

**INFORME SOBRE LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA
EXPRESIÓN LÚDICA**

**MODALIDAD PLAN COMPLEMENTARIO EN EL PROGRAMA DE
POSTGRADO**

DEICY JOHANNA CUÉLLAR RUÍZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

NEIVA-HUILA

COLOMBIA

2018

**INFORME SOBRE LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA
EXPRESIÓN LÚDICA**

**MODALIDAD PLAN COMPLEMENTARIO EN EL PROGRAMA DE
POSTGRADO**

DEICY JOHANA CUÉLLAR RUÍZ

Trabajo presentado como requisito para la obtención del título

**LICENCIADA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTISTICA**

ASESORA: MARTHA ISABEL BARRERO GALINDO

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

NEIVA-HUILA

COLOMBIA

2018

Tabla de contenido

Introducción	4
1. Justificación.....	5
2. Objetivos	6
2.1. Objetivo General	6
2.2. Objetivo Específico	6
3. Breve reseña de la trayectoria académica	7
4. Exposición de las expectativas al cursar el posgrado en pedagogía de la expresión lúdica.....	8
5. Objetivos y cursos a estudiar.....	9
6. Argumentación de la complementariedad de los módulos de la especialización en pedagogía de la expresión lúdica y el programa de licenciatura en educación artística y cultural.	12
6.1 Importancia de la lúdica en la labor docente	12
6.2 Aspectos del aula cambian cuando se incluye la lúdica	13
6.3 La lúdica en los planes de estudio del programa de licenciatura en educación artística y cultural y la especialización en pedagogía de la expresión lúdica.....	15
6.4 Identificación de los módulos	19
7. Análisis de los objetivos y de los temas estudiados en los módulos de la especialización en pedagogía de la expresión lúdica.	26
8. Análisis críticos de las conclusiones y las recomendaciones orientadas hacia la adquisición de experiencias en el posgrado.	36

Tablas de imágenes

Imagen 1: Plan de estudios licenciatura en educación artística y cultural.....16

Imagen 2: Plan de estudios especialización en pedagogía de la expresión lúdica19

Introducción

El presente informe se presenta dentro de la modalidad “plan complementario en programa de postgrado” establecida en el artículo 45 del Acuerdo No. 062 del 29 de marzo del año 2012, expedido por la facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

El propósito de este informe es el de reflexionar sobre la manera como se articulan los contenidos del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural y la especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica.

Se utilizaron como documentos base, los módulos de la especialización, el plan de estudios de la licenciatura en educación artística y cultural y fuentes secundarias relacionadas con la pedagogía y la expresión lúdica.

Con el desarrollo de este trabajo podemos concluir que fue una experiencia significativa pedagógicamente, la cual me permitió entender la importancia de la lúdica dentro de los procesos de formación académica.

1. Justificación

El siguiente informe se presenta dentro de la modalidad de Plan Complementario en Programa de Postgrado con el fin de obtener el título de Licenciado en Educación Artística y Cultural.

Este informe presenta una complementariedad de contenidos pedagógicos, cuyo objetivo principal es confrontar conceptos y definiciones a fin de determinar el aporte significativo de la especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica en la formación de los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, en cuanto a conceptos, prácticas y fundamentos teóricos, para luego hacer énfasis en esos contenidos correlacionados mediante la práctica de la lúdica.

El interés de estar cursando la especialización en pedagogía de la expresión lúdica como modalidad de grado, surge a partir de la necesidad de estar en continuo aprendizaje y adquisición de herramientas y estrategias pedagógicas aplicables al quehacer educativo, y por estar acorde al requisito de grado del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la universidad Surcolombiana para obtener el respectivo título de Licenciada en Educación Artística.

En este orden ideas, se pretende elaborar un informe donde se dé alcance a los requisitos exigidos en la modalidad de grado “Plan complementario en programa de Postgrado” con el objetivo de obtener la titulación del pregrado respectivo.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Reflexionar sobre la manera como se articulan los contenidos del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural y la especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica.

2.2. Objetivo Específico

- Exponer la trayectoria del proceso de formación académico para determinar los alcances y limitaciones de la misma.
- Exponer las expectativas sobre el posgrado en pedagogía de la expresión lúdica
- Establecer la relación de complementariedad de los módulos de la especialización en pedagogía de la expresión lúdica y el programa de licenciatura en educación artística y cultural.
- Analizar los objetivos y los temas estudiando en los módulos del posgrado de la expresión lúdica.
- Realizar un análisis crítico de las conclusiones y las recomendaciones orientadas hacia la adquisición de la experiencia en posgrado

3. Breve reseña de la trayectoria académica

La experiencia pedagógica en el programa de artes empieza en el segundo semestre del año 2008, estando de jefe de programa el profesor Guillermo Sánchez.

La Licenciatura en Educación Artística y Cultural ofertada por la Facultad de Educación permitió el conocimiento y dominio de cada uno de las manifestaciones del arte desde lo pictórico, la danza, el teatro y la música en pro de una formación integral.

Teniendo en cuenta el propósito de formación de docentes con énfasis en educación artística, el cual busca la elevación de la calidad de los procesos artísticos y culturales en el nivel de educación básica secundaria y media, opté por estudiar dicho programa educativo.

El Plan de estudios del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, consta de unos componentes básicos como son formación artística, historia del arte, formación pedagógica, desarrollo humano y componentes complementarios como las electivas, los cuales ofrecen una formación integral al docente.

El proceso educativo ha sido enriquecedor teniendo en cuenta las diferentes disciplinas, las cuales han sido abordadas en su totalidad propendido por la implementación del saber pedagógico de la educación artística y la puesta en marcha de los procesos teóricos y prácticos de los lenguajes artísticos que contribuyen a una formación sistemática e integral.

4. Exposición de las expectativas al cursar el posgrado en pedagogía de la expresión lúdica

Al ingresar al postgrado en Pedagogía de la Expresión lúdica, tenía las siguientes expectativas con relación al Postgrado a cursar:

- ✓ El interés de cursar la especialización en pedagogía de la expresión lúdica como modalidad de grado, surge a partir de la necesidad de estar en continuo aprendizaje y adquisición de herramientas y estrategias pedagógicas aplicables al quehacer educativo que permitan dinamizar la estructura de las clases que en un futuro tenga la posibilidad de dirigir dentro de un proceso de formación participativo.
- ✓ Profundizar en los conceptos y contenidos pedagógicos abordados en el pregrado de Licenciatura en Educación Artística y Cultural en aras del enriquecimiento académico para fortalecer mi formación académica, mi capacidad de análisis y de solución de conflictos cotidianos en el aula de clases.
- ✓ Obtención del título de Licenciada en Educación Artística y Cultural, a partir de la modalidad plan complementario en programa de Postgrado aprobada por la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.
- ✓ Obtención del título de especialista en Pedagogía de la Expresión Lúdica.

