo con más ánimo.

Reflexión pedagógica: Hay que brindarles más espacios como éste a través del aprendizaje autónomo, estimulando la autorregulación del participante para que éste pueda administrar su motivación y reflexionar sobre su propio aprendizaje por medio de la enseñanza de estrategias que les permitan establecer metas, llegando a un punto en el cual el tallerista no deba intervenir, sino que ellos mismos desarrollen las actividades a partir de las pautas que les den al principio.

Evidencias fotográficas



Taller No. 5

Planeación: SOY UN CRITAL ANTE EL EXTERIOR

Relajación facial. Respiración. Fortalecimiento bucal. Creatividad. Imaginación

Ejecución: Mientras una de las niñas más grande ayudaba con la firma de la asistencia se les explicaba que el trabajo a realizar era similar al trabajo anterior, con la diferencia de que envolvía todo el cuerpo y el material principal era distinto (Papel cristal en lugar de aluminio), además de que en éste caso debían ser más cuidadosos ya que se debía hacer un corte recto en el papel para poder conservar la pieza y evitar generar alguna herida en el modelo. En éste grupo también se ofrecieron todos como modelos, pero a causa de la falta de materiales tuvieron que organizarse en grupos entre 3 o seis personas, aunque hubo algunos niños que prefirieron trabajar en binas o de manera individual (Fueron pocos los que decidieron esto) Fueron dedicados, con bastante concentración y entrega. Por tanto, no hubo mayor percance y todo se realizó con tranquilidad. Además de que uno de los niños de Campo Nuñez estuvo en el barrio y se convirtió en asistente y tutor ante los demás niños, él se apropió a cabalidad del papel y lo desarrolló de la mejor manera. A pesar de que los participantes se apropiaron del ejercicio, se les hizo acompañamiento constante para que al momento de reforzar el papel cristal con la cinta no se cortara la circulación de la extremidad, además de que no se generaran cortes en la piel con las tijeras (aunque eran de punta redonda).

Todos los ejercicios resultantes fueron recogidos para llevar a exposición el día 26 de Noviembre en el Hall de la Universidad Surcolombiana.

Resultados: Bastante positivos, puesto que las energías y disposición de la mayoría de los participantes son la mayor motivación de trabajo.

Fortalezas: Algunos trabajaban en grupos pequeños y se designaban tareas, generando espacios de convivencia bastante amenos, además de una alegría contagiante al darse cuenta de que poseen habilidades artísticas, de que son capaces de crear algo por cuenta propia.

Dificultades: La envidia y la individualidad sobresalieron mucho en esta ocasión, pues no podían observar que el trabajo de sus compañeros resultase mejor, porque de forma inmediata surgía frustración y dejaban el avance que ya llevaban, al punto que era bastante complicado convencerlos a seguir.

Reflexión Pedagógica: Generar valores como la vidia y el altruismo se convierte en lo más necesario por desarrollar en estos participantes, que noten la importancia de apreciar el esfuerzo de los demás y de motivarlos a crecer, no sólo por los ejercicios del taller, también por todo lo que quieran hacer con su vida, pues estar formados de manera correcta en valores les puede abrir muchas puertas.

Evidencias fotográficas



7.3.4 Talleres de música

Taller No. 1

Planeación: MOMENTOS EMOTIVOS EN MI VIDA

- Se da a conocer el objetivo a realizar, se lleva a cabo ejercicios de respiración, calentamiento vocal y corporal para generar una mejor expresión y comunicación esta como dinámica de inicio.
- Revive los momentos emotivos más significativos en sus vidas.
- Expreso emociones percutiendo rítmicamente
- Avance de muestra y composición de rítmicas corporales

Ejecución : Para la ejecución de este taller primero se realiza el saludo para luego continuar con el objetivo del taller y las respectivas actividades a desarrollar. En primer lugar, se realiza un ejercicio corporal, conciencia de la respiración y la voz con sus alturas.

Seguidamente, nos ubicamos en mesas y se da una frase rítmica con texto que será percutado sobre el objeto con el fin de tener conciencia del pulso, es importante estar atento, observadores para improvisar los sonidos, expresiones y gestos de forma espontánea.

Para esta actividad se forma dos grupos dado que cada uno deberá desarrollar sus propias figuras rítmicas con el fin de desarrollar la creatividad y la imaginación al ejecutar cada movimiento, se forman en mesas y se ponen de acuerdo con la iniciación del ritmo trabajo que será realizado en equipo.

Durante el próximo ejercicio, se realiza trabajo de ritmo con ayuda de instrumentos y elementos del entorno con el fin de mejorar la conciencia sonora, ayuda a tener mejor memoria fotográfica y ampliar los sentidos del niño cuando está en contacto con otro objeto, al mover la muñeca, al observar, al escuchar el sonido y al decirlo. Posteriormente continuamos a realizar ejercicios de respiración y relajación, después sonidos fuertes y suaves con el fin de liberar destrezas.

Seguidamente, se desarrolla una actividad en parejas donde uno de los dos niños tendrá los ojos vendados para ello se necesita un guía quien será el que tenga descubierto los ojos y por medio de sonidos producidos por la voz, desplazarán a su compañero desplazándose por el espacio con el fin de lograr confianza, escuchar atentamente y reconocerse unos a otros.

Se continúa generando imágenes de los momentos emotivos, recuerdos y sentimientos con el fin de convertirlos en emociones que serán expresadas por medio del movimiento y rítmica corporal, pasando a la creación de movimientos ya cada uno tenía un bosquejo de lo que quería hacer que luego pasaron a movimientos grandes y mostraron su exploración corporal, integrando ritmo corporal a base de los movimientos para llegar a una coreografía rítmica en el espacio.

Finalmente, se realiza una muestra del trabajo integrando a cada uno de los niños, un avance de manera individual y colectiva cerrando, con la dinámica de frases rítmicas creadas por cada uno (actividad que se realiza al aire libre) donde se explicó la dinámica y cada niño expreso sus rítmicas formando así frases en colectivo.

