

INFORME FINAL

**DEL AUXILIAR PARA EL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DE
ACREDITACIÓN DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
2010 AL 2012**

**JOHN ALEXANDER PARRADO DELGADO
CÓDIGO: 2003103056**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
NEIVA
2014**

INFORME FINAL

**DEL AUXILIAR PARA EL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DE
ACREDITACIÓN DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
2010, 2011 y 2012**

**JOHN ALEXANDER PARRADO DELGADO
CÓDIGO: 2003103056**

Presentado Al Coordinador de Autoevaluación

Mag. LEONARDO RUIZ MENDEZ

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
NEIVA
2014**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Neiva, 20 de Enero de 2014

AGRADECIMIENTOS

Doy las gracias primeramente a Dios y a las personas que han creído en mí, este proceso ha sido una parte fundamental en mi crecimiento como persona y en el acto de apropiación y de identidad por el programa para el mejoramiento de la calidad educativa del mismo. Agradezco en especial a mi tío Cesar Augusto Delgado quien fue el mayor artífice de este logro con su apoyo tanto económico, como con sus enseñanzas de vida y ejemplo de disciplina y esfuerzo, a mis padres quienes han confiado en mí y aun en los momentos más difíciles han sido gran motor de aliento y motivación para no desfallecer, a mis hermanos quienes con su amor y aliento me han apoyado inyectando ese ánimo necesario para el día a día, al maestro Leonardo Ruiz Méndez por haber sido mi tutor y jefe y a los compañeros que pasaron por este proceso: a Faber Silva y en especial a los compañeros de lucha, de ideas de aporte y fundamento crítico, Leonardo Sánchez y Diego Alejandro Valdés y por último y no por ser menos importante a mi gran cómplice en todo este proceso, quien siempre fue una voz de apoyo y de aliento, que en los momentos críticos siempre saco apuntes para divertirnos con su personalidad jocosa y quien apporto gran parte de sus conocimientos, material e información para el desarrollo de este trabajo Lic. Oscar Trujillo Narváez.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| 1. PRESENTACIÓN | 7 |
| 2. JUSTIFICACION | 8 |
| 3. OBJETIVOS | 9 |
| 3.1. Objetivo General | 9 |
| 3.2. Objetivos Específicos | 9 |
| 4. MARCO LEGAL | 10 |
| 5. CONCEPTOS | 11 |
| 5.1. Definición del Consejo Nacional de Acreditación CNA sobre la Acreditación de programas pregrado | 11 |
| 5.2. Autoevaluación | 12 |
| 5.3. Acreditación | 13 |
| 5.4. Calidad | 14 |
| 5.5. Proceso de la autoevaluación | 15 |
| 6. INFORME DE ACTIVIDADES | 16 |
| 6.1. Diseño y elaboración de la página web del proceso de autoevaluación de la licenciatura en educación artística y cultural | 16 |
| 6.2. Diseño y elaboración de los boletines informativos no 1, 2, 3 y 4 de la licenciatura en educación artística y cultural | 28 |
| 6.3. Organizar el archivo de documentales y especiales así como las evidencias requeridas como soporte del proceso de autoevaluación y acreditación del programa | 52 |
| 6.4. Digitar la información necesaria en el software autoevalprog | 56 |

| | |
|--|-----------|
| 6.5. Revisión, digitalización y archivo de las actas de reuniones de acreditación desde el año 2006 a 2012 | 56 |
| 6.6. Participar en la organización y realización de los talleres de socialización del informe final del proceso de Autoevaluación con toda comunidad académica del programa | 56 |
| 6.7. Participar en la organización y realización del Seminario taller “escuela afuera un imaginario cultural en expansión” realizado en noviembre 13, 14, 15 y 16 de 2012 | 60 |
| 6.8.Preparación para la visita de pares académicos | 64 |
| 7. CONCLUSIONES | 68 |
| 8. BIBLIOGRAFIA | 69 |

1. PRESENTACIÓN.

En estos momentos en los que la educación en Colombia busca una redirección y en el cual se busca alcanzar la excelencia académica, para que los futuros profesionales tengan y cuenten con las competencias necesarias para poder desarrollarse con éxito y plenitud en su campo profesional, surge la necesidad de analizar y de observar qué se está haciendo en la educación superior para que se logren alcanzar dichas metas.

Las instituciones públicas y privadas de carácter educativo, financiero, salud y demás se han trazado la meta de alcanzar y lograr el mejoramiento en su calidad y la eficiencia en la prestación de servicios. La Universidad Surcolombiana como parte de una de ellas no es la excepción también estando acorde con esta meta, pretende formar profesionales idóneos adecuados para desarrollar y sacar adelante los nuevos retos que ofrece el mundo de hoy.

El programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural ha enfocado sus esfuerzos al logro de la Acreditación de Alta Calidad, la cual es otorgada por el Consejo Nacional de Acreditación, con el firme propósito de impactar positivamente en la región Surcolombiana a través de sus procesos de formación.

Como Auxiliar de Acreditación, el autor de este informe ha participado como un agente activo en diferentes actividades y desarrollado aportes significativos que han ayudado en la meta de alcanzar el mejoramiento presentado por el Programa a la fecha.

2. JUSTIFICACION

El Acuerdo No. 062 de 2012 por el cual se reglamentan las Modalidades de Grado aprobadas para la Facultad de Educación, establece en el Artículo 24 del Capítulo V, la Modalidad de Auxiliar de Acreditación de Alta Calidad, la cual podrá ser efectuada por estudiantes que de acuerdo con criterios previamente establecidos, cumplan con las funciones encomendadas por el Consejo de Programa y el Comité de Acreditación a saber:

- ❖ Diseñar y elaborar la página web del proceso de autoevaluación del Programa, con el fin de realizar difusión de los talleres y actividades realizadas durante los años 2008 a 2012
- ❖ Diseñar y elaborar los Boletines informativos donde se encuentren contenidas las actividades más relevantes desarrolladas por los docentes, estudiantes, egresados y demás actores de la comunidad educativa del programa.
- ❖ Organizar el archivo de documentales y especiales así como las evidencias requeridas como soporte del proceso de Autoevaluación y acreditación del programa.
- ❖ Digitar la información necesaria en el Software Autoevalprog.
- ❖ Revisión, digitalización y archivo de las actas de reuniones de acreditación desde el año 2006 a 2012.
- ❖ Participar en la organización y realización de los Talleres de Socialización del Informe Final del Proceso de Autoevaluación con toda comunidad académica del Programa.
- ❖ Participar en la organización y realización del Seminario Taller “Escuela afuera un imaginario cultural en expansión” realizado en noviembre 13, 14, 15 y 16 de 2012.
- ❖ Preparación para la visita de pares académicos

3. OBJETIVOS.

3.1. OBJETIVO GENERAL:

Contribuir con el desarrollo del proceso de autoevaluación del Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diseñar y elaborar la página web del proceso de autoevaluación del Programa, con el fin de realizar difusión de los talleres y actividades realizadas durante los años 2008 a 2012
- Diseñar y elaborar los Boletines informativos donde se encuentren contenidas las actividades más relevantes desarrolladas por los docentes, estudiantes, egresados y demás actores de la comunidad educativa del programa.
- Organizar el archivo de documentales y especiales así como las evidencias requeridas como soporte del proceso de Autoevaluación y acreditación del programa.
- Digitar la información necesaria en el Software Autoevalprog.
- Revisión, digitalización y archivo de las actas de reuniones de acreditación desde el año 2006 a 2012.
- Participar en la organización y realización de los Talleres de Socialización del Informe Final del Proceso de Autoevaluación con toda comunidad académica del Programa.
- Participar en la organización y realización del Seminario Taller “Escuela afuera un imaginario cultural en expansión” realizado en noviembre 13, 14, 15 y 16 de 2012.
- Preparación para la visita de pares académicos

4. MARCO LEGAL

FUNDAMENTOS LEGALES A NIVEL NACIONAL:

1. Decreto 1295 de 2010: Condiciones de calidad.
2. Resolución 6966: Características de calidad.
3. Acuerdo 06 de 1995: Políticas de acreditación.
4. Lineamientos para la Acreditación de programas agosto 2003.

FUNDAMENTOS LEGALES A NIVEL INSTITUCIONAL:

1. Acuerdo 0020 - 2003: PEU.
2. Acuerdo 018 2003: Sistema curricular.
3. Acuerdo 010 2004: Comité de auto-evaluación.
4. ACUERDO N° 062 del 29 de Marzo del 2012 "Por el cual se reglamentan las Modalidades de Grado aprobadas para la Facultad de Educación"
5. Acuerdo 023 de Septiembre de 2004: Creación de los Comités de Autoevaluación y Acreditación de los Programas de Pregrado y de la Facultad

5. CONCEPTOS.

5.1. DEFINICIÓN DEL CONSEJO NACIONAL DE ACREDITACIÓN CNA SOBRE LA ACREDITACIÓN DE PROGRAMAS PREGRADO:

La acreditación es un camino para el reconocimiento por parte del Estado de la calidad de instituciones de educación superior y de programas académicos, una ocasión para comparar la formación que se imparte con la que reconocen como válida y deseable los pares académicos, es decir, quienes, por poseer las cualidades esenciales de la comunidad académica que detenta un determinado saber, son los representantes del deber ser de esa comunidad. También es un instrumento para promover y reconocer la dinámica del mejoramiento de la calidad y para precisar metas de desarrollo institucional.

En el proceso de Acreditación se distinguen dos aspectos: el primero es la evaluación de la calidad realizada por la institución misma, por agentes externos que pueden penetrar en la naturaleza de lo que se evalúa y por el Consejo Nacional de Acreditación; el segundo es el reconocimiento público de la calidad.

Los tres componentes de la evaluación enunciados se traducen, respectivamente, en tres etapas dentro del proceso de Acreditación. Son ellas:

- **La Autoevaluación**, que consiste en el estudio que llevan a cabo las instituciones o programas académicos, sobre la base de los criterios, las características, y los INDICADORES: definidos por el Consejo Nacional de Acreditación. La institución debe asumir el liderazgo de este proceso y propiciar la participación amplia de la comunidad académica en él.

- **La Evaluación Externa o Evaluación por Pares**, que utiliza como punto de partida la autoevaluación, verifica sus resultados, identifica las condiciones internas de operación de la institución o de los programas y concluye en un juicio sobre la calidad de una u otros.
- **La Evaluación Final** que realiza el Consejo Nacional de Acreditación a partir de los resultados de la autoevaluación y de la evaluación externa.

El reconocimiento público de la calidad se hace a través del acto de acreditación que el Ministro de Educación emite con base en el concepto técnico del Consejo Nacional de Acreditación.

Cada uno de los momentos mencionados posee un valor propio; ellos se complementan y refuerzan mutuamente; todos son importantes y todos, aunados, le otorgan integralidad al conjunto. (1)

5.2. AUTOEVALUACIÓN:

proceso permanente, participativo, ordenado y continuo de reflexión por parte de los estamentos universitarios que pertenecen a un programa académico acerca de sus objetivos, contenidos, cantidad y calidad de los recursos, espacios, metodología utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de su pertinencia, impacto en el entorno, funcionamiento e instrumentos de evaluación, de forma que se tenga una visión estratégica del programa encaminado a orientar las acciones que permitan asegurar su calidad en el marco de la realidad social, económica, científica y técnica que se vive.(2)

1. Lineamientos Para la Acreditación de Programas, Consejo Nacional de Acreditación (CNA), Noviembre de 2006, Bogotá – Colombia.

2. Lineamientos Para La Acreditación De Programas, Consejo Nacional De Acreditación (CNA)

La autoevaluación es una actividad programada y sistemática de reflexión acerca de la propia acción desarrollada, sobre la base de información confiable, con la finalidad de emitir juicios valorativos fundamentados, consensuados y comunicables.

Esta actividad debe, a su vez, ser efectiva para recomendar acciones orientadas a la mejora de la calidad educativa en la escuela. La llevan a cabo los propios miembros de la escuela (directivos, docentes, alumnos y personal no docente).

La evaluación que sólo se queda en el enjuiciamiento, sobre todo si éste no resulta positivo, suele convertirse en frustración y tornarse inmovilizante.