5. Objetivos y cursos a estudiar

Dentro del plan de estudio de la Especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica, se abordaron los siguientes módulos de manera teórico –práctico:

✓ **Módulo de Formación Pedagógica¹**

Objetivos:

- Propiciar el conocimiento y reflexión de los estudiantes sobre las interpretaciones de la pedagogía a través de los tiempos, así como sobre su historia, sus tendencias, sus modelos y su relación con la enseñanza y los aprendizajes.
- Ejercitar el hacer, saber, actuar y ser de los educadores alrededor de los temas del Módulo, mediante actividades de interpretación, argumentación y proposición a través de lecturas, trabajos individuales, talleres y plenarias.
- Desarrollar elementos críticos y conexiones entre la pedagogía, la subjetivación y la lúdica.
- Cuestionar el desencanto de la enseñanza propiciado a partir del encuentro entre los docentes y los estudiantes y construir herramientas serias para utilizar el juego como medio formador.

✓ **Módulo Fundamentos de Lúdica²**

Objetivos:

- Cualificar los elementos conceptuales con los cuales se piensa hoy la dimensión lúdica en el ejercicio pedagógico.

¹ Hernández Macías, Luis Eduardo. Módulo De formación pedagógica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica . Universidad Surcolombiana. Neiva. S.F.

² Vanegas Lopez, Julian. Fundamentos de la lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Universidad Surcolombiana. Neiva, 2011.

- Analizar los diferentes aportes que ubican lo lúdico, el juego, el tiempo libre y la recreación como fundamentos de la cultura.

✓ **Ludi Expresión Ecológica³**

- Destacar la importancia del conocimiento relativo al medio ambiente como factor clave en la toma de conciencia sobre la necesidad de su preservación.
- Analizar diferentes formas de expresión lúdica, como el turismo, enfatizando en la dimensión ecológica como ambiente de interacciones entre seres humanos y el medio.

✓ **Investigación I⁴**

Objetivos:

- Hacer un análisis y discusión sobre la importancia de la ciencia, el conocimiento científico y la investigación en los procesos educativos como punto de partida para formular propuestas pedagógicas innovadoras.
- Tener una mirada básica sobre diferentes enfoques de investigación y sobre el desarrollo histórico de la investigación cualitativa en particular.
- Adquirir conocimientos básicos sobre el proceso de investigación, haciendo énfasis en la formulación del problema.
- Plantear a partir del trabajo de grupo y de manera preliminar un problema de investigación que pueda ser desarrollado como trabajo de grado.

³ Roa Cruz, Angel Miller. Ludi Expresión Ecológica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Universidad Surcolombiana. Neiva, 2009.

⁴ Vanegas Silva, Martha Clara, Camacho Coy, Hipólito y Rodríguez, Luis Carlos. Investigación 1. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Universidad surcolombiana. Neiva, 2006.

Tecnologías de la información y la comunicación⁵

Reconocer y valorar los recursos y aplicaciones de las TIC en su quehacer académico y profesional.

⁵ Polo Paredes, Diego Alberto. Seminario de las tecnologías. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Universidad Surcolombiana. Neiva, S.F.

6. Argumentación de la complementariedad de los módulos de la especialización en pedagogía de la expresión lúdica y el programa de licenciatura en educación artística y cultural.

6.1 Importancia de la lúdica en la labor docente

Asumir la lúdica como instrumento de enseñanza implica hacer una reflexión sobre la pedagogía actual para cambiar la manera como ésta es concebida y llevada a la práctica.

A partir de la lúdica se pueden encontrar mejores respuestas a un mundo moderno que exige cambios veloces para estar preparados⁶. Según el investigador Motta, el uso de la lúdica es una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades motoras que conllevan a la exploración a partir del ensayo y el error. Así como a nivel intelectual es posible que la lúdica proporcione conocimiento y reflexión, como instrumento pedagógico puede generar y motivar los procesos pedagógicos evitando la deserción estudiantil.⁷

El proceso de formación lúdico se da bajo una actitud constructivista e investigadora que apunta a generar conocimiento, ésta debe ser por lo tanto una labor que deben ser asumida por el maestro y el alumno.

⁶ Echeverri, Jaime y Gómez, José Gabriel. Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana. Tesis de grado. Web: <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

⁷ Motta, Jesús Alberto. Lúdica, pedagogía y juego. Citado por Posada González, Regis. La lúdica como una estrategia didáctica. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2014. p. 15.

Según Dewey⁸, la experiencia pedagógica basada en la lúdica implica que el rol del maestro es de participante activo en conjunto con el alumno; en este proceso de interacción el “aprender se produce naturalmente”. Para Mejía⁹ el proceso lúdico de aprendizaje se da, al interiorizar con el otro, generando la construcción en común a partir de preguntas y posibles respuestas.

Novak y Gowin sostienen que la lúdica motiva al estudiante para la interacción de sus significados con otros y para que aplique los nuevos conocimientos en otros contextos, esta relación genera en el estudiante seguridad afectiva, ya que al integrar el pensamiento, da significado a su experiencia. Los estudiantes establecen relaciones para vincular los conceptos nuevos bajo un concepto general ya adquirido. Los estudiantes pueden saber el significado de nuevos conocimientos, pero no los han aprendido significativamente, al no haberlos integrado de modo activo en su estructura conceptual. En definitiva la lúdica permite la integración del individuo a los nuevos conocimientos y a la relación de los mismos¹⁰.

6.2 Aspectos del aula cambian cuando se incluye la lúdica

Al implementar la lúdica como instrumento pedagógico y didáctico en el proceso de aprendizaje significativo son muchos los beneficios que se pueden evidenciar:

“La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, y habilidades en el niño logrando captar el interés, motivación concentración para su aprendizaje. Las actividades lúdicas llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades. Por lo anterior se generan niños felices dando como resultado habilidades

⁸ Dewey, John. Democracia y Educación. Citado por Posada González, Regis. La lúdica como una estrategia didáctica. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2014. p. 28.

⁹ Mejía, Jiménez, M.R. Globalización y educación: Educación es la globalización. Citado por Posada González, Regis. La lúdica como una estrategia didáctica. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2014. p. 147.

¹⁰ Novack y Gowin. Aprendiendo a aprender. Edición. Martínez Roca. España, 1984 p. 30.

fortalecidas, niños afectuosos, con disposición a trabajar en el aula, curiosos, creativos en ambientes que propician y amplían su vocabulario y la convivencia, cautivando a su entorno familiar y con ello el interés de los padres hacia los eventos escolares”.¹¹

Al emplear la lúdica en el proceso de aprendizaje, se evidencia que logra incentivar al niño, es decir lo motiva a descubrir e interpretar el mundo circundante.

