



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 31 de marzo d 2017

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Claribel Reyes Laiseca _____, con C.C. No. 55.153.881 _____,
_____, con C.C. No. _____,
_____, con C.C. No. _____,
_____, con C.C. No. _____,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

titulado Creatividad en los niños pertenecientes al nivel jardín del Hogar Infantil Monserrate de la ciudad de Neiva en el año 2016. _____

presentado y aprobado en el año 2017 _____ como requisito para optar al título de

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística _____;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS**



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:  _____

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Creatividad en los niños pertenecientes al nivel jardín del Hogar Infantil Monserrate de la ciudad de Neiva del año 2016

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Reyes Laiseca	Claribel

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polonia Farfán	Rocío

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Barrero Galindo	Martha Isabel
Guzmán Baena	Willian

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura en Educación Artística y Cultural



CIUDAD: Neiva AÑO DE PRESENTACIÓN: 2017 NÚMERO DE PÁGINAS: 124

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos X Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___
Tablas o Cuadros___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>Creatividad</u>	<u>Creativity</u>	6. <u>Prueba verbal</u>	<u>Verbal test</u>
2. <u>Pensamiento divergente</u>	<u>Divergent Thinking</u>	7. <u>Pensamiento creativo</u>	<u>Creative Thinking</u>
3. <u>Paul Torrance</u>	<u>Paul Torrance</u>	8. _____	_____
4. <u>Primera infancia</u>	<u>Early childhood</u>	9. _____	_____
5. <u>Prueba figurativa</u>	<u>Figurative test</u>	10. _____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Nivel de creatividad de los niños pertenecientes al nivel jardín del Hogar Infantil Monserrate de la ciudad de Neiva durante el año 2016. Buscando demostrar que las prácticas pedagógicas de las jardineras caracterizadas por su rigidez, no han permitido un verdadero desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del establecimiento, limitándolos a obedecer órdenes y seguir patrones establecidos.

Este proyecto de investigación se realiza a partir de los métodos cualitativo y cuantitativo. Se utilizó el método de Torrance Test of Creative Thinking (TTCT) o Prueba del Pensamiento Creativo, que consta de dos baterías: la verbal y gráfica. Con base en el análisis realizado en las pruebas del Test de Pensamiento Creativo de E. Paul Torrance, se evidencio que los niños del Hogar Infantil Monserrate presentan un nivel de creatividad Medio Bajo en la prueba verbal y figurativo presentando bastante inconsistencia de los



procesos cognitivos (originalidad, fluidez flexibilidad, elaboración) asumidos como los determinantes de la creatividad en lo que respecta al test de Torrance.

Se concluye que los niños no poseen la capacidad de lograr procesos mentales que los lleven a distinguir dentro de cierto marco de elaboración, aquellas posibilidades que puedan tener relación directa con las causas de determinada problemática, de igual manera carecen de la capacidad de establecer procesos de análisis, y de razonamientos.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Creativity level of the children belonging to the level garden of the Monserrate Children's Home of the city of Neiva during the year 2016. In order to demonstrate that the pedagogical practices of the gardeners characterized by their rigidity have not allowed a true development of creativity in children and Girls, limiting them to obey orders and follow established patterns.

This research project is based on qualitative and quantitative methods. We used the Torrance Test of Creative Thinking (TTCT) or Creative Thinking Test, which consists of two batteries: the verbal and graphic. Based on the analysis carried out in the tests of the Creative Thinking Test of E .Paul Torrance, it was evident that the children of the Monserrate Children's Home present a level of Low Medium creativity in the verbal and figurative test presenting quite inconsistent of the cognitive processes (Originality, fluidity, flexibility) Assumed as the determinants of creativity in regard to the Torrance test.

It is concluded children do not possess the capacity to achieve mental processes that lead them to distinguish within a certain framework of elaboration, those possibilities that may have direct relation with the causes of a certain problem, likewise lack the capacity to establish processes of Analysis, and reasoning.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: ROCIO POLANÍA FARFAN

Firma:

Nombre Jurado: JOSE LEONARDO RUIZ MENDEZ

Firma:

Nombre Jurado:

Firma:



Universidad
Surcolombiana

**CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS PERTENECIENTES AL NIVEL JARDÍN DEL
HOGAR INFANTIL MONSERRATE DE LA CIUDAD DE NEIVA EN EL AÑO 2016**

**CLARIBEL REYES LAISECA
COD. 2005104623**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Y CULTURAL
NEIVA
2017**

**CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS PERTENECIENTES AL NIVEL JARDÍN DEL
HOGAR INFANTIL MONSERRATE DE LA CIUDAD DE NEIVA EN EL AÑO 2016**

**CLARIBEL REYES LAISECA
COD. 2005104623**

**Proyecto de grado para optar por el título de:
LICENCIATURA EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

**ASESORA: MARTHA ISABEL BARRERO GALINDO
Candidata a Doctora de la Universidad Nacional de Colombia**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Y CULTURAL
NEIVA
2017**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, 12 de Enero de 2017

DEDICATORIA

“La creatividad no se hace, se vive; no se siembra, se cultiva; no es patrimonio de pocos sino dominio de todos” Anónimo.
Dedico este trabajo a mi familia, en especial a mis hijos, mi madre quienes con sus consejos fueron el motor de arranque y mi constante motivación, muchas gracias por su paciencia y comprensión, y sobre todo por su amor. Los adoro.

CLARIBEL REYES LAISECA

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a DIOS por haberme dado la vida, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, mi apoyo, mi luz y mi camino. por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante en mi formación profesional. Por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

De manera especial mis más sinceros agradecimientos a mi asesora de proyecto, MARTHA ISABEL BARRERO GALINDO, quien con su conocimiento, apoyo y guía fue una pieza clave para que pudiera desarrollar una clave de hechos que fueron imprescindibles para cada etapa del desarrollo del trabajo, esto hizo posible llevar a buen término este proyecto de investigación.

Mi gratitud al profesor WILLIAN GUZMAN BAENA por sus valiosos aportes al desarrollo de este proyecto de investigación.

A los profesores del programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, por su dedicación y su esfuerzo, quienes me han aportado todos los conocimientos profesionales y personales para llegar a finalizar con éxito esta gran meta.

CONTENIDO

	Pág.
LISTA DE TABLAS	8
LISTA DE MAPAS.....	11
LISTA DE GRÁFICAS	12
RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN	13
INTRODUCCIÓN	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2. SISTEMATIZACIÓN Y ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	19
2.1 ANTECEDENTES	19
2.1.1. Antecedentes internacionales	19
2.1.2. Antecedentes Nacionales	24
2.1.3. Antecedentes Regionales.....	27
2.2. JUSTIFICACIÓN	29
3. OBJETIVOS	31
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	31
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	31

4. MARCO REFERENCIAL.....	32
4.1. REFERENTE CONTEXTUAL.....	32
4.1.1. Referente Institucional.....	33
4.1.2. Referente teórico.....	35
5. METODOLOGÍA.....	41
5.1. TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	43
5.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	44
5.3.1. Configuración del Test.....	44
6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	62
6.1. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO.....	62
6.2. APLICACIÓN Y RESULTADOS DE LA PRUEBA.....	63
6.2.1. Análisis grupal prueba verbal.....	63
6.2.2. Análisis grupal prueba figurativa.....	70
7. CONCLUSIONES.....	78
8. RECOMENDACIONES.....	81
ANEXOS.....	82
BIBLIOGRAFÍA.....	121

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Criterios de medición cualitativos para las pruebas verbal y figurativa. ...	42
Tabla 2: Criterios de medición cuantitativos por actividad para la prueba verbal...	43
Tabla 3: Indicadores de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba verbal (actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6)	46
Tabla 4. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba verbal (actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6)	46
Tabla 5. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de fluidez en el tipo de prueba verbal (actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6)	47
Tabla 6. Criterios de evaluación de la dimensión de flexibilidad en el tipo de prueba verbal. (actividades 1, 2 y 3 preguntas, causas y consecuencias).....	47
Tabla 7. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de flexibilidad en el tipo de prueba verbal (actividades 1, 2 y 3 preguntas, causas y consecuencias)	48
Tabla 8. Criterios de evaluación de la dimensión de flexibilidad en el tipo de prueba verbal. (actividad 4: proponer ideas para perfeccionar un objeto).	49
Tabla 9. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de flexibilidad en el tipo de prueba verbal. (actividad 4: proponer ideas para perfeccionar un objeto).	49
Tabla 10. Criterios de evaluación de la dimensión de flexibilidad en el tipo de prueba verbal. (actividad 5: presentar ideas sobre la manera de utilizar un objeto de forma novedosa).	50
Tabla 11. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de flexibilidad en el tipo de prueba verbal. (actividad 5: presentar ideas sobre la manera de utilizar un objeto de forma novedosa).	51
Tabla 12. Criterios de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba figurativa. (actividad 1: componer un dibujo).	52

Tabla 13. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba figurativa. (actividad 1: componer un dibujo).....	53
Tabla 14. Criterios de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba figurativa. (actividad 2: acabar un dibujo).	53
Tabla 15. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba figurativa. (actividad 2: acabar un dibujo).....	54
Tabla 16. Criterios de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba figurativa. (actividad 3: componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas dadas).	54
Tabla 17. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba figurativa. (actividad 3: componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas dadas).	55
Tabla 18. Criterios de evaluación de la dimensión de elaboración en el tipo de prueba figurativa. (actividad 1).....	55
Tabla 19. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de elaboración en el tipo de prueba figurativa (actividad 1).	56
Tabla 20. Criterios de evaluación de la dimensión de elaboración en el tipo de prueba figurativa. (actividades 2 y 3).	57
Tabla 21. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de elaboración en el tipo de prueba figurativa (actividad 2 y 3).	58
Tabla 22. Criterios de evaluación de la dimensión de fluidez en el tipo de prueba figurativa. (actividades 2 y 3).	58
Tabla 23: Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de fluidez en el tipo de prueba figurativa (actividad 2: acabar un dibujo).....	58
Tabla 24. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de fluidez en el tipo de prueba figurativa (actividad 3: líneas paralelas).	59
Tabla 25: Criterios de evaluación de la dimensión de abstracción de títulos en el tipo de prueba figurativa. (actividad 2).	59
Tabla 26: Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de abstracción de títulos en el tipo de prueba figurativa. (actividad 2).....	60

Tabla 27: Criterios de evaluación de la dimensión de resistencia al cierre prematuro en el tipo de prueba figurativa. (actividad 2).60

Tabla 28: Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de cierre prematuro en el tipo de prueba figurativa. (actividad 2).61

LISTA DE MAPAS

Pág.

Mapa 1: Ubicación del Hogar Infantil Monserrate dentro de la comuna 8 de la Ciudad de Neiva (Huila)	33
--	----

LISTA DE GRÁFICAS

Pág.

Gráfica 1: Nivel de originalidad grupal – prueba verbal.	63
Gráfica 2: Nivel de fluidez grupal – prueba verbal.	65
Gráfica 3: Nivel de flexibilidad grupal – prueba verbal.	66
Gráfica 4: Nivel de creatividad grupal por criterio –verbal.	67
Gráfica 5: Nivel de creatividad grupal verbal.	68
Gráfica 6: Nivel de originalidad grupal – prueba figurativa.	70
Gráfica 7: Nivel de elaboración grupal – prueba figurativa.	71
Gráfica 8: Nivel de fluidez grupal – prueba figurativa.	72
Gráfica 9: Nivel de abstracción de títulos grupal – prueba figurativa.	73
Gráfica 10: Nivel de cierre prematuro grupal – prueba figurativa.	74
Gráfica 11: Creatividad por categorías – prueba figurativa.	75
Gráfica 12: Nivel de creatividad grupal figurativa.	76

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN

AUTORA: CLARIBEL REYES LAISECA

Palabras claves

Creatividad, Paul Torrance, Test de Pensamiento Creativo, prueba verbal, prueba figurativa, pensamiento divergente, primera infancia.

• **Descripción**

El presente proyecto se encarga de medir la creatividad de los niños del Hogar Infantil Monserrate utilizando herramientas cualitativas como el observador del alumno y cuantitativas como las actividades que se diseñaron para cada prueba y las tablas de recolección de información para posteriormente llevar a cabo el análisis mediante representaciones gráficas.

Para desarrollo del proyecto se plantearon los siguientes objetivos

Objetivo General: Determinar el nivel de creatividad de los niños pertenecientes al jardín del Hogar Infantil Monserrate de la ciudad de Neiva durante el año 2016.

Los objetivos específicos:

- Identificar las diferentes concepciones que existen frente a la creatividad.
- Explicar la manera como se produce la creatividad en los niños.
- Exponer y explicar el método para medir el nivel de creatividad de los niños estableciendo las características y elementos que la componen.
- Evaluar los factores gráficos y verbales de los niños.

• **Fuentes**

Se utilizaron fuentes secundarias correspondientes a libros, tesis y artículos ubicados en páginas Web y la biblioteca de la universidad, que abordan la creatividad según Torrance, además de ello fue utilizado el POAI del Hogar Infantil y el observador del alumno donde se extrajo el historial de cada estudiante para establecer el entorno familiar de los niños y niñas (edad, situación socioeconómica, estratificación, entre otros.)

• **Contenido Teórico**

Para la elaboración del fundamento teórico que soporta la investigación, se tuvo en cuenta el concepto sobre creatividad que maneja el investigador Elly Paul Torrance y su test de creatividad, los cuáles se abordan desde la perspectiva del proceso.

- **Metodología**

Este proyecto de investigación se realiza a partir de los métodos cualitativo y cuantitativo. A partir del método cualitativo se busca establecer la procedencia de los niños, edad, situación socioeconómica, estratificación, entre otros.

Desde el punto de vista cuantitativo, se utilizó el método de Torrance Test of Creative Thinking (TTCT) o Prueba del Pensamiento Creativo, que consta de dos baterías: la verbal, correspondiente a 6 actividades las cuales se midieron utilizando las dimensiones de originalidad, fluidez, flexibilidad; la segunda batería llamada figurativa, se midió utilizando cinco dimensiones, originalidad, elaboración, fluidez, abstracción de títulos y resistencia al cierre prematuro.

El seguimiento a la aplicación de la prueba cuantitativa se desarrolló a través de la observación directa, que permitió establecer los comportamientos y actitudes de los niños en cada una de las actividades. El análisis de los datos cualitativos se hizo de lo particular a lo general logrando así obtener una medición individual y general de los niños y niñas del grupo.

- **Conclusiones**

Con base en el análisis realizado en las pruebas del Test de Pensamiento Creativo de E. Paul Torrance, se evidencio que los niños del Hogar Infantil Monserrate presentan un nivel de creatividad Medio Bajo en la prueba verbal y figurativo), presentando bastante inconsistencia de los procesos cognitivos (originalidad, fluidez flexibilidad, elaboración) asumidos como los determinantes de la creatividad en lo que respecta al test de Torrance. Los niños no poseen la capacidad de lograr procesos mentales que los lleven a distinguir dentro de cierto marco de elaboración, aquellas posibilidades que puedan tener relación directa con las causas de determinada problemática, de igual manera carecen de la capacidad de establecer procesos de análisis, y de razonamientos.

- **Anexos**

Dentro de los anexos se encuentran las actividades de la prueba verbal y figurativa que se le aplicaron a los niños y niñas de igual manera las tablas de puntuación de recolección de datos que posteriormente fueron analizadas

INTRODUCCIÓN

Hoy en día existe un interés mayoritariamente generalizado de encaminar la enseñanza hacia la creatividad para ello se procura formar a los alumnos mediante preceptos significativos que les permita reaccionar y solucionar conflictos y situaciones

La necesidad de fomentar la creatividad en el contexto escolar desde su fase inicial y de implementar prácticas pedagógicas innovadoras es importante, pues a partir de estas se puede realmente impulsar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus características psicológicas.

Con base en ello, este trabajo se propuso como objetivo determinar el nivel de creatividad de los niños y niñas del II nivel de Jardín del Hogar infantil Monserrate; con ello se busca demostrar que las prácticas pedagógicas de las jardineras caracterizadas por su rigidez, no han permitido un verdadero desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del establecimiento, limitandolos a obedecer órdenes y seguir patrones establecidos.

Desde el punto de vista teórico, la creatividad es definida con base en lo establecido por el autor Elly Paul Torrance, como la capacidad para identificar lagunas en la información, formular y probar hipótesis acerca de los defectos y lagunas encontrados, producir nuevas ideas y combinarlas y finalmente proponer varias alternativas para solución de problemas.

El trabajo metodológicamente se vale de herramientas cualitativas y cuantitativas para responder a la pregunta de investigación. Respecto a lo cuantitativo se utilizó el “Torrance Test of Thinking Creativity” – TTCT Test de Pensamiento Creativo de Torrance, constituido por seis actividades verbales y tres actividades gráficas. La metodología cualitativa fue utilizada para realizar la caracterización de la población infantil evaluada, de igual forma fue preciso utilizar la observación directa de los niños y niñas durante el desarrollo de las pruebas para analizar las actitudes y disposición frente a las mismas.

Con base en el análisis de la información recolectada, se pudo evidenciar que los niños del Hogar Infantil Monserrate presentan un nivel de creatividad Medio Bajo y no poseen la capacidad de lograr explicar causas, procesos y dar soluciones alternativas a problemas, hecho que demuestra la validez de la hipótesis planteada para este trabajo.

Frente a estos hallazgos, se recomienda a las docentes diseñar actividades que permitan el surgimiento por parte de los niños y niñas de aportaciones novedosas y originales que estimulen las diferentes áreas de su pensamiento creativo, ya que

la esencia de la enseñanza creativa reside en que cada alumno pueda aportar al proceso de aprendizaje algo personal, valioso e innovador.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los Hogares Infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, se conciben como instituciones dirigidas a atender y promover el desarrollo integral de los niños y niñas. El Plan Operativo de Atención Integral - POAI, es el documento guía, que proporciona orientaciones básicas generales que sirven como soporte para el diseño, implementación de las distintas modalidades de educación inicial y cuidado. Este documento define la atención integral como “la manera en que los actores responsables garantizan el derecho al pleno desarrollo de las niñas y los niños en primera infancia y materializan de forma articulada la protección integral”. Las acciones de la atención integral deben darse de forma intersectorial, concurrente y complementaria tanto en el orden nacional como territorial. Deben contemplar los ámbitos social, político, cultural, programático y presupuestal, y ser intencionadas, planificadas, continuas, relacionales y afectivas, además de pertinentes, oportunas, flexibles, diferenciadas, y complementarias. Todo esto permite que la atención se oriente a asegurar que existan las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo, en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de las niñas y de los niños.

A su vez el POAI, establece que los hogares infantiles deben propiciar el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños menores de 6 años, prioritariamente cobijando niños de familias con alta vulnerabilidad socioeconómica, a través de acciones que propicien el ejercicio de sus derechos con la participación activa, organizada y corresponsable de la familia, la comunidad, los entes territoriales, organizaciones comunitarias, empresas privadas, Cajas de Compensación y el Estado colombiano.

El programa busca a su vez, entre otras cosas, propiciar el desarrollo de los procesos psicológicos y de socialización de los niños menores de 6 años mediante actividades pedagógicas con ellos mismos, con la familia y con la comunidad.

Al observar la manera como el Hogar Infantil Monserrate lleva a cabo sus actividades pedagógicas en torno a lo establecido en el POAI, se encuentra que en su mayoría son llevadas a cabo a partir de patrones establecidos, que conllevan a adoptar un pensamiento convergente; no existe una enseñanza centrada en la auto-determinación del niño, en su lugar, se recurre a la repetición de estereotipos, dejando poco espacio a la iniciativa; aún en el “juego libre” la jardinera se constituye en el centro de atención de los niños, y es ella quien diseña los dibujos, ejercicios, materiales de juego, y quien decide qué ronda infantil se va a cantar, qué clase de juego se va a realizar.

Las prácticas pedagógicas son rígidas y no permiten que los niños desarrollen su imaginación por sí solo, también utilizan modelos repetitivos a través de cartillas con dibujos para colorear, impidiéndole crear y proponer ideas. Se trabaja en el área de dibujo sin un objetivo específico, en algunas situaciones las jardineras permite que el niño trabaje libremente pero al momento de observar dichas producciones únicamente valoran lo estético, es decir los colores y su aplicación, los tonos que utiliza, si quedo bonito o feo, dejando a un lado un gran número de aspectos reflejados en el trabajo del niño, los cuales son indicativos de los elementos sensoriales, intelectuales y emocionales; por otra parte, sus producciones también son el resultado de los deseos del maestro quien pide dibujar especificando el tema a desarrollar, proporcionando cierto tipo de material para ello, en este caso la actividad está orientada hacia la obtención de un resultado esperado, por tanto, se tiende al fomento de un pensamiento convergente y a la repetición.

La clase de danzas se programan sólo a mediados de año alrededor de las fiestas de San Pedro, sin ningún tipo de planificación didáctica y sin tener en cuenta los procesos de aprendizaje de los bailes. Esto evidencia un desaprovechamiento de la enseñanza de la materia como aporte a una educación integral y de calidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, los procesos psicológicos y de socialización de los niños con ellos mismos, con la familia y con la comunidad están rígidamente confeccionados por el docente, impidiendo el aporte del niño en estos procesos.