Pero si el propósito es aprender en forma conjunta desde la propia práctica (Tanto de los errores o las falencias como de los aciertos o las fortalezas) para extraer de allí conocimiento útil y compartido para la mejora, entonces la significación de la evaluación es evidente para el fortalecimiento de todos aquellos que se involucran en sus procesos. (3)

5.3. ACREDITACIÓN:

La acreditación es un proceso voluntario mediante el cual una organización es capaz de medir la calidad de sus servicios o productos, y el rendimiento de los mismos frente a estándares reconocidos a nivel nacional o internacional. El proceso de acreditación implica la autoevaluación de la organización, así como una evaluación en detalle por un equipo de expertos externos.

Las definiciones específicas pueden variar levemente dependiendo a qué tipo de organización se refieren:

Instituciones educativas

La **ACREDITACIÓN** en términos educativos se define como un proceso para garantizar la calidad de una institución o de un programa educativo. El proceso es llevado a cabo por una agencia externa a las instituciones de educación superior. La acreditación reconoce la calidad de los programas o de la institución acreditada. Supone la evaluación respecto de estándares y criterios de calidad establecidos previamente por una agencia u organismo acreditador. El procedimiento incluye una autoevaluación de la propia institución, así como una evaluación por un equipo de expertos externos. En todos los casos es una validación temporal, por una serie de años. (4)

5.4. CALIDAD:

El Consejo Nacional de Acreditación en los lineamientos para la acreditación, numeral 19, indica: “La Ley 30 de 1992, al desarrollar los deberes y los derechos consignados en la Constitución, precisa como principio orientador de la acción del Estado, el interés de propiciar el fomento de la calidad del servicio educativo”.

Más adelante en el mismo numeral, refiriéndose a la Ley indicada dice: “Crea el Sistema Nacional de Acreditación para garantizar que las instituciones que voluntariamente hacen parte de él cumplen con los más altos requisitos de calidad y realizan sus propósitos y objetivos”.

Lo anterior evidencia cómo el concepto de calidad está profundamente articulado al servicio educativo impartido por las instituciones de Educación Superior. Al respecto la Ley 30 de 1992 en el capítulo II numeral 6, que trata sobre los objetivos, literal c) expresa: “Prestar a la comunidad un servicio con calidad, el cual hace referencia a los resultados académicos, a los medios y procesos empleados a la reestructuración institucional, a las dimensiones

4. Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional del Cuyo, Noviembre 21 de 2008. Mendoza – Argentina.

Cualitativas y cuantitativas del mismo y a las condiciones en que se desarrolla cada Institución”.

5.5. PROCESO DE LA AUTOEVALUACIÓN:

Dentro del proceso de Autoevaluación con fines de Acreditación de los programas deben desarrollar unas actividades establecidas en este caso por el CNA, para poder optar por la certificación de alta calidad, dichas actividades son las siguientes:

1. Estudio de los referentes teóricos, legales, pedagógicos y epistemológicos.
2. Estudio de factores, características, aspectos a evaluar e indicadores.
3. Elaboración y revisión de instrumentos según la fuente.
4. Ponderación de factores, características y aspectos.
5. Aplicación de instrumentos.
6. Evaluación de indicadores, aspectos, características y factores.
7. Evaluación general del programa.
8. Elaboración del informe final.
9. Socialización del informe final.

6. INFORME DE ACTIVIDADES

6.1. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE LA PÁGINA WEB DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

El aporte más significativo como auxiliar del proceso de autoevaluación del programa fue la creación, diseño y elaboración de una página web en la cual se encuentran todas las actividades desarrolladas dentro del mismo proceso entre los años 2008 al 2012.

Esta página contiene en total:

- 13 links principales y 66 secundarios
- 2000 fotos
- 4 videos
- Fechas, lugares, asistentes, Temáticas y actividades desarrolladas en cada uno de los talleres, encuentros y visitas realizadas durante el proceso de autoevaluación del programa entre los años 2008 al 2012

Esta se realizó de la siguiente manera:

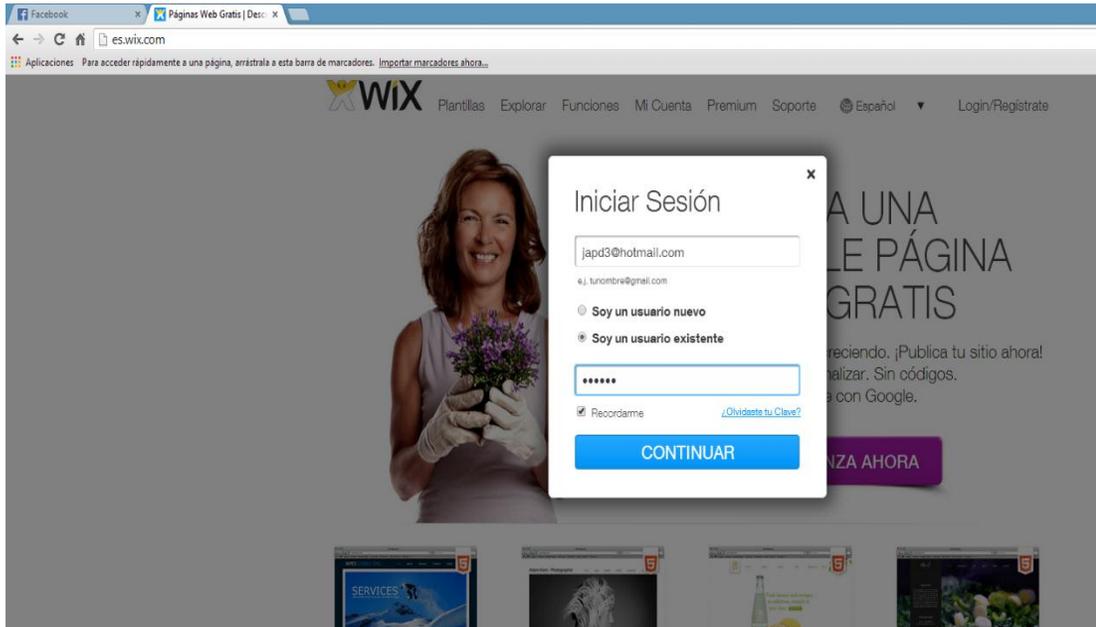
- A) Se tomó como base para la creación y el desarrollo de la misma el portal gratuito de diseño de páginas web llamado wix, el enlace del mismo es el siguiente www.wix.com.



B) Se asignó un correo electrónico y una contraseña para la obtención del espacio.

CORREO: japd3@hotmail.com

CONTRASEÑA: acreditacion



C) Se eligió una plantilla base para comenzar el trabajo de diseño y creación de la misma, la cual fuera acorde al proceso y pasara por la aprobación del comité de autoevaluación del programa.

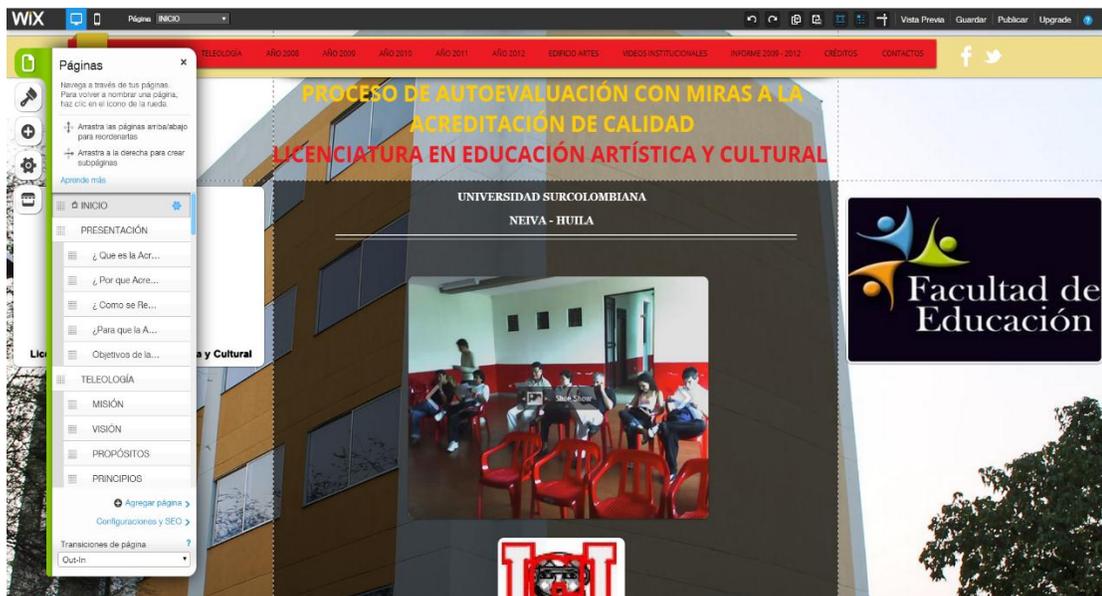


D) Al contar con la plantilla y la aprobación del diseño por parte del comité de autoevaluación se procedió a comenzar la edición de la página, para esta tarea se tomó como información base el trabajo realizado por el Lic. Oscar Trujillo Narváez, el cual contenía un informe con las bitácoras de las actividades realizadas durante el proceso de autoevaluación y un registro fotográfico completo de las mismas.

The screenshot shows the Wix website management interface. At the top, there is a navigation bar with the Wix logo, links for 'Plantillas', 'Explorar', 'Funciones', 'Mi Cuenta', 'Premium', and 'Soporte', a language selector for 'Español', and a user greeting 'Hola japed37' with a 'Cerrar' link. Below the navigation bar, there is a search bar containing 'acreditacionartes'. The main content area is titled 'Administrar Mi Sitio - acreditacionartes' and includes a sub-header 'Administrar Premium:' with links for 'Planes', 'Dominios', 'Casillas de Correo', 'Cupones', 'Facturación y Pagos', and 'Configuraciones'. The central part of the interface features a preview of the website 'acreditacionartes' with the URL 'http://japed37.wix.com/acreditacionartes' and a blue 'Editar Sitio' button. To the right, there is a section for 'Opciones:' with links for 'Ver Sitio', 'Conectar Dominio', 'Historial', and 'Duplicar Sitio', along with a 'Más' dropdown and a purple 'Upgrade' button.

E) Se comienza el proceso de ingreso de la información, fotografías y videos al portal web que tiene por nombre “**Proceso de Autoevaluación con miras a la Acreditacion de calidad, Licenciatura en Educación Artística y Cultural**”

The screenshot shows the Wix website editor interface. At the top, there is a navigation bar with the Wix logo, a 'Páginas' dropdown menu, and links for 'Vista Previa', 'Guardar', 'Publicar', and 'Upgrade'. Below the navigation bar, there is a vertical toolbar with icons for 'Home', 'Add', 'Settings', and 'Messages'. The main content area is titled 'Cargando el Editor Wix HTML5' and features a central Wix logo and a set of icons for 'Home', 'Add', 'Settings', and 'Messages'.



F) La página web contiene un total de 13 Links principales con los siguientes encabezados:

➤ **INICIO:** En este link se encuentra el pantallazo principal de la página, con los logos de la Universidad Surcolombiana, la Facultad de Educación, El Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural y una galería de fotos con sus respectivas reseñas(7 en total) con aspectos claves y actividades realizadas durante el proceso de autoevaluación.



➤ **PRESENTACIÓN:** En este link se encuentra la presentación del proceso de Autoevaluación y contiene además 5 links secundarios con información relevante del mismo los cuales son: 1. ¿Qué es la acreditación?, 2. ¿Por qué acreditarnos?, 3. ¿Cómo se realiza?, 4. ¿Para que la acreditación? Y 5. Objetivos de la acreditación, y un total de 5 fotografías con actividades realizadas durante el mismo proceso.



➤ **TELEOLOGÍA:** En este link se encuentra la teleología del programa y contiene además 8 links secundarios con información relevante del mismo los cuales son: 1. Misión, 2. Visión, 3. Propósitos, 4. Principios, 5. Objetivos, 6. Perfil Profesional, 7. Perfil Ocupacional y 8. Enfoque Pedagógico, y un total de 9 fotografías con actividades realizadas por estudiantes del programa en el transcurso de sus estudios.