Froebel¹² estima que el valor del juego radica en las oportunidades que ofrece a las experiencias sensoriales y al desarrollo intelectual enmarcado en los juegos lingüísticos, simbólicos, científicos y creativos. El autor establece la lúdica como modelo pedagógico con el nombre de *kindergarten*, basado en un sistema de experiencia sensorial y manipulación tomadas de la pedagoga María Montessori.

Ausubel¹³ manifiesta que “con la lúdica y el juego se adquieren nuevos conocimientos”. La idea es que el docente logre que el deleite y la alegría exista en el aula de clases, para que el gusto y el afecto hacia el leer y escribir sea divertido y su aprendizaje sea significativo para el niño que aprende.

Finalmente Jaime Parra¹⁴, indica que el estado ideal de un juego en el aprendizaje es el que se produce en una delicada zona entre el aburrimiento y la ansiedad, es decir, en una zona de estado de flujo, en la que en el cerebro la emocionalidad y excitación del circuito nervioso se halle en sintonía con la exigencia del juego, en este estado de flujo y de distensión, el niño se caracteriza por la ausencia del yo; este es un estado de catarsis en el que se pierde la

¹¹ Gómez Rodríguez, Tatiana. La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje en los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga. Tesis de maestría. Universidad del Tolima . Neiva, 2015. p.11 .

¹² Froebel, Friedrich. Jardín de infantes alemán universal. Citado por Posada González, Regis. La lúdica como una estrategia didáctica. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2014. p. 30.

¹³ David Paul Ausubel. El aprendizaje significativo como un concepto subyacente. Citado por Marco Antonio Moreira. Instituto de Física, UFRGS Caixa . Brasil, S.F. p. 18.

¹⁴ Parra, Jaime. El acto de creación. Citado por Venegas Lopez, Julian. Fundamentos de la lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Universidad Surcolombiana. Neiva, 2011. p. 19

conciencia y se abandonarían preocupaciones y tensiones en un estado libertario para la creación.

6.3 La lúdica en los planes de estudio del programa de licenciatura en educación artística y cultural y la especialización en pedagogía de la expresión lúdica

La licenciatura en educación artística y cultural ofrecida por la Universidad Surcolombiana, consta de ocho semestres formado por cuatro componentes : formación artística, historia y teoría del arte, formación pedagógica y desarrollo humano (ver imagen 1). El objetivo general de formación es el de “formar integralmente profesionales docentes con énfasis en educación artística, competentes para desarrollar el campo educativo, artístico y cultural en los ámbitos local, regional y nacional”¹⁵.

El aporte del componente pedagógico a nivel teórico comprendido por los cursos de historia y filosofía de la educación, pedagogía gestión y desarrollo, sociología de la educación, sociología general y evolutiva, es brindar los elementos necesarios para la reconstrucción de conceptos pedagógicos, bases teóricas en cuanto a modelos y tendencias de educación en el transcurrir a través de la historia.

En el artículo Conocimiento pedagógico: explorando nuevas aproximaciones por Paula Guerra Helena Montenegro se propone una reconceptualización del conocimiento pedagógico , donde se establece el rol de las creencias sobre la enseñanza y aprendizaje , a importancia del conocimiento pedagógico del contenido como un eje articulador en el proceso de formación; la vinculación entre teoría y práctica para contribuir en el desarrollo de un conocimiento de la enseñanza pertinente , los contextos en donde se implementará; y

¹⁵ Universidad Surcolombiana. Programa Licenciatura en educación artística y cultural. Web. <https://www.usco.edu.co/es/estudia-en-la-usco/programas-pregrado/facultad-de-educacion/licenciatura-en-educacion-artistica-y-cultural/>

Es de gran importancia la implementación de la lúdica en los planes de estudio ya que resignifica la participación de los profesores y de los estudiantes, en torno al juego permitiendo otras formas de aprendizaje. Con la lúdica es posible que el niño interactúe y trabaje en equipo; los juegos didácticos permiten también el perfeccionamiento de las capacidades de los estudiantes en la toma de decisiones, el desarrollo de la capacidad de análisis en períodos breves de tiempo y en condiciones cambiantes, fomentar los hábitos y habilidades para la evaluación y la toma de decisiones colectivas.

En efecto Shulman¹⁷, propone dos modelos, de formación pedagógica haciendo énfasis en una base de conocimientos y la identificación de fuente de dicho conocimiento.

La base de conocimientos formado por siete tipos de saberes formados por : el saber , el conocimiento pedagogicos generales ; conocimiento del currículum; el conocimiento pedagógico de la materia que se enseña; el conocimiento de los educandos y sus características; del conocimiento de los contextos educacionales; y del conocimiento de los objetivos, finalidades y valores educacionales. Y, en segundo lugar, la identificación de las principales fuentes de adquisición de dichos conocimientos, entre ellos se destacan formación académica de la disciplina, las estructuras y materiales didácticos que configuran los principios a la base de la enseñanza; los estudios académicos sobre educación que se relacionan con la comprensión de los procesos de escolarización, enseñanza y aprendizaje; y la sabiduría adquirida, producto de la práctica.

El componente pedagógico a nivel práctico se fundamenta en los cursos de didáctica, práctica I, didáctica especial y práctica II. A partir de ellos nos brindan una noción del tipo de estudiante y población a la que nos vamos a enfrentar; nos muestra cómo a través de la lúdica y el uso de los lenguajes artísticos podemos llegar al estudiante problema, el indisciplinado, al estudiante que vive en asentamientos , invasiones, sumergido en ese bajo mundo por ser su medio. Reforzando todo este contenido a través de películas de educación

¹⁷ Shulman, Lee. Knowledge and teaching: foundations of the new reform. Citado por Guerra, Paula y Montenegro, Helena. Conocimiento pedagógico: explorando nuevas aproximaciones. *Educação e Pesquisa*. Vol. 43. No.3. . jul./set. São Paulop, 2017. p. 667.

como educación prohibida, la noche de los lápices, entre otros para luego ir a la práctica docente.

El aporte del curso de historia del arte es muy significativo a nivel teórico, ya que sitúa al estudiante en el contexto geográfico e histórico, evidenciando los lenguajes artísticos tales como danza, música y teatro en cada uno de los periodos de la historia del arte teniendo en cuenta los aspectos económico, político y religioso entre otros.

A nivel práctico cada uno de los docentes que orientan el curso hace uso de la lúdica como estrategia didáctica para el abordaje del contenido mediante exposiciones, talleres, videos, audios, mesas redondas, dramatizaciones, roles de personajes, entre otros.