Resultados: se obtienen buenos resultados por parte de los niños como la apreciación del cuerpo como instrumento musical y la importancia del entorno en sus distintos espacios. Dentro del grupo se generaron acuerdos o toma de decisión para resolver problemas y mejorar la convivencia.

Fortalezas: Los niños se encontraban activos a las actividades, trabajaron en quipo mejorando la comunicación, los modales y el compañerismo, se apoyaron entre si y durante las actividades mostraron agilidad interactuando y trabajando en colectivo.

Dificultades: Los niños presentan durante el taller dificultad en su concentración, falta de comunicación asertiva, en la coordinación y expresión de emociones.

Reflexión Pedagógica: Como reflexión para la realización de este taller, me queda generar más estrategias didácticas a partir del juego que capte su atención, fomentando al grupo a la participación y la interacción en contacto, promoviendo una mejor comunicación entre equipos partiendo de sus gustos, conocimientos, sentimientos y generar otros espacios que les permitan conocer ambientes de relación y satisfacción por el trabajo que se lleva en cada taller.

Evidencias fotográficas



Taller No. 2

Planeación: LA NATURALEZA ES LA VOZ, ES VIDA, REUTILIZA Y PROTEGE LOS RECURSOS NATURALES.

- Cuidado del ambiente dinámica inicial
- la naturaleza de la conciencia, entonando cantico hacia el cambio natural.
- Reflexiono concientizándome del ambiente y transformandolo.

Ejecución : para la ejecución de este taller lo primero a desarrollar es la presentación u objetivo de la temática a desarrollar, luego se continuo en el desarrollo de ejercicios de respiración con ayuda de botellas plásticas, articulando de alguna manera el uso de materiales reciclados /actividad que se desarrolla al aire libre) seguidamente se realizan unos ejercicios de articulación con trabalenguas que selecciono cada niño de manera democrática, los niños liberaron su miedo a expresarse y libertad de expresión, donde cada niño y joven cantaba o interpretaba según el género de su gusto.

En segundo lugar, se realizó la observación de fotografías alusivas a la naturaleza entre esto se evidencio los problemas ocasionales como la tala de árboles, incendios, contaminación de ríos, la contaminación por la industria petrolera y desde otro punto de vista como puede cambiar si contribuimos a mejorarla. Se observara dos paralelos el primero un estado de destrucción y el segundo naturaleza viva. Seguidamente, a los niños se les entregara unas frases alusivas a la naturaleza cada una con emociones con el fin de liberar sensaciones en ellos.

Continuando con la muestra de cada emoción según la frase otorgada que en forma espontánea los niños y los jóvenes expresaron a sus compañeros sin ningún problema de hecho mostraron gusto al realizarlo.

Al finalizar, se forma un circulo y se analiza una canción alusiva a la naturaleza “salvemos los ríos” donde se dan opiniones y se reflexiona según las partes de la canción, se enseña y se aprende la melodía, ritmo con palmas y objetos.

En la siguiente fase se explora la rítmica corporal a través del espacio donde, en primer lugar se realiza un análisis e los momentos emotivos que vive cada niño, donde expresaron sus sentimientos, emociones de ahi se parte para crear movimientos rítmicos con el cuerpo, la exploración de lo vivido llevadas al cuerpo articulando movimientos con secuencias rítmicas corporales para formar coreografías rítmicas en el espacio.

Se cierra con la muestra de cada frase rítmica construida de manera individual y grupal.

Resultados: Se obtuvieron buenos resultados, generando conciencia de respiración, del cuidado del material y actividad significativa en aspectos del entorno natural y el reutilizar como transformación.

Fortalezas: Los niños se encontraron comunicativos, han mejorado en la propiedad para comunicarse y la seguridad que generan frente a sus compañeros, hay más participación en las actividades, durante las actividades estuvieron mas sensibles, consientes del valor al cuidado del medio ambiente y la naturaleza al ser estos emocionalmente expresados, desarrollaron una transformación en sí mismos hacia el cuidado de los recursos naturales.

Dificultades: Durante la realización del taller, se notó situaciones de rebeldía algo que genera en la mayoría el mismo comportamiento siendo unos pocos los que ayudan a generar calma y tranquilidad en ellos para trabajar en armonía.

Reflexión Pedagógica: Como reflexión para la realización de este taller debo resaltar el avance que ha tenido la población en el desarrollo de las diferentes actividades realizadas, han avanzado en el manejo de sus emociones, trabajo en equipo, se han observado avances en el desarrollo de la creatividad, desarrollo de conciencia corporal y por su entorno natural aunque se han obtenido éxito en la realización de las actividades algunos presentan actitudes de rebeldía y desafiante por tanto es necesario implementar el dialogo, generar interés por sus gustos, generar reconocimientos como premios, fomentando comunicación y generar control en ellos mismos les ayuda a establecer sus propios límites y autorregulación.

Evidencias fotográficas





Taller No. 3

Planeación: Planeación: EL CUERPO COMO INSTRUMENTO MUSICAL

- Calentamiento corporal y movimiento en el espacio.
- Exploro mi cuerpo con los golpes fuertes y débiles de la música.
- Percuto con objetos, exploración rítmica con elementos
- Muestra de lo trabajado durante la clase en parejas y en equipo

Ejecución: Para la ejecución de este séptimo taller, se realiza el saludo, continuando con improvisación de movimientos libres, en parejas se realiza el calentamiento corporal con el fin de mejorar la comunicación e integración, se trabajó las velocidades con ayuda de melodías con emociones donde los niños generan movimientos en el espacio acorde a lo escuchado después de trabajo ejercicios de percusión material reciclado pintando los materiales traídos para el taller. Se continua para el siguiente encuentro con una preparación corporal donde participara cada niño realizando el calentamiento de cualquier parte del cuerpo o musculo después con ayuda de una melodía los niños cierran sus ojos haciendo sonidos, golpes fuertes y suaves desplazándose y marcando la expresión de la melodía, se interioriza cada sonido escuchado y se expresa en movimientos que luego se discuten a modo de foro.