1.2. SISTEMATIZACIÓN Y ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo se interesa por establecer **¿Cuál es el nivel de creatividad de los niños pertenecientes al jardín del Hogar Infantil Monserrate de la ciudad de Neiva durante el año 2016?**; buscando demostrar que las prácticas pedagógicas de las jardineras caracterizadas por su rigidez, no han permitido un verdadero desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del establecimiento, limitándolos a obedecer órdenes y seguir patrones establecidos.

En torno a esta pregunta surgen otras direccionadas a establecer: ¿Qué es creatividad?, ¿Cómo se produce la creatividad?, ¿Cuáles son las dimensiones de la creatividad?, ¿Cómo se puede medir la creatividad?

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Como primera medida tenemos la investigación titulada “Mejora de la creatividad en el aula de primaria”.¹ Trabajo doctoral realizado por Juan Navarro Lozano en la Universidad de Murcia (España -2008) desarrollada en cinco capítulos, en donde dos recogen la teórica directamente relacionada con la investigación en torno a los cuatro elementos de la creatividad (persona, proceso, producto y contexto), su génesis y la evaluación de los mismos; otros dos capítulos dedicados a los "espacios creativos" (uno de ellos al espacio educativo): factores que mejoran o dificultan la creatividad y su desarrollo y el quinto dedicado al estudio empírico: hipótesis, objetivos, metodología, resultados y análisis.

Es así, como en la presente investigación se expone la problemática de la ausencia de la creatividad dentro del aula, en donde los docentes han perdido esa capacidad de innovar y asombrar a sus estudiantes frente al conocimiento que desean enseñar, por ello como objetivo general se cita: comprobar hasta qué punto la creatividad de un individuo se puede controlar, medirla, mejorarla relacionarla con otros rasgos y para ello se ha valido de los objetivos específicos, siendo el de Identificar alumnos creativos, Identificar niveles de inteligencia de los alumnos que participan en el estudio, Identificar rasgos de personalidad de los alumnos que participaron en el estudio, Analizar la creatividad como característica diferencial de los alumnos de educación primaria.

El Doctor Navarro usa una metodología cuasi –experimental, en donde habría un grupo experimental y otro grupo de control equivalente al primero. En ambos grupos se tomaría medidas antes y después de la intervención con el programa de mejora de la creatividad; participando 45 alumnos niños y niñas del primer curso en edades de 10 años, excepto uno con 9 años y 45 alumnos del tercer curso en edades entre 12 y 13 años pertenecientes al colegio infantil y primaria de la comarca del altiplano (municipio de Jumilla) región de Murcia.

¹ NAVARRO LOZANO, Juan. Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia. Departamento de personalidad, evaluación y tratamiento psicológico, 2008. 283 p.

Desde los resultados de la investigación, se resalta los aportes en detalles que se exponen como demostrar que la creatividad ha sido abandonada del aula y que sólo se refleja en las horas de descanso cuando los niños comparten sus experiencias y vivencias con los demás compañeritos; reflejando que existe en ellos alto grado de creatividad y que es el docente quien la reprime dentro del aula. A partir de esta realidad, el autor considera que este análisis de resultados se convierte en la tesis fundamental para su estudio; por ello surge el interés del autor de desarrollar una mejora de la creatividad retomando varios aspectos o elementos (persona, proceso, producto, contexto); en donde según el Dr. Navarro, la persona es el elemento más imprescindible junto a su contexto sociocultural.

Esta investigación concluye e identifica las características que debe reunir el educador creativo al promover la flexibilidad intelectual en los estudiantes, al estimularlos en sus adelantos individuales y su rendimiento, que actué siempre como líder, siendo creativamente él mismo y el otro factor que incide es el ambiente, así como hay factores que influyen favorablemente en potenciar la creatividad hay factores que dificultan este proceso como son sentimientos de amenaza, miedo y temor, falta de seguridad en sí mismo, entre otros.

Es así como esta investigación desde su balance crítico, nos aporta claramente que la creatividad es el proceso de desarrollo de capacidades, de descubrimiento de ideas, mediante las cuales el niño aprende y juega. En consecuencia la relación de esta investigación con mi trabajo debe partir del docente pues es éste quien debe transformar su proceso de enseñanza; ser el primer promotor cultural de la sociedad, y no propiciar en los estudiantes el esquematismo, la rutina y la repetición de técnicas.

El autor, plantea, que el factor que influye decisivamente en la creatividad es el espacio educativo, de modo tal que se requiere de la educación para desarrollarla y de un cambio en la manera como el docente concibe su papel dentro de este espacio.

Como segundo antecedente tenemos la investigación titulada “Práctica Educativa y Creativa en Educación Infantil”², trabajo doctoral realizado por Samuel Ruiz Gutiérrez en la ciudad de Málaga durante el año 2010. La investigación se desarrolla en dos partes, una teórica y otra empírica buscando exponer la problemática de la ausencia de la creatividad dentro del aula, en donde los docentes han perdido esa capacidad de innovar y asombrar a sus estudiantes frente al conocimiento que desean enseñar.

² RUIZ GUTIERREZ, Samuel. Práctica educativa y creatividad en educación infantil. Tesis doctoral. Málaga: Universidad de Málaga. Facultad Ciencias de la Educación. Departamento de Métodos de Investigación e Innovación Educativa, 2010. 488 p.

En el primer capítulo define el concepto de creatividad para posteriormente centrarse en las teorías que intentan explicarla, incidiendo en la teoría sistémica de Csikszentmihalyi, desde la cual se comprende la creatividad como un fenómeno sistémico necesario para la evolución social y personal; el segundo capítulo gira en torno a la relación que existe entre creatividad y tres de los sistemas que actúan en el aula de educación infantil: el alumno, el maestro y el ambiente; el capítulo tercero se interrelaciona con lo expuesto en los dos anteriores respecto a la práctica educativa, más concretamente, cómo es vista la creatividad y la educación infantil desde el enfoque tradicional, tecnológico, espontaneísta y constructivista de la enseñanza. Este capítulo concluye exponiendo una enseñanza creativa y los factores que la fomentan o la inhiben. La segunda parte de esta investigación, dedicado al estudio empírico, comprende cuatro capítulos que dan respuesta a las siguientes hipótesis:

Hipótesis 1: Las prácticas docentes más cercanas al paradigma constructivista favorecen el desarrollo de la creatividad gráfica y verbal y de la personalidad creadora del alumnado. Estos tipos de creatividad evidencian un aumento de los indicadores de a) originalidad, fluidez, elaboración y abreacción; b) originalidad, fluidez y flexibilidad (en los casos de creatividad gráfica y verbal, respectivamente). Además, se refleja en la presencia de conductas y rasgos de personalidad representativos de una personalidad creadora.

Hipótesis 2: El grado de creatividad cognitiva del maestro afecta al desarrollo de la creatividad gráfica y verbal, así como en la personalidad creadora del alumnado de educación infantil.

Hipótesis 3: La facilitación del 'fluir de la creatividad' en el aula se relaciona positivamente con el desarrollo y potenciación de la creatividad gráfica y verbal y de la personalidad creadora del alumnado estudiado.

Hipótesis 4: Las aulas más próximas a la práctica metodológica tradicional no facilitan el desarrollo de la creatividad gráfica y verbal y de la personalidad creadora del alumnado.

En el capítulo cuatro de la investigación empírica se retoman estas hipótesis y objetivos, y se expone la metodología empleada y todo lo que concierne a la investigación empírica, como también recogidos los análisis realizados tras aplicar un instrumento creado únicamente para la puesta en marcha de esta tesis: la *Escala del Fluir de la Creatividad (EFC)*. Esta escala ha pasado por todos los pasos necesarios para convertirse en un instrumento útil para medir 'el flujo de la creatividad' en el aula a través de la obtención de la 'huella creativa, en este mismo capítulo se expone la entrevista semiestructurada elaborada para situar a las docentes participantes en la investigación en una u otra práctica educativa.

El capítulo quinto muestra el análisis de los resultados, se define el perfil de cada docente para posteriormente poder analizar sus perfiles (práctica educativa, creatividad cognitiva y huella creativa) y la manera cómo influyen en los tres tipos de creatividad evaluados en los alumnos: creatividad figurativa, creatividad verbal y personalidad creadora.

El capítulo sexto, recoge la discusión de los resultados obtenidos en el trabajo de campo, y, finalmente, el capítulo séptimo expone las conclusiones, limitaciones y futuras líneas de investigación de la presente tesis, dando respuesta a los problemas que sustentan la misma.

El objetivo general del trabajo fue direccionado a conocer el grado en que la práctica educativa influye en la potenciación o inhibición de la creatividad del alumnado del tercer curso de educación infantil y para ello se valió de los siguientes objetivos específicos:

- a. Identificar los diferentes perfiles metodológicos de los maestros de Educación Infantil participantes en la investigación.
- b. Evaluar el grado de creatividad cognitiva de los docentes colaboradores.
- c. Conocer la facilitación del “fluir de la creatividad” que cada maestro proporciona en el aula a través del instrumento creado durante esta investigación (Escala del Fluir de la Creatividad, EFC).
- d. Evaluar la creatividad gráfica y verbal y la personalidad creadora del alumnado participante, lo que implica que no sólo se tenga en cuenta la evaluación directa del alumnado sino también el conocimiento que del mismo tiene el profesor tutor y su propia familia.
- e. Establecer diferencias en el nivel de creatividad entre los alumnos que son educados bajo diferentes enfoques metodológicos: tradicional, tecnológico, espontaneísta y constructivista.
- f. Conocer hasta qué punto son relevantes la creatividad del maestro, la facilitación del fluir de la creatividad y la metodología empleada en el aula en el desarrollo de la creatividad de los discentes.

La metodología implementada es mixta, es decir, cualitativa y cuantitativa tanto en la recogida de la información como en el análisis de los datos obtenidos. La combinación de ambos enfoques contribuyó sin duda alguna, a la compensación de flaquezas y debilidades de las mismas; la elección de este diseño mixto se debe a las siguientes razones:

- La investigación trata de dar un diagnóstico que permita conocer qué rasgos metodológicos fomentan el desarrollo de la creatividad en la infancia.
- La dificultad de evaluar la creatividad a la edad de 5 años con una muestra tan numerosa.

- El propósito es provocar una reflexión de la comunidad de profesores sobre la importancia de su quehacer diario y su incidencia en la creatividad del alumnado.

La investigación se caracteriza además por ser no experimental ex post facto, caracterizada por la falta de control del investigador sobre las variables, debido a que los hechos ya ocurrieron o porque son intrínsecamente no manipulables, es decir, el objeto de análisis, la práctica didáctica docente, no se puede manipular ya que la relación entre las variables independiente y dependiente se ha producido con anterioridad, siendo el papel del investigador registrar su ocurrencia y estudiar dicha relación. A su vez esta investigación podría ser definida como un estudio comparativo-causal donde no son manipuladas las variables independientes ya que suceden espontáneamente, y siendo además la muestra empleada no probabilística.

Por tal motivo, y con el objeto de enriquecer este estudio, no sólo se ha evaluado la creatividad en un momento concreto, sino que se ha optado por hacerlo en dos momentos: al principio y al final del curso escolar. Para ello se ha empleado la forma A del Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT) en ambos momentos, pretest y posttest. Siendo la práctica educativa la intervención.

Como resultado de la investigación, se resaltan los aportes de la práctica educativa basada en el paradigma constructivista, el cual contribuye a mejorar y estimular en mayor grado la creatividad verbal, evidenciándose un incremento positivo y significativo en cada una de las variables que forman la creatividad verbal, aunque en mayor medida en la originalidad y fluidez verbal. El autor, plantea además, que dentro de los factores que influyen decisivamente en la creatividad se encuentra el papel del profesor en el aula, que es esencial en el reconocimiento de la necesidad y la importancia de educar en y para la creatividad. La tarea del profesor creativo debe consistir en ser capaz de combinar todos los principios que considere válidos en una nueva combinación que se acomode a las circunstancias del grupo, así como a sus necesidades y aptitudes, con el fin de facilitar y procurar que la capacidad creativa del niño se vea estimulada.

Se puede considerar que los aportes metodológicos son altamente significativos como referentes para tener en cuenta, porque dentro del proceso de aprendizaje creativo es una condición desarrollar actividades y ejercicios que incentiven la creatividad, autoconfianza, autonomía, capacidad de concentración, capacidad de liderazgo, de producción divergente, curiosidad, emotividad, fluidez ideativa, fluidez verbal.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En primera medida tenemos la investigación titulada: “Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: una estrategia didáctica para el fomento de competencias Artísticas”³, tesis en opción de maestría en pedagogía, de la Universidad de la Sabana Bogotá, Colombia 2015, la autora plantea desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de la primera infancia del Colegio Alemania Solidaria, a partir de la implementación de estrategias didácticas e innovadoras que permitirán propiciar ambientes de aprendizajes. El objetivo General es Desarrollar pensamiento creativo en estudiantes de primera infancia del colegio Alemania solidaria por medio de la implementación de Unidades didácticas objetivos en el marco de la EPC, en la clase de Artes Plásticas, para orientar el cumplimiento de este objetivo se plantean las siguientes Objetivos Específicos:

- a. Proponer procesos innovadores en la enseñanza de la educación artística en el colegio Alemania Solidaria.
- b. Propiciar ambientes de aprendizaje en la clase de artes plásticas, para crear habilidades artísticas en estudiantes de la primera infancia en el colegio Alemania Solidaria.
- c. Identificar estrategias didácticas para la planeación de las actividades de la clase de artes Plásticas a través de la Enseñanza para la Comprensión (EPC), como modelo del Aprendizaje Significativo.

La metodología implementada en este trabajo es de tipo cualitativa en la modalidad Acción Participativa; busca conocer ciertos aspectos de la realidad que no pueden verse mediante métodos experimentales ni cuantitativos. El método cualitativo permite ver las necesidades, intereses, dificultades que presenta el niño en su primera infancia, durante la realización de actividades artísticas en la institución educativa Colegio Alemania Solidaria de los grados de Transición 1 con 10 niños y Transición 2 con 10 niños, Las categorías de Análisis en las que se hizo énfasis en esta investigación son: Imaginación, Creatividad, Motricidad, Comunicación, para tal fin se diseñaron ocho unidades didácticas fueron: 1. Arte de la tierra “Land Art” 2. Líneas y Puntos en el Espacio 3. Experimentos Visuales: Linternas 4. Obras y Artistas 5. Máscaras 6. Arte con las Nubes 7. Cajas de Cartón 8. Dibujo a través del cuerpo.

La investigación se desarrolla partiendo de los lineamientos pedagógicos del proyecto 901 Primera Infancia donde se destaca el trabajo en el área de Artes y

³ CALDERÓN OYOLA, Marisol. Desarrollo del pensamiento creativo en la Primera Infancia: Una estrategia didáctica para el fomento de competencias Artísticas. Tesis de maestría (pedagogía). Bogotá D.C: Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Departamento de Pedagogía, 2015, 71 p.

sobre las necesidades de innovación didáctica que se observan en la institución Educativa Distrital; además se apoya en el proyecto Zero y en el trabajo a partir de la Enseñanza para la comprensión (EPC).

Se realiza el test de creatividad de Torrance para generar el diagnóstico de creatividad, identificándose en los estudiantes del grado transición 1 aceptable en un 40%, sobresaliente en un 30%, insuficiente en un 20% y excelente solo en un 10% de los estudiantes evaluados.

Respecto al nivel de creatividad, el autor encuentra que el 30% de los estudiantes está en el nivel insuficiente; un 20% en el nivel deficiente, 20% en aceptable, 20% en el nivel sobresaliente y sólo un 10% se encuentran en el nivel excelente; esto le permitió concluir que en el nivel de creatividad del grado transición 1 es mayor al nivel de creatividad del grupo 2.

De las categorías principales imaginación, creatividad, motricidad y comunicación emergieron otras categorías como juego (experimentación), didáctica (trabajo colaborativo e individual, tiempo, pedagogía), disciplina (disposición al trabajo, atención a las instrucciones), motricidad y socio-afectividad (sensibilización, aprender del otro).

Una de las categorías principales era la imaginación la cual sobresalió en las unidades didácticas: Arte de la tierra, Líneas y puntos en el espacio, Obras y artistas, máscaras y arte con las nubes; el autor observó cómo después de la introducción a los temas y la motivación esta categoría se desarrollaba con gran facilidad.

En la unidad Arte de la tierra se destaca en cuanto a la imaginación que el trabajar con diferentes materiales (no los tradicionales), tales como piedras, hojas, corteza de árbol, flores; genera en el estudiante la necesidad de crear nuevos relatos e historias utilizando los elementos de la naturaleza.

En la medida que se desarrolla la unidad de obras y artistas con las diferentes pinturas, los estudiantes expresaban sus ideas de lo que veían en cada pintura.

Para el autor, el desarrollo del Pensamiento Creativo a partir de la innovación en el aula implica la incorporación de actividades significativas como el juego y la experimentación.

En la investigación se pretende que dentro de la clase de Artes Plásticas del grado transición, la creatividad se fomente a partir del entorno cotidiano de los niños y niñas, a través de la experimentación, la imaginación, el juego; permitiendo crear un aprendizaje significativo dentro del aula de clase a través de estrategias didácticas innovadoras. Por ello resalta la importancia que tiene la asignatura en el currículo considerándola parte esencial del proceso educativo ya que por medio de ella se desarrollan facultades creadoras en el niño y niña.

El autor concluye estableciendo que es el docente quien debe transformar su proceso de enseñanza como primer promotor cultural de la sociedad, ya que de él depende si desarrolla o limita la creatividad del niño o la niña, si deja o no que se exprese en una forma libre y adecuada, sea ésta verbal o gráfica; logrando que desarrollen todas sus habilidades y demuestren sus potencialidades.

El segundo de los antecedentes nacionales se titula: Caracterización de las prácticas de enseñanza de la Educación Artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé La Merced. Trabajo para optar al título de: Licenciadas en Pedagogía Infantil de la Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia, 2009,⁴ de las autoras: Paula Viviana Ariza Barrero y Carolina Karpf Benavides. El trabajo se enfoca en dar respuesta a la pregunta central de la investigación: ¿Posibilitan los docentes del Colegio San Bartolomé la Merced, por medio de sus configuraciones didácticas implementadas en el aula, que los niños del grado preescolar desarrollen, por una parte, su capacidad de expresión mediante la utilización de recursos visuales, sonoros, corporales y literarios; y, por otra, la creatividad, la motricidad y la autoestima como elementos que favorecen el conocimiento de sí mismo y del otro?.

La propuesta que desarrolla la investigación se planteó como objetivo general caracterizar las prácticas de enseñanza de la educación artística en el grado preescolar del Colegio San Bartolomé la Merced, a partir del análisis de las configuraciones didácticas implementadas por los docentes del área. Como objetivos específicos se formuló los siguientes:

- a. Analizar las concepciones de Educación Artística de los docentes, a cargo de esta asignatura en edad preescolar, con el ánimo de reflexionarlas.
- b. Indagar cómo estas concepciones determinan las configuraciones didácticas implementadas en esta área con el fin de re-orientarlas, buscando con ello el lugar que al arte le corresponde en el desarrollo integral del infante, en los distintos contextos.
- c. Inducir a partir de la descripción y análisis de las actividades que los docentes proponen en el desarrollo de las sesiones, en primer lugar, la transformación de las prácticas, en segundo lugar, la apropiación por parte de los niños y niñas de los lenguajes artísticos.

En cuanto a la metodología, como parte del estudio, se elaboraron siete encuestas, las mismas que fueron respondidas por los docentes de preescolar

⁴ARIZA BARRERO, Paula Viviana y KARPf BENAVIDES, Carolina. Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio san Bartolomé de la Merced. Trabajo de grado, (Licenciada en Pedagogía Infantil) Bogotá D.C: Universidad Javeriana de Bogotá. Facultad de Educación. Departamento Licenciatura en Pedagogía Infantil, 2009. 80 p.

del Colegio San Bartolomé la Merced, con el fin de conocer qué elementos utilizaban en sus clases, como éstas estaban diseñadas, y la trascendencia que tenían para los niños.

El diseño Metodológico de la investigación se enmarca en el contexto de la investigación cualitativa, y la observación no participativa. La población que participó en este trabajo de investigación pertenece, más exactamente, a niños de los grados Pre-jardín, Jardín y Transición del Colegio San Bartolomé la Merced, con edades que oscilan entre los 3 y 5 años. Las investigadoras acompañaron en sus prácticas a tres docentes de educación preescolar y cuatro de básica primaria durante 20 sesiones con una duración de 45 minutos cada una. Se aplicaron siete encuestas en total y realizaron cuatro videos.

A partir de las encuestas, se realizó la categorización de la información brindada, para luego hacer un análisis sobre los resultados, con miras a identificar las problemáticas más relevantes de la enseñanza en el campo de la educación artística. Se formulan algunas recomendaciones, en varios sentidos, con la intención de inquietar acerca de los procesos e incidir con aportes a repensar su enseñanza. Finalmente, presenta conclusiones donde dejan abierta la posibilidad para seguir profundizando en el asunto.