La especialización en pedagogía de la expresión lúdica tiene un ciclo conformado por tres semestres (ver imagen 2) cuyo propósito es “formar licenciados y profesionales competentes vinculados al sector educativo en el análisis e interpretación de problemas de aula, de acuerdo al contexto, teniendo la lúdica como eje transversal para desarrollo humano y social”.

En mi caso la ruta académica para el primer periodo estuvo compuesta por los cursos de pedagogía, fundamentos de lúdica, componente flexible de ludi expresión ecológica, componente flexible de escénica, e investigación I. En el segundo período tomé los cursos de taller de lecto escritura, seminario de las tecnologías, ludi expresión matemáticas e investigación II. Y en el último periodo tomé los cursos de lúdica y proyecto educativo, lúdica para el desarrollo humano (ética) y proyecto de grado.

Imagen 2: Plan de estudios especialización en pedagogía de la expresión lúdica

Período I	Período II	Período III
<ul style="list-style-type: none"> • Seminario Introdutorio • Formación Pedagógica 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de lectoescritura • Investigación II • Seminario de Tecnología de la Información y la Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de Grado
<ul style="list-style-type: none"> • Núcleo específico de Especialización • Componente Flexible 	<ul style="list-style-type: none"> • Núcleo específico de Especialización • Componente Flexible 	<ul style="list-style-type: none"> • Núcleo específico de Especialización • Componente Flexible

Fuente: <https://www.usco.edu.co/es/estudia-en-la-usco/programas-postgrado/facultad-de-educacion/especialización-en-pedagogía-de-la-expresión-lúdica/>

los cursos vistos en la especialización de pedagogía de la expresión lúdica a nivel teórico permitieron profundizar en contenidos pedagógicos ya vistos en el pregrado, mediante la lúdica como eje transversal, haciendo énfasis en los cursos, formación pedagógica, fundamentos de lúdica, taller de lectoescritura y seminario de las tecnologías.

A nivel práctico se basa en los componentes flexibles de las ludis, ludi expresión ecológica, escénica, ludi expresión matemática y ludi deporte. Estos cursos se desarrollaron mediante la acción práctica, haciendo uso de la lúdica desde la visión de la escuela nueva que concibe el aprendizaje como el aprender haciendo.

Los curso visto dentro del proceso de formación de la especialización en pedagogía de la expresión lúdica, aportaron la adquisición de herramientas pedagógicas y didáctica para llevarlas al aula de clase, basadas en las práctica de la lúdica.

6.4 Identificación de los módulos

- **Módulo de formación pedagógica:** brindó un amplio contenido teórico en la educación, sus modelos, tendencias y prácticas que ayudan a comprender la importancia de las mismas en la interacción con los estudiantes.

Al abordar este módulo, ya se concebía unos conceptos claros de pedagogía del pregrado, que se pudieron ampliar desde la lectura de distintos teóricos como Jorge Enrique Ramírez Velásquez, a través de su libro “*Educación el desafío de hoy*”¹⁸.

La pedagogía es definida en el módulo como el saber, el conocimiento que se encarga de fortalecer la estructura de los planes de estudio y las programaciones curriculares dentro del proceso educativo caracterizándose por su interdisciplinaridad; se relaciona con otras ciencias para su estudio y desarrollo, entre estas están la didáctica y el currículo, cursos que pertenecen al plan de estudio de la licenciatura en educación artística y cultural y que están incluidos en el componente pedagógico brindando fundamentos teóricos y argumentos en tendencias, modelos, lineamientos y normas de educación¹⁹.

De otra parte, el módulo visto también puede ser complemento de la asignatura de historia del arte, ya que fueron analizadas cada una de las etapas de su evolución pasando por las diferentes épocas que marcaron una pauta de importancia como son la prehistoria, edad antigua, medieval, moderna y contemporánea.

De este módulo se puede concluir que el proceso de educación ha estado presente en toda la historia de la humanidad, desde la existencia de los primeros hombres hasta nuestros días, tomando diversas formas, de acuerdo a la manera como cada sociedad se organiza.

- **Módulo de fundamentos de lúdica:** rescata el juego como elemento en su dimensión socializadora constituyéndolo como eje central del ejercicio de aprendizaje en los chicos y chicas; lo define además como una herramienta que da sentido a los encuentros que suceden en los distintos escenarios educativos, implica un acto de creación y en consecuencia de recreación, que se puede repetir, cambiar y adaptar.²⁰

¹⁸ Ramírez Velásquez, Jorge Enrique. *Educación. El desafío de hoy: Construyendo posibilidades y alternativas*. Editorial. Cooperativa Editorial Magisterio Colección Mesa Redonda. Colombia, 1999. p.413.

¹⁹ Osada González Regis, *La lúdica como estrategia didáctica tesis de maestría*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2014. p.32.

²⁰ Vanegas López, Julian. *Fundamentos de lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica*. Neiva, 2011. p. 4.

Como estudiantes de la especialización en pedagogía de la expresión lúdica, pudimos reconocer cómo a partir del juego consciente y responsable, se da la construcción de conocimientos de manera práctica, desde temprana edad en los niños incluso en los bebés, quienes al interactuar con sus juguetes los exploran a través de los sentidos logrando determinar por ejemplo si son rígidos o blandos, entre otras características²¹.

También aprendimos que con posterioridad a esta etapa, los niños pasan a la fase del desarrollo de la imaginación en donde se crean sus propias estructuras y símbolos e interactúan con ellos. En esta etapa es común el juego de superhéroes, princesas o con amigos imaginarios, poco después van descubriendo el mundo de los conflictos y de las relaciones de los adultos, empezando esta vez el juego de roles, mediante la imitación de los adultos. En la medida en que el niño va creciendo, el juego se vuelve más argumentativo pues empiezan a percibir el mundo del adulto para aprender sus reglas sociales de convivencia²².

Este módulo fundamentos de la lúdica, está relacionado con las asignaturas de lúdica dramática, expresión corporal y didáctica. En este sentido, la lúdica dramática y la expresión corporal, son ese juego teatral consciente y responsable en el que se parte de una palabra, una acción, un gesto, una situación o de una interiorización del personaje en juegos de roles, para terminar con la representación de una historia.

Desde la didáctica se da toda una formación de cómo llevar ese conocimiento a nivel pedagógico desde la práctica docente. Así las cosas, la lúdica tiene un valor muy importante como instrumento pedagógico aplicable a las áreas del conocimiento, en nuestro caso desde la educación artística y cultural.

²¹ Jimenez Velez, Carlos Alberto. Pedagogía de la lúdica. Citado por: Vanegas López, Julian. Fundamentos de lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, 2011. p. 11.

²² Vanegas López, Julian. Fundamentos de lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, 2011. p. 15.