Seguidamente se realiza sonidos producidos por las extremidades del rostro incluyendo la voz, cada niño genera un sonido propio donde luego se unen todos los sonidos vocales y corporales para generar una sola sonoridad luego, les pedí sacar elementos como palos, tubos y externamente se buscaron algunos elementos para la actividad que se realizó al aire libre, seguidamente se forman parejas para trabajar en equipo se realiza una composición de sonidos con elementos a su alcance, cada pareja muestra su composición rítmica con los objetos y se dialoga respecto al tema trabajado.

Para terminar con esta semana se finaliza con ensayos rítmicos trabajados anteriormente, con material reciclado con el fin de una educación ambiental.

Resultados: Se obtienen buenos resultados como la mejora en la comunicación y la confianza al fortalecer lazos de afecto dentro del grupo y familiar.

Fortalezas: Los niños se encontraban colaboradores mejorando la cooperación e integración y la comunicación grupal, estaban cautivados y manejaron su cuerpo obteniendo conocimiento de él y las capacidades que tiene, Propusieron sonidos y valoraron los elementos a su alcance.

Dificultades: Los niños presentan problemas de estados de ánimo como depresión e incomodidad, autoestima que han ido mejorando en un porcentaje pero que se reforzaran a medida de los talleres.

Reflexión Pedagógica: Cabe mencionar que en anteriores talleres se logró mejorar los valores como en obediencia, respeto y comportamientos agresivos sin embargo, lo que me rodea en este momento es que los niños siempre llegan con una actitud depresiva, se sienten rechazados esto me convierte en un promotor para activar a esta semillita donde se genere un cambio, hay que ejercitar su imaginación experimentando emociones positivas, aumentar la participación y lazos de afecto para expresar a menudo nuestros sentimientos y recibir un poco de comprensión, también es importante generarles roles en actividades en que se destaca como sus puntos fuertes y así lograr positivismo y sensaciones a favor sin generar daños emocionales.

Evidencias fotográficas



Taller No. 4

Planeación: CREANDO MUSICA COLOMBIANA DESDE EL RECICLAJE

- Percuto con material reciclado las rítmicas escuchadas
- Mis pasos por la música colombiana
- Realizo instrumento musical
- Interpreto los temas musicales corporalmente y vocal
- Muestra de avance colectivo

Ejecución:

Para la ejecución de este taller lo primero que se realiza es el saludo y se continuo con el objetivo del taller. Los niños se forman para el breve calentamiento corporal y preparación como movimiento de cadera brazos, muñecas, piernas como expresión de libertad y relajación de las partes del cuerpo.

Se da paso, a escuchar una melodía donde se manejan los pulsos, mediante la percepción del ritmo con ayuda de un elemento, marcan sobre el suelo y demás objetos. Seguidamente, se lleva una didáctica donde cada niño se ubica en el material reciclado llevado al taller, para realizar una secuencia rítmica según la marcación escuchada, esto con el fin de facilitar el ritmo de cumbia al momento de tocar el instrumento, los niños escucharon un ritmo colombiano y en el mismo lugar tocaron imitando el sonido esto permitió el desarrollo de habilidades motrices produciendo sonidos y rítmicas con precisión mejorando la concentración y atención.

Luego de realizada estos ejercicios se reúnen en grupos por un lado, quienes tocaran los instrumentos y al otro los niños que cantaran el tema musical de cumbia, se enseña y repasan los pasos básicos con movimientos espontáneos donde se marchara y se harán círculos grandes y pequeños con la cadera, movimientos de cola para facilitar los movimientos motrices, continuando con la terminación de instrumento reciclado fase que género en los niños actitudes de entusiasmo, motivación y participación al crear música con ayuda de materiales contribuyendo al medio ambiente.

Terminada esta fase se realiza breve comparación de sonidos con instrumentos musicales reciclados y los no reciclados haciendo uso de la audición encontrando el sonido deseado, los niños se ubicaran en sus lugares para ensayar la cumbia tanto cantada como percutida; en el proceso los niños ensayan con los elementos y vestuario con acompañamiento de sus padres se organizan y se indica las entradas para cada uno.

Después de realizada estas actividades con ayuda del metrónomo los participantes seguirán el pulso marcado, se modifica la velocidad tocando y siguiendo en el instrumento reciclado con didáctica de música colombiana enriqueciendo el oído con cultura imitaran lo que escuchan, cada uno tocara consecutivamente y con apoyo melódico de clarinete se interpreta el ritmo de cumbia para desarrollar una secuencia en repeticiones hasta encontrar el acople rítmico y concentración cuando intervenga la voz cantada.

Para la siguiente fase, se ensayan secuencias rítmicas de cumbia, los niños se ubican en los instrumentos y se hace un calentamiento vocal donde articularon, vocalizaron palabras, se corrigió la postura corporal y se cantó la canción “Salvemos los ríos”, finalizando con el ensayo colectivo ensamblando tanto instrumentos, voz y cuerpo siguiendo el ritmo colombiano.

Resultados: Se obtienen buenos resultados en los niños respecto a la música colombiana se despierta un aprecio por la cultura, demuestran actitudes de aprecio al familiarizarse con material reciclado y el desarrollo didáctico auditivo, trae a la mejora de su personalidad y carácter.

Fortalezas: Los niños se encontraban atentos a indicaciones, siguen un orden establecido, demuestran interés en las actividades mejorando su motivación, demostrando actitudes de afecto y preocupación por el otro.

Dificultades: Como dificultades se presentó problemas para captar la información y un bajo autoestima que a manera de didáctica se va mejorando cada dificultad presentada.

Reflexión Pedagógica: La realización de este taller solo debo resaltar la falta de compromiso de los niños en la primera sección no asistieron, sin embargo a la segunda sección asistieron 6 se obtuvo una buena actitud y disposición de los niños, se pudo trabajar el taller de una manera muy amena y se han visto muchos avances en la creatividad.