Por tanto, refleja un alto grado de afinidad con mi trabajo de investigación, puesto que uno de los problemas al que se ve abocada la educación artística se relaciona con la poca capacitación para los docentes, en esta área, pues, muchos de ellos no están formados en este saber específico.

La mayoría de los docentes, no diseñan las clases de acuerdo con lo estipulado, sino que utilizan este espacio para desarrollar otro tipo de actividades, que no coadyuvan a la formación integral de los niños, en consecuencia en muchos casos no tienen un objetivo específico relacionado con el área.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Como primer antecedente tenemos la investigación titulada: “Una mirada a los procesos de aprendizaje - enseñanza de la educación artísticas en el centro de desarrollo infantil (CDI) “Minuto de Dios” de la ciudad de Neiva”⁵ (2014); proyecto de grado para obtener el título de Licenciatura Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. El autor Carlos Alirio Naranjo Bejarano, se planteó como

⁵ NARANJO BEJARANO, Carlos Alirio. Una mirada a los procesos de Aprendizaje - Enseñanza de la Educación Artísticas en el Centro de desarrollo Infantil (CDI) “Minuto de Dios” de la ciudad de Neiva”. Trabajo de grado. (Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística). Neiva: Universidad Surcolombiana. Facultad de Educación. Departamento de Artes. 2014. 137 p.

objetivo general analizar las estrategias de aprendizaje enseñanza en el campo de la Educación Artística implementadas por los centro de Educación Infantil (CDI) Nuevo Amanecer y Oro Negro Angelitos soñadores del barrio Minuto de DIOS; como objetivos específicos se propuso los siguientes:

a. Determinar a través de la observación directa en las aulas de clase, las estrategias de enseñanza aprendizaje implementadas por las docentes en el campo de la Educación Artística.

b. Realizar un análisis de las estrategias metodológicas, contenidos, actividades, recursos y materiales utilizados por las docentes para el desarrollo de la percepción, y sensibilidad en los diferentes niveles de formación infantil.

c. Presentar un informe a la comunidad Educativa de los CDI en estudio, que permitan sensibilizar y movilizar tanto a directivos, como a docentes y padres de familia frente a la importancia del arte en la formación integral de niños y niñas en etapa inicial de sus vidas.

La metodología implementada de este trabajo es de carácter exploratorio, con orientación cualitativa, la población está integrada por los directivos de la institución, docentes y padres de familia. Los instrumentos de apoyo fueron guías de observación directa e indirecta; encuestas, diarios de campo, análisis documental, entrevistas y reuniones, abordando temas de lo particular hacia lo general.

Los resultados que arrojó esta investigación muestran que los niños son poco estimulados en la apropiación del arte y la creación, por las constantes actividades manuales que implementan en los hogares Infantiles del bienestar familiar, las cuales no exploran el desarrollo de la percepción y creación inicial. De igual manera los docentes y auxiliares en las entrevistas reconocieron la importancia del arte al considerar que ésta área del conocimiento contribuye a la exploración de nuevas capacidades en los niños.

Esta investigación se relaciona con mi proyecto, en la medida en que al medir la creatividad de los niños con el segundo jardín de preescolar de los Hogares Infantiles de Neiva, se encuentra con prácticas docentes rígidas que impiden el desarrollo de la creatividad. Esto se debe a que las jardineras tienen perfiles profesionales enfocados en el cuidado básico del menor y no han recibido formación específica en Educación Artística, por lo tanto es difícil motivar la creatividad, las habilidades, las destrezas, como recurso para estimular el desarrollo de los niños y las niñas, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los futuros y futuras ciudadanos.

2.2. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación surge del Interés en evaluar el pensamiento creativo de los niños del Hogar Infantil Monserrate debido a que existen necesidades sociales crecientes, que se caracterizan por el cambio constante, en las cuales la creatividad se encuentra inmersa. Por ello, es necesario contar con instrumentos de medida y determinar un abordaje científicamente serio de medición de los elementos que influyen en la creatividad y el desarrollo del proceso creativo. En el presente estudio, se realiza un análisis del nivel de creatividad que se ha sustentado en la Teoría de Torrance en su forma A.

Es claro analizar que tanto la creatividad como la capacidad de innovación, han de estar presentes en todos los ámbitos de la vida y en todas las áreas curriculares de la educación. Considerando que la creatividad es factor vital e importante para que el niño vaya apropiándose del mundo que le rodea y en el que vive, realizando así sus propias construcciones reales e imaginarias, desarrollando la creatividad y la originalidad tanto individual como grupal, satisfaciendo la necesidad de crear, manipular e inventar que tiene el niño.

Igualmente, la creatividad aparece asociada con las actividades cotidianas de los seres humanos, a sus formas de vivir, de construir y conservar las relaciones interpersonales, que se desenvuelve en un ambiente donde se les permite el desarrollo o florecimiento de su creatividad, con mayores oportunidades de desarrollar un aprendizaje significativo, además de sus capacidades cognitivas, logrando resolver obstáculos o problemas en su aprendizaje. Por tanto, la creatividad debe incorporar una visión integradora de la persona, iniciando especialmente desde su etapa infantil sirviendo de herramienta para explotar el talento que cada quien tiene y que muy dentro se halla dormido. Para lograr un cambio frente a lo dicho anteriormente, el sistema educativo debe proponer y favorecer la creatividad desde la niñez.

Como futura educadora es relevante tomar como punto de partida la creatividad en la educación, como un cambio positivo en el desarrollo de la capacidad creadora, manifestando ideas, sentimientos y lograr convertir esa disciplina en una herramienta de motivación, donde se desarrolle la imaginación, la creatividad, formando personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana; además de ofrecerles herramientas para la innovación, que potencien la creatividad de cada alumno, a través del diseño y planificación de acciones para la solución de problemas, formulación de ideas y retos, la toma de decisiones, el desarrollo de la inventiva, la innovación, la imaginación y el pensamiento divergente a través de la

estimulación, de crear ambientes adecuados y de proporcionar experiencias ricas y variadas.

Este proyecto aporta a la presente investigación la posibilidad de conocer el pensamiento creador de los niños del Hogar Infantil Monserrate, sobre la base de que la creatividad es la clave de la educación, es allí donde se promueve en los niños y niñas el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas, actitudes, aptitudes, que le permitan sentir, explorar conocer y transformar la realidad a su vez que facilite su educación integral, en el proceso y producto creativo. Educar de esta manera permite desarrollar y robustecer la confianza del estudiante en sí mismo, así como darle seguridad, elementos importantes en la formación independiente y creativa.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de creatividad de los niños pertenecientes al jardín del Hogar Infantil Monserrate de la ciudad de Neiva durante el año 2016.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las diferentes concepciones que existen frente a la creatividad.
- Explicar la manera como se produce la creatividad en los niños.
- Exponer y explicar el método para medir el nivel de creatividad de los niños estableciendo las características y elementos que la componen.
- Evaluar los factores gráficos y verbales de los niños.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. REFERENTE CONTEXTUAL

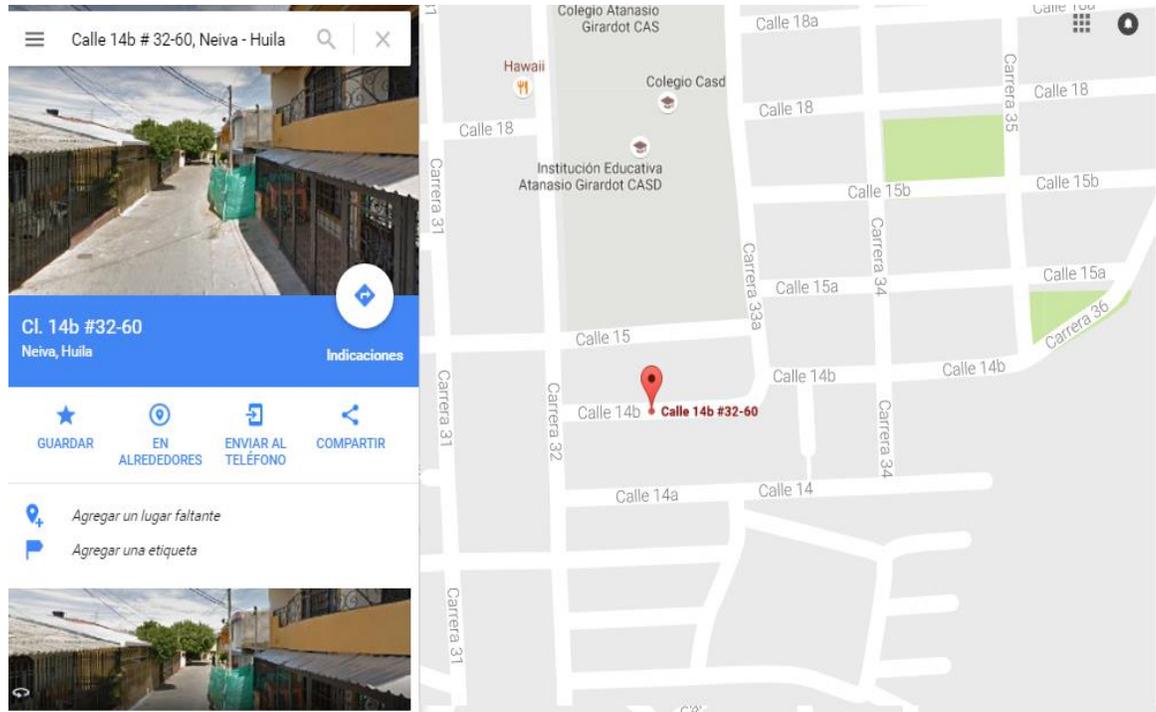
Neiva la capital del departamento del Huila, en Colombia, está ubicada entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena. Su división política y administrativa se ha estructurado a partir de 10 comunas con 117 barrios y 377 sectores en la zona urbana y 8 corregimientos con 73 veredas en la zona rural: tiene un área estimada de 4.594 y 150.706 hectáreas respectivamente. Cada corregimiento está asociado a un centro poblado rural que se constituye en el epicentro de las actividades económicas, culturales, sociales y políticas de la población circundante⁶.

La ciudad se encuentra conformada por 8 comunas. A continuación, destacamos la comuna cinco (Mapa 1), porque aquí se encuentra la institución Monserrate. La comuna 5 u oriental está localizada en el centro Oriente del área urbana haciendo parte de la zona alta o por encima de la cota de los 500 msnm, entre las cuencas de la quebrada La Toma hasta su nacimiento en el reservorio el Curíbano 1 y el río Las Ceibas a la altura de la Carrera 26. Limita al norte con la Comuna 2 y el corregimiento de Fortalecillas; al oriente con la Comuna 10; al sur con la Comuna 7; y al occidente con las Comunas 4 y 3.

La comuna 5 comprende los barrios Primero de Mayo, La Libertad, Loma de La Cruz, La Colina, Kennedy, Monserrate, Siete de Agosto, San Antonio, La Independencia, El Jardín, Buganviles, La Orquídea, Los Guadales, Jordán, Faro, Veinte de Julio, Villa Rosa, Independencia Baja, El Vergel Brisas del Avichente, Los Laureles, Sector La Colina, Alto Llano, Villa Café, Altos de la Ferreira, Villa Regina, Alta Vista, Conjunto Altos de Tívoli y Conjunto Aragónés.

⁶ HOGAR INFANTIL MONSERRATE. Plan Operativo para la atención Integral de la Primera Infancia: POAI. Neiva:Hogarinfantil Monserrate, 2016. 245 p.

Mapa 1: Ubicación del Hogar Infantil Monserrate dentro de la comuna 8 de la Ciudad de Neiva (Huila)



Fuente: Comuna 5 del municipio de Neiva.
Internet: [https://www.google.es/maps/place/Cl.+14b+%2332-60,+Neiva,+Huila,+Colombia/@2.9374166,-75.268813,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3b7415f2c576b1:0x9da1af9a97c42ffd!8m2!3d2.9374166!4d-75.2666243,](https://www.google.es/maps/place/Cl.+14b+%2332-60,+Neiva,+Huila,+Colombia/@2.9374166,-75.268813,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3b7415f2c576b1:0x9da1af9a97c42ffd!8m2!3d2.9374166!4d-75.2666243)

4.1.1. Referente Institucional

Reseña histórica: El Hogar Infantil Monserrate, fue creado mediante ley 7ª. De 1979, siendo director del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, el doctor Marco Fidel Gaita Vague. El Hogar Infantil inicio inscripciones el 13 de diciembre de 1979 y el 27 de diciembre del mismo año inicia labores con 22 niños, administrando y velando por el Hogar Infantil la asociación de padres de familia.



Fuente: Hogar Infantil Monserrate Plan Operativo para la atención Integral de la Primera Infancia POAI. 2016. 10 p.

Ubicación: El Hogar Infantil Monserrate, se encuentra ubicado al oriente de la ciudad de Neiva, en la comuna No. 5 en la calle 14B No.32-60 del barrio la orquídea; está rodeado por los barrios: Catleyas, La Libertad, Veinte de Julio, Siete de Agosto, La Colina, El Jardín, San Antonio, El Jordán, La Independencia. En este sector se encuentran ubicados 5 centros educativos públicos: Centro Docente Monserrate, Ciudad Jardín, el Colegio José Eustásio Rivera, Atanasio Girardot y Eliseo Cabrera.

Tiene como misión ser una entidad sin ánimo de lucro adscrita al I.C.B.F. para brindar atención integral a niños y niñas entre dos 2 y 4 años de edad, buscando con ello mejorar las condiciones de vida de la comunidad y el grupo familiar donde viven los niños y las niñas.

Como visión, para el año 2020 pretende ser un hogar infantil íntegro donde se busque el desarrollo armónico de los niños y las niñas que hacen parte de la institución, buscando cada día ser mejores y más competentes en la comunidad, desarrollando en ellos un ambiente de cooperación y amistad donde se reconozcan como personas capaces de pensar, actuar de forma independiente generando confianza y seguridad.

Como objetivo educativo, la institución se propone brindar atención integral a la primera infancia a través de una educación inicial que promueva los valores humanos en especial el amor, la tolerancia y la solidaridad, logrando así su interacción armónica a la sociedad, permitiéndoles ser sanos física y mentalmente, seres felices, autónomos y democráticos.

4.1.2. Referente teórico

En el momento de definir el concepto de creatividad, es posible encontrarnos con diversidad de enfoques, lo que hace que sea un término muy amplio. No existe un acuerdo generalizado sobre lo que significa la creatividad.

Para acercarse al constructo de creatividad, se debe iniciar una exploración de su definición, ya que se encuentran no solo palabras que parecen sinónimas, sino también diversas orientaciones sobre este constructo basadas en teorías antiguas y modernas. En algunos casos se le da más importancia al proceso, al potencial o las condiciones o capacidades innatas de las personas para crear. En otras situaciones, se brinda un enfoque sobre el producto creativo o se considera que debe ser una mezcla de ambas líneas de pensamiento, pero también se estudia la influencia que tiene el ambiente sobre las personas creativas.

Algunas definiciones se formulan en términos de un producto (invención y descubrimiento, por ejemplo); otros, en términos de un proceso, un tipo de persona, o un conjunto de condiciones. La producción de algo nuevo (para el individuo o para la cultura) se incluye en casi todas estas definiciones. Algunos autores han definido la creatividad como diferente a conformarse, exigiendo un comportamiento no habitual en lugar de habitual. Algunos especifican que las contribuciones creativas deben ser verdaderas, generalizables y sorprendentes frente a lo que existía en el momento del descubrimiento. Algunos estudiosos insisten en que el término "creatividad" es para personas muy raras que poseen capacidades extraordinarias, mientras que otros aplican el término a una capacidad general creativa poseída en algún grado por todas las personas esencialmente sanas. Otros han sugerido que pensamos en términos de diferentes niveles de creatividad, que van desde la simple creatividad expresiva, a un tipo de creatividad que se manifiesta en la construcción de un principio o hipótesis completamente nuevas.⁷

Uno de los psicólogos cognitivos más importantes e influyentes es Guilford, pionero del estudio de la creatividad, quien a mediados del siglo XX propone el término de creatividad y postula que ésta y la inteligencia no son lo mismo, señalando que ambas son habilidades homólogas pero diferentes, en consecuencia dice: "La característica independiente a la inteligencia, guarda relación con la capacidad de las personas para generar formas no habituales de hacer cosas, de resolver problemas o de abordar situaciones".⁸

⁷ TORRANCE E. Paul. Scientific Views of creativity and factors affecting its growth. Creativity and learning summer. Internet: (http://www.cc.gatech.edu/classes/AY2013/cs7601_spring/papers/Torrance-Viewsofcreativity.pdf).

⁸ GUILFORD, Joy Paul. The nature of human intelligence. New York: McGraw-Hill, 1967. 275p.

La inteligencia, según el autor es parte del pensamiento divergente; por lo tanto, este pensamiento es aquel en el que el sujeto partiendo de relaciones previamente dadas, trata de averiguar otras nuevas. En consecuencia, el autor define que “La persona creativa tiene ideas novedosas y presenta respuestas a problemas de un modo poco común”.⁹

Así pues, según Guilford, la actitud creativa hace referencia al pensamiento divergente, la inventiva o imaginación constructiva, como sinónimos de la facultad de innovar y producir una transformación, el creador debe “huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible”.¹⁰

Manuela Romo, define la creatividad como “...una forma de pensar cuyo resultado es un producto que tiene, a la vez, novedad y valor”.¹¹ La creatividad según la autora, se basa en los procesos de pensamientos ordinarios para desarrollarlos al máximo. En su obra “Psicología de la Creatividad” indica que ésta es “una forma de pensar que lleva implícita siempre una querencia por algo, sea la música, la poesía o las matemáticas; que se nutre de un sólido e indeleble amor al trabajo; una motivación intrínseca que sustenta, al trabajo extenuador, la perseverancia ante el fracaso, la independencia de un juicio y hasta el desprecio a las tentaciones veleidosas del triunfo cuando llega”.¹²

Gardner define el individuo creativo como “una persona que resuelve problemas con regularidad elabora productos o define cuestiones nuevas de un campo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”.¹³ Sin duda alguna para el autor, una persona suele ser creativa en un campo y no en todos, una persona puede ser llamada creativa cuando exhibe su creatividad en forma consistente.

Otro autor que se destaca en los estudios de la creatividad, Edward De Bono, expone que “en el nivel más simple ser creativos significa confeccionar algo que

⁹ GUILFORD, Joy Paul. Creativity: American Psychologies. En: BUSTAMANTE, Juan Pastor. Creatividad e Innovación: Factores clave para la gestión e internalización. España: ICEX España Exportación e Inversiones, 2013. p.96. Internet: <https://books.google.com.co/books?id=8oy1AAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>.

¹⁰ GUILFORD, Joy Paul. The creativity research: Present, Past and Future. California: Frontier creativity research. Universidad of Southem California. Internet: (<http://www.cpsb.com/research/articles/creativity-research/Creativity-Research-Guilford.pdf>).

¹¹ ROMO, Manuela Santos. Pensamiento creador en tiempos de crisis. En: Revista Virtual Universidad Autónoma de Madrid. Vol.11, No.31 (2009). p.1. Internet: (http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%BA31/Manuela_Romo_Santos.pdf)

¹² ROMO SANTOS, Manuela. Psicología de la Creatividad. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. 1997. 131 p.

¹³ GARDNER, Howard. Mentas Creativas: Una anatomía de la creatividad. Barcelona: Editores Paidós Ibérica, Biblioteca Howard Gardner, 1995. 53 p.

antes no existía; luego, asignamos cierto valor a los resultados”¹⁴. En este sentido, para el autor el producto es algo nuevo y valioso. De Bono también expone que la creatividad es una actitud mental y una técnica del pensamiento”.¹⁵

Ellis Paul Torrance, fue uno de los investigadores académicos y pensadores de distinguido prestigio en el campo de la creatividad, al punto de ser reconocido con el título de “Padre de la creatividad”, puesto que muchos de sus estudios aún siguen siendo vigentes, sobre todo en el campo de la educación.

Torrance estudia las causas del desarrollo de la creatividad en los niños, especialmente en los ambientes educativos, analizando las causas que reprimen la creatividad, y las características del niño creativo, en consecuencia, a partir de estas experiencias, el autor desarrolló su definición de supervivencia de la creatividad, que dice: “Cada vez que uno se enfrenta a un problema por el que no tiene solución practicada o aprendida, se requiere un cierto grado de creatividad”.¹⁶

Posteriormente define la creatividad como un proceso, a través del cual se pueden detectar dificultades (problemas, lagunas de información y falta de elementos), formular conjeturas e hipótesis sobre estas deficiencias; evaluar y probar las conjeturas e hipótesis, revisarlas y volver a probarlas para posteriormente comunicar los resultados. Enfocar la creatividad como un proceso implica entonces, pensar en el tipo de persona que debe ser uno para participar con éxito, detectar ambientes que facilitan su desarrollo y la obtención de productos novedosos.¹⁷

Después de revisar estas aportaciones, se puede concluir que la coincidencia de justificar el estudio y desarrollo de la creatividad en la persona y en la sociedad estaría en el acto de inventar cualquier cosa nueva, la capacidad de encontrar soluciones originales y la voluntad de modificar o transformar el mundo. Los autores aquí expuestos han llegado a la conclusión que la creatividad ha sido considerada como una capacidad y una habilidad de pensamiento, que lleva al ser humano a generar una producción original y novedosa; en concordancia con estos planteamientos, también se estima como un producto, por cuanto la creatividad, se manifiesta en los resultados y materializaciones que habitualmente producen soluciones originales.