- **Módulo ludiexpresión ecológica:** destaca la importancia del conocimiento relativo al medio ambiente como factor clave en la toma de conciencia sobre la necesidad de su preservación, generando prácticas educativas que estimulen el cuidado y permanencia del mismo.²³

Este módulo abordó la problemática ambiental, sus normas y teorías. Durante el mismo, se realizaron talleres en los que definieron los conceptos de ecología, recursos naturales, el suelo, el agua, el aire, la flora, la fauna, y los residuos sólidos.

Así mismo, se llevó a cabo una salida de campo con el fin de conocer el proceso de separación en la fuente y la clasificación de los residuos sólidos que se realizan en las instalaciones del relleno sanitario de la ciudad de Neiva, propiciando el reciclaje y las buenas prácticas de separación y aprovechamiento del plástico, el vidrio, el cartón y los demás residuos. De igual manera se visitó el desierto de la Tatacoa con el propósito de establecer una armonía con la naturaleza, y destacar la importancia de esta área protegida y de conservación en el departamento del Huila.

Con el fin de poner en práctica los conocimientos adquiridos, se estructuraron grupos de trabajo en los que de manera lúdica se abordaron cada uno de los temas tratados durante la visita de campo; nuestro grupo elaboró un taller de ludititeres, el cual consistió en dotar de herramientas necesarias a los compañeros para que por grupo organizaran una función de títeres basada en cuentos ecológicos.

A los grupos se les entregó unos títeres elaborados, y materiales como medias, lana, hilos, agujas, botones, ojos móviles, tijeras y silicona para que construyeran otros personajes; de igual forma se les dotó de un teatrino que haría parte del escenario. Fueron elaborados también los guiones de los cuentos infantiles con temática ecológica y unas escarapelas para los compañeros, teniendo en cuenta su actuar y el sentimiento que inspira cada uno de ellos.

²³ Roa Cruz, Angel Miller. Ludiexpresión ecológica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, 2009. p. 1.

Este módulo va de la mano con el curso de medio ambiente, inmerso dentro del plan de estudios de la licenciatura en educación artística y cultural, en el que se concientiza a la comunidad estudiantil del cuidado de los recursos y los ecosistemas estratégicos de nuestra región. En el curso de pregrado al igual que en el módulo de especialización se desarrolla una práctica al desierto de la Tatacoa donde a través de un guía turístico se conduce un recorrido por el cuzco donde se halla un conjunto de montañas áridas que forman laberintos entre sí de colores rojo, ocre y cobres, para hacer un descanso en una tienda donde comercializan los productos derivados de la leche de cabra quesos, yogurt , arequipe, entre otros, para finalmente pasar a los hoyos donde están las piscinas de agua natural, las cuales según algunas personas poseen valor curativo.

- **Módul del componente escénico:** perteneciente a un curso electivo, abordó desde una visión pedagógica y metodológica las posibilidades y alternativas de trabajo que se pueden desarrollar desde las actividades escénicas expresivas y corporales. En ese sentido, los seminarios talleres fueron estructurados hacia el trabajo de la expresión corporal, el juego coreográfico, la danza y el juego teatral²⁴.

El módulo de escénico se enfatizó en el movimiento a partir de frases rimadas, integración al grupo por parejas incorporando elementos tales como globos, balones etc. y movimientos de calidad, teniendo en cuenta el espacio, la toma de conciencia y la improvisación. En esta sesión se realizaron ejercicios prácticos cómo ir desarrollando el contenido de una canción, juego de espejo en parejas, baile de ritmos tropicales conocidos, sujetando un globo con el cuerpo sin dejarlo caer para finalmente reventarlo con alguna parte del cuerpo.

Frente a los juegos coreográficos o danza animalesca y la danza propiamente dicha, centra su atención hacia el reconocimiento práctico de esta actividad como un medio no sólo de movimientos expresivos y comunicativos, sino como un recurso lúdico didáctico que permitirá la expresión y representación del entorno cultural, procurando además articularla

²⁴ Trujillo, Alvaro. Componente escénico. Especialización En pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, S.F. p. 1.

con otras disciplinas artísticas e inclusive con otras áreas del conocimiento. Se realizaron dos coreografías: La danza de los monos y un bambuco fiestero²⁵.

El contenido de dicho módulo se puede cruzar con danzas regionales, y el curso de elementos de la música regional del programa de pregrado, ya que en ambos se aplican ejercicios rítmicos a partir de canciones, refranes, células rítmicas donde se destacan melodías, compositores e instrumentos musicales característicos de nuestra región.

El ritmo expresado a través de movimientos corporales naturalmente coordinados, tiene su raíz en los aportes del pedagogo Emile Jacques Dalcroze²⁶, cuyo método tiene por base la marcha.

Entre los ritmos autóctonos de nuestro departamento están las rajaleñas y coplas. El departamento del Huila es cuna de grandes compositores, muchos de ellos reconocidos internacionalmente como es el caso de Jorge Villamil Cordovez, Luis Alberto Osorio, Roberto Salazar, Carlos Cortés, Álvaro Córdoba, Héctor Álvarez, José Miller Trujillo, José Ignacio Olave y José Ignacio Tovar.

A partir del curso de investigación se hizo un análisis y discusión sobre la importancia de la ciencia, el conocimiento científico y la investigación en los procesos educativos como punto de partida para formular propuestas pedagógicas innovadoras²⁷. En este módulo se elabora el anteproyecto de investigación, teniendo en cuenta los fundamentos conceptuales para desarrollar dicha propuesta.

Se puede complementar con los cursos de metodología de la investigación y seminario de la investigación, pertenecientes al programa de licenciatura en Educación Artística y Cultural,

²⁵ Trujillo Alvaro. Componente escénico. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, S.F. p. 1.

²⁶ Dalcroze Emile Jacques. Método de aprendizaje y de experimentar la música a través del movimiento. Citado por: Trujillo, Alvaro. Componente escénico. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, S.F. p. 3.

²⁷ Coy Camacho, Hipólito y Rodríguez, Luis Carlos. Investigación I. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, 2006. p. 3.

los cuales permiten tener la experiencia y una mirada más amplia sobre la manera de hacer investigación dentro de un enfoque cualitativo brindando a su vez conocimientos previos que nos sirven en la especialización para profundizar en cómo abordar la investigación.

El taller de lecto escritura dió a conocer herramientas pedagógicas y didácticas aplicables a los procesos lectores, escritores, culturales, sociales y de desarrollo humano donde el rol del maestro era el de ser un sujeto dinamizador²⁸. Este módulo nos dió a conocer cómo se debe abordar la lectura, el valor de escribir y lo bello de la poesía, se relaciona con el curso de comunicación y lingüística dentro del proceso de formación de pregrado donde se enseñan cómo analizar las lecturas desde las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, a escribir mediante la elaboración de ensayos, escritos e informes.