Evidencias fotográficas



Taller No. 5

Planeación: PRACTICA MUSICAL SIMBOLO DE PROYECTOS DE VIDA

- Dinámica inicial
- Retomando practicas musicales
- Demostración de proceso
- Interpreto instrumentos reciclados
- Expresión rítmica corporal ambiental
- Interpretación grupal del ritmo colombiano

Ejecución

Para la ejecución de este taller lo primero el saludo para luego continuar con el objetivo del taller se realiza preparación de cuerpo y voz, relajación de toda tensión y expresión como estiramiento de brazos, manos, girar la cabeza, movimiento de piernas y pies, sonidos con la voz, alturas Forte y piano, se explicara las entradas, los niños se dispondrán para el respectivo ensayo final se hacen ultimas correcciones y se asegura la medida rítmica de los temas a interpretar, se hace secuencia de los ritmos cantados, tocados y percutidos con el apoyo de familiares seguidamente, se ubican en el espacio que se llevara a cabo la muestra o presentación del proceso se observa el lugar y se preparan para la ubicación de sus lugares en primer lugar se inicia con la intervención de la solista con un tema musical dedicado a su abuela, en segundo lugar se organizan con sus elementos para hacer la intervención musical rítmica con material reciclado, en tercer lugar se disponen todos los niños y jóvenes para interpretar los temas cantados con ayuda de un instrumento se da las entradas para cada grupo iniciando con un Canon donde se trabajara en equipo y comunicaran con percusión corporal después se realiza de manera grupal el tema compuesto por los niños demuestran sus sentimientos, momentos de sus vidas y felicidad, finalizando la semana a manera de muestra los niños cierran con una fusión de cumbia con letra ambiental y percusión reciclada, los niños se ubican en sus puestos y ubican sus instrumentos se da las entradas para cada uno y amenera grupal cantaran con compañía de sus familiares danzan al ritmo de cumbia realizando la coreografía y salidas, se realiza un circulo para recibir él refrigerio y palabras motivadoras como despedida.

Resultados: Se obtienen resultados motivadores y de aprendizaje, La participación y la inclusión en actividades artísticas musicales generan proyectos de vida acorde a sus habilidades experimentadas demostrando trabajo en equipo, la comunicación como fundamento de un aprendizaje ameno y social, desarrollaron sus habilidades, manejaron las emociones en representación de los temas musicales, La integración de la familia como fuente de motivación y generadora de conocimiento.

- **Fortalezas:** Los niños se encontraban emocionados, tranquilos y con actitudes positivas donde mostraron acciones de confianza, comportamiento eficaz interactuando en grupo, respetando turnos, mostraron aprecio por el arte musical mejorando su sensibilidad.
- Los niños demostraron potencial superando barreras y toma de decisiones al trabajar en equipo con actitudes responsables.

Dificultades:

Las dificultades son mínimas pero aun así se presentaron durante ensayos y presentación pública sensaciones nerviosas y temerosas, pero avanzando con cada intervención mejoraron y demostraron superarlo con tranquilidad.

Reflexión Pedagógica Se resalta la gran participación activa de los niños, me enorgullece los avances obtenidos por cada uno, su disposición y comportamiento, respetando el turno de cada grupo que realizo su presentación, generar los valores y visualizarlos en sus proyectos de vida, como también el apoyo y el afecto puede cambiar vidas si das tu mano y guías por un mejor futuro.



7.3.5 REFLEXIONES A PARTIR DE LA EXPERIENCIA COMUNITARIA

En la presente reflexión se contarán las experiencias vividas durante la práctica comunitaria realizada en la comuna 3 en el barrio José Eustasio Rivera con los niños, padres de familia, asesor y demás personas que hacen parte de nuestra práctica.

La práctica comunitaria es una herramienta de cambio, un importante instrumento de desarrollo profesional sobre el cual se realizan cantidades extensas de investigaciones. De esta manera, nuestro papel como practicantes es brindar los conocimientos adquiridos durante la carrera a las comunidades, en este caso la comuna 3 donde se ha trabajado durante varios meses con el Semillero de Investigación “**Manigua**”, que se enfoca en brindar los distintos lenguajes artísticos a las comunidades vulnerables, con el fin de mejorar la calidad de vida de los niños que viven en estos barrios a través del arte, semillero que está dirigido por la profesora Roció Polania Farfán, jefe de programa de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana, quien fue una guía vital en este proceso de enseñanza, además de ser la persona encargada de gestionar el espacio y quien ha insistido con urgencia el hecho de instalarlo como una forma de trabajo colaborativo en las comunidades que necesitan sensibilidad artística.

El principal objetivo de nuestras prácticas en el barrio José Eustasio Rivera de la comuna 3, fue proyectar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la universidad, así como las estrategias, recursos y técnicas; en este logramos cambios significativos tanto personales como de conducta en los participantes, aplicamos la planificación mediante la intervención en los procesos de enseñanza, utilizamos diferentes estrategias para lograr un proceso de enseñanza en el cual tuvieron un aprendizaje activo y significativo.

La práctica docente se concibe en un doble sentido: como práctica de enseñanza, propia de cualquier proceso formativo y como apropiación del oficio de docente, cómo iniciarse, perfeccionarse y/o actualizarse en la práctica de enseñar (Achilli, 2004).

La práctica comunitaria es un proceso de cambio constante, donde los niños logran las metas de aprendizaje y excelentes desempeños en la comunidad, es por ello, que como practicantes debemos buscar permanentemente estrategias y herramientas diferentes para producir los cambios deseados en la comunidad y lograr cambiar su mentalidad y sensibilizarlos desde lo más profundo de su ser para que afronten las distintas situaciones presentes en el diario vivir con esa experiencia y conocimiento brindado. Es también una forma de intervención profesional a una población, en la cual se aplicarán diferentes estrategias de enseñanza con un fin determinado, en este trabajo social estarán involucrados padres de familia, niños, la comunidad. Según Manuel Moix (1998), “el Trabajo Social Comunitario implica la aproximación intergrupala a la solución de problemas sociales, el incremento del conocimiento

y comprensión de necesidades de la comunidad y el tipo de ayuda precisa para que puedan satisfacerse; por tanto, da gran importancia al conocimiento de los recursos de la comunidad y a la ayuda que ésta precise para resolver sus problemas y conseguir lo que se pretenden”

Una comunidad es un grupo global con dos características principales: Lugar donde el individuo puede encontrar la mayor parte de las actividades y experiencias, que le son importantes. El grupo está unido, entre sí, por un sentido compartido de la posesión, así como por un sentimiento de identidad (Broom&Seiznick, 2002)

Marchioni (1990): Para este autor la comunidad es un conjunto de personas que habitan el mismo territorio, con lazos e intereses comunes, compuesta por cuatro elementos: Territorio, población, demanda y recursos.