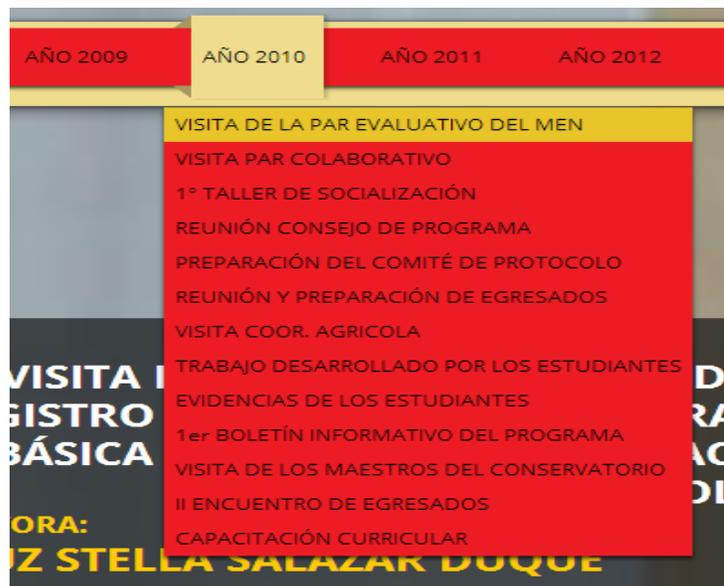
➤ **AÑO 2008:** En este link se encuentran las actividades realizadas durante el año 2008 como lo son talleres, reuniones del comité de autoevaluación y demás, contiene además 9 links secundarios con información relevante del mismo los cuales son: 1. 1er Taller del Comité de Autoevaluación, 2. 2do Taller del Comité de Autoevaluación, 3. 3er Taller del Comité de Autoevaluación, 4. 4to Taller del Comité de Autoevaluación, 5. 1er Taller de Socialización, 6. 2do Taller de socialización, 7. Invitación a la comunidad estudiantil, 8. 1er Encuentro de Egresados y 9. Materiales Didácticos e Instrumentos y un total de 524 fotografías con aspectos claves y actividades realizadas durante el proceso de autoevaluación.



➤ **AÑO 2009:** En este link se encuentran las actividades realizadas durante el año 2009 como lo son talleres, reuniones del comité de autoevaluación y demás, contiene además 11 links secundarios con información relevante del mismo los cuales son: 1. 1er Taller del Comité de Autoevaluación, 2. 2do Taller del Comité de Autoevaluación, 3. 3er Taller del Comité de Autoevaluación, 4. 4to Taller del Comité de Autoevaluación, 5. 5to Taller del Comité de Autoevaluación, 6. 6to Taller del Comité de Autoevaluación, 7. 7mo Taller del Comité de Autoevaluación, 8. 8vo Taller del Comité de Autoevaluación, 9. 9no Taller del Comité de Autoevaluación, 10. 1er Taller de Socialización, 11. Taller de Inducción y un total de 305 fotografías con aspectos claves y actividades realizadas durante el proceso de autoevaluación.



➤ **AÑO 2010:** En este link se encuentran las actividades realizadas durante el año 2010 como lo son talleres, reuniones del comité de autoevaluación y demás, contiene además 13 links secundarios con información relevante del mismo los cuales son: 1. Visita de la Par Evaluativa del MEN, 2. Visita Par Colaborativo, 3. 1er Taller de socialización, 4. Reunión Consejo de Programa, 5. Preparación del Comité de Protocolo, 6. Reunión y Preparación de Egresados, 7. Visita al Programa de Ingeniería Agrícola, 8. Trabajo Desarrollado por los Estudiantes del Programa, 9. Evidencias de los Estudiantes, 10. 1er Boletín Informativo del Programa, 11. Visita de los Maestros del Conservatorio de Viena – Austria, 12. 2do Encuentro de Egresados, 13. Capacitación Curricular y un total de 469 fotografías con aspectos claves y actividades realizadas durante el proceso de autoevaluación.



➤ **AÑO 2011:** En este link se encuentran las actividades realizadas durante el año 2011 como lo son talleres, reuniones del comité de autoevaluación y demás, contiene además 12 links secundarios con información relevante del mismo los cuales son: 1. 1er Taller Comité de Autoevaluación, 2. 2do Taller Comité de Autoevaluación, 3. 3er Taller Comité de Autoevaluación, 4. 4to Taller Comité de Autoevaluación, 5. 5to Taller Comité de Autoevaluación, 6. Visita Par Colaborativo, 7. Reunión con Padres de Familia, 8. 2do Boletín Informativo del Programa, 9. 3er Boletín Informativo del Programa, 10. Sala de Autoevaluación, 11. VI Semana Cultural Viena - USCO, 12. Comité de Logística y Reunión del Comité de Autoevaluación y un total de 415 fotografías con aspectos claves y actividades realizadas durante el proceso de autoevaluación.



➤ **AÑO 2012:** En este link se encuentran las actividades realizadas durante el año 2012 como lo son talleres, reuniones del comité de autoevaluación y demás, contiene además 6 links secundarios con información relevante del mismo los cuales son: 1. 1er Taller Comité de Autoevaluación, 2. Elaboración Cartelera Informativa, 3. Visita a Universidad de Caldas, 4. Reunión Coordinación de Currículo, 5. Difusión del CLEA, 6. CLEA 2012 y un total de 99 fotografías con aspectos claves y actividades realizadas durante el proceso de autoevaluación.



➤ **EDIFICIO ARTES:** En este link se encuentra todo el proceso de la construcción del edificio del Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, contiene 3 links secundarios con información relevante del mismo los cuales son: 1. Primera Fase Edificio de Artes, 2. Segunda Fase Edificio de Artes, 3. Tercera Fase del Edificio de Artes y un total de 144 fotografías del mismo proceso.



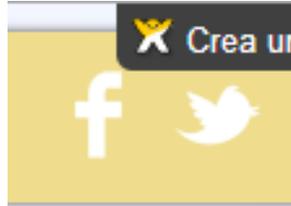
➤ **VIDEOS INSTITUCIONALES:** En este link se encuentran los 4 videos institucionales con los que cuenta el programa los cuales son: 1. Video del Programa, 2. Video Autoevaluación, 3. Video Investigación y 4. Video Proyección Social.



➤ **INFORME 2009 - 2012:** En este link se encuentra el informe del Proceso de Autoevaluación que contiene lo elaborado desde el año 2009 al año 2012 y un total de 23 fotografías con los resultados del mismo.



G) La página web además de tener estos enlaces, contiene unos enlaces directos para conectarse con la cuenta de Facebook y la de twitter del Programa de Educación Artística y Cultural.



6.2. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE LOS BOLETINES INFORMATIVOS No 1, 2, 3 Y 4 DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

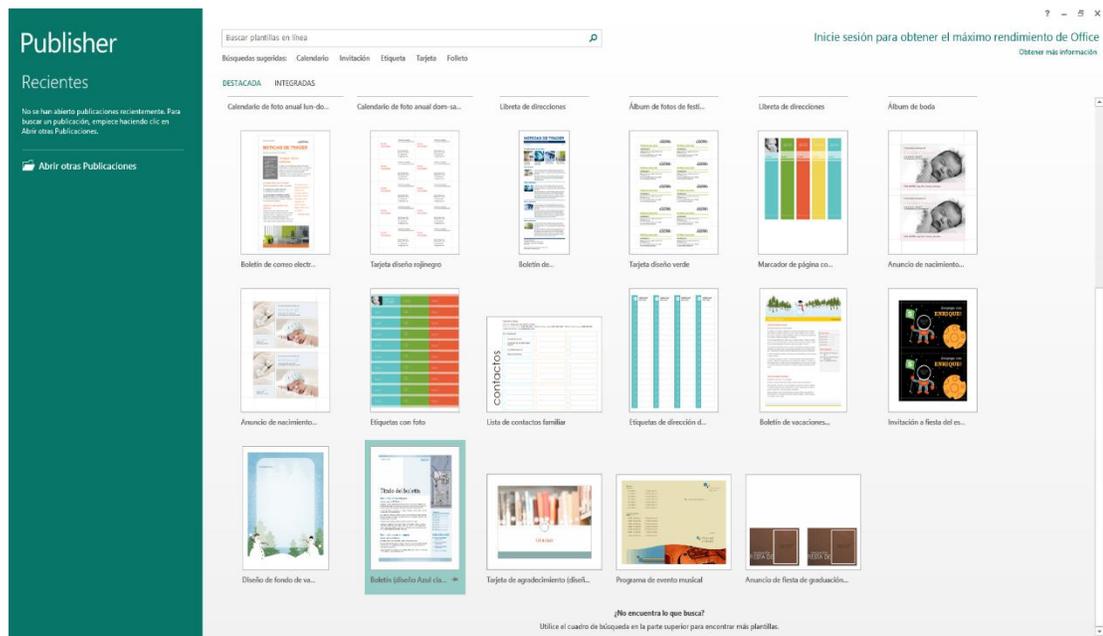
Otro de los aportes significativos como auxiliar del proceso de autoevaluación del programa fue la creación, diseño y elaboración de los Boletines Informativos No. 1, 2, 3 y 4 en los cuales se encuentran algunas de las actividades desarrolladas dentro del mismo proceso entre los años 2008 al 2012, actividades realizadas por parte de los Docentes, la Universidad Surcolombiana, los estudiantes y egresados del Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

Estos Boletines contienen en total:

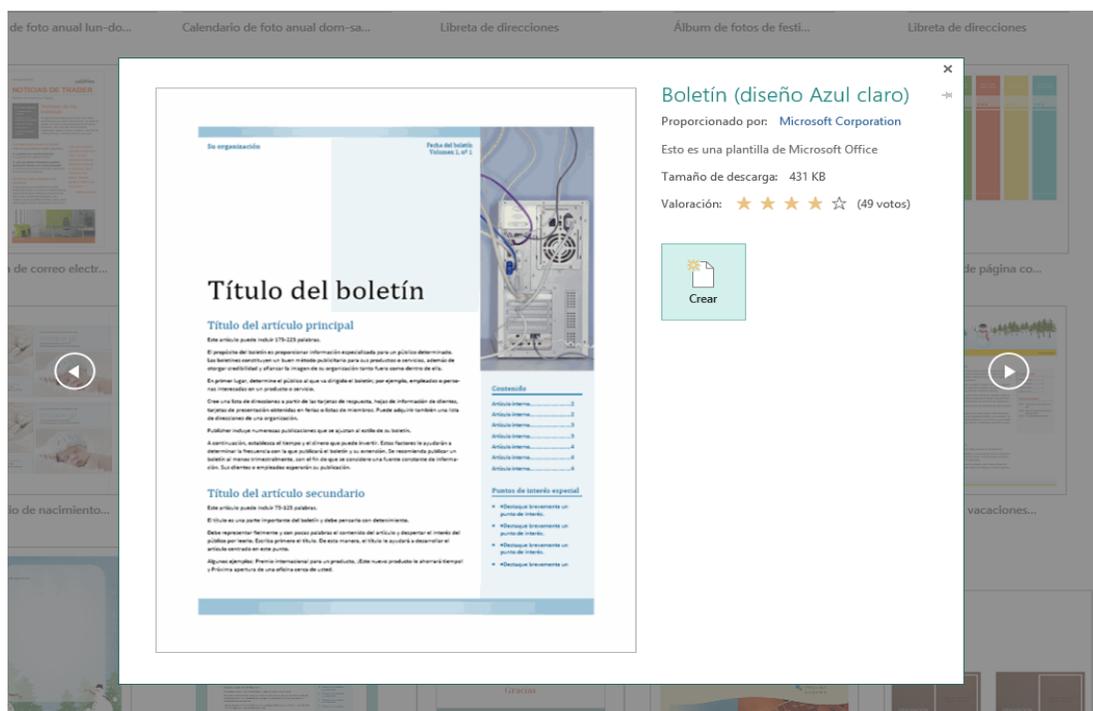
- 62 Noticias
- 94 fotos
- Fechas, lugares, asistentes, Temáticas y actividades desarrolladas en cada uno de las actividades realizadas durante el proceso de autoevaluación del programa entre los años 2008 al 2012

Esta se realizó de la siguiente manera:

- A) Se tomó como base para la creación y el desarrollo de los Boletines Informativos el programa de diseño Microsoft Publisher.



B) Se eligió una plantilla base para comenzar el trabajo de diseño y creación de los mismos, la cual fuera acorde al proceso y pasara por la aprobación del comité de autoevaluación del programa.(la Plantilla escogida lleva por nombre Boletín Diseño azul claro).



C) Al contar con la plantilla y la aprobación del diseño por parte del comité de autoevaluación se procedió a comenzar la elaboración de los boletines, para esta tarea se tomó como información base el aporte informativo tanto de los Docentes, Estudiantes, Egresados y parte de la comunidad Educativa del Programa, además de algunas evidencias fotográficas facilitadas por el Lic. Oscar Trujillo Narváez.

➤ El primer Boletín informativo se realizó en el mes de Septiembre del año 2010, este contiene un total de 20 Noticias y 20 fotografías, consignadas en 4 páginas de contenido total.