¹⁴ DE BONO, Edward. El pensamiento Creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Primera Edición. México Editores Paidós Ibérica, 1994. p.28.

¹⁵ *Ibid.*, p. 6.

¹⁶ HEBERT, Tomas et al. E. Paul Torrance: His life, accomplishments, and legacy. EstadosUnidos: 2131 Hillside Road Unit 3007, 2002. 7p.

¹⁷ TORRANCE, Ellis Paul. Understanding Creativity: Where to Start?. Psychological Inquiry. En: Jstor. 1993. Vol. 4, No. 3, 233p. Internet (https://www.jstor.org/stable/1448974?seq=1#fndtn-page_thumbnails_tab_contents).

Conceptos tales como la curiosidad, imaginación, descubrimiento, innovación y la invención, ocupan un lugar destacado en los debates de la creatividad y, a veces uno u otro se asimila a la creatividad. Algunos insisten en que cada acto de adaptación puede ser considerado como un comportamiento creativo.¹⁸

Para el desarrollo de este trabajo, se tendrán en cuenta los estudios de Torrance, la definición que propone sobre la creatividad y el instrumento para su medición, ya que ha sido uno de los investigadores más sobresalientes en el campo de la creatividad en aulas de clase y además porque concibe la creatividad como un proceso natural del ser humano.

La Creatividad Según Torrance

Torrance ha optado por definir la creatividad como el proceso de detección de problemas o deficiencias en la información, la formación de las ideas, hipótesis, prueba y modificación de hipótesis, y la comunicación de los resultados. Este proceso puede dar lugar a diversas clases de productos verbales y no verbales, concretos y abstractos.¹⁹

Esta definición describe un proceso natural, que parte de las necesidades humanas. Si tenemos la sensación de que algo está incompleto, falta o está fuera de lugar, nos despierta tensión, estamos incómodos y queremos hacer algo para aliviar la tensión. Como resultado, comenzamos a investigar, nos hacemos preguntas, manipulamos las cosas, hacemos conjeturas o hipótesis, hasta que estas hipótesis son probadas y vueltas a probar. Incluso después de haber hecho esto, la tensión aún no tiene alivio, sino hasta que decimos a alguien lo que hemos descubierto o creado. Durante todo el proceso se responde constructivamente a las situaciones existentes o nuevas, en lugar de adaptarse a ellas.²⁰

Un cierto grado de creatividad se produce siempre que la gente va a resolver problemas, frente a los cuáles no había practicado o aprendido una solución previa. Algunas soluciones requieren de pequeños saltos creativos, mientras que otros implican una ruptura en los procesos.²¹

Torrance logró crear un método como punto de referencia para medir el nivel de creatividad del individuo, a partir del instrumento denominado como "Torrance Test

¹⁸ TORRANCE, Ellis Paul. Creativity in the Classroom. Washington D.C.: National Education Association, 1977. 7p. Internet. <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED132593.pdf>.

¹⁹ *Ibid.*, p. 6

²⁰ TORRANCE, Ellis Paul. Understanding Creativity: Where to Start?. Psychological Inquiry. En: Jstor. 1993. Vol. 4, No. 3, 233p. Internet (https://www.jstor.org/stable/1448974?seq=1#fndtn-page_thumbnails_tab_contents).

²¹ TORRANCE, Ellis Paul. Creativity in the Classroom. Washington D.C.: National Education Association, 1977. 6 p. Internet. <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED132593.pdf>.

of CreativeThinking” (TTCT) o “Prueba del Pensamiento Creativo.²² Este instrumento es muy utilizado a nivel internacional para la orientación educativa y psicopedagógica con el fin de identificar las capacidades creativas del alumnado.²³ Estas pruebas son una batería de actividades que pueden ser utilizadas desde el jardín de infancia hasta la universidad y consta de dos pruebas psicométricas diseñadas para evaluar el potencial creativo. Estas pruebas corresponden a la forma gráfica y a la forma verbal.²⁴

La TTCT verbal evalúa las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad; invita a responder preguntas, dar razones, explicar consecuencias y diferentes usos para los objetos. Está formada por siete sub test, con los siguientes juegos o tareas:

- Plantear cuestiones o preguntas sobre una serie de dibujos.
- Proponer razones para fundamentar pensamientos.
- Imaginar consecuencias entre sucesos.
- Proponer ideas para perfeccionar un objeto.
- Presentar ideas sobre la manera de utilizar un objeto de forma novedosa.
- Hacer como si...²⁵

La TTCT gráfica o figurativa evalúa las dimensiones de la creatividad denominadas como fluidez, originalidad, elaboración, abstracción de títulos y resistencia al cierre prematuro. Está dada a partir de las imágenes, invita a los examinados a dibujar y dar un título a sus dibujos. El objetivo de esta prueba es valorar la capacidad creativa mediante dibujos y consta de tres subtest, en los que se solicita al niño:

- Componer un dibujo.
- Acabar un dibujo.
- Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas dadas.²⁶

La TTCT gráfica, la toma Torrance de las subescalas de fluidez, elaboración y originalidad propuestos por Guilford; sin embargo, advierte que elimina la subescala de flexibilidad y en su lugar, agrega las sub escalas de abstracción de títulos y resistencia al cierre prematuro, categorías que serán llamadas características mentales de la creatividad.²⁷

²² TORRANCE, Ellis Paul. TokohKreativiti. Atlanta Journal - Constitution. Internet. <<https://es.scribd.com/doc/75974327/Ellis-Paul-Torrance>>.

²³CORONADO HIJÓN Antonio. Aplicación Contextual del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT). En: Revista Española de Orientación y Psicopedagogía. 1º Cuatrimestre, 2015, vol. 26, no. 1, 73 p.

²⁴CHAVEZ, Rosa Aurora. La Creatividad en la Educación Artística. Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente. En: Revista e-journal. 2003, vol. 3, no. 6, p. 111 - 123.

²⁵CORONADO HIJÓN Antonio. Aplicación Contextual del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT). En: Revista Española de Orientación y Psicopedagogía. 1º Cuatrimestre, 2015, vol. 26, no. 1, 72 p.

²⁶Ibid., p. 75

²⁷ARANGUEREN, María. Influencia del conocimiento previo sobre el Test de Pensamiento creativo de Torrance. En: International Journal of Psychological Research. Abril 2015, vol. 8, no. 2. p. 77.

La fluidez se define como la capacidad para dar muchas respuestas en un tiempo determinado (cuántas opciones puede llegar a conseguir). La originalidad se relaciona con la infrecuencia estadística de la respuesta, con lo novedoso y lo único (usos menos frecuentes). La elaboración se define como la capacidad para enriquecer con detalles e ideas secundarias la idea original. La abstracción de títulos se relaciona con la capacidad de síntesis y exige al niño que vaya más allá del dibujo y lo transforme en palabras.²⁸ La resistencia al cierre prematuro se relaciona con la capacidad de las personas para mantener sus mentes abiertas el tiempo necesario como para que se produzcan la mayor capacidad de ensayos mentales antes de dar con la respuesta definitiva.²⁹

La aplicación del test necesariamente implica tener en cuenta la edad de las personas, el ambiente de ejecución del mismo, las diferencias socio-económicas del grupo, es decir el lugar de residencia y las diferencias ciudad-campo; así como el influjo cultural sobre las realizaciones creativas.

²⁸ARANGUREN, María. Validez de constructo del Test de Pensamiento Creativo de Torrance en una muestra de Jóvenes Argentinos. En: Anuario de Psicología. Abril 2014, vol. 44, No. 1, p. 56.

²⁹KIM, KyungHee. ¿Podemos confiar en pruebas de creatividad? : Una revisión de las Pruebas Torrance de Pensamiento Crítico (TTCT). En: Artículo de Investigación Virtual: Universidad Eastern Michigan. 2006. vol. 18, no. 1, 3-14. Internet. (<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.587.3752&rep=rep1&type=pdf>).

5. METODOLOGÍA

5.1. TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de la información ubicada en el observador e historial del alumno, se realizó una descripción cualitativa de la edad de los niños, su situación socioeconómica, lugar de residencia, situación familiar y académica con el fin de caracterizar la población objeto de estudio.

El nivel de creatividad de los niños se midió de manera cuantitativa con ayuda del “Torrance Test of Creative Thinking” (TTCT) o “Prueba del Pensamiento Creativo”; este test se desarrolló a partir de la metodología de observación directa, con ayuda de dos maestras quienes se encargaron de aplicar las actividades y diligenciar los cuestionarios de evaluación teniendo en cuenta las respuestas obtenidas de los niños.

La prueba no sólo mide elementos del pensamiento creativo por separado, sino varios al mismo tiempo. Estas pruebas consisten en pedir al niño que desarrolle determinadas tareas como: completar figuras, encontrar semejanzas, utilizar elementos dados para construir algo, mejorar un juguete, etc. Se trata de que el niño enfrente y resuelva problemas de diferente índole, proceso durante el cual se evaluó además la conducta que manifestó al realizarlos.

El ejercicio dentro del aula se llevó a cabo en dos etapas, la primera correspondió a la aplicación de las 6 actividades verbales y la segunda a la aplicación de las 3 actividades gráficas. Posterior a esta etapa se pasó a la consolidación y análisis de la información de la información recogida.

Instrumentos

Fue aplicada la Forma A de TTCT (Torrance, 1984), en sus componentes verbal y figurativo. Del verbal se aplicaron 3 dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad; de igual manera se hizo uso de 6 subtests plantear cuestiones o preguntas sobre una serie de dibujos, proponer razones para fundamentar pensamientos, imaginar consecuencias entre sucesos, proponer ideas para perfeccionar un objeto, presentar ideas sobre la manera de utilizar un objeto de forma novedosa y hacer como si...

En el figurativo se aplicó cinco dimensiones: originalidad, elaboración, fluidez, abstracción de títulos y resistencia al cierre prematuro; como subtests fueron escogidas las actividades de componer un dibujo, acabar un dibujo y componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas dadas.

Análisis de datos

La caracterización de la población infantil evaluada se realizó con base en el observador del alumno de donde se extrajo información del historial de cada niño y su entorno familiar (procedencia familiar, edad, sexo, estratificación, actividad socioeconómica de padres, nivel de escolaridad de los padres, tipo de vivienda, lugar de residencia, servicios), posteriormente se realizó un análisis global en cada uno de los ítems que se mencionó.

Para la aplicación del test de Torrance, fueron establecidos criterios de evaluación para cada una de las pruebas: verbal (Originalidad, fluidez, flexibilidad) Figurativa:(Originalidad, fluidez, flexibilidad, abstracción de títulos y cierre prematuro); se establecieron además indicadores de puntuación diferente para cada uno de las actividades, porque poseían distintas características en cada una de ellas. La tabla de medición para cada criterio de las pruebas verbal y figurativa fue tomada bajo una escala de 0 a 10 puntos, dividida de la siguiente manera:

Tabla 1: Criterios de medición cualitativos para las pruebas verbal y figurativa.

ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
10 – 9	8 - 6	5 – 3	2 – 0

El análisis de la prueba verbal se realizó con base en la siguiente tabla:

Tabla 2: Criterios de medición cuantitativos por actividad para la prueba verbal.

Estudiante: _____

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta												
Adivina Causas												
Adivina Consecuencias												
Mejora de un Juguete												
Usos Inusuales												
Supongamos												
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

De igual manera para la prueba figurativa se diseñó la misma tabla de la verbal sustituyendo el criterio de flexibilidad y adicionando los criterios de abstracción de títulos y cierre prematuro.

Se realizaron además dos tipos de análisis, uno individual y otro grupal para determinar el nivel de cada criterio y a su vez el nivel de creatividad global de cada prueba. Posteriormente se analizaron los datos de cada estudiante buscando determinar la tendencia dentro de la escala en cada uno de los criterios que componen las prueba, para luego obtener el nivel de creatividad general de la prueba con base en el promedio de los puntajes de la tendencia. Para el análisis grupal se realizó la tabulación de datos tomando en cuenta la tendencia de cada criterio, para luego realizar la representación gráfica del consolidado de datos y así efectuar el respectivo análisis.

5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La población de estudio fueron los niños y niñas pertenecientes al Hogar Infantil Monserrate del segundo nivel jardín.

Muestra

La muestra estuvo constituida por 8 niños y 6 niñas, es decir 14 niños en total, del segundo jardín de preescolar del Hogar Infantil Monserrate, de la ciudad de Neiva. Las edades oscilan entre los 4 y 5 años.

5.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

5.3.1. Configuración del Test

El método implementado en este trabajo como punto de referencia para medir el nivel de creatividad de los niños del jardín del Hogar Infantil Monserrate, es denominado como "Torrance Test of Creative Thinking" (TTCT) o "Prueba del Pensamiento Creativo". Este test consta de dos pruebas la verbal y la figurativa.

1) Prueba Verbal:³⁰

Tipo de Prueba	Dimensiones a Evaluar	Sub test (juegos o tareas)
Verbal	Fluidez: número de ideas Flexibilidad: Variedad de las ideas, cambio de un planteamiento a otro Originalidad: Elaboración de las ideas más allá de lo requerido por el estímulo. Respuesta novedosa.	<ul style="list-style-type: none">- Plantear cuestiones o preguntas sobre una serie de dibujos.- Proponer razones para fundamentar pensamientos.- Imaginar consecuencias entre sucesos.- Proponer ideas para perfeccionar un objeto.- Presentar ideas sobre la manera de utilizar un objeto de forma novedosa.- Hacer como si...

Esta prueba se compone de 6 actividades o juegos desarrollados de manera individual de forma que cada niño tiene un tiempo de 10 minutos para su ejecución.

³⁰PÉREZ FERNÁNDEZ, José Ignacio. Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil. Tesis de doctorado. San Sebastián: Universidad del País Vasco. Facultad de Psicología. Departamento de personalidad, evaluación y tratamiento psicológicos, 2000, p.195-197, Internet. (http://www.sc.ehu.es/ptwpefej/publicaciones/Tesis_Doctoral.pdf).

- **Actividades 1, 2, 3 Pregunta y adivina:** Las tres primeras actividades se basan en un dibujo (niño patinando), y dan la oportunidad al niño de hacer preguntas sobre dicho dibujo para así poder averiguar más cosas sobre el mismo.

- a. **Actividad 1 Plantear cuestiones o preguntas sobre una serie de dibujos:** Preguntar y adivinar posibles causas.
- b. **Actividad 2 Proponer razones para fundamentar pensamientos:** Adivina causas y consecuencias
- c. **Actividad 3 Imaginar consecuencias entre sucesos:** Adivina consecuencias de lo que en él sucede.

- **Actividad 4 Proponer ideas para perfeccionar un objeto:** en esta actividad se solicita que el niño o la niña aporte ideas para mejorar un juguete (un oso), posibles cambios a introducir en el mismo para convertirlo en un juguete más divertido. El límite de tiempo para su realización es de diez minutos.

- **Actividad 5 Presentar ideas sobre la manera de utilizar un objeto de forma novedosa:** La propuesta de esta actividad es que el niño o niña sea capaz de imaginar la utilización de cajas de cartón; se pide al niño que piense en los usos diferentes que se le pueden dar a las cajas. Para fines distintos de los habituales. El límite de tiempo para su realización es de diez minutos.

- **Actividad 6 hacer como sí...:** La última actividad plantea una situación improbable (cuerdas colgando de las nubes) a partir de la cual el niño debe imaginar las posibles consecuencias derivadas de la misma. El niño o niña cuenta con un máximo de diez minutos para la realización de esta prueba.

⇒ **Criterios de Evaluación de la Prueba Verbal**

Como norma general, se leerán primero las respuestas dadas por el niño en cada actividad, y se eliminarán todas aquellas que cumplan las siguientes condiciones: las que se repiten, las que no están relacionadas con la pregunta que se les formula, las que se limitan a reproducir lo mismo que se les había preguntado.

Por otra parte, se tendrán en cuenta los siguientes criterios relacionados con las dimensiones a evaluar:

- **Originalidad:** (Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6). Se puntúa en función de la infrecuencia estadística de la idea, de acuerdo a los siguientes criterios: 0 puntos si la idea está indicada por más de tres niños o niñas; 1 punto si la idea está planteada por tres niños o niñas; 2 puntos si la idea ha sido

propuesta o repetida por dos niños o niñas; y 3 puntos si la idea señalada aparece en un alumno (Tabla 1).

Tabla 3: Indicadores de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba verbal (actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6)

Indicador de Evaluación	Valoración Cuantitativa
la idea está indicada por más de tres niños o niñas	0
la idea está planteada por tres niños o niñas	1
la idea ha sido propuesta o repetida por dos niños o niñas	2
la idea señalada aparece en un alumno	3

Fuente: PÉREZ FERNÁNDEZ, José Ignacio. Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil. Tesis de doctorado. San Sebastián: Universidad del País Vasco. Facultad de Psicología. Departamento de personalidad, evaluación y tratamiento psicológicos, 2000, p.195-197, Internet. (http://www.sc.ehu.es/ptwpfej/publicaciones/Tesis_Doctoral.pdf).

Tabla 4. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba verbal (actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6)

Originalidad Alta	Originalidad Media - Alta	Originalidad Media Baja	Originalidad Baja
10 – 9	8 – 6	5 – 3	2 – 0

- **Fluidez** (Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6). Se evalúa el número de respuestas válidas dadas por el alumno en cada juego o actividad. Se asignará 1 punto por cada respuesta válida; sin tomar en consideración las ideas repetidas y las no relevantes, es decir, aquellas que no cumplan los requisitos de la tarea.

Tabla 5.Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de fluidez en el tipo de prueba verbal. (Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6)

Fluidez Alta	Fluidez Media - Alta	Fluidez Media Baja	Fluidez Baja
10 – 9	8 – 6	5 – 3	2 – 0

- **Flexibilidad:** (Actividades 1, 2, 3, 4 y 5). Se valora el número de categorías o agrupamientos temáticos posibles de las ideas, otorgando un punto por cada categoría empleada. En la actividad seis no se valora la flexibilidad debido a los parámetros de categorización establecidos³¹.

Tabla 6. Criterios de evaluación de la dimensión de flexibilidad en el tipo de prueba verbal. (Actividades 1, 2 y 3 preguntas, causas y consecuencias).

Categorías o agrupamientos temáticos	
1	Personajes incluidos en el dibujo, descripción física, identidad, edad, características, pertenencias no referidos a ropa, ideas casuales originadas por los atributos físicos del protagonista.
2	Personajes fuera del dibujo, incluyendo gente y animales (no incluye familia)
3	Traje, ropa en general.
4	Traje elementos específicos de la indumentaria.
5	Emociones: incluye acciones y reacciones, pensamiento, personalidad, etc.
6	Aspectos étnicos: raza, religión, idioma, etc.
7	Familia, incluye parientes próximos y lejanos, amigos, preguntas sobre su hogar.

³¹ ALEZONES PADRÓN, Jeanette Cecilia. Creatividad y Educación Infantil: Una vía de Adaptación personal, escolar y social. Tesis de Doctorado. León: Universidad de León. Facultad de Educación. Departamento de Psicología, Sociología y Filosofía. Área de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos. 2013. p.216. Internet (<http://hdl.handle.net/10612/2878>).

8	Localización, incluye encuadre del personaje y de la situación. Incluye causas relacionadas con el sitio donde los personajes están, han estado o estarán.
9	Magia, incluye poderes mágicos.
10	Ocupación, incluye trabajo, gente u organizaciones por los cuales trabajan atribución causal a su trabajo actual o futuro.
11	Acción física dentro del dibujo.
12	Acción física fuera del dibujo.
13	Características físicas de los objetos o de la situación.
14	Características físicas del encuadre, descripciones del paisaje, superficie, reflejante.
15	Tiempo.

Fuente: PÉREZ FERNÁNDEZ, José Ignacio. Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil. Tesis de doctorado. San Sebastián: Universidad del País Vasco. Facultad de Psicología. Departamento de personalidad, evaluación y tratamiento psicológicos, 2000, p.585, 597,613, Internet.(http://www.sc.ehu.es/ptwpefej/publicaciones/Tesis_Doctoral.pdf).

Tabla 7.Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de flexibilidad en el tipo de prueba verbal. (Actividades 1, 2 y 3 preguntas, causas y consecuencias)

Flexibilidad Alta	Flexibilidad Media - Alta	Flexibilidad Media Baja	Flexibilidad Baja
10 – 9	8 – 6	5 – 3	2 – 0

Tabla 8. Criterios de evaluación de la dimensión de flexibilidad en el tipo de prueba verbal. (Actividad 4: proponer ideas para perfeccionar un objeto).