- **Componente flexible ludiexpresión matemáticas:** ofrece herramientas didácticas aplicando el contenido teórico de forma práctica y vivencial, haciendo uso de juegos como el tetraminos, problemas matemáticos, y juegos que estimulan el pensamiento como el jeroglíficos, el tangram y el origami²⁹.

El seminario de las tecnologías brindó conocimientos básicos sobre el papel e influencia de dichas tecnologías en la sociedad. Igualmente proporcionó conocimientos y destrezas acerca de los principales recursos y herramientas que ofrece la web para su quehacer cotidiano en estos campos³⁰. Este curso ofrece los conocimientos básicos y herramientas de la Web para su aplicación dentro del aula.

Este módulo se relaciona con el curso de información de medios audiovisuales correspondiente al plan de estudio de la licenciatura en Educación Artística y Cultural, en el cual se nos dan los insumos necesarios para el manejo y aplicación de programas como Word, Power Point, Excel y la creación de blog.

²⁸ Parra Rojas, Alcides. Litera Lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, 2009. p. 1.

²⁹ Andrade Ortiz, Maria Cristina. Ludiexpresión matemáticas. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva 2017.

³⁰ Polo Paredes, Diego Alberto. Seminario de las tecnologías. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. S.F. p. 2.

7. Análisis de los objetivos y de los temas estudiados en los módulos de la especialización en pedagogía de la expresión lúdica.

Formación académica especialización en pedagogía de la expresión lúdica	Objetivos de los módulos	Temas abordados	ANÁLISIS	
			Alcance de los objetivos	Importancia del módulo para la formación docente
Módulo formación pedagógica	Propiciar el conocimiento y reflexión de los estudiantes sobre las interpretaciones de la pedagogía a través de los	Definición e interpretación de la educación a través de los tiempos. Descripción general de pedagogía, como ciencia, disciplina, saber y dispositivo de	Los objetivos del módulo se alcanzaron en la medida en que permitieron profundizar los conocimientos pedagógicos, a partir de su historia, haciendo énfasis en las transformaciones, la relación enseñanza-aprendizaje, modelos	El módulo contribuye a la formación docente en la medida que da a conocer la visión histórica sobre las diferentes formas como se ha desarrollado la educación, permitiendo la posibilidad de construir a los maestros una identidad profesional, a partir del manejo del saber pedagógico que nos

	<p>tiempos, así como sobre su historia, sus tendencias, sus modelos y su relación con la enseñanza y los aprendizajes.</p>	<p>regulación de discursos y prácticas en los procesos de transformación de la cultura.</p> <p>Caracterización de las tendencias pedagógicas: tradicional, conductista, constructivista, conceptual, afectiva y crítica.</p>	<p>pedagógicos tales como: el tradicional, conductista, naturalista conceptual y afectiva.³¹</p>	<p>permite comprender la enseñanza como el eje articulador de la docencia.</p>
--	--	--	---	--

³¹ Hernández Macías, Luis Eduardo. Módulo de formación pedagógica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica . Universidad Surcolombiana, Neiva. S.F. p. 1.

<p>Módulo fundamentos de lúdica</p>	<p>Cualificar los elementos conceptuales con los cuales se piensa hoy la dimensión lúdica en el ejercicio pedagógico.</p>	<p>Elementos conceptuales en los que se piensa la dimensión lúdica en el ejercicio pedagógico.</p> <p>Definición y aportes de lo lúdico, el juego, el tiempo libre y la recreación como fundamentos de la cultura.</p> <p>Desarrollo de elementos críticos y conexiones entre la pedagogía, la subjetivación y la lúdica.</p>	<p>El módulo de fundamentos de lúdica cumplió los objetivos propuestos en la medida en que se realizó un análisis de la lúdica desde diversas dimensiones, entre ellas la ludica como experiencia cultural, donde se afirma que la lúdica está ligada a la cotidianidad, en busca del sentido de la vida y la creatividad humana. La lúdica más allá del juego se da mediante el compartir con otros, desarrollando la comunicación en grupo, para llegar a curiosear, dialogar y reflexionar.</p> <p>Determina conceptos de juego, el tiempo libre y la recreación, teniendo en cuenta bases teóricas como la de Winnicott y</p>	<p>Me permitió adquirir herramientas, Y fundamentos didácticos mediante la práctica de actividades lúdicas, deportivas Y recreativas para luego ser llevados a la práctica docente y así establecer, el juego como medio de formación.</p>
--	---	---	---	--

			Vygotsky, quienes plantean las etapas del juego según el crecimiento y desarrollo del niño. ³²	
comp flex. ludi expresión ecológica	Destacar la importancia del conocimiento relativo al medio ambiente como factor clave en la toma de conciencia sobre la necesidad de su preservación.	Ecología y Desarrollo humano. Turismo Ecológico . El campamento como actividad de interacción directa del individuo con la naturaleza y con el grupo.	cumplió con sus objetivos los cuales se centraron en destacar la importancia del conocimiento sobre el medio ambiente, y generar conciencia ambiental en pro de la preservación de ecosistemas.	Me permitió profundizar en las buenas prácticas ambientales, la clasificación de los residuos sólidos , el proceso de recolección hasta llegar al relleno, formación en comités ambientales para su posterior aplicación en en la acción docente

³² Vanegas Lopez, Julian. Fundamentos de la lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Universidad Surcolombiana. Neiva, 2011.P11

<p>Comp. flexLudi expresión escénica</p>	<p>Proporcionar a los participantes elementos teóricos y prácticos orientados hacia el conocimiento, análisis y reflexión de la expresión corporal, el juego coreográfico la danza y el juego teatral, como actividades lúdicas inmersas en el proceso educativo.</p>	<p>Expresión Corporal, el manejo básico del cuerpo, a partir de estímulos musicales, mediante frases rimadas, y actividades que impliquen patrones básicos de movimiento.</p> <p>Los juegos Coreográficos y Danzas Animalescas. la Danza, para fortalecer el conocimiento y la ejecución de diferentes ritmos</p>	<p>módulo de ludi expresión escénica cumplió con sus objetivos puesto que proporcionó los elementos prácticos de la danza, figuras, pasos, el juego coreográfico y teatral que concibe la práctica de actividades corporales donde el cuerpo es usado como instrumento capaz de expresarse por sí solo. danza –teatro como estrategia de aprendizaje enfocado hacia a la expresión y comunicación</p>	<p>me permitió escudriñar el juego teatral y dancístico aplicable dentro del aula de clase dentro de un proceso de formación. Este módulo es aplicable a otras áreas del conocimiento tales como las ciencias sociales en el estudio de culturas y características, en la lengua castellana el uso de lo mitológico, las leyendas propias de una cultura . desde la historia del arte. se aborda la historia cada uno de las culturas a través de la historia teniendo en cuenta su contexto tanto social político, económico, religioso</p>
---	---	---	---	--