En esta primera edición del boletín las noticias más relevantes fueron las siguientes:

1. El Programa recibe visita de pares Académicos.
2. Se adjudica licitación Tercera y Última Fase de construcción del edificio de artes.
3. El Programa cambia de Jefe de Programa.

4. El grupo de investigación "Alterarte" recibe por parte de COLCIENCIAS la categorización D.
5. Profesora del Programa participa en el 42 Salón Nacional de Artistas.



BOLETIN INFORMATIVO



Universidad del Magdalena - Facultad de Educación



03 de Septiembre de 2010

Medio informativo de las actividades de docentes y estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Volumen 1, n° 1

Contenido:

| | |
|---|---|
| Lanzamiento de revista de investigación | 2 |
| El programa estrena jefe de programa | 2 |
| Elaboración del informe final del proceso de autoevaluación | 2 |
| Publicación del libro de "Impacto de los egresados" | 2 |
| Profesor gana tercer puesto en concurso de composición | 3 |
| Reconocimiento por labor cultural | 3 |
| Lo que hacen nuestros estudiantes y egresados | 4 |

Puntos de interés especial:

- El programa recibe visita de pares académicos
- Se adjudica licitación tercera y última fase de construcción del edificio de artes
- El programa cambia de jefe de programa.
- El grupo de investigación "Alterarte" recibe por parte de Colciencias la categorización D.
- Profesora participa en el 42 Salón Nacional de Artistas

CONSEJO DE PROGRAMA

ROCIO DE LAS MERCEDES POLANÍA FARFÁN
Jefe Programa
Profesora Área Visual

JOSÉ LEONARDO RUIZ MÉNDEZ
Coordinador Autoevaluación
Área de Música

JAIME RUIZ SOLÓRZANO
Coordinador de Investigación
Profesor Área de Artes Visuales

JUAN PABLO RODRIGUEZ MENDOZA
Coordinador de Práctica Docente
Profesor Área de Música

ALBERTO SUAZA SALGADO
Profesor Área de Arte Escénico

GUILLERMO SÁNCHEZ FIERRO
Profesor Área Musical

PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
TELEFONOS: 8 75 47 42 PBX: 8754753
Ext. 311 JEFATURA
Ext.: 233 SALA PROFESORES
E-MAIL: lruizmendez@gmail.com

El programa recibe visita de Pares Académicos

Conforme a lo señalado en el Decreto 1295 del 23 de abril de 2010, durante los días 9 al 11 de septiembre del presente, se llevó a cabo la visita de pares académicos designados por el Ministerio de Educación Nacional para la renovación del registro calificado del programa.

La visita consiste en la sustentación del Proyecto Educativo de programa por parte del cuerpo docente, así mismo, la presentación de los espacios de desarrollo académico y las entrevistas con estudiantes, docentes, egresados y empleadores. Todo este proceso con el fin de

confirmar el cumplimiento de las condiciones mínimas de funcionamiento.



Tercera y última fase de construcción del Edificio para el programa de Educación Artística



Durante los últimos días del mes de agosto del presente se llevó a cabo la

audiencia para la adjudicación de la licitación para la construcción de la tercera y última fase de la construcción del edificio que servirá de sede para el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. La comunidad educativa del programa

celebra la gestión realizada por el Doctor Eduardo Pastrana Bonilla, Rector del Alma Mater, así como de la Oficina de Planeación. Se espera que en el mes de diciembre las obras estén concluidas.

Categoría D para el Grupo "Alterarte"

Fruto del trabajo desarrollado en los últimos años, el grupo de investigación "Alterarte" recibió del Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación Colciencias la categorización D. Esto significa que el grupo ha logrado demostrar un trabajo investigativo fundamentado en el estudio de las necesidades del contexto académico así como efectuado publicación de los resultados de dichos procesos de indagación.



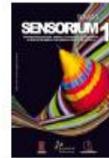
El grupo es coordinado por el Profesor Jaime Ruiz Solórzano y es integrado por los profesores Rocio de las Mercedes Polanía Farfán, José Leonardo Ruiz Méndez, Guillermo

Sánchez Fierro, Juan Pablo Rodríguez Mendoza y Alberto Suaza Salgado. Dentro de sus productos de investigación se encuentran la publicación en la revista de investigación institucional "Entornos" del artículo: "Características de la Expresión Creadora de los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana".

Lanzamiento de Revista de investigación

Bejo la dirección del profesor Jaime Ruiz Solórzano y del profesor Leonardo Ruiz Méndez como editor, en el mes de septiembre, se realizará el lanzamiento de la Revista "Sensorium" No. 1 órgano de difusión de las actividades de investigación educativa, artística y cultural del programa de Educación Artística. El término Sensorium alude al carácter total del cambiante entorno sensorial percibido por los individuos o la suma de percepciones de una perso-

na; la sensación global que se recibe a través de los canales perceptivos con que se viven e interpretan los entornos en los que se encuentra inmersos. El primer número contiene los resúmenes analíticos de las investigaciones realizadas por los estudiantes desde los semilleros de investigación, así como los estudios presentados como trabajo de grado; de igual manera los informes finales de las investigaciones efectuadas por los profesores vinculados al programa desde trabajos individuales así como desde el grupo de investigación "Alterarte". Vale la pena mencionar que esta



publicación surge como respuesta a la necesidad encontrada en el proceso de autoevaluación, consistente en la difusión de los productos de investigación realizados al interior del programa.

El Programa estrena Jefe



La Profesora Rocio Polanía Farfán se posesionó como Jefe de Programa de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Dentro de los planes de acción a realizar se encuentran: la preparación para la visita de pares académicos en el marco de la renovación del registro calificado del programa, la obtención de la acreditación de alta calidad, el diseño e implementación de la Maestría en Educación por el arte, la realización del Primer Encuentro Nacional de Educa-

dores Artísticos y el diseño e implementación del pregrado de Maestro en Música.

Elaboración del Informe final del proceso de Autoevaluación

Durante la primera semana del mes de septiembre se dio término a la elaboración del informe final del proceso de autoevaluación del programa. El documento mencionado muestra los resultados obtenidos luego de la aplicación de instrumentos de opinión y conocimiento a estudiantes, docentes, egresados, em-

pleadores y directivos, así mismo la definición



de las fortalezas y debilidades del programa. Este proceso de autoevaluación contó con la colaboración activa de los profesores Jaime Ruiz Solórzano, Rocio Polanía Farfán, Juan Pablo Rodríguez Mendoza, Guillermo Sánchez Fierro y Alberto Suaza Salgado y la coordinación del profesor Leonardo Ruiz Méndez.

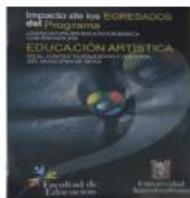
Grupo de apoyo en el proceso de autoevaluación del programa

Agradecimientos a los estudiantes Oscar Trujillo, Leonardo Fabio Sánchez y John Alexander Parrado quienes integran el grupo de apoyo encargado de preparar la logística para la visita de pares académicos así como el desarrollo del proceso de autoevaluación del programa. Vale la pena destacar que los estudiantes

mencionados han demostrado con este trabajo su alto sentido de pertinencia para con el programa.



Publicación de libro Impacto de Egresados



Los profesores Jaime Ruiz Solórzano y Rocio Polanía concluyeron el proyecto de investigación "Impacto de los egresados del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística en el contexto educativo y cultural de Neiva". Se espera para el mes de septiembre realizar la publicación del libro que incluye

los resultados y conclusiones del mencionado proyecto.

Profesor publica en libro



El Profesor Jaime Ruiz Solórzano publica el artículo titulado "Lo proteico del arte público de Neiva: una oscilación entre los referentes míticos y la loa a la miseria" el cual hace parte del contenido de la segunda edición del libro "Huila: 100 años no es nada II" editado por el Profesor Luis Er-

nesto Lasso, grupo de investigación "Región y Cultura".

Profesor gana tercer puesto en concurso de composición

En el marco del Festival Folclórico Nacional del Bambuco, organizado por la Secretaría Departamental de Cultura, el docente Juan Pablo Rodríguez Mendoza ganó el tercer puesto en la categoría instrumental del Con-



curso de Composición Musical "Jorge Villamil Cordovéz" realizado en junio del presente año.

Reconocimiento por la labor cultural

El Consejo de Neiva y la Alcaldía de Neiva otorgó reconocimiento "Rodrigo Lara Bonilla" al Profesor Guillermo Sánchez Fierro por el

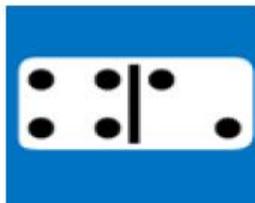
trabajo académico y cultural desarrollado en el municipio de Neiva.



Profesora participa en el 42 Salón Nacional de Artistas

A inicios del año 2010 la profesora Rocio de las Mercedes Polanía Farfán ganó la beca curatorial denominada "Ecos, sonidos y Silencios de la Región Surcolombiana", trabajo propuesto en el marco del 13 Salón Regional de Artistas convocado por el Ministerio de Cultura.

Fruto de este proceso académico, la



profesora mencionada participará con una selección de estas obras en el 42 Salón Nacional de Artistas que se inaugurará en el mes de octubre en la ciudad de Barranquilla.

Profesor publica libro



El docente Juan Pablo Rodríguez Mendoza recientemente publicó el libro titulado "¡Que Viva San Juan, que viva San Pedro!" Músicas Andinas de Centro Sur proyecto académico que hace parte del Plan "Música para la Convivencia" del Ministerio de Cultura. El libro cuenta con un CD

ROM interactivo que muestra recursos multimedia y documentos.

Convenio con la BLAA

La Biblioteca de la Universidad Surcolombiana acaba de suscribir un convenio académico administrativo con la Biblioteca "Luis Ángel Arango" del Banco de la República, mediante el cual se logra: préstamo externo de material, desarrollo de trabajos especiales dirigido al fomento de la lectu-



ra a través de talleres y conferencias, solicitud de material de la Red de Bibliotecas, envío de material a domicilio, asesoría virtual en búsqueda de información especializada, consulta permanente en el portal de la Biblioteca, entre otros.

Visita Par Colaborativo

Durante los días 22 y 23 de septiembre, el programa recibirá la visita de la Maestra Julia Margarita Barco Rodríguez. Profesional que realizará el simulacro de visita de par académico para la acreditación de alta calidad del programa.

La Maestra Barco se desempeña como docente de la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá y se ha destacado por lograr la acreditación de alta calidad del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Minuto de Dios en Bogotá.



El programa crea Centro de Documentación

Como fruto del proceso de autoevaluación, el programa creó el Centro de Documentación, organismo que se encargará de recopilar, catalogar y sistematizar las tesis de grado de los estudiantes así como la información especializada en los lenguajes artísticos

de la Música, la danza, el teatro y el arte visual representados en libros, videos, discos compactos y revistas entre otros.

En la actualidad cuenta con un número importante de material en video y en audio útil para el desarrollo de la actividad académica.



LO QUE HACEN NUESTROS ESTUDIANTES Y EGRESADOS

Practicante participa en el programa "Pilositos"

El Estudiante Leonardo Sánchez participó en el programa "Pilositos" de La Cruz Roja Colombiana, programa que pretende el desarrollo de la sana convivencia en niños y niñas de la Comuna nueve de Neiva.

taje de la obra teatral "El Conflicto de los animales", escrita y dirigida por el practicante, en la cual los niños y niñas desarrollan su creatividad, la sensibilidad estética y humana y el fortalecimiento de valores de convivencia, tolerancia y respeto además de la capacidad de expresión en los distintos lenguajes artísticos.

La participación consistió en el mon-



"Gioconda"

El grupo de Danza Contemporánea "Gioconda" creado por los estudiantes y egresados Méjida González, Eliana Romero, Mayerly Álvarez, Jonathan Lozano, Manuel Fernando Lozano, José Luis Gutiérrez, Gloria Enith Losada, Carlos Eduardo Molina y Vivian Andrea Velásquez han participado en eventos como "Mujeres en Escena" organizado por la Secretaría Distrital de Cultura en Bogotá, Festival Uni-



versitario de Danza Contemporánea 2006, 2007, 2008, 2009 organizado por el Ministerio de Cultura y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, "Festival Alternativo 2008, 2010, "Circuito Regional de Teatro" organizado por el grupo "Tablados" y "Festival del Bodoquero" 2006. Actualmente prepara su participación en la "Temporada de Nuevas Obras" que organiza Casateatro.