Categorías o Agrupamientos Temáticas	
1	Adaptación: Hacer que sea fácil de montar, hacer que hagan trucos, hacerlo una muñeca, utilizarlo para jugar o hacer deporte, hacer que recoja cosas, cambiarlo en otro animal, etc.
2	Adición: Colocarle un adorno, poner una muñeca en su espalda, sujetarle unas cadenas para tirar de él, ponerle un vestido, un collar, etc.
3	Cambiar el color: Hacerlo de diferentes colores, a lunares, colores brillantes, hacerlo rosa, hacerlo cambiar de color en función de la humedad o la luz.
4	Cambiar la forma: Poner una cola con forma divertida, hacerlo hinchable de forma que pueda cambiarse su forma.
5	Combinación: colocar jungla alrededor, otros animales de la selva con él, darle una casa.
6	Diversión: Cortarlo en partes, hacer un puzzle, hace que sea desmontable, etc.
7	Humanización: ponerle un cerebro.
8	Magnificación. Hacerlo mayor, más fuerte, más pesado, del tamaño de uno de verdad, hacerlo más gordo.
9	Minimización: hacerlo más ligero, más delgado, más pequeño.
10	Movimiento: hacerlomecánico.

Fuente: PÉREZ FERNÁNDEZ, José Ignacio. Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil. Tesis de doctorado. San Sebastián: Universidad del País Vasco. Facultad de Psicología. Departamento de personalidad, evaluación y tratamiento psicológicos, 2000, p.626. Internet. (http://www.sc.ehu.es/ptwpefej/publicaciones/Tesis_Doctoral.pdf).

Tabla 9. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de flexibilidad en el tipo de prueba verbal. (Actividad 4: proponer ideas para perfeccionar un objeto).

Flexibilidad Alta	Flexibilidad Media - Alta	Flexibilidad Media Baja	Flexibilidad Baja
10 – 9	8 – 6	5 – 3	2 - 0

Tabla 10. Criterios de evaluación de la dimensión de flexibilidad en el tipo de prueba verbal. (Actividad 5: presentar ideas sobre la manera de utilizar un objeto de forma novedosa).

Categorías o Agrupamientos Temáticas	
1	Refugio de animales: Casa para perro, gato, pollo, jaula, redil, o establo para un animal, poner mascotas.
2	Otros usos para animales: Excepto refugio, cama para animal, para enterrar mascotas dentro, lavar perros, trampa para animales, etc.
3	Usos artísticos: Pintar, dibujar, pegar cosas en ellas, decorado (Para jugar teatro, etc.) recortable, máscaras, cortar flores, o árboles.
4	Edificios: Para que los niños jueguen con ellos, casa de juguetes, casa de árbol, escuela, casa de muñecas.
5	Transportar cosas, canasta para llevar cosas, libros, papeles, caja de herramientas.
6	Construcción: ladrillos, para hacer vallas, murallas, paredes, techos, puertas, ventanas, tejados, etc.
7	Recipiente. Cualquier respuesta que utilice sin modificar las cajas como recipiente, para guardar algo, basura, trastos viejos, florero, caja de regalo, papelería, joyero, para pintura, lápices, urna de votaciones, leña.
8	Utensilios para comer y cocinar. Bowl, bandeja para servir, medidor de ingredientes.
9	Prenda de vestir: traje de robots, sombrero, gabardina, zapatos.
10	Cubrir, tapar: funda, paraguas, forro para libro
11	Almacenamiento: almacenar cosas, cajón para guardar juguetes, etc.
12	Apoyo o soporte: sujetar una mesa, sostener una ventana, etc.

Fuente: PÉREZ FERNÁNDEZ, José Ignacio. Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil. Tesis de doctorado. San Sebastián: Universidad del País Vasco. Facultad de Psicología. Departamento de personalidad, evaluación y tratamiento psicológicos, 2000, p. 643 - 644, Internet. (http://www.sc.ehu.es/ptwpefej/publicaciones/Tesis_Doctoral.pdf).

Tabla 11.Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de flexibilidad en el tipo de prueba verbal. (Actividad 5: presentar ideas sobre la manera de utilizar un objeto de forma novedosa).

Flexibilidad Alta	Flexibilidad Media - Alta	Flexibilidad Media Baja	Flexibilidad Baja
10 – 9	8 – 6	5 – 3	2 - 0

2) Prueba Figurativa

Tipo de Prueba	Dimensiones a Evaluar	Sub test (juegos o tareas)
Figurativa	<p>Originalidad: elaboración de las ideas más allá de lo requerido por el estímulo. Respuesta novedosa.</p> <p>Elaboración: manera de elaborar los dibujos, detalles, componentes.</p> <p>Fluidez: número de ideas.</p> <p>Abstracción de títulos: se relaciona con la capacidad de síntesis y exige al niño que vaya más allá del dibujo y lo transforme en palabras.</p> <p>Resistencia al cierre prematuro: La persona creativa es capaz de mantener abierto y retardar el cierre lo suficiente como para dar el salto mental que posibilite ideas originales. Las personas menos creativas tienen a sacar conclusiones prematuramente, sin tomar en consideración la información disponible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Componer un dibujo. - Acabar un dibujo. - Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas dadas.

Fuente 1: JIMÉNEZ GONZÁLEZ, Juan E. y otros. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. Canarias: Consejería de Educación, cultura y deportes del Gobierno Canarias. Colección Programa de innovación educativa, 2007. p.20.

Fuente2: GARAIGORDOBIL LANDAZÁBAL, Maite. Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia. En: Colección Premios Nacionales de Investigación Educativa Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 2005, No. 160. p.140 – 141.

- **Actividad 1 Componer un dibujo:** Se le pide al niño que construya un dibujo a partir de una forma dada en el papel (mancha negra, que podría parecerse a un huevo). Es decir, el objetivo es dar una finalidad a algo que previamente no la tenía y llegar a elaborar el objeto de manera inusual.

- **Actividad 2 Acabar un dibujo:** A partir de una figura indefinida, se elabora un dibujo; el objetivo es que el niño complete y ponga título a esos dibujos acabados por él. Este juego, consiste en acabar 10 dibujos que tienen formas indefinidas.

-**Actividad 3 Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas dadas:** El tercer juego, consiste en que el niño haga tantos dibujos como pueda con diez pares de líneas paralelas. Mide la aptitud para hacer asociaciones múltiples a partir de un estímulo único³².

⇒ **Criterios de Evaluación de la Prueba Figurativa**

- **Originalidad:** (Actividades 1, 2 y 3). Consiste en considerar las respuestas novedosas, no familiares e inusuales. Para evaluar este componente de la creatividad se debe proceder de la siguiente manera:

Tabla 12. Criterios de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba figurativa. (Actividad 1: componer un dibujo).

0 puntos	Cabeza humana (cualquiera que sea); huevo (excepto salida del huevo del cascarón); flor; sol y nube	Respuestas familiares usuales y sin detalles
5 puntos	Espacio verde (césped, jardín, hierba), árbol y coche, Hoja o follaje; rama, cuerpo humano (cualquiera que sea), sombrero (cualquiera que sea), avestruz (cuerpo); nacimiento (de un polluelo, de un pato, etc.), ocio, nariz, boca, cuerpo de mariposa, de distintos animales (pato, pollo o gallo), balón, pelota, cohete, pájaro, planeta, despertador, marciano, melón, barca, otras respuestas.	Respuestas no familiares, inusuales y con detalles
1 punto	Por cada detalle adicional que agregue al dibujo	

Fuente: PRIETO SÁNCHEZ, María Dolores. Evaluación de la creatividad. Grupo de investigación Altas Habilidades. Murcia: Universidad de Murcia, 2007. p.15. Internet (<https://es.scribd.com/document/64638922/TTCT>).

³²JIMÉNEZ GONZÁLEZ. Juan E. y otros. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. Canarias: Consejería de Educación, cultura y deportes del Gobierno Canarias. Colección Programa de innovación educativa, 2007. p.13.

Tabla 13.Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba figurativa. (Actividad 1: componer un dibujo).

Originalidad Alta	Originalidad Media - Alta	Originalidad Media Baja	Originalidad Baja
10 – 9	8 - 6	5 – 3	2 - 0

Tabla 14. Criterios de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba figurativa. (Actividad 2: acabar un dibujo).

Dibujo 1	
0 puntos:	Cejas, gafas, pájaros, (en vuelo) nube(s), montaña.
2 puntos:	Corazón, ojos, cráneo, manzana, pera, coche, niño, fantasma, gorro, cueva, rocas, otras respuestas.
Dibujo 2	
0 puntos:	árbol, (con o sin follaje), tiragomas, letra y.
2 puntos:	rama, flor, (tallo), símbolo de la paz, casa, poste cometa, horca, bandera, velero, letra k, otras respuestas.
Dibujo 3	
0 puntos:	carretera, círculo, pelota, rueda, arcos.
2 puntos:	Barco, vela, túnel, puente, ojos nalgas, plátanos, croissant, luna, sol oreja, iris cerro, huevo, rosquilla, cara, otras respuestas.
Dibujo 4	
0 puntos:	Ola(s), mar, serpiente, caracol, gusano, curvas,

2 puntos:	cabello (mechas),nariz, cabeza, gafas, gato(cola rabo), ratón (cola) sombrero, viento, tobogán, ballena, otras respuestas.
Dibujo 5	
0 puntos:	Cabeza o rostro, barco de vela, taza, boca.
2 puntos:	Hamaca, huevo, barca, montaña, valle, rombo, nariz, comba, otras respuestas.

Fuente: PRIETO SÁNCHEZ, María Dolores. Evaluación de la creatividad. Grupo de investigación Altas Habilidades. Murcia: Universidad de Murcia, 2007. p. 20-21. Internet (<https://es.scribd.com/document/64638922/TTCT>).

Esta actividad será evaluada usando una escala numérica de 0 y 2, donde la puntuación 0 corresponde a las respuestas familiares, usuales y sin detalles, mientras que la puntuación del 2 corresponde a las respuestas no familiares, inusuales y con detalles.

Tabla 15.Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba figurativa. (Actividad 2: acabar un dibujo).

Originalidad Alta	Originalidad Media - Alta	Originalidad Media Baja	Originalidad Baja
10 – 9	8 – 6	5 – 3	2 - 0

Tabla 16. Criterios de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba figurativa. (Actividad 3: componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas dadas).

0 puntos	Árbol, caja, casa, escalera, goma, letra, libro, martillo, numero, puerta, tubería, tubo, ventana.
1 punto	Armario, bandera, barco, bolígrafo, lápiz, botella, cama, camino, cara, carretera, champiñón, seta, chimenea, círculo, cohete, cortina, cuna, esfera, farola, flecha, flor, iglesia, inmueble, jarrón, maceta, jaula, mesa, partes de cara, pesas, piso, pistola, pizarra escolar, poste, río, señal, silueta, televisión, vaso, vela, vías del tren, alameda, aspa, autopista,

	avión, banqueta, bobina, bolas, bolso de mano, bote, cabaña, camión, cárcel, carpeta, carta cartero, carta de juego, cartel, cartera, castillo catedral, cerilla, cigarrillo, cilantro, coche, columpio, cruz, cuaderno, cuadrado, cuadro, cubo, cuello de animales, espejo, estatua, estuche, extraterrestre, figura abstracta, foto, gorro, hoja de papel, imagen, indicador de carretera, lámpara, mariposa, metro, niño, noche, pato, pantalón, papelería, pared, patas, péndulo, personas, piernas, pintura, puente, rectángulo, refrigerador, regalo (caja), regla, reloj, robot, semáforo, sobre, sombrero, silla, tobogán, túnel tren, tronco de árbol, vestido.
--	--

Fuente: PRIETO SÁNCHEZ, María Dolores. Evaluación de la creatividad. Grupo de investigación Altas Habilidades. Murcia: Universidad de Murcia, 2007. p. 22. Internet (<https://es.scribd.com/document/64638922/TTCT>).

Esta actividad será evaluada usando una puntuación numérica de 0 y 1, donde 0 corresponde a las respuestas familiares, usuales y sin detalles, mientras que la puntuación del 1 corresponde a las respuestas no familiares, inusuales y con detalles.

Tabla 17. Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de originalidad en el tipo de prueba figurativa. (Actividad 3: componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas dadas).

Originalidad Alta	Originalidad Media - Alta	Originalidad Media Baja	Originalidad Baja
10 – 9	8 – 6	5 – 3	2 – 0

- **Elaboración** (Actividades 1, 2 y 3): Se refiere a la cantidad de detalles que el niño añade al dibujo con el objetivo de embellecerlo.

Tabla 18. Criterios de evaluación de la dimensión de elaboración en el tipo de prueba figurativa. (Actividad 1).

Aspectos a Evaluar	Criterios de Elaboración	Puntuación
Un dibujo	- Cuando utiliza el color, siempre y cuando añada alguna idea o cosa al dibujo.	2

(en el que nadie más vaya a pensar)	- Cuando dibuje sombras evidentes o claramente dibujadas.	2
	- Por la decoración, cuando se añadan ornamentos con la finalidad misma de embellecer el dibujo. Una forma de detectar que el niño ha usado la decoración es observar el dibujo realizado aislándolo del escenario que lo acompaña, de manera que todo lo que queda después de aislar el dibujo es lo que vamos a entender como decoración independientemente del número de detalles.	2
	- Cuando añada detalles que mejoran la idea, pero que no son necesarios para representar la idea base. Una forma de detectarlo es observar el dibujo e intentar ver qué detalles no serían necesarios o imprescindibles para identificarlo. De este modo sabremos qué elementos son básicos y qué elementos son secundarios.	2
Título (lo más ingenioso e inusual posible)	- Es una simple descripción del dibujo o de su nombre. Es decir, no puntuamos los títulos que hacen referencia a características perceptuales del objeto representado tales como el color, forma, tamaño, grosor.	0
	Se considera el título cuando hace referencia al significado o a lo que representa el objeto dibujado.	2

Fuente: JIMÉNEZ GONZÁLEZ. Juan E. y otros. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. Canarias: Consejería de Educación, cultura y deportes del Gobierno Canarias. Colección Programa de innovación educativa, 2007. p. 21-24.

Tabla 19.Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de elaboración en el tipo de prueba figurativa (actividad 1).

Elaboración Alta	Elaboración Media - Alta	Elaboración Media Baja	Elaboración Baja
10 – 9	8 – 6	5 – 3	2 – 0

Tabla 20. Criterios de evaluación de la dimensión de elaboración en el tipo de prueba figurativa. (Actividades 2 y 3).

Aspectos a Evaluar	Criterios de Elaboración	Puntuación
Un dibujo (en el que nadie más vaya a pensar)	- Cuando utiliza el color, siempre y cuando añada alguna idea o cosa al dibujo.	1
	- Cuando dibuje sombras evidentes o claramente dibujadas.	1
	- Por la decoración, cuando se añadan ornamentos con la finalidad misma de embellecer el dibujo. Una forma de detectar que el niño ha usado la decoración es observar el dibujo realizado aislándolo del escenario que lo acompaña, de manera que todo lo que queda después de aislar el dibujo es lo que vamos a entender como decoración independientemente del número de detalles.	1
	- Cuando añada detalles que mejoran la idea, pero que no son necesarios para representar la idea base. Una forma de detectarlo es observar el dibujo e intentar ver qué detalles no serían necesarios o imprescindibles para identificarlo. De este modo sabremos qué elementos son básicos y qué elementos son secundarios.	1
Título (lo más ingenioso e inusual posible)	- Es una simple descripción del dibujo o de su nombre. Es decir, no puntuamos los títulos que hacen referencia a características perceptuales del objeto representado tales como el color, forma, tamaño, grosor.	0
	Se considera el título cuando hace referencia al significado o a lo que representa el objeto dibujado.	1

Fuente: JIMÉNEZ GONZÁLEZ. Juan E. y otros. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. Canarias: Consejería de Educación, cultura y deportes del Gobierno Canarias. Colección Programa de innovación educativa, 2007. p. 21-24.

La puntuación máxima que debe tener cada dibujo será de 2; un punto se asignará para la originalidad del dibujo y otro punto para el título del dibujo, según el caso.

Tabla 21.Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de elaboración en el tipo de prueba figurativa (actividad 2 y 3).

Elaboración Alta	Elaboración Media - Alta	Elaboración Media Baja	Elaboración Baja
10 – 9	8 – 6	5 – 3	2 - 0

- **Fluidez** (Actividades 2 y 3): Se mide el número de respuestas generadas por el niño. En la actividad 1 no se medirá la fluidez, ya que se pide una respuesta. Para evaluar este componente de la creatividad se debe proceder de la siguiente manera:

Tabla 22.Criterios de evaluación de la dimensión de fluidez en el tipo de prueba figurativa. (Actividades 2 y 3).

0 puntos	Dibujos repetidos; en tal caso sólo se contará una vez. - Los que no usan el estímulo, de manera que lo dejan a un lado, y dibujan sin tenerlo en cuenta, o bien dibujen dentro de las líneas paralelas utilizándolas como límites únicamente. -Abstractos, que no se puedan distinguirse porque no tienen título. -Cuando se da un nombre abstracto al dibujo y el dibujo es abstracto
2 puntos	Por cada dibujo realizado

Fuente: JIMÉNEZ GONZÁLEZ. Juan E. y otros. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. Canarias: Consejería de Educación, cultura y deportes del Gobierno Canarias. Colección Programa de innovación educativa, 2007. p. 25-26.

Tabla 23: Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de fluidez en el tipo de prueba figurativa. (Actividad 2: acabar un dibujo).

Fluidez Alta	Fluidez Media - Alta	Fluidez Media Baja	Fluidez Baja
10 – 9	8 - 6	5 – 3	2 – 0

Esta actividad será evaluada usando una puntuación numérica de 0 y 2, donde 0 es cuando el niño no utiliza los trazos dados para realizar el dibujo, mientras que la puntuación del 2 corresponde al número de dibujos realizados.

Tabla 24.Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de fluidez en el tipo de prueba figurativa (actividad 3: líneas paralelas).

Fluidez Alta	Fluidez Media - Alta	Fluidez Media Baja	Fluidez Baja
0 – 9	8 - 6	5 – 3	2 – 0

- **Abstracción de títulos:** (Actividad 2) está relacionada con la capacidad que tiene el niño para sintetizar y organizar los procesos de pensamiento. La capacidad de encontrar buenos títulos implica un buen proceso de pensamiento, de síntesis y organización de ideas, un buen título proporciona a la persona que observa el dibujo una mayor profundidad y riqueza para valorar y entender dicho dibujo. Los títulos son evaluados en una escala de 0 a 2 en función del grado de abstracción que tienen y de acuerdo con los criterios que se describe a continuación.

Tabla 25: Criterios de evaluación de la dimensión de abstracción de títulos en el tipo de prueba figurativa. (Actividad 2).

0 puntos	Título genérico, como “hombre”, “sombrero”, “perro”, “pato”, “montañas”, etc.
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> - Título descriptivo, en el cual se añade algún adjetivo, o alguna información complementaria, por ejemplo: “un hombre con una oreja grande”, “un perro peligroso”, un niño feliz”, etc. - Esta categoría incluye títulos que simplemente describen lo que la persona, animal u objeto está haciendo, como, por ejemplo: “un hombre trabajando”, “un gato bailando”, etc. - También incluye títulos que pueden ser fácilmente inferidos, por ejemplo: nombre del perro Collie, etc.
2 puntos	- Título imaginativo, descriptivo, en el cual el adjetivo que acompaña al nombre concreto es una descripción física, ejemplo “el último modelo de marcianos” (fantasía), “un perro llamado King”.

	- Títulos que revelan los sentimientos o pensamientos de las personas o de los objetos. Ejemplo: “vamos a jugar a las cartas”, “alguien dice, te parece divertido”.
--	---

Fuente: GARAIGORDOBIL LANDAZÁBAL, Maite. Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia. En: Colección Premios Nacionales de Investigación Educativa Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 2005, No. 160. p.140.

Tabla 26: Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de abstracción de títulos en el tipo de prueba figurativa. (Actividad 2).

Abstracción de títulos Alta	Abstracción de títulos Media - Alta	Abstracción de títulos Media Baja	Abstracción de títulos Baja
10 – 9	8 – 6	5 – 3	2 – 0

- **Abreacción o resistencia al cierre prematuro:** (Actividad 2) la persona creativa es capaz de mantener abierto y retardar el cierre lo suficiente como para dar el salto mental que posibilite ideas originales. Las personas menos creativas tienden a sacar conclusiones prematuramente, sin tomar en consideración la información disponible, Así en la actividad 2, aquellos que cierran las figuras incompletas con líneas rectas o curvas dificultan la posibilidad de lograr imágenes de mayor originalidad.

La máxima puntuación es 10 si, y sólo si, el niño ha usado todas las figuras. Aquellos niños que completan con unas pocas respuestas son penalizados y esto hace que se dé una idea falsa de la capacidad del niño para retrasar el cierre, por esto esta información se tendrá en cuenta para hacer las interpretaciones necesarias.

Tabla 27: Criterios de evaluación de la dimensión de resistencia al cierre prematuro en el tipo de prueba figurativa. (actividad 2).