En cuanto a las dificultades fueron muchas las cuales se presentaron, fueran de carácter locativo, humano o tecnológico, por ejemplo, falta de instrumentos de sonido para el grupo de danza, lugares inadecuados que eran las mismas calles, desorden disciplinar en los talleres. Todo esto nos retaba a buscar soluciones creativas, mejorar las estrategias de enseñanza y a mantener una comunicación asertiva que permitiera lograr el objetivo de este proyecto, además de realizar un seguimiento y una orientación distinta con los niños que se viesen más afectados de forma negativa por el entorno en el cual viven. Con esto, se logró una proyección en los niños como seres humanos influenciadores en todos los ambientes en los cuales se desenvolvían. Igualmente se pudo considerar que la intervención artística en la vida de los niños y adolescentes trajo consigo una mejor percepción de sí mismos, creando respeto por su cuerpo y por el ambiente que les permite vivir, sea el familiar o el natural, dándole un valor a su ser y a sus habilidades en desarrollo, generando personas sensibles y consientes, capaces de desarrollar todas sus facultades individuales y de contribuir en la reparación emocional de cada uno de ellos.

Como practicantes logramos adquirir conocimientos, habilidades y competencias necesarias que muy seguramente nos van a servir para enfrentarnos a los retos y cambios en nuestra sociedad , también obtuvimos una gran participación de los niños en los talleres, aprendimos a tener un buen dominio del contenido y un gran control del grupo, también logramos transmitir de una manera clara y efectiva nuestros conocimientos , logrando aprendizajes significativos en los niños y finalmente poner en práctica lo aprendido en la

carrera, además de dominar algunas estrategias que favorecen el aprendizaje en los participantes.

Para concluir, la práctica comunitaria nos permite desarrollar destrezas, habilidades, conocimientos académicos y personales, que nos preparan para ejercer el papel de un buen profesional de la enseñanza. Para realizar un buen trabajo es necesario organizarse de manera correcta por medio de una planificación didáctica, ya que nos indica los objetivos y las actividades que debemos realizar para lograrlos, para que así los niños tengan un mejor aprendizaje, debemos nosotros los futuros docentes crear nuevas estrategias de enseñanza y ser mejores cada día. Al mismo tiempo, todos estos talleres fueron influyentes no solo en la calidad de vida de los participantes sino también en la de los talleristas y familias, donde todos aprendieron y asumieron su papel como seres emotivos, sociales y dinamizadores ambientales.

Dejamos como recomendación para los futuros miembros del semillero, que los talleres brindados a la comunidad sean creativos, ya que se puede lograr un aprendizaje significativo en los niños, que debemos poner el máximo esfuerzo, dedicación y empeño en la prácticas comunitarias, para que brindemos una buena imagen de la universidad y las comunidades nos sigan cediendo los espacios para la realización de este trabajo.

8. CONCLUSIONES

La educación artística comunitaria es una herramienta de cambio, un instrumento de desarrollo profesional sobre el cual se realiza actualmente un extenso número de investigaciones; en el caso del Semillero Manigua con su programa “Ocio-Creativo, es un proceso de cambio constante donde los niños y jóvenes logran distintos desempeños y metas de aprendizaje planteadas por las personas que realizan la intervención. Por ello, como talleristas debemos buscar permanentemente estrategias y distintas herramientas para producir los cambios deseados en su mentalidad y su ser sensible, para afrontar las distintas situaciones que se presentan en los diferentes entornos de su vida.

Teniendo claro esto, llegamos al momento en el que abrimos el espacio reflexivo, miramos hacia atrás y notamos los distintos avances tanto en los niños y jóvenes como en nosotros mismos como transmisores del conocimiento y gestores del mejoramiento de la calidad de vida de esta fracción de la población de la comuna 3.

Por tanto, iniciando esta conclusión, mencionamos que uno de los factores a los que nos enfrentamos fue la indisciplina, que se solucionó con participación activa, trabajo colectivo y un seguimiento personalizado para confrontar con mayor fuerza este impedimento. Otros de los agentes que se presentaban en ellos eran la falta de organización en sus cortas vidas, también falta de sensibilidad, creatividad, asertividad, sin dejar de lado la propensión a algunas conductas agresivas, que eran un reflejo activo de las vivencias en sus hogares y centros educativos, que se solucionaron pacientemente con expresiones corporales y motivacionales, obteniendo al final niños y jóvenes con mayor interés por su ser, motivados no solamente a trabajar en los talleres, sino también en tener mejores relaciones intra e interpersonales, que se vieron reflejadas en carne propia por su expresión hacia nosotros, puesto que se generó un ambiente de respeto y cariño fraterno.

Un claro ejemplo de estos resultados, es un joven perteneciente a los talleres de música quien, gracias al cambio actitudinal, a los conocimientos y motivación recibidas en este proceso, generó una modificación y una aclaración en su proyecto de vida, encaminándolo hacia la parte artística. Decidiendo de esta manera presentar el examen de ingreso a nuestra carrera, el cual aprobó exitosamente, por lo que también mencionó estar dispuesto a trabajar

con el semillero, pues siente que esa evolución que tuvo como persona la puede transmitir a los demás.