Egresado estudia Maestría en Teatro



El egresado Ramiro Losada Verján se encuentra realizando la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas en la Universidad Nacional de Colombia; como parte de su tesis de grado denominada "El castigo como

micropolíticas de poder" realizó una presentación en las ágoras de la Universidad Surcolombiana con el propósito de reunir información pertinente al proyecto.

Mural escultórico para la Facultad de Educación

Los estudiantes del cuarto semestre del curso de Procesos Cerámicos y Escultóricos I y II coordinados por la Profesora Rocio Polanía Farfán preparan el mural escultórico alusivo a los saberes de conocimiento de cada



uno de los siete programas adscritos a la Facultad de Educación.

Diseño: John Alexander Parrado - Oscar Trujillo .
Fotografía: Oscar Trujillo

Colaboración: Leonardo Sánchez - Oscar Trujillo - John A. Parrado.
Idea y Compilación: Profesor, José Leonardo Ruiz Méndez

➤ El Segundo Boletín informativo se realizó en el mes de Junio del año 2011, este contiene un total de 18 Noticias y 25 fotografías, consignadas en 4 páginas de contenido total.

En esta segunda edición del boletín las noticias más relevantes fueron las siguientes:

1. Registro calificado del Ministerio de Educación Nacional.
2. Docentes del Programa ganan convocatoria para el Salón Departamental de Artistas.
3. Investigaciones para la Academia Huilense de Historia.
4. Fotos de evolución de la construcción del Edificio de Artes.



BOLETIN INFORMATIVO



01 DE JUNIO DE 2011

Medio informativo de las actividades de Docentes y Estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

VOLUMEN 2

CONTENIDO:

| | |
|--|---|
| <i>El Programa estrena Sala de Informática</i> | 2 |
| <i>El Huila en el Mono Niñez</i> | 2 |
| <i>Monitores de las Áreas Artísticas</i> | 2 |
| <i>Construyendo imágenes Sonoras</i> | 3 |
| <i>Docente gana Premio de Composición</i> | 3 |
| <i>Docente en el Tecnológico de Monterrey</i> | 3 |
| <i>Monólogos en el Quinto Semestre</i> | 4 |

PUNTOS DE INTERÉS ESPECIAL:

- Registro Calificado del Ministerio de Educación Nacional
- Docentes del Programa ganan convocatoria para el Salón Departamental de Artistas
- Investigaciones para la Academia Huilense de Historia
- Fotos de evolución de la construcción del Edificio

CONSEJO DE PROGRAMA

ROCIO DE LAS MERCEDES POLANÍA
PARFAN
 Tefo Profesora
 Profesora Área Visual

JOSÉ LEONARDO RUIZ MÉNDEZ
 Coordinador Autoevaluación
 Área de Música

JAIME RUIZ SOLÓRZANO
 Coordinador de Investigación
 Profesor Área de Artes Visuales

JUAN PABLO RODRIGUEZ MENDOZA
 Profesor Área de Música

ALBERTO SUAZA SALGADO
 Profesor Área de Arte Escénico

GUILERMO SÁNCHEZ FIERRO
 Profesor Área Musical

PROGRAMA DE EDUCACION ARTÍSTICA

TELEFONOS: 8 75 47 53 Ext. 1087
 JEFATURA: 8 75 47 42
 SALA PROFESORES: 8 75 47 42
 E-MAIL: lruizmendez@gmail.com

Registro calificado del Ministerio de Educación Nacional

Mediante Resolución 2755 del 6 de abril de 2011 y Código SNIES 91340, el Ministerio de Educación Nacional, otorgó Registro Calificado por siete años al programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural. Este logro se alcanzó gracias al compromiso institucional, a la labor

del equipo docente y al trabajo de estudiantes y auxiliares de acreditación del programa los cuales durante el año 2010 y parte del 2011 dedicaron grandes esfuerzos para cumplir los requisitos exigidos por la sala CONASES del Ministerio de Educación Nacional.



En Septiembre el Programa Estrena Edificio



Contiguo al Bloque de Bienestar Universitario sobre la carrera 1a, se encuentra en construcción la última fase del Edificio que la dirección de la Universidad Surcolombiana ha asignado para las

carreras de Artes, que en el momento cuenta con la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural. Este recurso físico contará con espacios para el desarrollo de la actividad académica, cultural y administrativa. En el primer piso se instalarán los laboratorios del área visual, en el segundo Jefatura y área visual, en el tercer Almacén, laboratorios de Música, Sala de Grabación,

en el cuarto cubículos de estado de instrumentos, Sala de Profesores y en el quinto piso Sala de Teatro y Sala de Danza que también funcionarán como auditorio. La proyección es retomar el proyecto de la Facultad de Artes con la implementación de la Maestría en Artes Musicales; además ofrecer los cursos de extensión para los niños y toda la comunidad neivana en los diferentes lenguajes artísticos.

Mural en La Facultad de Educación

Con el apoyo Decanatura de Educación, la profesora Rocio Polanía y los estudiantes del curso Procesos Escultóricos II, se encuentran realizando un mural que presenta alegóricamente el trabajo académico que



realiza la comunidad universitaria. Con una dimensión de 6 x 2.80 mts. La obra será instalada en el hall de entrada de la Facultad de Educación.

Centro de Documentación en proceso de sistematización

El estudiante Ángel Cerón, en calidad de monitor, se encuentra efectuando durante el primer semestre de 2011, la organización, catalogación y sistematización de las tesis de grado de los egresados del programa, así

como de los libros y material audiovisual representado en documentales, conciertos y películas. Próximamente se publicará el reglamento de uso de este material.



El Programa estrena sala de informática

Durante el presente semestre, el programa de Educación Artística puso en funcionamiento la Sala de Informática Especializada la cual cuenta con catorce computadores de última tecnología y con licencias de funcionamiento para las artes en general y las artes gráficas.

Como apoyo a esta labor y luego de una convocatoria, fue seleccionado como monitor el estudiante de quinto semestre Ángel Cerón.



Monitora Arte Escénico



Como apoyo a la labor académica, durante el primer semestre de 2011 fue nombrada como monitora la estudiante de último semestre, Lina María Cuellar, quien ha venido acompañando el curso de Lúdica Dramática y Expresión Corporal del área escénica del plan de estudios del programa de Licenciatura en Educación Artística.

Este curso comprende el conocimiento del origen del teatro, algunas técnicas para el entrenamiento del actor, el cuerpo y la voz escénica, técnicas de respiración y ejercicios lúdico teatrales.

Monitor Área Musical

Durante el primer semestre de 2011, el estudiante de quinto semestre Fabio Sánchez, fue nombrado luego de ser seleccionado en convocatoria, como monitor para apoyar la labor académica del curso Elementos e instrumentos de la Música Universal.



El curso mencionado tiene como propósito el desarrollo de competencias enfocadas a la comprensión y explicación de los elementos básicos del lenguaje musical encontrados en el repertorio universal con el fin de orientar su aplicación.

Monitor de Egresados



La Estudiante Karina Perdomo, del séptimo semestre, asumió durante el primer semestre de 2011 como Monitora en la Oficina de Egresados de la institución. Entre las labores encomendadas se encuentran la actualización de la base de datos y la aplicación de la encuesta a los setenta y cuatro egresados con lo cuales

cuenta a la fecha la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.

El Huila en el Mono Núñez

Representando al Departamento del Huila, la estudiante Luisa Fernanda Repizo y el docente Juan Pablo Rodríguez Mendoza, integrantes de la comunidad educativa del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, clasificaron a la ronda final, en la modalidad vocal y composición, del Festival Nacional de Música Andina Colombiana "Mono Núñez" a realizarse en Gnebra (Valle) del 2 al 5 de junio de 2011 evento organizado por la Fundación música Andina Colombiana Fummúsica.

caron a la ronda final, en la modalidad vocal y composición, del Festival Nacional de Música Andina Colombiana "Mono Núñez" a realizarse en Gnebra (Valle) del 2 al 5 de junio de 2011 evento organizado por la Fundación música Andina Colombiana Fummúsica.



Docentes participan en Concierto de Música Colombiana Inédita

El Conservatorio de Música y Canto del Huila, realizó el pasado 20 de mayo el Concierto de Música Colombiana Inédita, evento al cual participaron los docentes del programa Juan Pablo Rodríguez Mendoza con las obras "Aim llueve" (Danza) y "Martín" (Bambuco), y José Leonardo



Ruiz Méndez con las obras "La Plenitud de la nada" (Rock) y "A veces escribimos" (Reggae) éstas últimas interpretadas por estudiantes del programa de Educación Artística.

Investigaciones para la Academia Huilense de Historia



En el marco de la próxima celebración de los 400 años de la fundación de la capital huilense, la Academia Huilense de Historia se encuentra adelantando el proyecto de investigación titulado "Historia Comprehensiva de Neiva", dirigida por el historiador Bernardo Tovar Zambrano. Dentro de este proyecto, la Academia de Historia encargó al docente Jaime Ruiz Solorzano el estudio titulado "Apuntes para una historia de las

artes visuales de Neiva: procesos de la tradición, la formación y la continuidad entre 1905 -2011". Así mismo, a la docente Rocío Polanía Farfán le fue encomendada la investigación titulada "Ampliación del espacio urbano de Neiva: la redes de servicio de público entre 1930 y 1970"; proyectos que actualmente se adelantan.

Construyendo Imágenes Sonoras en Bogotá

El profesor Leonardo Ruiz en el marco del curso Historia del Arte Colombiano, realizó en la ciudad de Bogotá durante los días 15, 16 y 17 de abril del presente, la Práctica Extranumero denominada "Construyendo Imágenes Sonoras" la cual contó con la activa participación de los estudiantes de tercer semestre del programa. En dicho evento académico se efectuaron las siguientes actividades: Visitas guiadas a la Biblioteca Nacional, Centro de Documentación Musical, Biblioteca "Luis Ángel Arango", Casa Museo

Quinta de Bolívar y Casa Museo 20 de Julio. Conciertos "Pedro y el Lobo" de S. Prokofiev interpretado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Compañía de Marionetas Perpoc de Barcelona (España), Grupo "Como era en un principio" Teatro Mayor Julio Mario Santo domingo, "Cindy Gómez y Oscar Santafé" en el Auditorio de la Academia "Luis A. Calvo" y Concierto de Música de Cámara por parte de Isabelle Durin, violín y Michael Ertzcheid, piano (Francia) en la Sala de Conciertos "Biblioteca Luis Ángel Arango".



Docente gana Premio de Composición

El Maestro Juan Pablo Rodríguez Mendoza ganó el tercer puesto con la obra "Espinal" en el marco del 27 Concurso de Composición del Festival Nacional del Bunde realizado en el mes de enero del presente en el muni-



cipio de Espinal (Tolima). El tema fue interpretado por el grupo musical "Son Tres".

Docente presenta ponencia en Cartagena



Fruto del proceso de investigación curatorial "Sonidos, Ecos y Silencios de la Región Surcolombiana, la profesora Rocío Polanía Farfán, presentó en el mes de febrero en la ciudad de Cartagena dentro del marco del 42 Salón Nacional de Artística organizado por el Ministerio de Cultura y grupo curatorial Maldejo, la ponencia titulada "Extensiones Curatoriales: Una udimbre de todas las tradiciones posibles". Como curadora de la extensión curatorial de la Región Sur, afirma en su ponencia que los intercambios regionales en campo de las artes visuales,

tienen que ser abiertos, sinérgicos, circulantes en red o mejor en rizoma y en extensión de las raíces, que conlleven a conformar una trama viva y multiplicadora. Una trama cuyo patrón organizacional, sea natural implícito en devenir, fundamentado en el pensamiento sistémico en representaciones de conectividad y de complejidad organizada, lo que le permitió a Sonidos, Ecos y Silencios transgredir las fronteras y construir unos espacios nuevos, heterogéneos y fluctuantes, desde donde desafiar los cánones y esquemas establecidos por los centros hegemónicos y sus agentes.

Docente en el Tecnológico de Monterrey

El profesor Leonardo Ruiz ganó la convocatoria docente como Tutor Catedrático de los cursos de Proyecto de Investigación I y II de la Maestría en Tecnología Educativa que ofrece en modalidad virtual el



Instituto Tecnológico de Monterrey en México.

Monólogos en el Quinto Semestre

El pasado 30 de mayo se realizó en el Auditorio "Olga Tony Vidales" la evaluación final del curso Teatro Dramático, la cual consistió en la presentación de monólogos por parte de los estudiantes. Esta actividad fue liderada por el Profesor Alberto Suaza

Salgado, Coordinador del área escénica del programa.