0 Puntos	Si la figura se cierra de la forma más fácil, rápida y directa, con una línea recta, o curva, o un sombreado o relleno de color compacto. Las letras del alfabeto, los números, y respuestas similares que se adaptan a la figura incompleta, ejemplo: el signo de interrogación.
1 Punto	Si hay un cierre rápido pero el dibujo va más allá de dicho cierre simple, ya que, pese a que hay un cierre rápido y directo, luego añade detalles fuera de dicho cierre. Puntúa 0 si añade los detalles únicamente dentro de la figura cerrada. Ejemplo en la figura 5 si

	hace un bote y añade detalles dentro del bote o barca, es 0, pero si pone una persona montada en el bote se puntúa como 1. Figura contextualizada más o menos rápido.
2 Puntos	Si el cierre no se termina de realizar o se lleva a cabo con líneas irregulares que forman parte del dibujo, más que con simples líneas rectas o curvas.

Fuente: GARAIGORDOBIL LANDAZÁBAL, Maite. Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia. En: Colección Premios Nacionales de Investigación Educativa Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 2005, No. 160. p.142.

Tabla 28: Tabla de medición de los indicadores de evaluación de la dimensión de cierre prematuro en el tipo de prueba figurativa. (Actividad 2).

Cierreprematuro Alta	Cierreprematuro Media - Alta	Cierreprematuro Media Baja	Cierreprematuro Baja
10 – 9	8 – 6	5 – 3	2 – 0

6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

6.1. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

A partir de la información ubicada en el observador e historial del alumno, se realizó una descripción cualitativa de la edad de los niños, su situación socioeconómica, lugar de residencia, situación familiar y académica con el fin de caracterizar la población objeto de estudio.

La población infantil evaluada está compuesta por 5 niños y 9 niñas de 5 años de edad, representada por el 64% mujeres y 36% hombres, el 57% de los niños conviven en un círculo familiar conformado por papá, mamá y hermanos; un 22% conviven con mamá, hermanos, abuelos y tías y un 21% conviven con padres y abuelos paternos.

Por cada casa viven alrededor de 8 personas en promedio y a su vez la mayoría de estas familias pagan arriendo; las casas que habitan están construidas en material de ladrillo tolete, cuentan con todos los servicios públicos básicos y en algunos casos poseen el servicio de internet y tv cable.

Todas las familias se encuentran beneficiadas por el Sisben, el 64% corresponde al nivel 1 y el 36% corresponden al nivel 2.

Las familias de la población evaluada viven cerca del Hogar Infantil en barrios aledaños como son: 7 de Agosto, La Independencia, 20 de julio, San Antonio, Monserrate, Kenedy y las Catleyas. Una niña viene desplazada del municipio de San Vicente del Caguán y vive en la ciudad de Neiva con sus padres y hermanos.

El 80% los padres de familia realizaron estudios de nivel secundario, mientras que el 20% restante lo terminaron. En este contexto, al evaluar el peso de la socialización familiar en los aprendizajes de los escolares, la educación de la madre pasa a ser clave.

El nivel de educación formal de las madres tiene una enorme potencialidad educativa, así menos años de estudio de la madre se asociaría con menor logro escolar por parte de los niños; sin lugar a dudas la riqueza cultural y de lenguaje, va a influir en el desarrollo del niño y en sus posibilidades de tener éxito en el sistema escolar.

El 60% de las familias están dedicadas a labores correspondientes al sector de servicios (albañiles, obreros, panaderos, servicio doméstico, ebanistería) y el otro 40 % al servicio de comercio (venta de artículos por catálogo, comidas rápidas,

etc.) Es así como el nivel salarial de cada familia en promedio es de un salario mínimo legal vigente.

6.2. APLICACIÓN Y RESULTADOS DE LA PRUEBA

6.2.1. Análisis grupal prueba verbal

El test verbal fue aplicado de manera individual a cada uno de los niños (ver anexos: tablas de puntuaciones, pruebas verbales) obteniendo los siguientes resultados grupales:

- ORIGINALIDAD

Niño	NIVEL DE ORIGINALIDAD GRUPAL			
	ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Originalidad			7	7

Gráfica 1: Nivel de originalidad grupal – prueba verbal.



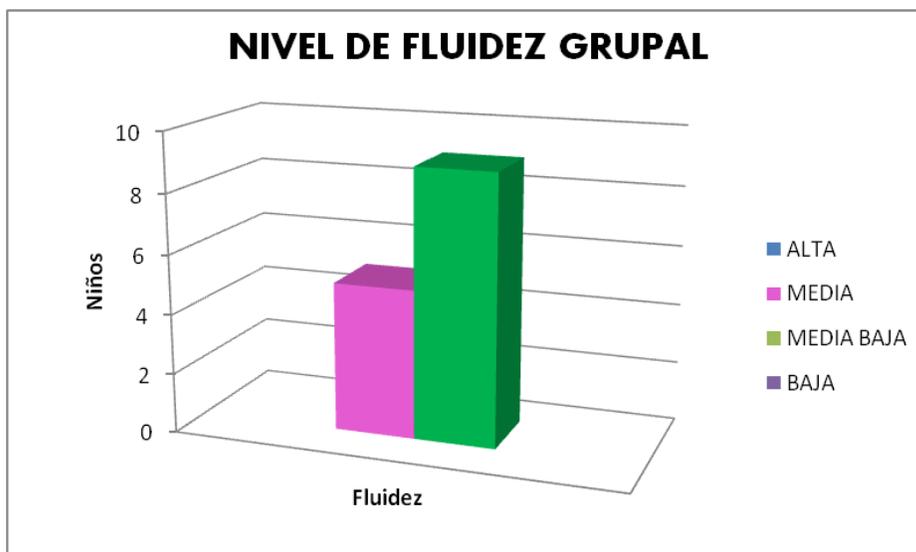
De acuerdo a los resultados presentados en el gráfico de Originalidad se puede apreciar que los niños y niñas están en un 50% en el nivel Medio

Bajo, mientras que el 50% restante se encuentra en el nivel Bajo, este estudio demostró que las respuestas fueron muy convencionales, obvias con respecto al dibujo enseñado a los niños en las tres primeras preguntas verbales del test, de Torrance, a pesar que hubo la debida animación y motivación por parte del docente, los niños no lograron conseguir los objetivos esperados, casi en su mayoría hablaron de lo que se miraba en el cartel; por ejemplo, en la primera pregunta se les pidió a los niños que hicieran preguntas de lo que ocurría en el cartel y todos en su mayoría coincidieron en las mismas respuestas, sólo un niño dijo que el niño de la patineta venía con la mamá ratona. En la cuarta actividad verbal del Test de Torrance mejora de un juguete, todos los niños hablaron de manera diferente, de cómo querían ver al oso de manera diferente y divertida, en la quinta actividad Usos inusuales, para las cajas, la mayoría de los niños dieron respuestas muy convencionales y en la última actividad Como Si, dieron respuestas muy variadas, por ejemplo un niño dijo que las cuerdas se subieron porque hizo mucho viento se sujetaron con las nubes, para no caer otra de las respuestas fue: un dinosaurio muy grande subió las cuerdas, otra respuesta. Como Dios está en el cielo y la mamá también entonces Dios mandó a la mamá a la tierra para subir las cuerdas para salvar a la humanidad.

- **FLUIDEZ**

Niño	NIVEL DE FLUIDEZ GRUPAL			
	ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Fluidez		5	9	

Gráfica 2: Nivel de fluidez grupal – prueba verbal.

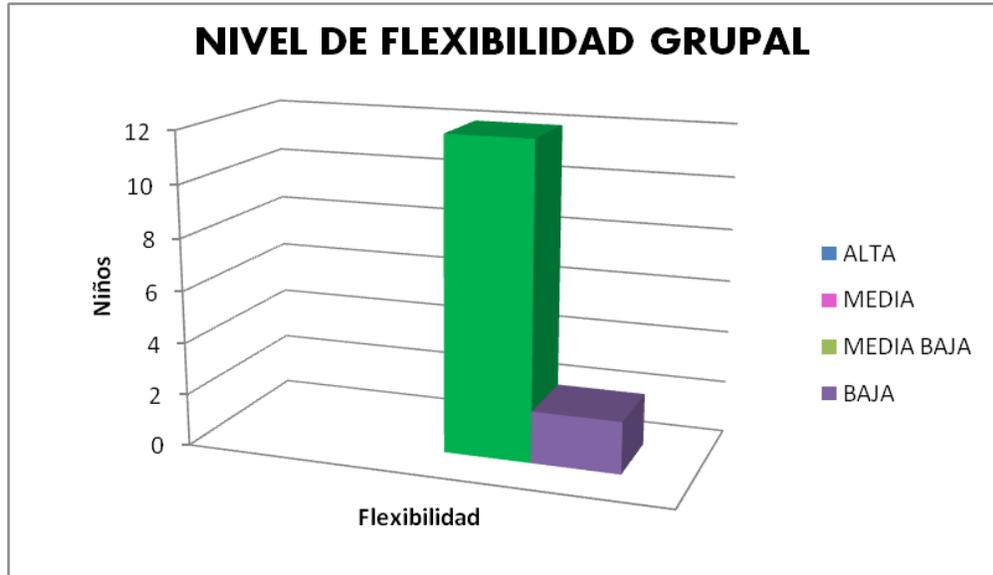


De acuerdo a los resultados presentados en el gráfico de Fluidez se observa que la mayoría de los niños y niñas están entre el nivel Medio Bajo con 64% y 36% en el nivel Medio, debido al desempeño de la actividad para producir ideas en cantidad en un tiempo determinado mínimo es decir, la cualidad principal para la categoría de fluidez es la espontaneidad de las ideas que permitan destacar los aspectos de la conducta creativa en un tiempo previsto.

- **FLEXIBILIDAD**

Niño	NIVEL DE FLEXIBILIDAD GRUPAL			
	ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Flexibilidad			12	2

Gráfica 3: Nivel de flexibilidad grupal – prueba verbal.

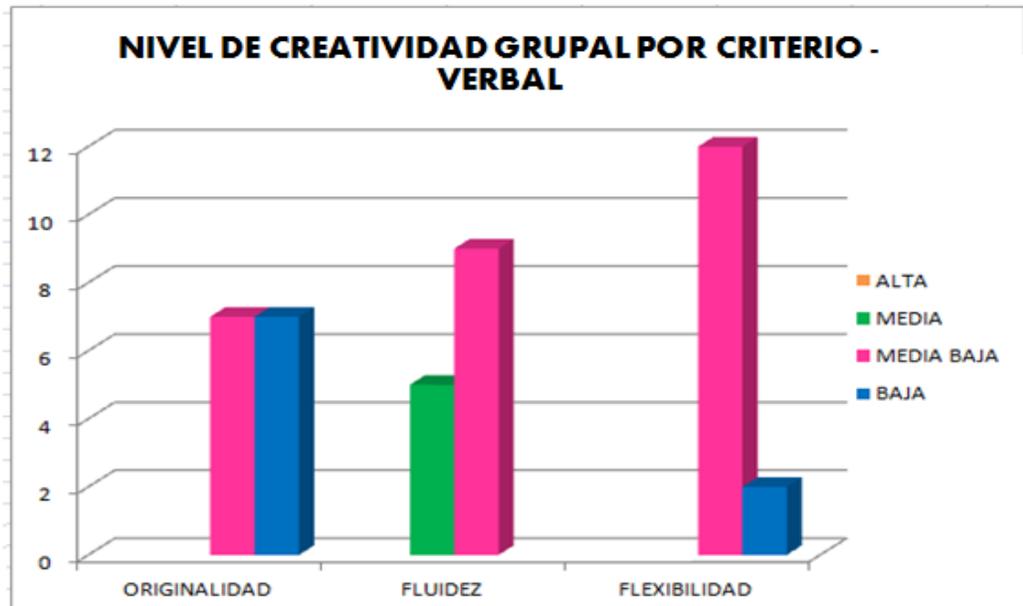


De acuerdo a los resultados presentados en el gráfico de Flexibilidad se observa que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en un 86% en el nivel Medio Bajo mientras que el 14% de los niños están en el nivel Bajo. En las actividades presentadas, los niños no expresaron variedad de respuestas, es decir, donde se involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación.

- CREATIVIDAD GRUPAL VERBAL POR CRITERIO**

CRITERIO	ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
	10 – 9	8 - 6	5 – 3	2 – 0
ORIGINALIDAD			7	7
FLUIDEZ		5	9	
FLEXIBILIDAD			12	2

Gráfica 4: Nivel de creatividad grupal por criterio –verbal.



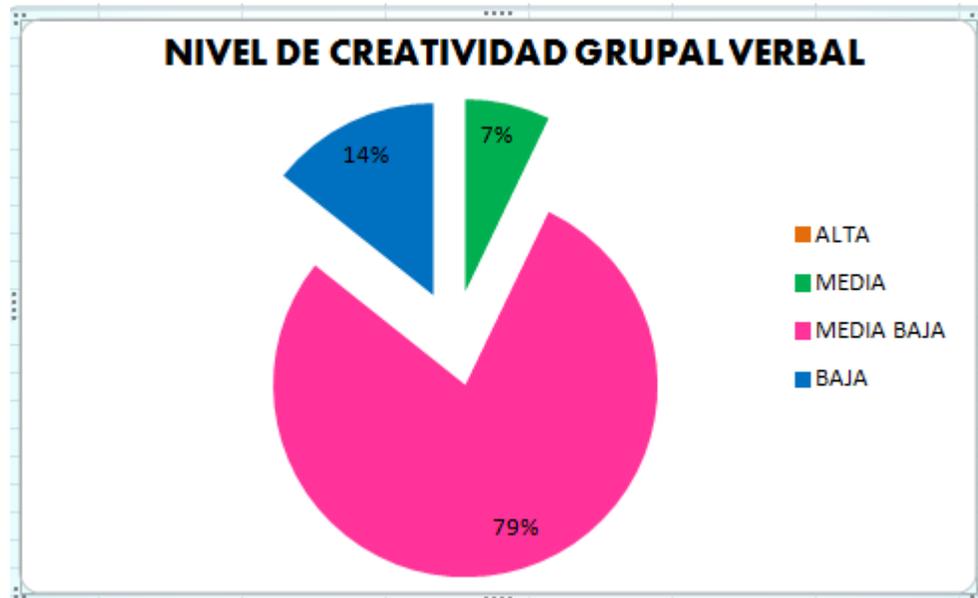
Con base en los resultados obtenidos por los tres criterios de la prueba Verbal se puede deducir que:

- El 50% (7 niños) se encuentra en un nivel de originalidad Media Baja y el 50% (7 niños) se encuentra en un nivel originalidad Baja.
- El 64% (9 niños) se encuentra en un nivel de Fluidez Media Baja y el 36% (5 niños) se encuentra en un nivel de Fluidez Media.
- El 86% (12 niños) se encuentra en un nivel de Flexibilidad Media Baja y el 14% (2 niños) se encuentra en un nivel de Flexibilidad Baja.

- **Nivel de Creatividad Verbal de los Niños del Hogar Infantil Monserrate Año 2016**

NIVEL DE CREATIVIDAD GRUPAL VERBAL			
ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
10 – 9	8 - 6	5 - 3	2 – 0
	1	11	2

Gráfica 5: Nivel de creatividad grupal verbal.



Con base en los resultados obtenidos en la prueba Verbal a nivel grupal compuesto por 14 niños se puede observar que el 79% de niños se encuentran en una escala de Creatividad Media baja, 14% en Creatividad Baja, 7% en Creatividad Media y un 0% en Creatividad Alta.



Fuente: Fotografía tomada a los niños y niñas del Hogar Infantil Monserrate desarrollando la prueba verbal, realizada: 12 al 23 de Septiembre de 2016.

6.2.2. Análisis grupal prueba figurativa

El test figurativo fue aplicado de manera individual a cada uno de los niños (ver anexos: tablas de puntuaciones, pruebafigurativa) obteniendo los siguientes resultados grupales:

- **ORIGINALIDAD**

Niño	NIVEL DE ORIGINALIDAD GRUPAL			
	ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Originalidad			10	4

Gráfica 6: Nivel de originalidad grupal – prueba figurativa.

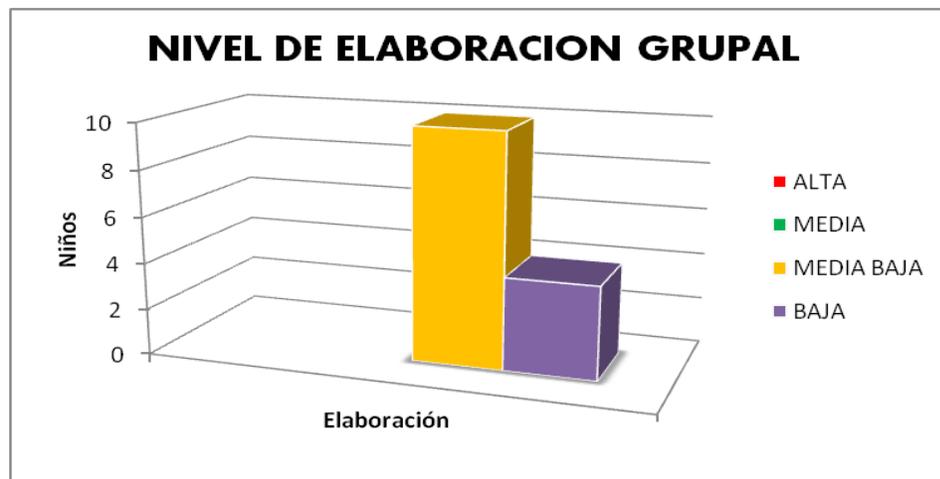


De acuerdo a los resultados presentados en el gráfico de Originalidad Figurativa, el 71% de los niños y niñas están ubicados en un nivel Medio Bajo, mientras que el 29% están en un nivel Bajo; respecto a los resultados se evidenció escasas ideas, poco convencionales y novedosas en las actividades figurativas realizadas.

- **ELABORACIÓN**

Niño	NIVEL DE ELABORACIÓN GRUPAL			
	ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Elaboración			10	4

Gráfica 7: Nivel de elaboración grupal – prueba figurativa.

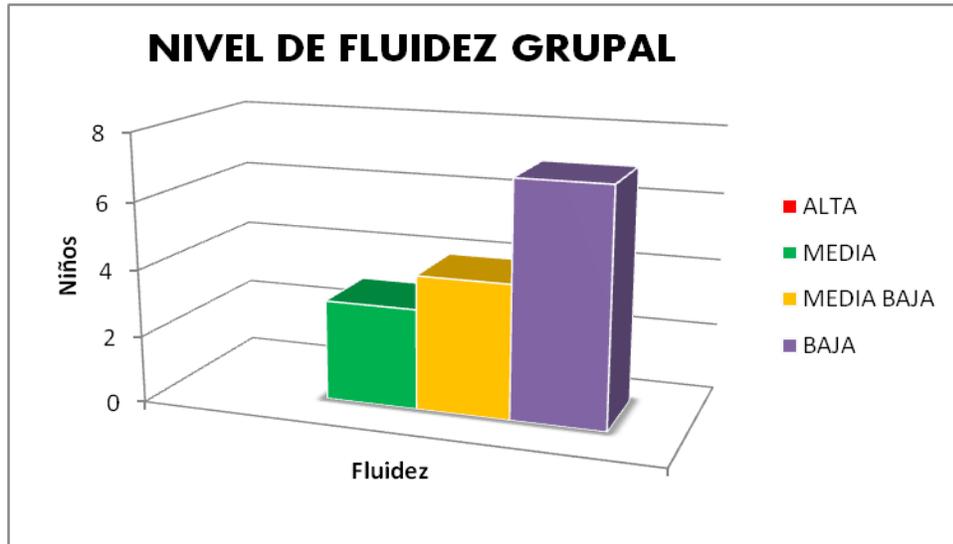


De acuerdo a los resultados presentados en el gráfico de Elaboración Figurativa, se observa que el 71% de los niños y niñas están en el nivel Medio Bajo y un 29% en un nivel Bajo, dentro de las tres actividades figurativas la gran mayoría los niños y niñas no tuvieron en cuenta añadir detalles para embellecer los dibujos, y sobre colocarle títulos a las figuras dada.

- **FLUIDEZ**

Niño	NIVEL DE FLUIDEZ GRUPAL			
	ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Fluidez		3	4	7

Gráfica 8: Nivel de fluidez grupal – prueba figurativa.



De acuerdo a los resultados presentados en el gráfico de Fluidez Figurativa se observa que el 50% de los niños y niñas están en nivel Bajo, el 29% en el nivel Medio Bajo y el restante 21% en el nivel Medio. La mitad de los niños evaluados en las actividades 2 y 3 de la prueba Figurativa realizaron dibujos repetidos, es de decir, con base en el primer dibujo siguieron la secuencia para las siguientes imágenes dadas; además solo se limitaron a colorear la imagen sin realizar ninguna producción. En otros casos los niños realizaron tan solo 3 de las 5 imágenes dadas sin títulos y otros títulos.