Para nosotros como entes transmisores, se lograron adquirir habilidades, competencias, conocimientos académicos y personales, como el dominio del contenido, el control del grupo, el poder de convencimiento y la generación de interés, necesarios para enfrentarse a los cambios de esta sociedad que se encuentra en constante avance y ejercer un buen papel como profesional de la enseñanza.

La idea de este proyecto es seguir sembrando en las familias lazos de afecto, mejorando la convivencia, el respeto hacia el entorno, el cuerpo, conciencia sobre la importancia del medio ambiente y los valores fundamentales, a través de la motivación que brindan las artes y la cultura, dándole a el tiempo de ocio un mejor provecho, logrando por medio de estos talleres artísticos sensibilizar, comunicar y generar un pensamiento crítico.

Por ello, recomendamos a los futuros talleristas que deben esforzarse, ser dedicados, con talleres creativos y organizados de manera correcta por medio de una planificación didáctica, ya que se puede lograr un aprendizaje significativo no sólo en los niños y jóvenes que reciben este trabajo, sino también en los padres de familia y demás personas que se relacionan con ellos, obteniendo también que las comunidades nos sigan cediendo este tipo de espacios para la realización de esta labor. Otra invitación que hacemos es que no se rindan y no permitan que el proyecto desfallezca, pues a pesar de que se han logrado procesos y mejorías significativas en estos niños y jóvenes, los riegos están aún latentes, siendo muy fácil que ellos se desvíen y caigan en aquello que nosotros como talleristas y semillero buscamos evitar.

Para concluir, esta experiencia vivida, nos permite ver que realizar trabajo comunitario y más con una población infantil y juvenil vulnerable como la de éste sector, no es para nada sencillo, pues nada se encuentra al alcance de la mano, había que enfrentarse a padres desinteresados, a espacios inadecuados como las mismas calles, quedando expuestos a consumidores de drogas y delincuentes, a caminatas bajo el sol para llegar a la universidad y poder ofrecerles mejores materiales a los participantes, además del mismo desinterés de los niños y jóvenes, que nos retaba a ser creativos, recursivos con los elementos que teníamos a nuestra disposición, como el cuerpo, la voz y los materiales que se encontraban en las calles.



Así pues, nuestro papel como ciudadanos, estudiantes y futuros licenciados, es brindar nuestros conocimientos adquiridos a las comunidades, con el fin de mejorar a través del arte la calidad de vida de los niños y jóvenes que viven en este sector vulnerable, además de hacerlos conscientes de que con el arte se puede cambiar su percepción de la vida, generando un efecto mariposa que a largo plazo puede cambiar este sector a uno con valores familiares y personales, que se convierta en factor de influencia a sus alrededores y al municipio.

9. BIBLIOGRAFIA

- Ander-Egg, E. (2005). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*. Buenos Aires: Lumenhymanitas .
- Andino, E. M. (2014). Desarrollo comunitario en articulación con el conocimiento, poder y comunicación . *ORBIS Revista científica electrónica de ciencias humanas* , 64-81.
- Avendaño, M. (Febrero de 2019). Entrevista Historia y problemáticas del barrio Jose Eustacio Rivera . (S. S.-M. Ramos, Entrevistador) Neiva, Huila, Colombia.
- Becker, H. S. (2008). En H. S. Becker, *Los mundos del arte: Sociología del trabajo artístico* (pág. 55). Buenos Aires : Universidad Nacional de Quilmes .
- Belgrado. (1975). La Carta de Belgrado. *Seminario Internacional de Educación Ambiental* .
- Borda, O. F. (1970). *Tinajones*. San Antero y San Bernardo del Viento.
- Cabrera, G. (2014). Historias de Barrio. (C. U. Arias, Entrevistador)
- Cao, M. L. (2015). *Indicadores sobre prácticas Artísticas Comunitarias: Algunas reflexiones* . España.
- Cardona, A. C. (2010). *El teatro comunitario como herramienta para el fortalecimiento de los sentidos psicologicos de comunidad, sistematización del caso del barrio santa isabel de dos quebradas*. Pereira, Colombia .
- Carmon, R. M. (2015). *Educación artística audiovisual: espacios comunes* . Granada, España.
- Cerda, C. L., & Fuentes, M. F. (2009). *Fundación de orquestas juvenil e infantil: una mirada mas allá de la musica*. Santiago de Chile.
- Danza ballet, la danza y el ballet*. (25 de Mayo de 2007). Obtenido de <https://www.danzaballet.com/la-danza-de-Isadora-Duncan-1877-1927/>
- Delgado, C. B., & Orrego, M. F. (2014). *Música como vehículo de transformación social en niños y jóvenes dentro del proyecto tambores de siloé de la comuna 20 de la ciudad de Cali*. Cali.
- Delgado, R. S. (2016). *Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de la Práctica musical colectiva*. Neiva.
- Espinosa, M. d. (2011). *El impacto del programa "Talleres de Muralismo" (quehacer histórico de FUNARTE-Estelí) en la calidad de vida actual y futura de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años*. Estelí.
- Garrido, A. P. (2009). Arte Terapia - Papeles de Arte terapia y educación artística para la inclusión social. En A. P. Garrido, *El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas* (págs. 197-211).