Auxiliares de Acreditación



Con la participación de los estudiantes Oscar Trujillo y John Alexander Parrado como Auxiliares de Acreditación, el programa ha venido realizando el proceso de Autoevaluación con miras a la Acreditación de Calidad. Dentro de dicho proceso se destacan entre otros: la preparación y acompañamiento de las visitas de pares del Ministerio de

Educación Nacional así como de pares colaboradores, la programación de los Encuentros de Egresados 2008 y 2011 y los talleres y Comités de Acreditación.

Docentes del Programa ganan convocatoria para el Salón Departamental de Artistas

Los Maestros Rocío Polanía Farfán y Jaime Ruiz Solórzano, ganaron la convocatoria para el 12 Salón Departamental de Artistas, organizado por la Secretaría Departamental de Cultura y Turismo. Los profesores desarrollaron el proyecto de investigación curatorial titulado "Co-marcas compartidas del Departamento del Huila"; dentro del proceso fueron seleccionadas las obras de los estudiantes Johanna Trujillo y Maryoly León Hormiga y los egresados

Carlos Molina y Ramiro Losada, todos del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. La exposición se encuentra montada en el Museo de Arte Contemporáneo del Huila MACH; fue inaugurada el 18 de mayo y se encuentra expuesta hasta el 18 de junio de 2011; día en el cual, el jurado invitado asignará la respectiva premiación.

Imágenes de la Construcción del Edificio



Diseño y Elaboración: John Alexander Parrado D-Oscar Trujillo N.
Fotografía: Oscar Trujillo N-John A. Parrado D. (Auxiliares Acreditación)

Colaboración: Oscar Trujillo N - John A. Parrado.
Idea y Compilación: Profesor, José Leonardo Ruiz

➤ El Tercer Boletín informativo se realizó en el mes de Diciembre del año 2011, este contiene un total de 22 Noticias y 36 fotografías, consignadas en 8 páginas de contenido total.

En esta tercera edición del boletín las noticias más relevantes fueron las siguientes:

1. A principios de 2012 inauguran edificio para el Programa de Artes en la USCO.
2. Profesores de la Facultad de Educación y del Programa de Educación Artística visitan las instalaciones del Conservatorio Universidad de Viena en Austria.
3. Projectado convenio con Institución Italiana.
4. Fotos de evolución de la construcción del edificio.



BOLETIN INFORMATIVO



13 DE DICIEMBRE DE 2011

Medio informativo de las actividades de Docentes y Estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

VOLUMEN 3

CONTENIDO:

| | |
|--|---|
| Projectado convenio con Institución Italiana | 2 |
| Avanza Proceso de Autoevaluación | 2 |
| Profesor participa en "Colono de Oro" | 3 |
| Apoyo a Universidad de la Amazonia | 3 |
| Participación marchas Ley 30 | 4 |
| Presentación de Propuestas Creativas | 5 |
| Exposición en el MLACH | 6 |

A principios de 2012 inauguran edificio para las Artes en la USCO



Con gran expectativa la comunidad académica del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística espera para principios del Año 2012, la inauguración del edificio asignado para el desarrollo de sus actividades: de docencia, investigación y proyección social. La estructura cuenta con cinco pisos distribuidos de la siguiente manera:

Primer Piso: Taller de Dibujo y Pintura, Taller de Escultura, Taller de Grabado, Recepción, Laboratorio de Fotografía, hall para el desarrollo de exposiciones y recepción.

Segundo Piso: Laboratorio de Informática, Sala de Profesores, Taller de Cerámica, Jefatura de Programa y Sala de Juntas.

Tercer Piso: Aulas para atender los cursos del Componente Flexible (Apreciación Artística,

Educación por el Arte).

Cuarto Piso: Sala de Audiovisuales, Almacén, Estudio de Grabación insonorizado, Laboratorio de Electroacústica insonorizado, Laboratorio de Lenguaje Musical y Siete cubículos para ensayo instrumental, Laboratorio de Percusión instrumental.

Quinto Piso: Depósito y camerino de teatro, Laboratorio de Teatro, camerinos de danza, Laboratorio de Danza, los cuales conforman el auditorio del programa.

El Apoyo de la administración actual en cabeza del Doctor Eduardo Pastrana Polanía, fue definitivo para la culminación de la tercera fase de la construcción del edificio destinado al desarrollo de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

PUNTOS DE INTERÉS ESPECIAL:

- A principios de 2012 Inauguran Edificio para Artes en la USCO
- Profesores de la Facultad de Educación y del Programa de Educación Artística visitan las instalaciones del conservatorio universidad de Viena en Austria
- Projectado convenio con Institución Italiana
- Fotos de evolución de la construcción del Edificio

CONSEJO DE PROGRAMA

ROCIO DE LAS MERCEDES POLANÍA FAFÁN
Jefe Programa
Profesora Área Visual

JOSÉ LEONARDO RUIZ MÉNDEZ
Coordinador Autoevaluación
Área de Música

JAIME RUIZ SOLÓRZANO
Coordinador de Investigación
Profesor Área de Artes Visuales

JUAN PABLO RODRIGUEZ MENDOZA
Profesor Área de Música

ALBERTO SUAZA SALGADO
Profesor Área de Arte Escénico

GUILLELMO SÁNCHEZ FIERRO
Profesor Área Musical

PROGRAMA DE EDUCACION ARTÍSTICA

TELEFONOS:
JEFATURA: 8 75 47 53 Ext. 1087
SALA PROFESORES: 8 75 47 42
E-MAIL: lruizmendez@gmail.com

DELEGACIÓN DEL CONSERVATORIO DE VIENA (AUSTRIA) VISITA EL PROGRAMA

Con motivo del convenio interinstitucional celebrado entre el Conservatorio Universidad de Viena y la Universidad Surcolombiana, durante los días 6 y 7 de septiembre del presente año, se recibió la visita académica del Maestro Wolfgang Liebhart, Maestro de Composición y Coordinador Académico de la institución europea mencionada. El encuentro tuvo como objetivo, socializar el avance del proyecto de creación del programa de pregrado Maestro en Artes Musicales. Los profesores Jaime Ruiz Solórzano, Juan Pablo Rodríguez y Leonardo Ruiz presentaron un informe detallado acerca de los núcleos de

formación en competencias haciendo mención de cada uno de los cursos que componen la malla curricular del programa naciente; de igual manera se presentaron los objetivos de formación, el perfil ocupacional, el perfil del egresado y los campos de acción. Se espera complementar la información curricular y el Componente Teológico del programa con la próxima visita a la ciudad de Viena (Austria) por parte de la Maestra María Ligna Lavao de Serrato, Decana de la Facultad de Educación y la Maestra Rocio Polanía, Jefe de programa de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural.



Profesores de la Facultad de Educación y Del Programa de Educación Artística visitan las Instalaciones del conservatorio Universidad de Viena en Austria

Entre los días 25 y 29 de noviembre del presente año, las Maestras Maria Ligia Lavao de Serrato y Rocio Polanía Farfán, Decana de la Facultad de Educación y Jefe de Programa de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural respectivamente, por invitación especial de Ranko Markovic y gestión de la Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad Surcolombiana, viajaron a la ciudad de Viena (Austria) con motivo del convenio académico interinstitucional celebra-

do entre el Conservatorio Universidad de Viena y nuestra casa de estudios. La visita tuvo como fin, conocer los contenidos de cada uno de los módulos que hacen parte del plan de estudios para la formación de instrumentistas del Bachelor en Música ofertado por la institución europea así como asistir a los eventos programados con motivo de la realización del Festival de Música de Viena celebrado durante los días de la visita.



Avanza Proceso de Autoevaluación

En cumplimiento de lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional a través del Consejo Nacional de Acreditación (CNA), el equipo docente de la Licenciatura, avanza en la redacción del Informe Final de Autoevaluación y la elaboración del Plan de Mejoramiento del Programa 2012 -2016. En el primer documento se enuncian la teleología institucional, la teología del programa, el proceso metodológico que permitió la recolección y organización de la información y la evaluación de los factores de calidad definidos por el CNA a saber: Misión y Proyecto Institucional, Estudiantes, Profesores, Procesos



Académicos, Bienestar Universitario, Organización, administración y gestión, Egresados y Recursos Físicos y Financieros. Por su parte en el Plan de Mejoramiento se establecen siete proyectos a partir de los cuales se espera mantener las fortalezas encontradas y alcanzar mejoramiento en los puntos débiles hallados.

Estos dos documentos, se socializaran a la comunidad educativa del programa el día viernes 30 de noviembre del presente año.

Finalmente, es preciso decir que el equipo docente del programa, espera recibir la visita del par académico designado por el MEN durante el primer semestre de 2012 y así obtener la acreditación de calidad.

Taller de Didáctica de la Educación Artística



Con el apoyo de la Dirección General de Currículo y Acreditación, durante los días 28 y 29 de julio del presente año fue invitada la Maestra Florencia Mora Anto, profesora de la Pontificia Universidad Javeriana del Valle - Departamento de Humanida-

des y Artes Visuales a desarrollar en nuestra Licenciatura, el Taller de Didáctica de la Educación Artística. A dicho evento asistieron docentes y estudiantes del programa quienes compartieron con la maestra Mora su valiosa experiencia.

Proyectado convenio con Institución Italiana

El día 18 de noviembre, por gestión de Gloria Cotrino Jefe de la Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad Surcolombiana, el Doctor Luciano Lagamba presidente del Sindicato de Migrantes e Inmigrantes de Italia, la Doctora Clara Walli directora del área de Universidades de la entidad y la presidenta de la organización Mondo Libero con sede en Roma, Luz Patricia Perdomo visitaron el Taller de



Escultura de nuestro Programa, con el fin de conocer de primera mano los avances de los estudiantes de Procesos Escultóricos que orienta la profesora Rocio Polanía Farfán. En esta visita estuvieron presentes los estudiantes Oliver Vargas y Johanna Trujillo. Las opiniones de los visitantes fueron altamente favorables para proponer y realizar un convenio entre nuestra Alma Mater y la Universidad de Palermo (Italia).

Taller de Diseño curricular con el Maestro Gustavo Yepes

El pasado 14 de noviembre de 2011 se realizó en el municipio de Rivera, el Taller de Diseño Curricular, ofrecido por el Maestro Gustavo Yepes, director del Programa de Música de la Universidad de Antioquia. El objetivo del taller fue evaluar y ajustar la malla curricular del Programa de Maestro en Arte Musi-

cales que se encuentra en proceso de diseño en nuestra universidad. Al taller asistieron el maestro Juan Javier Polanía, director del Conservatorio de Neiva y los profesores Rocio Polanía Farfán, Juan Pablo Rodríguez Mendoza y Jaime Ruiz Solórzano del Programa de Educación Artística de nuestra Universidad.



Profesores participan en Simposio Nacional de Historia Urbana en Neiva



En el marco del Simposio Nacional de Historia Urbana: Recuperación de la Memoria Local, organizado por la Academia Huilense de Historia y celebrado los días 10 y 11 de noviembre del año en curso en el Museo de arte Contemporáneo del Huila MACH, fueron presentadas las ponencias “Neiva 1920-1950: texto, espacio o recipiente” por la profesora Rocio Polania Farfán y “Apuntes para una historia de las artes visuales de Neiva: Procesos de la tradición, la formación y la continuidad entre 1905 y 2011” por el profesor Jaime Ruiz Solórzano.



Estas ponencias son avances de las respectivas investigaciones que adelantan los profesores mencionados y hacen parte del proyecto titulado “Historia Comprehensiva de Neiva”, que lidera el profesor Bernardo Tovar Zambrano de la Universidad Nacional de Colombia; la cual será publicada el próximo año por la Academia Huilense de Historia para conmemorar el IV Centenario de la ciudad de Neiva.

Apoyo Didáctico para la Licenciatura en Educación Artística con la Universidad de la Amazonia



El equipo docente del programa conformado por Rocio Polania, Jaime Ruiz, Juan Pablo Rodríguez, Alberto Suaza y Leonardo Ruiz, con motivo de la finalización del plan de estudios de la primera cohorte de egresados de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad de la Amazonia en Flo-



rencia (Caquetá), diseñó e implementó el Seminario de Profundización en Didáctica de la Educación Artística el cual es requisito para optar al título correspondiente. En la foto aparecen los estudiantes durante la realización del Taller de Cerámica y Escultura adelantado en la Universidad Surcolombiana sede Neiva.