- **ABSTRACCIÓN DE TÍTULOS**

Niño	NIVEL DE ABSTRACCIÓN DE TÍTULOS GRUPAL			
	ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Abstracción de Títulos				14

Gráfica 9: Nivel de abstracción de títulos grupal – prueba figurativa.

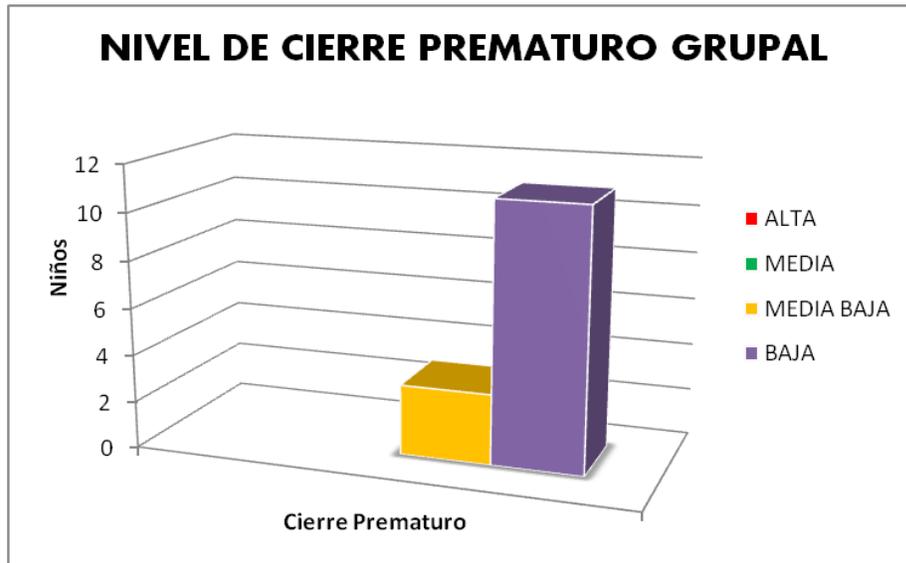


De acuerdo a los resultados presentados en el gráfico de Abstracción de Títulos Figurativa, se observa que el 100% (14 niños) se encuentran en el nivel Bajo. La mayoría de los niños en la actividad Acabar un Dibujo, omitieron el título en las 5 gráficas, en otros casos los títulos fueron simples (no descriptivos) y no acordes al dibujo.

- **CIERRE PREMATURO**

Niño	NIVEL DE CIERRE PREMATURO GRUPAL			
	ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
CierrePrematuro			3	11

Gráfica 10: Nivel de cierre prematuro grupal – prueba figurativa.



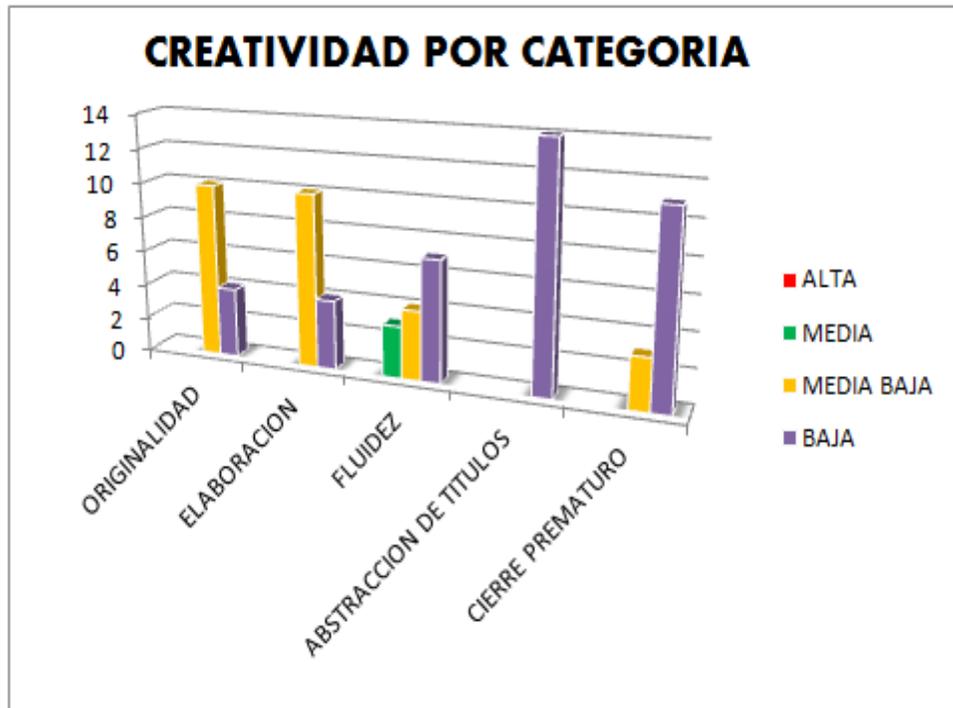
De acuerdo a los resultados presentados en el gráfico Cierre Prematuro se evidencia que el 79% de los niños se encuentran en el nivel Bajo, mientras que el 21% de los niños están en un nivel Medio Bajo.

Se puede deducir que la mayor parte de los niños culminaron los dibujos de una manera muy rápida sin dar lugar a la producción de nuevas ideas mejor elaboradas.

- CREATIVIDAD GRUPAL FIGURATIVA POR CRITERIO**

CRITERIO	ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
ORIGINALIDAD			10	4
ELABORACIÓN			10	4
FLUIDEZ		3	4	7
ABSTRACCIÓN DE TÍTULOS				14
CIERRE PREMATURO			3	11

Gráfica 11: Creatividad por categorías – prueba figurativa.



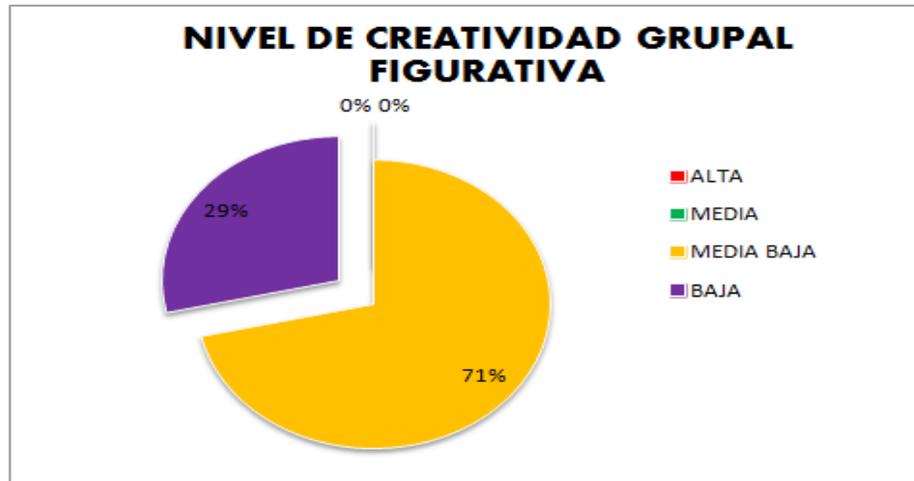
Con base en los resultados obtenidos por los tres criterios de la prueba Figurativa se puede deducir que:

- El 71% (10 niños) se encuentra en nivel de Originalidad y Elaboración Media Baja y el 29% (4 niños) se encuentra en un nivel originalidad y Elaboración Baja
- El 50% (7 niños) se encuentra en un nivel de Fluidez Baja, el 29% (4 niños) se encuentra en un nivel de Fluidez Media Baja y el 21% (3 niños) se encuentra en un nivel de Fluidez Media.
- 100% (14 niños) se encuentra en el nivel de Abstracción de Títulos Baja
- El 79% (11 niños) se encuentra en un nivel de Cierre Prematuro Baja y el 21% (3 niños) se encuentra en un nivel de Cierre Prematuro Media Baja

- **Nivel de Creatividad Figurativa de los Niños del Hogar Infantil Monserrate Año 2016**

NIVEL DE CREATIVIDAD GRUPAL FIGURATIVA			
ALTA	MEDIA	MEDIA BAJA	BAJA
10 – 9	8 - 6	5 - 3	2 – 0
		10	4

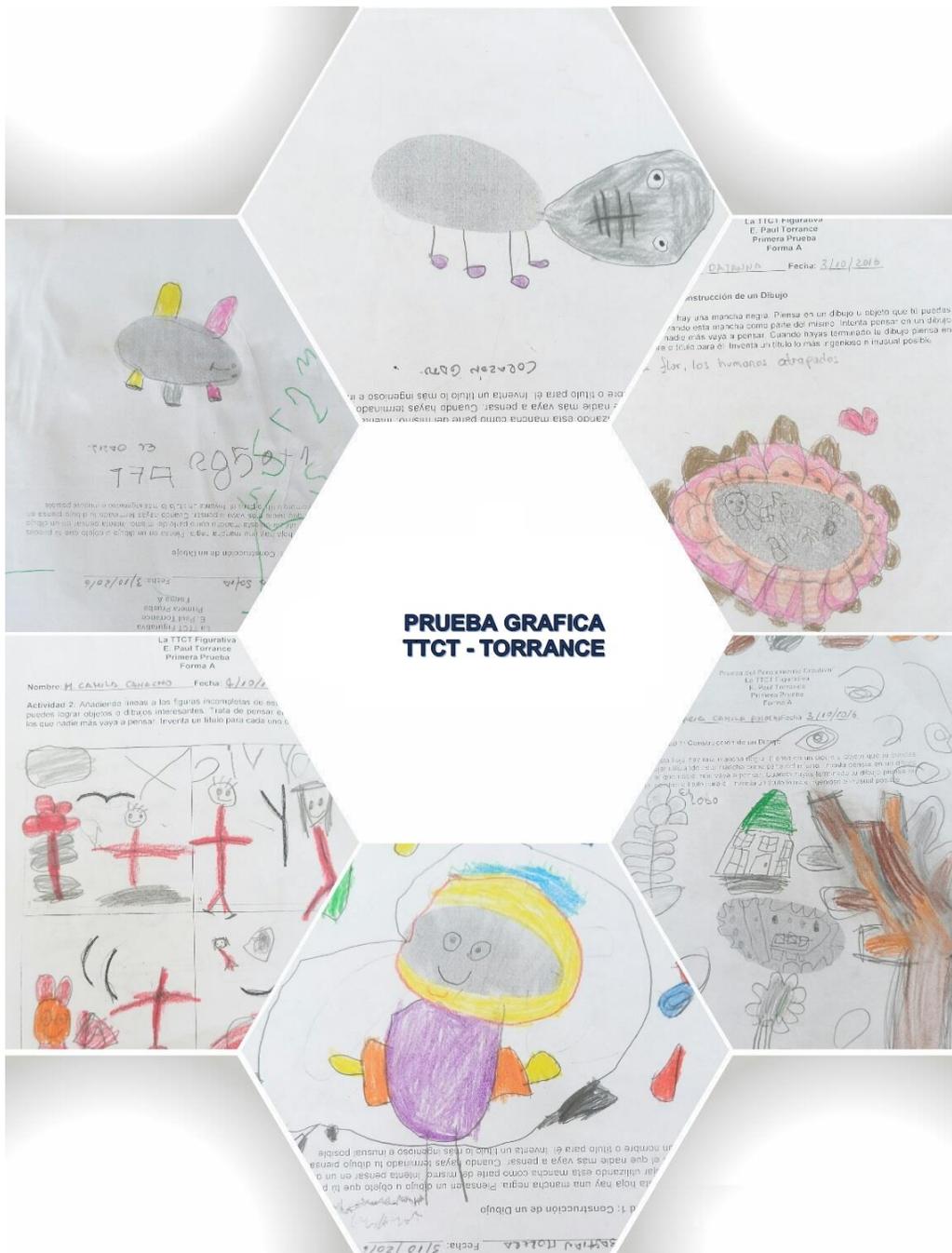
Gráfica 12: Nivel de creatividad grupal figurativa



Con base en los resultados obtenidos en la prueba Figurativa a nivel grupal compuesto por 14 niños se puede observar que el 71% de niños se encuentran en un nivel de Creatividad Media baja, 29% en Creatividad Baja, 0% en Creatividad Alta y 0% en Creatividad Media.



Fuente: Fotografía tomada a los niños y niñas del Hogar Infantil Monserrate desarrollando la prueba gráfica realizada: 3 al 14 de octubre de 2016.



Fuente: Fotografía tomada a los niños y niñas del Hogar Infantil Monserrate desarrollando la prueba gráfica realizada: 3 al 14 de octubre de 2016.

7. CONCLUSIONES

7.1. Con base en el análisis realizado en las pruebas del Test de Pensamiento Creativo de E. Paul Torrance, se evidenció que los niños del Hogar Infantil Monserrate presentan un nivel de creatividad Medio Bajo en las pruebas verbal y figurativa; se observó dificultades en el momento del desarrollo de las actividades ya que los niños mostraban una actitud pasiva y de pereza por tener que pensar libremente lo que debían hacer.

7.2. En el desarrollo de la prueba verbal, respecto a las tres primeras actividades (pregunta, causa y consecuencias) gran parte de los niños se limitó a dar respuestas repetidas y muy comunes, no analizando el trasfondo de la imagen dada. En la actividad de mejora de un Juguete, se observó que la mayoría de los niños presentaron una mejor disposición para el desarrollo de esta actividad, siendo de mayor agrado para ellos, lo cual hizo que expresaran diversas maneras de transformación ese juguete.

7.3. En la actividad de usos inusuales, los niños optaron dar respuestas muy comunes y poco relevantes. Finalmente en la actividad supongamos, la mayor parte del grupo evaluado proporcionó ideas asombrosas, dando lugar a la imaginación e innovación de nuevas ideas.

En el desarrollo de la prueba gráfica, respecto a la actividad de componer un dibujo se observó que una minoría de niños tuvieron en cuenta la imagen dada para realizar nuevas composiciones, no obstante más de la mitad del grupo no tuvieron en cuenta esa imagen. En las actividades de acabar un dibujo y líneas paralelas se evidenció poca disposición en plantear ideas novedosas, debido que hubo repetición secuencial en cada una de las imágenes dadas.

El desarrollo de las anteriores actividades demostraron que difícilmente los niños producen ideas novedosas y presentan respuestas novedosas a problemas de modo poco común, de tal manera que es complejo para ellos detectar, formular conjeturas e hipótesis, evaluar y probar las conjeturas e hipótesis, revisarlas y volver a probarlas para posteriormente comunicar los resultados.

7.4. Fue constante la falta de una actitud creativa, es decir de una imaginación constructiva, que les permitiera a los niños innovar y producir una transformación, huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible. De igual manera no hubo una actitud de construcción frente a las situaciones planteadas en las actividades, en lugar de ello, optaron por adaptarse a ellas, dando respuestas obvias.

7.5.Se observó que durante la prueba verbal y figurativa los niños no tuvieron la capacidad de expresar diversas opciones de respuesta en un tiempo determinado (fluidez). Sin embargo en dos actividades los niños fueron más expresivos en las opciones de respuestas.

7.6.En su mayoría los niños presentan un proceso cognitivo recurrente, aspecto que impide la generación de ideas únicas, novedosas y no tengan la capacidad en la transformación del pensamiento (originalidad).

Los niños elaboran detalles para embellecer y dar forma a su composición, no obstante algunos de ellos no los elaboran relacionándolos con la imagen dada (elaboración). En su totalidad los niños no poseen la habilidad para transformar una imagen en palabras (abstracción de títulos).

7.7.La mayoría de los niños no poseen un proceso mental abierto para producir respuestas, debido a que su proceso de aprendizaje es repetitivo y rutinario (resistencia al cierre prematuro).

Siendo la infancia la edad idónea para el desarrollo de la creatividad, porque el niño es mucho más receptivo a los estímulos y tiene una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada por el conocimiento ni la racionalidad que impone la sociedad; lo que se puede ver es que esta actitud es poco común en los niños que desarrollaron las actividades; ellos están acostumbrados a las explicaciones de la docente y quedarse con ellas sin ir más allá, e incluso esperan tener aceptación positiva de las mismas, lo cual es el motor de sus actuaciones dentro del aula.

7.8.Para la aplicación de la prueba figurativa fue necesario trabajar en la sala comedor puesto que el espacio del aula de clase es reducido, allí se dispuso de manera diferente a la habitual, de tal forma que estuvieran individualizados para evitar que realizaran dibujos repetidos. La mayoría del grupo mostró inconformismo puesto que aludían estar al lado del compañero, algunos de ellos no tuvieron disposición en trabajar solos, esto provocó que el compañero tuviera distracción para realizar la prueba, posteriormente al ver la indisciplina, nuevamente se reorganizó la posición de tal forma que los niños quedaron en la misma dirección al compañero, este proceso tomó más tiempo de lo habitual.

7.9.Los niños no poseen la capacidad de lograr procesos mentales de análisis y razonamiento que los lleven a distinguir la relación directa con las causas de determinada problemática, debido a que las prácticas pedagógicas utilizadas por las jardineras son limitadas ya que recurren a la repetición de estereotipos, a través de cartillas con dibujos para colorear, y no permiten que los niños y niñas desarrollen su imaginación por sí solos. Otro factor agregado es que las jardineras no poseen el perfil innovador en los procesos de aprendizaje que puedan ser aplicados dentro del contexto.

7.10.El nivel socio-económico del grupo afecta notoriamente el desarrollo de la creatividad de los niños. puesto que sus padres al no poseer un nivel de educación alto, deben dedicarse a oficios que ocupan la mayoría del tiempo, obligándolos a dejar a sus niños al cuidado de la institución y de otras personas que si bien pertenecen al entorno familiar no les proporcionan herramientas que les ayuden a consolidar los procesos de la creatividad.

8. RECOMENDACIONES

La calidad de los años iniciales es importante para el desarrollo de la creatividad, ya que es el momento donde el niño acumula el capital creativo que utilizará el resto de la vida, por lo tanto, se hace necesario el establecimiento de programas educativos específicos que tiendan a la estimulación y mejora de las distintas áreas creativas del niño de Educación Infantil. Los docentes deben diseñar actividades que permitan el surgimiento por parte del niño de aportaciones novedosas y originales que estimulen las diferentes áreas de su pensamiento creativo, ya que la esencia de la enseñanza creativa reside en que cada alumno pueda aportar al proceso de aprendizaje algo personal, valioso e innovador.

En este sentido, se debe tener docentes que dinamicen las clases con nuevas estrategias donde el niño no adivine lo que el docente va hacer sino más bien sorprenda a los niños con nuevas técnicas. Es decir el maestro debe formar alumnos perseverantes, que busquen nuevas cosas positivas, que sean tolerantes, autónomos, que generen respuestas fuera de lo común, que sean arriesgados, con iniciativa.

La idea es entonces, que el maestro a partir de su clase debe realizar actividades que motiven al estudiante de hoy, que atraigan su capacidad de asombro y le permitan encontrar soluciones a las problemáticas o problemas que día a día se les presentan en su vida diaria.

Al mismo tiempo, el maestro debe valorar la libre expresión personal de todos y cada uno de los niños, proporcionándoles oportunidades de poder expresarse y manifestarse, para que se habituen a situarse ante los acontecimientos y situaciones futuras con una disposición favorable

ANEXOS

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal
E. Paul Torrance**

Nombre: _____ Fecha: _____

Pregunta y Adivina:

Actividad 1: Pregunta. Hacer preguntas al sobre el dibujo para que averigüe cosas sobre él.

Actividad 2: Adivina Causas. Se le pide al niño que haga conjeturas o formule hipótesis sobre las posibles causas del acontecimiento representado.

Actividad 3: Adivina Consecuencias: Se le pide al niño que haga conjeturas o formule hipótesis sobre las consecuencias del acontecimiento tanto inmediatas como a largo plazo.

Tiempolímite: 5 minutos



Fuente: <http://co.globedia.com/todas-las-embarazadas-se-caen>

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal
E. Paul Torrance**

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Actividad 4: Mejora de un Juguete: En esta actividad solicitar al niño ideas para mejorar el oso de peluche, posibles cambios a introducir en el mismo para convertirlo en un juguete mas divertido.

Tiempolímite: 10 minutos



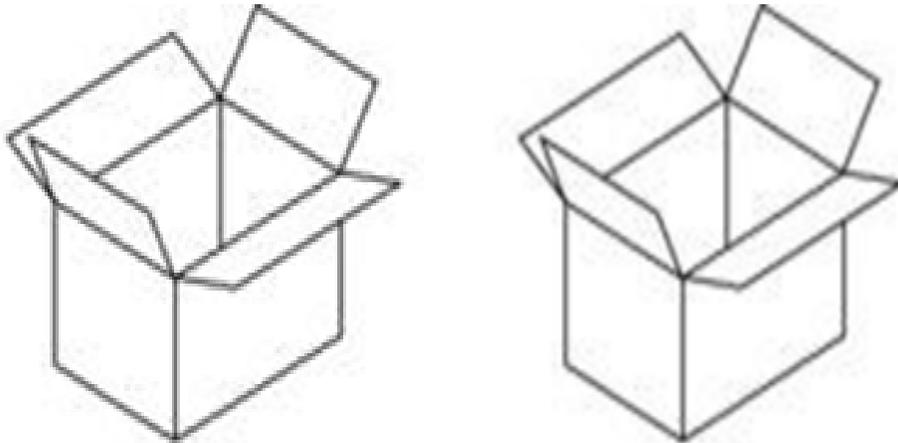
Fuente: <http://azcolorear.com/juguetes-para-colorear>

“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal
E. Paul Torrance

Nombre: _____ Fecha: _____

Actividad 5: Usos Inusuales: La propuesta de esta actividad es que el niño sea capaz de imaginar la utilización de cajas de cartón para fines distintos a los habituales.