- Garrido, A. P. (2009). *El arte comunitario: Origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas* . Madrid.
- Jokela, T. (2010). Educación Artística Comunitaria en Finlandia . (A. Palacios, Entrevistador)
- Koopman, C. (2007). Community music as music education: on the educational potential of community music. *International Journal of Music Education* , 151-164.
- Kwon, M. (2002). *One place after another. Site - Especific and locational Identity* . Cambrigde.
- Landazabal, M. G. (2003). Contribuciones del juego al desarrollo . En M. G. Landazabal, *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia* (págs. 17 - 18). Secretaria General Técnica.
- Luckman, B. y. (2004).
- Matarasso, F. (1997). *Use or ornament? The social impact of participation in the arts* . comedia .
- Maya, K. A. (2014). *Identificación de los ambientes creativos en contextos escolares de básica primaria en las tres sedes de una institución educativa en Dosquebradas* . Pereira : Universidad Tecnológica de Pereira .
- Mejía, J. D. (2012). *Diseño de imagen y estrategia de comunicación para el lanzamiento del primer disco de la banda Sur Blues*. San Juan de Pasto .
- Molina, J. A. (2009). *Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil* . España .
- Morgan, S. (1995). *Looking back over 25 years* . Gran Bretaña .
- Muñoz, P. (2015). *Cuestiones de danza del proyecto de investigación en danzas INAE, llamado El proyecto "Grasa"*. Montevideo. Uruguay .
- Nacional, M. d. (2018). Documento N°. 16 Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica Y Media. 13-14.
- ONU. (1956).
- Ortega, J. A. (2008). Creatividad y elaboración de materiales didácticos multimedia de naturaleza artesanal para educación infantil. *Creatividad y sociedad* , 46.
- Palacios, J. C. (2013). *Uso de materiales audiovisuales digitales como estrategia didáctica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de grado 7mo de la institución educativa finca la mesa*. Medellín, Colombia .
- Peralta, R. (2012). The psychology of leasure: Research approaches to the study of leisure. *Revista latinoamericana de recreación* , 17-18.
- Perez, A. A. (2017). *Cinema JER macro proyecto ocio creativo semillero de investigacion manigua*. Naiva, Colombia .



- Raffino, M. E. (29 de Noviembre de 2018). *concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/arte-visual/>
- Raffino, M. E. (29 de noviembre de 2018). *Concepto.de*. Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/artes-escenicas/>
- Read, H. (18 de Octubre de 2014). Obtenido de Proyecto informativo : <https://jadedelgadohuggins.wordpress.com/2014/10/18/definicion-de-arte-segun-herbert-read/>
- Restrepo, Á., & Delieuvin, M. F. (1997). *Colegio del cuerpo* . Cartagena, Colombia .
- Rodríguez, A. F. (2009). *Pido la revancha*. Bogotá .
- Rodriguez, L. D., & Ulloa, C. I. (2007). *Teatro comunitario como proceso de transformación social*. santiago de chile.
- Rousseau, J.-J. (21 de Febrero de 2014). *IES CANTABRIA* . Obtenido de <https://iescantabria.com/musica/musica-2/>
- Sánchez, M. V. (2012). *El valor de la música* . Universidad de Los ángeles .
- Yovanovic, D. (Febrero de 2019). Entrevista Historia y problemáticas del barrio Jose Eustacio Rivera . (S. S.-M. Ramos, Entrevistador)



ANEXOS

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMILLERO MANIGUA

PLANEACION DEL TALLER

TALLER No. 1 VAMOS A SER GRANDES AMIGOS

CENTRO DE DESARROLLO:

DOCENTES:

NOMBRE DEL PROYECTO:

PROBLEMA:

AREA

COMPETENCIAS A DESARROLLAR DE ACUERDO A LAS CATEGORIAS DE ANALISIS (Una Competencia con tres indicadores)

COGNITIVA:

PROCEDIMENTAL:

ACTITUDINAL:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

MÓDULOS INTEGRADOS: (DEFINIR AQUÍ CÓMO SE INTEGRAN LAS AREAS DESDE LAS ACTIVIDADES QUE DESARROLLA CADA TALLER)

FECHA DE REALIZACIÓN

TIEMPO DURACIÓN:

DÍA Y HORAS:



| DESCRIPCIÓN DEL TALLER | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS | ACTIVIDADES Y MATERIALES |
|--|------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Se describe el paso a paso | | | |
| ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DE ACUERDO A LOS INDICADORES PLANTEADOS (PARTICIPANTES) | | | |
| ESTRATEGIA DE EVALUAICÓN DEL TALLER: (POR EL MONITOR) | | | |



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SEMILLERO MANIGUA**

DIARIO DE CAMPO

| | |
|--------------------------------|--|
| Talleristas: | |
| Lugar donde se realiza: | |
| No. de la semana: | |
| Fecha: | |

Objetivo(s) a Desarrollar:

Descripción de las actividades realizadas:



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMILLERO MANIGUA
GUIA DE ENTREVISTA
PROYECTO: OCIOCREATIVO
Objetivo:**

INFORMACIÓN DE QUIEN DILIGENCIA LA GUIA

| | |
|---|--|
| Nombre (s): | Grupo: |
| Fecha de Diligenciamiento de la entrevista: Día: Mes: Año: | Lugar en que se realizó la entrevista: |
| Duración de la Entrevista: | Horario de la entrevista: |

ELEMENTOS CLAVES A TENER EN CUENTA:

Instrucción:

Asegurarse que los equipos a usar estén listos y en óptimas condiciones Conversación natural sobre cuestiones inmediatas.

Trayectorias vitales, bajo la forma de mapas territoriales: ubicación/dinámica comunitaria/dinámica del conflicto: actores /escenas y lugares/escenarios y acontecimientos evocados.

Posición del (os) entrevistador (es): permitir el flujo de narraciones

Es importante recabar información sobre los siguientes aspectos respondiendo en lo posible a cuales, cuantos, quienes, dónde, cómo, etc.:

- Instituciones educativas,
- Escenarios públicos para la recreación (parques, bibliotecas, etc.)
- Juntas de acción comunal o espacios destinados para reuniones de interés para la comunidad,
- Seguridad: presencia de CAI, circulación de policías, vigilancia comunitaria
- Factores de Riesgo: Pandillas, consumo de sustancia psicoactivas, robos constantes, etc.
- Instituciones y Ong's presentes en la comunidad.
- Actividades de Interés: jornadas de cine, deporte, arte, etc.
- Personalidades presentes en el barrio
- Vías de Acceso y Transporte
- Etnias presentes en la comunidad
- Estructuras físicas que puedan contribuir al proyecto



TRANSCRIPCIÓN:

| | |
|---|---|
| Nombre de entrevistado: | Tiempo que habita en la comunidad: |
| Rol que cumple dentro de la comunidad: | Edad: |
| Profesión | Forma de Localización: |
| Escolaridad | Lugar donde labora: |

UBICACIÓN DE LOS ESPACIOS QUE HABITAN Y LAS PRÁCTICAS URBANAS QUE REALIZAN

Instrucción: A través de una fotografía específica del territorio observado ubicar los símbolos acordados para el trabajo de observación y entrevista. Si adicionalmente debe ubicar otros elementos proponga un símbolo y explíquelo en el siguiente punto.