Profesor participa en el concurso Musical “Colono de Oro”



Entre el 9 y el 11 de noviembre el Profesor Juan Pablo Rodríguez junto con los licenciados Carlos Alberto Ordóñez y Víctor Hugo Reina conformaron el grupo musical acompañante de los solistas e interpretación de las obras inéditas que se presentaron en el marco de la vigésima versión del Festival de Música Andina y

Campesina “El Colono de Oro” organizado en la ciudad de Florencia (Caquetá). En dicho evento, ganó en la modalidad de Solista Vocal, el licenciado Edison Elías Delgado docente de la oficina de Extensión Cultural de nuestra universidad y egresado del programa de Música.

Proyecto de Investigación "Lineamientos Didácticos para la Enseñanza Creativa del Lenguaje Musical"



El profesor Guillermo Sánchez Fierro, culmina sus estudios de Maestría en Educación con el proyecto de investigación denominado "Lineamientos didácticos para la enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical Creativo en el Programa de Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana". Este proyecto se encuentra vinculado a la Línea de Investigación Didáctica de los saberes específicos y se desarrolla dentro de una investigación cuanti-cualitativa que reúne los apor-

tes de docentes y egresados de los programas de Música y Educación Artística, junto con estudiantes destacados en música del programa de Educación Artística, para establecer un diálogo con textos de reconocidos autores internacionales de investigación en Didáctica de la Música, con los cuales se posibilita un diálogo y su consenso nos posibilitará encontrar las orientaciones más recomendadas para aplicarlos en el desarrollo del área en el programa académico.

En desarrollo Proyecto de Investigación "El Teatro y El Conflicto Armado en Colombia"

El especialista Alberto Suaza Salgado encargado del área de Arte Escénico del programa de Educación Artística y Cultural se encuentra terminando estudios de la Maestría "CONFLICTO, REGIÓN Y



CULTURA" en la Universidad Surcolombiana de Neiva, y prepara su tesis "El Teatro y el conflicto armado en Colombia".

NOTICIAS DE LOS ESTUDIANTES

Participación en las Marchas contra la Ley 30



Durante cuatro semanas, los estudiantes de la Universidad Surcolombiana adelantaron el cese de actividades académicas con motivo de la radicación del proyecto de reforma de la Ley 30 el cual pretendía establecer una nueva normatividad



para la educación superior en Colombia. La comunidad estudiantil del programa participó de manera creativa en el Carnaval efectuado el 3 de noviembre del presente año.

Bienvenida a la Primera Cohorte de Educadores Artísticos y Culturales

En el primer semestre de 2012, iniciará labores académicas la primera cohorte de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural, nueva denominación aprobada por medio de la Resolución 2755 del 6 de abril de

2011 con Código SNIES 91340. El equipo docente y la comunidad estudiantil ofrecen un saludo de acogida a este nuevo grupo de futuros docentes artísticos y augura éxitos en su proceso educativo.

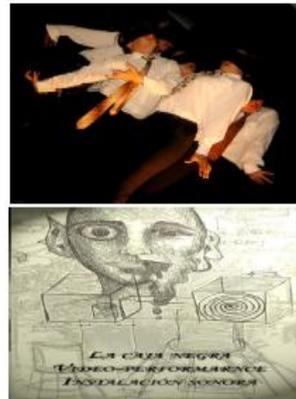


Presentación de las Propuestas Creativas

Se invita a la comunidad académica del programa a asistir a la presentación de las Propuestas Creativas realizadas por los estudiantes de VIII semestre. La primera es una propuesta de danza contemporánea denominada "Atrofiados". Liderada por el estudiante Manuel Lozano, la idea desarrolla una metodología de la creación colectiva donde se integran además los lenguajes de la música y las artes visuales. La puesta en escena presenta un grupo de personas que en el transcurso del día perciben, sienten, oyen y ven lo que el mundo posmoderno les ha arrebatado, desconociendo la esencia de lo que los hace humanos. El grupo está conformado por los estudiantes Tania González, Pilar Zúñiga, Rubén Bonilla, Camilo Buitrago,

Carla Díaz, Carlos Pastuso, Vanessa Bonilla, Sofía Borrero, Paola Trujillo, Joham Abath Muñoz, Ligia Mariana Bautista, María Angélica Cabrera y Kelly Méndez.

La segunda Propuesta Creativa es un trabajo de video-instalación y performance, que presentarán los estudiantes Karina Perdomo Renza y Danilo Hurtado. Esta propuesta se encuentra inscrita dentro de las actuales tendencias de las artes del cuerpo, en ella se aborda el tema de la claustrofobia por medio de la sinestesia. La idea es alterar los sentidos y causar sensaciones y percepciones a través de los lenguajes visual, corporal y sonoro.



Desarrollo de Aprendizaje Significativo en el curso Historia del Arte Universal-Música



Con la coordinación del Profesor Leonardo Ruiz, se adelantó durante el presente semestre el curso de Historia del Arte Universal – Música en el cual se aplicaron estrategias didácticas enfocadas al aprendizaje significativo. Los estudiantes de cuarto semestre, integraron siete grupos de trabajo a partir de los cuales desarrollaron las temáticas planteadas a saber: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo. La

creatividad desplegada por los estudiantes se mostró con el montaje de coreografías y representaciones escénicas; diseño de mapas conceptuales, carteles, diapositivas y juegos didácticos así como construcción de instrumentos musicales. El curso abordó la presentación de un Diario de Clase en el cual cada estudiante registra su manera particular de interactuar con el contenido desarrollado.

NOTICIAS DE LOS EGRESADOS

Egresado se Gradúa de Magister en Teatro y Artes Vivas



Celebramos el grado de Magister alcanzado por nuestro egresado Ramiro Losada Verjan, quien culminó la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. "El Castigo"

fue el título y tema de trabajo desarrollado como tesis.

Egresado Adelanta estudios en Argentina



Francisco Javier Gutiérrez Bastidas egresado de nuestro programa, desde comienzos del año 2011 se encuentra cursando en la Universidad Nacional Tres de Febrero, la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, y en la Universidad Nacional de La Plata, la Maestría en Estética y Teoría de las Artes. La primera Maestría, tiene como fin formar graduados universitarios capaces de reconocer y caracterizar las producciones simbólicas en las artes visuales y sus formas históricas y contemporáneas de percepción y de

identificar y diseñar los modos de organización de estas producciones como relatos curatoriales, así como de aplicar técnicas y procedimientos de indagación y validación de conocimientos relativos a estos relatos. Por su parte, la Maestría en Estética y Teoría de las Artes pretende desarrollar competencias de investigación en estética y teoría de las Artes al igual que desarrollar capacidades de lectura y escritura que permitan una actividad crítica de estas disciplinas.

Exposición en el MACH

Entre el 22 de septiembre y el 22 de octubre del año en curso, se llevó a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo del Huila, una muestra visual presentada por el licenciado Anderson Trujillo Quesada



egresado del programa de Educación Básica con énfasis en Educación Artística. La instalación se sustentó en el tema “Violencia y Globalización, como Problemática de los indígenas del Caquetá y del Amazonas”.

Un educador artístico con Espíritu Social



Nuestro egresado Juan Pablo Tovar Paredes, se encuentra vinculado como docente en la Institución Educativa “Montserrat” municipio de La Plata (Huila) por nombramiento de la Secretaría de Educación Departamental. Allí viene desarrollando dos actividades relacionadas con su continua búsqueda del servicio a la comunidad. El primer proyecto que impulsa en la región es el denominado “Experiencias significativas: Imaginario colectivo de educación en los padres y estudiantes de la institución educativa Monserrate, La Plata Huila”. En él se pretende analizar el problema del desinterés de los estudiantes hacia su proceso de formación al igual que el de sus padres.

La segunda actividad que adelanta se encuentra enfocada hacia la protección de los derechos humanos. Juan Pablo, hace parte del Comité Permanente para la defensa de los derechos

humanos” (CPDH) el cual desarrolla trabajos de sensibilización y formación para que desde los recursos constitucionales reclamen los derechos que consideren se les estén vulnerando.

También se encuentra cursando la Maestría en Historia ofrecida por la Universidad del Tolima en convenio con la Universidad Nacional de Colombia. Su tesis la ha enfocado hacia el estudio del Proceso de Colonización del Pato- Basillas (Caquetá) resaltando los factores que influyen y explican la virtuosidad del campesinado de este territorio, que viéndose obligados a ubicarse allí para huir de la violencia en otras zonas del país, siguen exponiéndose a ella, ya que en su lugar de destino, también la padecen. A Juan Pablo le interesa estudiar la Historia por cuanto reconoce que en ella se encuentran las explicaciones del presente.

Coordinador de la cultura en Belén de los Andaquíes—Caquetá

El egresado Edison Pascuas Espinosa, se encuentra laborando en el municipio de Belén de los Andaquíes (Caquetá) como Coordinador Cultural. Allí colaboró en la elaboración del Plan Decenal 2012-2021 el cual se realizó a través de una convocatoria abierta que fortaleció el ejercicio de la ciudadanía democrática y cultural. Otras de las actividades impulsadas por el egresado se encuentran: la Coordinación de la Participación de la Señorita Caquetá en el Reinado Nacional del Bambuco 2011 y la presentación de la Muestra Internacional del Folclore en Neiva; el diseño e implementación de la investigación coreográfica denominada “El Pescador Andaki”; la implemen-



tación del proyecto artístico y cultural “Festival de la Cultura” en el cual se presentaron muestras musicales y dancísticas, ofrecieron talleres de lectura y artes plásticas y desarrolló una programación de cine con temas relacionados con la construcción de la identidad. Finalmente coordinó el proyecto denominado “Vigias del Patrimonio Diosa Mijina” a través del cual para rescatar, conocer y asumir el patrimonio material e inmaterial como propio, proponiéndose como tarea su protección, conservación y proyección al futuro, y es de suma importancia comenzar a construir la memoria, lo cual nos permitirá fortalecer el patrimonio de la comunidad. Especialmente de nuestros valores y arraigos culturales.

Egresada resalta la Educación Artística en el colegio “Mi Alegría De Vivir”

Mayra Alejandra Perdomo Perdomo egresada de la Universidad Surcolombiana del programa de artes en el año 2009 ha creado una nueva metodología de cómo enseñar las 4 artes integrándolas llegando a resultados satisfactorios con los niños de 1 a 6 años de edad. ha participado como invitada al encuentro departamental de experiencias significativas llevando la propuesta de cómo enseñar de una manera fácil y divertida los 4 puntos del arte, logrando en los niños la integralidad artística y la motivación y alegría que componen estas experiencias significativas. el logro de la profesora Mayra Alejandra Perdomo ha llegado a grandes eventos en la realización de eventos importantes culturales como el samperdrito de la alegría, realizado en el club los lagos, y el christmas show entre los años 2009 viajando por Colombia, 2010 los cuentos mágicos de Rafael Pombo y en el 2011 con la construcción

del libreto, puesta en escena y directora artística de la flauta mágica de Disney en la cual también participo el estudiante del programa John A. Parrado D. logrando reconocimiento en la prensa y en los diferentes medios de comunicación dejando en alto el nombre del Gimnasio infantil Mi Alegría de Vivir dejando alegría, emociones y mucha diversión por los procesos de enseñanza y la laboriosidad con que lleva a los más pequeños.

Ha trabajado como docente catedrática en Educación, música, expresión corporal y danza en la Universidad Antonio Nariño, actualmente está culminando la Especialización en Gerencia Educativa en la Universidad Minuto de Dios y posteriormente trabajara como la jefe de Programa de Pedagogía Infantil de la misma en la ciudad de Neiva y diferentes municipios como Pitalito, La Plata y Garzón dejando huella en el arte y la educación integral del arte.