		folclóricos colombianos.		
Módulo de investigación I	Hacer un análisis y discusión sobre la importancia de la ciencia el conocimiento científico y la investigación en los procesos educativos como punto de partida para formular propuestas pedagógicas innovadoras.	Tradición y enfoque de la investigación cualitativa. Enfoque y modelos de investigación cualitativa. Diseño del plan de investigación .	El curso de investigación I cumplió con los objetivos ya que fue muy productivo su contenido a la hora de hacer el proyecto de investigación el cual hizo énfasis en conceptos de enfoques de investigación etnográficos y ,métodos de investigación como; fenomenología, etnografía ,teoría fundamentada etnometodología y investigación -acción.	permitió el conocimiento de los distintos enfoques de investigación e información que me sirvió como bases teórica y guía para llevar a cabo el proyecto de investigación partiendo de la formulación del problema.

<p>Módulo de lecto escritura</p>	<p>Asumir el reto de los grandes cambios que exige la educación Colombiana.</p>	<p>procesos lectores, escritores, culturales y desarrollo humano.</p> <p>lector ideal del Lector mono, al escritor niño”:</p> <p>Desarrollar talleres lúdico-literarios, en donde se mezclan textos literarios, periodísticos, reseñas, filosóficos, icónicos, sociales, políticos, económico, canción social y poesía.</p>	<p>El modulo de litetatura cumplio con sus objetivos el cual permitió brindar al docente herramientas lúdicas aplicables a los procesos lectores, escritores y retomando , motivación a hacia la poesía destacando autores como estanislaio zuleta titulado: “<i>Sobre la lectura</i>”.</p> <p>cinco ideas para el título de tu escrito</p> <p>Fernando Vásquez Rodríguez. y poesía de Mario Benedetti</p>	<p>El siguiente módulo sirvió para adquirir herramientas lúdicas y criterios para llevar un proceso de escritura y de lectura donde se define la escritura como el logro de pensar con claridad., en el se ordena el pensamiento, dando vida literaria a una hoja en blanco. Y la lectura como la construcción de sentido mediante el diálogo con el texto ampliándolo con nuestra experiencia³³.</p>
---	---	---	--	--

³³ Parra Rojas, Alcides. Litera Lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, 2009. p. 1

<p>Comp. flex. ludi expresión matemáticas</p>	<p>descartar la importancia de la lúdica como herramienta para humanizar la enseñanza de las matemáticas .</p>	<p>Juegos de tetraminos. Problemas matemáticos. Juegos para estimular el pensamiento lógico como los jeroglíficos y tangram.</p>	<p>cumplio con los objetivos al ofrecer a los docentes herramientas tanto pedagógicas y lúdicas al abordar los contenidos propios de la matemática ,basados en la competencia del saber hacer mediante la práctica de la lúdica .</p>	<p>me permitiôla exploración de las matemáticas desde lo práctico fundamentando contenidos teóricos más allá del tablero . según los autores Godino, batanero Y font quienes afirman que Los estudiantes aprenden matemática por medio de las experiencias. Por tanto, la comprensión de la matemática por parte de los estudiantes, no puede basarse solamente en un constructivismo estricto, sino que requiere de mucho tiempo de aprendizaje y para ello, se le debe enseñar un trabajo matemático auténtico, que no sólo incluye la solución de problemas, sino la utilización de los conocimientos previos</p>
--	--	--	---	--

				en la solución de los mismos aplicables a la vida cotidiana ³⁴ .
Modulo seminario de las tecnologías .	Reconoce y valora los recursos y aplicaciones de las TIC en su quehacer académico y profesional.	<p>Conoce los hitos principales del surgimiento y fases de evolución de Internet y de la Web.</p> <p>Desarrolla destrezas básicas para la creación y gestión de blogs o bitácoras.</p> <p>Desarrolla destrezas básicas para la apertura y gestión profesional de cuentas personales e institucionales en</p>	cumplio con los objetivos ,brindando la formación pedagógica práctica y sensibilización de uso de la tecnología , redes sociales y cómo aplicarlo en la acción docente.	<p>brindó las bases necesarias para la aplicación de la tics en las actividades diarias del aula de clases.</p> <p>Así mismo, permitió el desarrollo de estrategias en las prácticas pedagógicas a través de la utilización de los medios audiovisuales enriqueciendo los contenidos a desarrollar en el aula.</p>

³⁴García Solís, Petrona Alejandra juego educativo para el aprendizaje de las matemáticas . Citado a: Batanero, C. y Godino, J. D.). Estocástica y su didáctica para maestros .

		<p>diversas redes sociales.</p> <p>Se ejercita en la consulta y selección de información sobre temas de comunicación-educación en entornos digitales.</p>		
--	--	---	--	--

8. Análisis críticos de las conclusiones y las recomendaciones orientadas hacia la adquisición de experiencias en el posgrado.

- ✓ La especialización en “*Pedagogía de la expresión lúdica*” permitió la profundización de contenidos y la puesta en práctica de las nociones y conocimientos previos adquiridos en la Licenciatura en Educación Artística y Cultural, promoviendo la ejecución de prácticas educativas innovadoras que involucran a la lúdica como dimensión integral del desarrollo humano.
- ✓ La especialización en *Pedagogía de la expresión lúdica*, permito concluir que la lúdica y el uso de los lenguajes artísticos como el dibujo, la danza, el teatro y la música, son estrategias que aportan al docente herramientas para que el aprendizaje sea más significativo desde lo pedagógico y afectivo, mejorando la comunicación de estudiante- docente en pro de una educación más humana y contextualizada.
- ✓ La especialización en “*Pedagogía de la expresión lúdica*”Cumplió con los objetivos propuestos en el entendido que se abordaron los contenidos y metodologías señaladas en el plan de estudio, permitiendo un entendimiento de la lúdica como eje transversal en el desarrollo humano y social que permite la resolución de conflictos manera pacífica en el aula.
- ✓ Con el presente trabajo se logró la Realización de una serie de reflexiones sobre las maneras de cómo se produce la complementación de la formación del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural con la especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica como modalidad de grado aprobada por la Facultad de Educación.

- ✓ A manera sugerencia, considero que sería de gran importancia poder ampliar la intensidad horaria de los módulos de pedagogía y de investigación I, teniendo en cuenta el cúmulo de conceptos que se abordan en ellos y el poco espacio existente para la socialización de los trabajos desarrollados en la sesión de clase respectiva.