LUGAR DONDE SE REALIZO LA ENTREVISTA



UBICAR MAPA DE LA COMUNA Y SU DESCRIPCIÓN HISTÓRICA Y URBANA

BARRIO DONDE DESARROLLARE LOS TALLERES

LUGAR DONDE SE DESARROLLARÁ LOS TALLERES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Instrucción: Todo material fotográfico que permita comprender elementos de la entrevista que son importantes incluirlos en este espacio de la siguiente manera: Cada fotografía debe tener en la parte inferior una descripción o nombre (no superior a 15 palabras) que permita identificar lo que se intenta ilustrar.

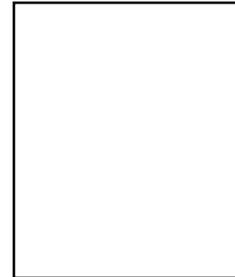
REFLEXIONES: En este espacio es importante expresar sus intuiciones e interpretaciones sobre la experiencia de entrevista que fue descrita en los aspectos anteriores. Es importante que estas elaboraciones vayan direccionadas a nutrir y facilitar el proceso de conformación de los concejos de niños.

PREGUNTAS GUIAS:



FICHA DE INSCRIPCIÓN TALLER

Semillero de Investigación Manigua



NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GENERO: FEMENINO : MASCULINO:

TARJETA DE IDENTIDAD: _____ EDAD _____

INSTITUCION EDUCATIVA: _____

GRADO: _____

II. INFORMACION DEL ACUDIENTE

NOMBRE: _____ C.C. NO. _____

EXPEDIDA DPTO: _____ MUNICIPIO: _____

ESTUDIOS: PRIMARIA _____, SECUNDARIA _____, TÉCNICO _____ PROFESIONAL: _____

PARENTESCO: _____ ESTRATO: _____ MADRE CABEZA DE HOGAR: si__ No__

No INTEGRANTES DEL NUCLEO FAMILIAR: _____ OCUPACION: _____ TELEFONO _____

III. PROCEDENCIA DE LA FAMILIA

URBANA _____ RURAL _____ DE OTRO MUNICIPIO _____, DE OTRO

DEPARTAMENTO _____ INDÍGENA _____ DESPLAZADA _____ VICTIMA

DESASTRE _____ VICTIMA CONFLICTO ARMADO _____

NOTA: Autorizo bajo mi responsabilidad la toma de registro fotográfico de mi hijo/a y el uso del mismo en informes, páginas web y periódico.

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL ACUDIENTE

FORMATO DE ASISTENCIA

Semillero de Investigación Manigua

Área: _____ Lugar: _____ Fecha: _____
 Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____
 _____ Tallerista: _____

| No | Nombre | Firma | Huella |
|----|--------|-------|--------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |
| 21 | | | |
| 22 | | | |
| 23 | | | |
| 24 | | | |

ENCUESTA

| Población por Ciclo Vital (Usuarios Atendidos)* Datos Requeridos por el SNIES | |
|--|----------|
| Descripción | Cantidad |
| Primera Infancia (0-5 Años) | |
| Niñez (6-11 Años) | |
| Jóvenes (12-26 Años) | |
| Adultos (26-60 Años) | |
| Adultos Mayores (>60 Años) | |

| Población por Grupos (Usuarios Atendidos)+ Datos Requeridos por el SNIES | |
|---|----------|
| Descripción | Cantidad |
| Familia | |
| Géneros | |
| Profesionales | |
| Grupos Étnicos | |
| Campesinos | |
| Mujeres | |
| Empleados | |
| Comunidades | |
| Empresas Mypimes | |
| Entidades Gubernamentales | |
| Otros | |

| Población por Condición (Usuarios Atendidos)* Datos Requeridos por el SNIES | |
|--|----------|
| Descripción | Cantidad |
| VULNERABILIDAD SOCIAL - Violencia Intrafamiliar | |
| VULNERABILIDAD SOCIAL - Violencia Sexual | |
| VULNERABILIDAD SOCIAL - Riesgo o Abandono | |
| VULNERABILIDAD SOCIAL - Habitante de Calle | |
| VULNERABILIDAD SOCIAL - Mujeres Cabeza de Familia | |
| VULNERABILIDAD SOCIAL – Otro | |
| VULNERABILIDAD ECONÓMICA – Desempleo | |
| VULNERABILIDAD ECONÓMICA – Explotación Laboral | |
| VULNERABILIDAD ECONÓMICA – Tráfico de Personas | |
| VULNERABILIDAD ECONÓMICA - Prostitución | |
| VULNERABILIDAD ECONÓMICA – Otro | |
| RECLUSIÓN | |
| CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS | |
| NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES – Personas en Condición de Discapacidad | |
| NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES – Personas con Talentos Excepcionales | |
| HABITANTES DE FRONTERA | |
| AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Desplazamiento | |
| AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Reincorporación | |
| AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Desmovilización | |
| AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Víctimas de Minas Antipersonal | |
| AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Secuestro | |
| GRUPOS ÉTNICOS – Indígenas | |
| GRUPOS ÉTNICOS – Afrocolombianos | |
| GRUPOS ÉTNICOS – Rrom o Gitano | |
| Otra | |



- **Beneficiarios atendidos a la fecha (Descripción Cualitativa)**

- **Tabla resumen de resultados (Cuantitativas)**

| Beneficiarios Proyectados | No personas Beneficiarias | No docentes participantes | No Estudiantes participantes | No egresados Participantes |
|--|------------------------------|------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| Niños/ niñas y jóvenes de la Comuna tres de Neiva | | | | |