Tiempo límite: 10 minutos



Fuente: <http://www.educima.com/dibujo-para-colorear-papel-y-cartón-i14409.html>

“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal
E. Paul Torrance

Nombre: _____ Fecha: _____

Actividad 6: Supongamos: la última actividad plantea una situación improbable, cuerdas colgando de las nubes, a partir de la cual el niño debe imaginar las posibles consecuencias derivadas de la misma.

Tiempolímite: 5 minutos.



Fuente: <http://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/colgantes-decoracion>

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa
E. Paul Torrance**

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Actividad 1: Construcción de un Dibujo

En esta hoja hay una mancha negra. Piensa en un dibujo u objeto que tú puedas dibujar utilizando esta mancha como parte del mismo. Intenta pensar en un dibujo en el que nadie más vaya a pensar. Cuando hayas terminado tu dibujo piensa en un nombre o título para él. Inventa un título lo más ingenioso e inusual posible

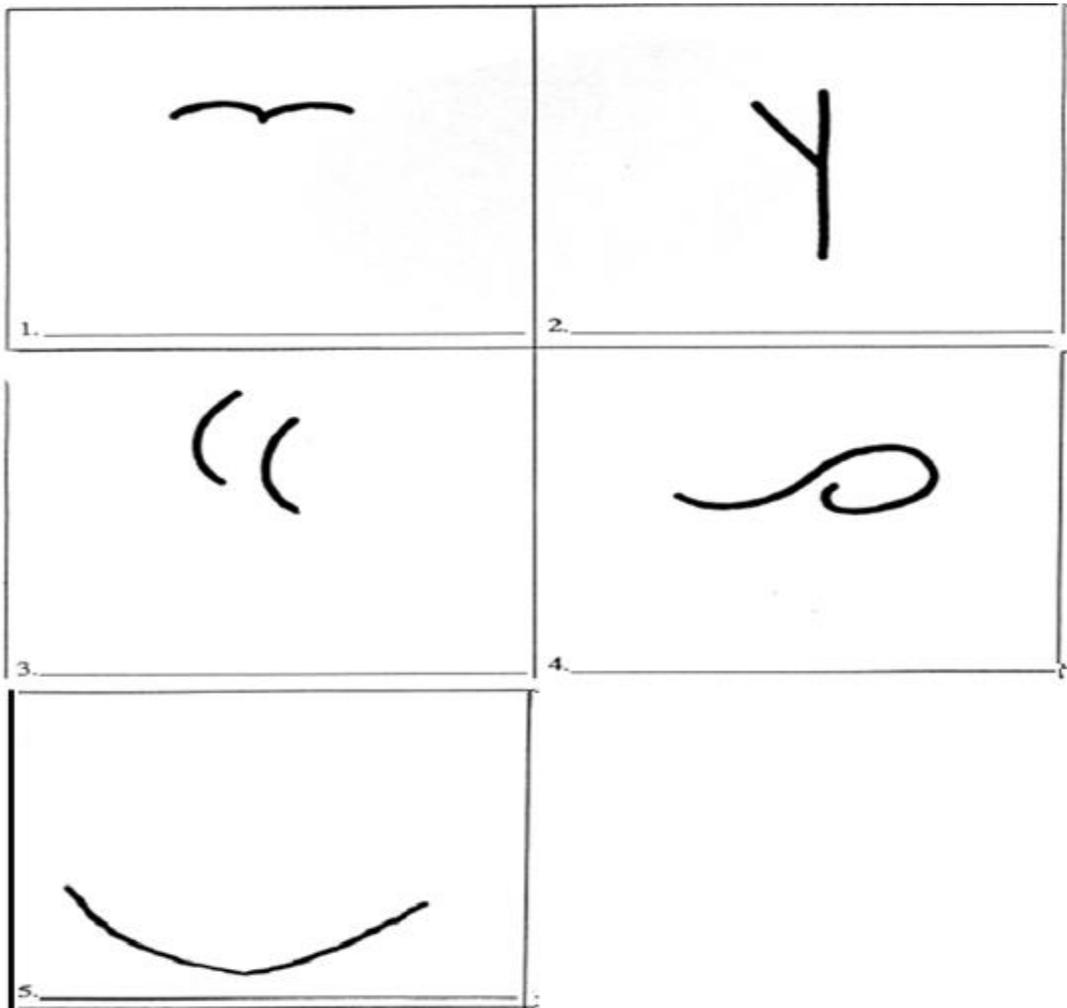


**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa
E. Paul Torrance**

Nombre: _____ Fecha: _____

Actividad 2: Acabar un dibujo

Añadiendo líneas a las figuras incompletas de esta página y la siguiente, puedes lograr objetos o dibujos interesantes. Trata de pensar en dibujos u objetos en los que nadie más vaya a pensar. Inventa un título para cada uno de los dibujos

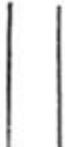


“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa
E. Paul Torrance

Nombre: _____ Fecha: _____

Actividad 3. Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas dadas

El objetivo es que el niño complete y ponga título a esos dibujos acabados por él. Se evalúa la elaboración, la originalidad, la flexibilidad y la fluidez.

1.  _____ 2.  _____ 3.  _____

4.  _____ 5.  _____ 6.  _____

7.  _____ 8.  _____ 9.  _____

10.  _____

TABLA DE PUNTUACIONES PRUEBA VERBAL

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: Ángel Salinas

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta			5		10					7		
Adivina Causas			3			7					3	
Adivina Consecuencias				2		6					4	
Mejora de un Juguete			4			8				6		
Usos Inusuales			3			7					5	
Supongamos			5				5					
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: Jassith Arabia

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta			3				5				3	
Adivina Causas			4				5				3	
Adivina Consecuencias		6				8					5	
Mejora de un Juguete		8			10				9			
Usos Inusuales			3				5				5	
Supongamos			4				5					
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: Sara Sofía Olarte

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta				2			3				3	
Adivina Causas				1			3				3	
Adivina Consecuencias				1			3					1
Mejora de un Juguete				2			4				3	
Usos Inusuales				1			4				4	
Supongamos				2			4					
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: Juan Sebastián Morera

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta			3			6					4	
Adivina Causas			5			6					4	
Adivina Consecuencias				0				1				1
Mejora de un Juguete				1		7					3	
Usos Inusuales			3			7					5	
Supongamos			5				4					
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: Laura Poloche

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta				2		6					3	
Adivina Causas				2		6					3	
Adivina Consecuencias				1		8						2
Mejora de un Juguete				2		6					3	
Usos Inusuales			5		10						4	
Supongamos				2		6						
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: María Camila Poloche

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta				2			4				4	
Adivina Causas			5			8				7		
Adivina Consecuencias			3			6					4	
Mejora de un Juguete			4			8					4	
Usos Inusuales			4		10						5	
Supongamos				2		6						
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: Karol Giselle Hincapié

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta			3					2				1
Adivina Causas			3			6					3	
Adivina Consecuencias			3			6					4	
Mejora de un Juguete		8				6					5	
Usos Inusuales			3				4				4	
Supongamos		7				6						
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: Juan Camilo Ramírez

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta				1				2				1
Adivina Causas				2			4				4	
Adivina Consecuencias				2			5				3	
Mejora de un Juguete				1			4				3	
Usos Inusuales				0			4					2
Supongamos				2			4					
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: María José Echavez

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta				1			3				3	
Adivina Causas				1	6						3	
Adivina Consecuencias			4				4					2
Mejora de un Juguete				2	7				6			
Usos Inusuales			3				4				3	
Supongamos				0			4					
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: Natalia Vargas

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta				1			4				3	
Adivina Causas				2			5				4	
Adivina Consecuencias				2			4				3	
Mejora de un Juguete				2	9					7		
Usos Inusuales				1			4				4	
Supongamos				0			3					
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: Karol D. Rodríguez

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta			3				5				5	
Adivina Causas				2			4				3	
Adivina Consecuencias			3				4				4	
Mejora de un Juguete			5			8				6		
Usos Inusuales			3				4				3	
Supongamos		6				7						
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: Yenny García

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta				2			3					2
Adivina Causas				0			3					0
Adivina Consecuencias			3				4					2
Mejora de un Juguete				2		6					4	
Usos Inusuales				1			3					2
Supongamos				0			3					
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: Juan Pablo Loaiza

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta			5				5				5	
Adivina Causas				1				1				1
Adivina Consecuencias			3				4				4	
Mejora de un Juguete			3				4				3	
Usos Inusuales				2				1		6		
Supongamos			3				5					
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Verbal - E. Paul Torrance**

Estudiante: Isabella Viveros

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Pregunta				2			3					2
Adivina Causas			3				4					1
Adivina Consecuencias				0			3					0
Mejora de un Jugete				1			3					2
Usos Inusuales				2		6					4	
Supongamos				2			3					
NIVEL DE CREATIVIDAD VERBAL												
ALTA	MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA			
10 - 9	8 - 6				5 - 3				2 - 0			

TABLA DE PUNTUACIONES PRUEBA FIGURATIVA

t

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: Ángel Salinas

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATUREO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo			5			6														
Acabar un dibujo				2			4				3					1				1
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas			4				3				3									
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA				MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA								
10 - 9				8 - 6				5 - 3				2 - 0								

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: Jassith Arabia

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATUREO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo		6				8														
Acabar un dibujo				2			3					2				0				1
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas				1			4					2								
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA				MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA								
10 - 9				8 - 6				5 - 3				2 - 0								

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: Sara Sofía Olarte

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATURO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo			4				4													
Acabar un dibujo			3				4					2				0				0
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas			4				3					2								
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA				MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA								
10 - 9				8 - 6				5 - 3				2 - 0								

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: Juan Sebastián Morera

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATURO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo	9				6															
Acabar un dibujo			4				3				3					1			4	
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas			4				4				4									
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA					MEDIA					MEDIA BAJA					BAJA					
10 - 9					8 - 6					5 - 3					2 - 0					

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: Laura Poloche

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATUREO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo		7				6														
Acabar un dibujo			3				3			6						0				1
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas			3				3			5										
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA				MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA								
10 - 9				8 - 6				5 - 3				2 - 0								

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: María Camila Poloche

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATUREO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo	9					6														
Acabar un dibujo			4				3			6						1			4	
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas			3				4			5										
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA				MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA								
10 - 9				8 - 6				5 - 3				2 - 0								

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: Karol Giselle Hincapié

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATURO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo			5			6														
Acabar un dibujo			4				4			6						1				2
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas				2			4			5										
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA				MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA								
10 - 9				8 - 6				5 - 3				2 - 0								

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: Juan Camilo Ramírez

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATUREO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo		7					4													
Acabar un dibujo				0				2				2				0				0
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas				2				1				1								
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA				MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA								
10 - 9				8 - 6				5 - 3				2 - 0								

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: María José Echavez

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATUREO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo				0				2												
Acabar un dibujo			4					2				1				1				1
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas				0				1				1								
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA				MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA								
10 - 9				8 - 6				5 - 3				2 - 0								

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: Natalia Vargas

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATUREO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo			5				4													
Acabar un dibujo			4				4					2				1			3	
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas				1				1				2								
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA				MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA								
10 - 9				8 - 6				5 - 3				2 - 0								

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: Karol D. Rodríguez

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATURO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo	9				8															
Acabar un dibujo			3				3				4					1				1
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas			3				4				3									
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA					MEDIA					MEDIA BAJA					BAJA					
10 - 9					8 - 6					5 - 3					2 - 0					

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: YennyGarcía

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATUREO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo				2			4													
Acabar un dibujo				1				1				2				2				1
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas				2				2				1								
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA				MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA								
10 - 9				8 - 6				5 - 3				2 - 0								

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: Juan Pablo Loaiza

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATUREO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo			5				4													
Acabar un dibujo		6					3					2				1				2
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas			3				3					1								
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA				MEDIA				MEDIA BAJA				BAJA								
10 - 9				8 - 6				5 - 3				2 - 0								

**“Prueba del Pensamiento Creativo”
La TTCT Figurativa - E. Paul Torrance**

Estudiante: Isabella Viveros

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD				ELABORACION				FLUIDEZ				ABSTRACCION DE TITULOS				CIERRE PREMATURO			
	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja	Alta	Media	Media Baja	Baja
	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0	10 - 9	8 - 6	5 - 3	2 - 0
Componer un dibujo			5			6														
Acabar un dibujo				2				1			3					1				2
Componer diferentes realizaciones con líneas paralelas			3					2			3									
NIVEL DE CREATIVIDAD FIGURATIVA																				
ALTA					MEDIA					MEDIA BAJA					BAJA					
10 - 9					8 - 6					5 - 3					2 - 0					

de cero
a Siempre

ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA

ASOCIACION DE PADRES DE FAMILIA Y VECINOS DEL
HOGAR INFANTIL MONSERRATE
NIT: 891102328-1
Personería Jurídica No. 8537 del 17 de Sept. /80
PROGRAMA PRIMERA INFANCIA



EL SUSCRITO REPRESENTANTE LEGAL DE LA ASOCIACION DE PADRES
DE FAMILIA Y VECINOS DEL HOGAR INFANTIL MONSERRATE

HACE CONSTAR:

Que la señora CLARIBEL REYES LAISECA, identificada con cédula de ciudadanía No. 55.153.881 expedida en Neiva, realizo una práctica pedagógica para el proyecto de grado en el hogar infantil Monserrate en el segundo semestre del año 2016 con un grupo de 14 niños y niñas en edad de 4 y 5 años, para el desarrollo de esta práctica el hogar infantil facilito los elementos necesarios como instalaciones, materiales didáctico y a través de una carta por la misma estudiante solicitando el número de niños y niñas con los que ejecutaría las actividades de la practica

La presenta constancia se expide a petición verbal de la interesada. Dada en Neiva, el seis (06) de marzo del Dos mil diecisiete (2017).

Cordialmente

LIC. Claudia Patricia Hernández Gutiérrez
Directora H.I MONSERRATE

Hogar Infantil
MONSERRATE
Directora

BIBLIOGRAFÍA

Libros

GUILFORD, Joy Paul. The nature of human intelligence. New York: McGraw-Hill, 1967. 538 p.

ROMO SANTOS, Manuela. Psicología de la Creatividad. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. 1997. 247 p.

GARDNER, Howard. Mentas Creativas: Una anatomía de la creatividad. Barcelona: Editores Paidós Ibérica, Biblioteca Howard Gardner, 1995. 560 p.

DE BONO, Edward. El pensamiento Creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Primera Edición. México Editores Paidós Ibérica, 1994. 464 p.

HEBERT, Tomas et al. E. Paul Torrance: His life, accomplishments, and legacy. Estados Unidos: 2131 Hillside Road Unit 3007, 2002. 43 p.

JIMÉNEZ GONZÁLEZ. Juan E. y otros. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. Canarias: Consejería de Educación, cultura y deportes del Gobierno Canarias. Colección Programa de innovación educativa, 2007. 157 p.

Tesis de Grado

RUIZ GUTIERREZ, Samuel. Práctica educativa y creatividad en educación infantil. Tesis doctoral. Málaga: Universidad de Málaga. Facultad Ciencias de la Educación. Departamento de Métodos de Investigación e Innovación Educativa, 2010. 488 p.

CALDERÓN OYOLA, Marisol. Desarrollo del pensamiento creativo en la Primera Infancia: Una estrategia didáctica para el fomento de competencias Artísticas. Tesis de maestría (pedagogía). Bogotá D.C: Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Departamento de Pedagogía, 2015, 71 p.

ARIZA BARRERO, Paula Viviana y KARPF BENAVIDES, Carolina. Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio san Bartolomé de la Merced. Trabajo de grado, (Licenciada en Pedagogía Infantil) Bogotá D.C: Universidad Javeriana de Bogotá.

Facultad de Educación. Departamento Licenciatura en Pedagogía Infantil, 2009. 80 p.

NARANJO BEJARANO, Carlos Alirio. Una mirada a los procesos de Aprendizaje - Enseñanza de la Educación Artísticas en el Centro de desarrollo Infantil (CDI) "Minuto de Dios" de la ciudad de Neiva". Trabajo de grado. (Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística). Neiva: Universidad Surcolombiana. Facultad de Educación. Departamento de Artes. 2014, 177 p.

PÉREZ FERNÁNDEZ, José Ignacio. Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil. Tesis de doctorado. San Sebastián: Universidad del País Vasco. Facultad de Psicología. Departamento de personalidad, evaluación y tratamiento psicológicos, 2000, 755 p. Internet. (http://www.sc.ehu.es/ptwpefej/publicaciones/Tesis_Doctoral.pdf).

ALEZONES PADRÓN, Jeanette Cecilia. Creatividad y Educación Infantil: Una vía de Adaptación personal, escolar y social. Tesis de Doctorado. León: Universidad de León. Facultad de Educación. Departamento de Psicología, Sociología y Filosofía. Área de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos. 2013. 449 p. Internet (<http://hdl.handle.net/10612/2878>).

Documentos Legales

HOGAR INFANTIL MONSERRATE. Plan Operativo para la atención Integral de la Primera Infancia: POAI. Neiva: Hogar infantil Monserrate, 2016. 245 p.

Artículo en Revista Impresa

CORONADO HIJÓN, Antonio. Aplicación Contextual del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT). En: Revista Española de Orientación y Psicopedagogía. 1º Cuatrimestre, 2015, vol. 26, no. 1, 70 – 82 p.

CHAVEZ, Rosa Aurora. La Creatividad en la Educación Artística. Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente. En: Revista e-journal. 2003, vol. 3, no. 6, 11 – 123 p.

ARANGUEREN, María. Influencia del conocimiento previo sobre el Test de Pensamiento creativo de Torrance. En: International Journal of Psychological Research. Abril 2015, vol. 8, no. 2. p. 77 - 89.

ARANGUREN, María. Validez de constructo del Test de Pensamiento Creativo de Torrance en una muestra de Jóvenes Argentinos. En: Anuario de Psicología. Abril 2014, vol. 44, No. 1, 55 -70 p.

GARAIGORDOBIL LANDAZÁBAL, Maite. Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia. En: Colección Premios Nacionales de Investigación Educativa Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 2005, No. 160. 337 p.

Artículos en Revistas Electrónicas

ROMO, Manuela Santos. Pensamiento creador en tiempos de crisis. En: Revista Virtual Universidad Autónoma de Madrid. Vol.11, No.31 (2009). 6 p. Internet: ([http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%BA31/Manuela Romo Santos.pdf](http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%BA31/Manuela_Romo_Santos.pdf)).

TORRANCE, Ellis Paul. Understanding Creativity: Where to Start?. Psychological Inquiry. En: Jstor. 1993. Vol. 4, No. 3, 232 - 234 p. Internet (https://www.jstor.org/stable/1448974?seq=1#fndtn-page_thumbnails_tab_contents).

KIM, Kyung Hee. ¿Podemos confiar en pruebas de creatividad? : Una revisión de las Pruebas Torrance de Pensamiento Crítico (TTCT). En: Artículo de Investigación Virtual: Universidad Eastern Michigan. 2006. vol. 18, No. 1, 3-14 p, Internet. (<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.587.3752&rep=rep1&type=pdf>).

Artículos de Internet

TORRANCE E. Paul. Scientific Views of Creativity and Factors Affecting Its Growth. Creativity and Learning Summer.681 p. Internet: (http://www.cc.gatech.edu/classes/AY2013/cs7601_spring/papers/Torrance-Viewsofcreativity.pdf).

GUILFORD, Joy Paul. Creativity: American Psychologies. En: BUSTAMANTE, Juan Pastor. Creatividad e Innovación: Factores clave para la gestión e internalización. España: ICEX España Exportación e Inversiones, 2013. 470 p. Internet: (<https://books.google.com.co/books?id=8oy1AwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>).

GUILFORD, Joy Paul. The creativity research: Present, Past and Future. California: Frontier creativity research. Universidad of Southern California. 65 p. Internet: (<http://www.cpsb.com/research/articles/creativity-research/Creativity-Research-Guilford.pdf>).

TORRANCE, Ellis Paul. Creativity in the Classroom. Washington D.C.: National Education Association, 1977. 37 p. Internet. <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED132593.pdf>).

TORRANCE, Ellis Paul. TokohKreativiti. Atlanta Journal - Constitution. 11 p. Internet. <<https://es.scribd.com/doc/75974327/Ellis-Paul-Torrance>>.

PRIETO SÁNCHEZ, María Dolores. Evaluación de la creatividad. Grupo de investigación Altas Habilidades. Murcia: Universidad de Murcia, 2007. 23 p. Internet (<https://es.scribd.com/document/64638922/TTCT>).