- ✓ La especialización en Pedagogía de la Expresión Lúdica como modalidad de grado ha logrado satisfacer mis expectativas de estar en continuo aprendizaje y adquisición de herramientas y estrategias pedagógicas aplicables al quehacer educativo que me permitirán dinamizar la estructura de las clases que en un futuro cercano tenga la posibilidad de dirigir dentro de un proceso de formación participativo.

- ✓ A manera sugerencia, considero que sería de gran importancia poder ampliar la intensidad horaria de los módulos de pedagogía y de investigación I, teniendo en cuenta el cúmulo de conceptos que se abordan en ellos y el poco espacio existente para la socialización de los trabajos desarrollados en la sesión de clase respectiva.

Referencias bibliográficas

- ABELL, Sandra. Twenty years later: Does pedagogical content knowledge remain a useful idea? *International Journal of Science Education, Wales*, v. 30, n. 10, p. 1405-1416, 2008. Citado por Guerra, Paula y Montenegro, Helena. *Educação e Pesquisa*. Conocimiento pedagógico: explorando nuevas aproximaciones. Vol.43. No.3. Año 2017. pp.663-680.
- Andrade Ortiz, María Cristina. *Ludiexpresion matemáticas. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica*. Neiva 2017.
- Cheverri, Jaime y Gómez, José Gabriel. *Lo lúdica como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. Tesis de grado. Web:
- Coy Camacho, Hipólito y Rodríguez, Luis Carlos. *Investigación I. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica*. Neiva, 2006. p. 3.
- Dalcroze Emile Jacques. *Método de aprendizaje y de experimentar la música a través del movimiento*. Citado por Trujillo, Álvaro. *Componente escénico. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica*. Neiva, S.F. p3.
- David Paul Ausubel. *El aprendizaje significativo como un concepto subyacente*. Citado por Marco Antonio Moreira. Instituto de Física, UFRGS Caixa . Brasil, S.F. p. 18.
- Dewey, John. *Democracia y Educación*. Citado por Posada González, Regis. *La lúdica como una estrategia didáctica*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2014. p. 28.
- *Especialización en pedagogía de la expresión lúdica*. Consultado en: <https://www.usco.edu.co/es/estudia-en-la-usco/programas-postgrado/facultad-de-educacion/especializacion-en-pedagogia-de-la-expresion-ludica/>
- Froebel, Friedrich. *Jardín de infantes alemán universal*. Citado por Posada González, Regis. *La lúdica como una estrategia didáctica*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2014. p. 30.

- García Solís, Petrona Alejandra juego educativo para el aprendizaje de las matemáticas . Citado a: Batanero, C. y Godino, J. D.). Estocástica y su didáctica para maestros .
- Gómez Rodríguez, Tatiana. La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje en los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga. Tesis de maestría. Universidad del Tolima . Neiva, 2015. p.11 .
- Guerra, Paula y Montenegro, Helena. Conocimiento pedagógico: explorando nuevas aproximaciones. *Educação e Pesquisa*. Vol. 43. No.3. . jul./set. São Paulo, 2017. p. 667.
- Hernández Macías, Luís Eduardo. Módulo De formación pedagógica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica . Universidad Surcolombiana. Neiva. S.F.
- Hernández Macías, Luís Eduardo. Módulo de formación pedagógica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica . Universidad Surcolombiana, Neiva. S.F. p. 1. <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>
- Jiménez Vélez, Carlos Alberto. Pedagogía de la lúdica. Citado por: Vanegas López, Julián. Fundamentos de lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, 2011. p. 11.
- Mejía, Jiménez, M.R. Globalización y educación: Educación es la globalización. Citado por Posada González, Regis. La lúdica como una estrategia didáctica. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2014. p. 147.
- Motta, Jesús Alberto. Lúdica, pedagogía y juego. Citado por Posada González, Regis. La lúdica como una estrategia didáctica. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2014. p. 15.
- Novack y Gowin. Aprendiendo a aprender. Edición. Martínez Roca. España, 1984 p. 30.
- Posada González Regis, La lúdica como estrategia didáctica tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia . Bogotá, 2014. p.32 .
- Parra Rojas, Alcides. Litera Lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, 2009. p. 1.

- Parra Rojas, Alcides. Litera Lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, 2009. p.1.
- Parra, Jaime. El acto de creación. Citado por Venegas Lopez, Julian. Fundamentos de la lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Universidad Surcolombiana. Neiva, 2011. p. 19
- Polo Paredes, Diego Alberto. Seminario de las tecnologías. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. S.F. p. 2.
- Polo Paredes, Diego Alberto. Seminario de las tecnologías. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Universidad Surcolombiana. Neiva, S.F.
- Ramírez Velásquez, Jorge Enrique. Educar. El desafío de hoy: Construyendo posibilidades y alternativas. Editorial. Cooperativa Editorial Magisterio Colección Mesa Redonda. Colombia, 1999. p.413.
- Roa Cruz, Ángel Miller. Ludiexpresión ecológica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, 2009. p. 1.
- Roa Cruz, Angel Miller. Ludi Expresión Ecológica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Universidad Surcolombiana. Neiva, 2009.
- Shulman, Lee. Knowledge and teaching: foundations of the new reform. Citado por Guerra, Paula y Montenegro, Helena. Conocimiento pedagógico: explorando nuevas aproximaciones. *Educação e Pesquisa*. Vol. 43. No.3. . jul./set. São Paulo, 2017. 663-680.
- Shulman, Lee. Knowledge and teaching: foundations of the new reform. Citado por Guerra, Paula y Montenegro, Helena. Conocimiento pedagógico: explorando nuevas aproximaciones. *Educação e Pesquisa*. Vol. 43. No.3. . jul./set. São Paulo, 2017. p. 667.
- Trujillo Álvaro. Componente escénico. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, S.F. p. 1.
- Trujillo, Álvaro. Componente escénico. Especialización En pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, S.F. p. 1.
- Universidad Surcolombiana. Programa Licenciatura en educación artística y cultural. Web. <https://www.usco.edu.co/es/estudia-en-la-usco/programas-pregrado/facultad-de-educacion/licenciatura-en-educacion-artistica-y-cultural/>

- Vanegas Lopez, Julian. Fundamentos de la lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Universidad Surcolombiana. Neiva, 2011.
- Vanegas López, Julián. Fundamentos de lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, 2011. p. 4.
- Vanegas López, Julián. Fundamentos de lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Neiva, 2011. p. 15.
- Vanegas López, Julián. Fundamentos de la lúdica. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Universidad Surcolombiana. Neiva, 2011.P11
- Vanegas Silva, Martha Clara, Camacho Coy, Hipólito y Rodríguez, Luis Carlos. Investigación 1. Especialización en pedagogía de la expresión lúdica. Universidad surcolombiana. Neiva, 2006.