Imágenes de la Construcción del Edificio



SOPA DE LETRAS

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | D | B | G | M | I | E | D | V | G | E | 4 | D | R | Q | C |
| R | 3 | O | F | I | 2 | C | E | F | S | M | D | A | G | U | S |
| 2 | S | 5 | S | D | S | R | B | A | S | X | I | S | D | I | A |
| G | A | L | T | E | R | A | R | T | E | E | G | S | W | N | L |
| C | 3 | 4 | S | A | U | S | D | R | 1 | A | I | T | I | T | K |
| O | U | F | 2 | R | G | 3 | U | D | S | 4 | Z | Y | A | O | 5 |
| M | W | O | U | T | F | O | R | M | A | Y | 8 | F | D | Y | N |
| U | 9 | Ñ | O | E | F | 6 | G | 5 | P | S | F | 6 | S | S | D |
| N | F | S | A | B | E | R | P | R | O | M | 2 | G | A | E | F |
| I | A | 8 | V | P | 4 | F | 5 | 4 | D | 7 | 3 | D | G | P | A |
| T | 7 | 5 | R | I | O | 4 | 4 | H | U | Y | V | A | R | T | R |
| A | D | S | G | O | S | R | 7 | F | 3 | F | U | I | B | I | A |
| R | 9 | U | E | 6 | S | I | N | E | F | C | N | A | R | M | E |
| I | U | D | D | A | W | G | O | A | 6 | 5 | D | T | J | O | S |
| A | Y | F | T | F | A | E | Q | N | H | F | Z | V | W | T | E |

1. Nombre del grupo de investigación del programa?
2. Diga el nombre de uno de los Semilleros de Investigación del programa reconocidos por la USCO?
3. Cuántas prácticas pedagógicas están contenidas en el plan de estudios del programa?
4. Enuncie una de las modalidades de práctica
5. En qué semestres se realizan las prácticas pedagógicas?
6. Cuantos créditos tiene el plan de estudios del programa
7. Mencione el nombre de las pruebas que evalúa las competencias genéricas
8. Identifique el siguiente texto conforme a la teleología : El Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística forma integralmente profesionales en la ecuación competentes para desarrollar el Campo educativo, artístico y cultural en los ámbitos local, regional y nacional.
9. Identifique el siguiente texto conforme a la teleología: El Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística en el año 2016 será reconocida como un proyecto formativo de alta calidad por contribuir en la solución de los problemas educativos, artísticos y culturales del contexto surcolombiano, en el marco de la internacionalización.
10. Siglas de la institución gubernamental que se encarga de otorgar la acreditación de calidad de los programa académicos.

➤ El Cuarto Boletín informativo se realizó como una edición especial para el evento CLEA 2012 que se realizó en el mes de Noviembre del año 2012, este contiene un total de 14 Noticias y 13 fotografías, consignadas en 6 páginas de contenido total.

En esta tercera edición del boletín las noticias más relevantes fueron las siguientes:

1. Presentación del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte CLEA 2012.
2. Hojas de Vida y Reseña de los exponentes del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte CLEA 2012.
3. Informes.



BOLETIN INFORMATIVO Edición Especial



08 DE NOVIEMBRE DE 2012

Medio informativo de las actividades de Docentes y Estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural

VOLUMEN 4

CONTENIDO:

| | |
|----------------------|---|
| Presentación | 2 |
| Ramon Cabrera Salort | 2 |
| Victor Kon | 3 |
| Ethel Batres | 3 |
| Fabio Rodríguez | 4 |
| Salomon Azor | 5 |
| Miguel Garcia Nuñez | 6 |

PUNTOS DE INTERÉS ESPECIAL:

- ♦ Presentación del Consejo
- ♦ Exponentes del Consejo Latinoamericano de educación por el Arte
- ♦ Informes

CONSEJO DE PROGRAMA

ROCIO DE LAS MERCEDES POLANÍA FARFÁN

Jefe Programa
Profesora Área Visual

JOSÉ LEONARDO RUIZ MÉNDEZ

Coordinador Autoevaluación
Área de Música

JAIME RUIZ SOLÓRZANO

Coordinador de Investigación
Profesor Área de Artes Visuales

IUAN PABLO RODRIGUEZ MENDOZA

Profesor Área de Música

ALBERTO SUAZA SALGADO

Profesor Área de Arte Escénico

GUILLERMO SÁNCHEZ FIERRO

Profesor Área Musical

PROGRAMA DE EDUCACION ARTÍSTICA

TELÉFONOS:
JEFATURA: 8 75 47 53 Ext. 1087
SALA PROFESORES: 8 75 47 42
E-MAIL: lruizmendez@gmail.com

Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte Seminario Taller

“Escuela Afuera un Imaginario Cultural en Expansión”

Presentación

El Boletín Informativo No.4 presenta esta Edición Especial dedicada al Seminario Taller "Escuela Afuera un imaginario Cultural en Expansión" el cual se efectuará en el Auditorio "Olga Tony Vidales" de la Universidad Surcolombiana entre el 13 y el 16 de noviembre de 2012.

El evento, es organizado por la Licenciatura en Educación Artística y Cultural en alianza con el Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte (CLEA) el cual es integrado por los siguientes expertos: Ramón Cabrera Salort (Cuba), Ana Mae Barbosa (Brasil), Víctor Kou, (Argentina), Dora Agula (Chile), Ehtel Batres (Guatemala), Fabio Rodríguez (Brasil), Lucia Pimentel (Brasil), Olga Lucía Olaya (Colombia), Salomón Azar (Uruguay), Amanda Pacotti (Argentina).

El Seminario Taller tiene como objetivo generar espacio de reflexión en torno a las tendencias contemporáneas de la Educación Artística y su importancia en el desarrollo de procesos de pensamiento creativo, comunicativos, simbólicos, sociales y culturales en la educación actual.

En el contenido del Boletín se presentan de manera sintética cada una de las hojas de vida de los ponentes invitados al evento así como el día en que realizarán su respectiva ponencia.

Damos desde ya la bienvenida a todos los invitados especiales y a los participantes del Seminario Taller y deseamos éxitos en su realización.

RAMON CABRERA SALORT



Nacionalidad:
Cubano
Ponencia:
Los currículos actuales de Educación Artística en América Latina.
Día:
Miércoles 14 Noviembre
Hora:
8:30 a 10:30 am.

Ponencia:
Educadores latinoamericanos del Arte
Día:
Miércoles 14 Noviembre
Hora:
10:30 a 12:00 Pm

Se gradúa de Licenciado en Historia del Arte, en la Universidad de La Habana, en 1972. Desde 1973 hasta 1997 se desempeña como Asesor Nacional de Educación Artística del Ministerio de Educación de la República de Cuba, con especial atención en los currículos de arte en la escuela y de la formación docente en este campo. Desarrolla un doctorado en Ciencias Pedagógicas en Arte, en el Instituto de Investigaciones Científicas de la Educación Artística (Moscu) de la Academia de Ciencias Pedagógicas de la antigua Unión Soviética, concluido en 1985.

Es autor de innumerables textos sobre educación artística y poeta con obra publicada en antologías y diversas revistas literarias nacionales. Se desempeña como Coordinador General de la Maestría de Educación por el Arte del Instituto Superior de Arte. Desde 1994 hasta 1998 dirigió la revista nacional Educación y desde 1998 hasta el 2009 la revista Cúpulas del Instituto Superior de Arte. Es miembro de diversas instituciones científicas y artísticas y profesor universitario desde 1980. Es profesor invitado de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México, desde 1992. Fue director de la Facultad de Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte (ISA) del curso académico 2001 al 2004.

Recibió el Orden por la Educación Cubana que confiere el Consejo de Estado de la República de Cuba, en 1992; el Diploma al Mérito Pedagógico que confiere el Ministro de Cultura, en 1999 y la Orden por la Cultura Nacional, en el 2002.

ANA MAE BARBOSA

Ana Madre Barbosa, es Profesor Titular jubilado USP, actuando en el programa de doctorado en la enseñanza y el aprendizaje del arte que se implantó en ACE y en la Maestría en diseño, arte, moda y tecnología de la Universidad Anhembi Morumbi. Ella hizo su maestría y doctorado en los Estados Unidos. Fue presidente de la Sociedad Internacional de la Educación a través del arte (90-93) y Director del Museo de Arte Contemporáneo de la USP (87-93).

Ha publicado 21 libros de arte y educación, siendo este último: enfoque triangular en la enseñanza de las artes y las culturas Visual (con Fernanda Cunha P, Cortez, 2010) Enseñanza de arte: la memoria y la historia (perspectiva, 2009) Arte/educación contemporánea (Cortés, 2006) artes visuales: la exposición a las aulas (con Rejane Heloisa Coutinho y M Ventas, EDUSP, 2005) post-modernismo (con J. Guinsburg, perspectiva, 2005) Alex Flemming (EDUSP, 2002); las preocupaciones y los cambios en la enseñanza del arte (Cortés, 2002), John Dewey y la enseñanza del arte en el Brasil (Cortés, 2001) utópico temas (C/ARTE, 1998); la imagen en la enseñanza del arte (Perspectiva, 1997).

Recibió el Gran Premio de la crítica de la APCA, la prima Edwin Teatro Ziegfeld de los Estados Unidos (1992), la prima Internacional Herbert Read (99), la consecución premio de liderazgo en la enseñanza de las Artes en los Estados Unidos (2002) y de la Orden Nacional al Mérito Científico (Brasil, 2004) enseña en las universidades: inglesas y norteamericanas, entre ellas la Yale University y la Universidad Estatal de Ohio.

Dio conferencias en las universidades de Harvard y Columbia, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y en unos 30 países de las Américas, Europa, Asia y África. Firmado curadorías exposición de Christo, Barbara Kruger, Oswald de Andrade y Alex Flemming. Fue consultor de Canal Futura y miembro del Consejo Cultural de Petróbras.



Nacionalidad:
Brasil
Ponencia:
Corrientes contemporáneas de la educación por el arte
Día:
Martes 13 Noviembre
Hora:
10:00 a 11:00 am.

Ponencia:
Orígenes, devenir y perspectivas del CLEA
Día:
Martes 13 Noviembre
Hora:
11:30 a 12:30 Pm

VICTOR KON



Nacionalidad:
Argentino
Ponencia:
Para varios usajor
(Desentrañando audiovisuales)
Día:
Jueves 15 Noviembre
Hora:
9:00 a 10:30 am.

Ponencia:
Festivales Internacionales de
Cine Nueva Mirada para la
Infancia y la Juventud.
Día:
Jueves 15 Noviembre
Hora:
2:00 a 4:00 Pm

EN EL CAMPO EDUCATIVO. RECIENTE Y ACTUAL

-Asociación Nueva Mirada – Coordinador de Instituciones Educativas y Capacitación.
-11° Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud.
-FLACSO – Diploma Superior en Educación, Imagen y Medios.
-Miembro de la Redacción de la Revista Virtual “Arte@” – San Pablo
-Ponente invitado a la Cumbre de la Educación Artística de América Latina – Bogotá, noviembre.
-Ponente en la Reunión del Consejo Latinoamericano De Educación por el Arte - Belo Horizonte, Brasil - noviembre 2009.
-Simposio “Cine y Escuela” – Universidad Federal de Río de Janeiro –Noviembre 2010.
-Seminario de Educarte – Universidad Mayor, Santiago de Chile, 2011 – Seminario de Educación Artística – Universidad de Córdoba 2011
-Ministerio de Educación de la Nación. Capacitación de docentes en el campo Audiovisual, en todo el país. 2011.
-Secretaría de Cultura de la Nación. Asesor de programación y desarrollo en el Centro Cultural Unión. Unión Ferroviaria. 2011/2012.

EN EL CAMPO ARTISTICO. ANTERIOR

Director General del Teatro IFT
Productor de Programas Folklóricos e Infantiles – Canal 7
Productor de figuras folklóricas de primer nivel
Productor del espectáculo central del Festival de Cosquín

EN EL CAMPO INSTITUCIONAL EDUCATIVO

Secretario General del Movimiento Arg. De Educación por el Arte.
Secretario General del Consejo Lat. Americano de Educación por el Arte

EN EL CAMPO INSTITUCIONAL. ACTUAL

Miembro del Grupo Boedo y Barrios del Sur.
Integrante del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte.

DORA AGUILA

Profesora de Artes Plásticas, Master en Educación Artística, Directora de la Revista Educarte, Presidente de la Corporación Cultural Educarte Chile, COEDUCARTE, Secretaria Adjunta del Consejo Latinoamericano, CLEA; artista visual.

Estudios, Títulos y Grados:

Pedagogía en Artes Plásticas. P. U. Católica de Chile. 1964
Magister en Educación. P. Universidad Católica de Chile. 1975
Master en Educación Artística. Universidad de Gales. Gran Bretaña. 1977
Especialización en: Pintura. Academia de San Carlos. UNAM. México D.F.

| | | |
|------|------------|---|
| 1972 | A la fecha | Profesora en Cursos de perfeccionamiento para profesores. |
| 2001 | 2001 | Evaluadora: Comisión Nacional de Acreditación. |
| 1965 | 2000 | Profesora Titular en pre-grado y post-grado de la Facultad de Educación. Universidad Católica de Chile. |
| 1996 | 1996 | Forma parte del equipo de Artes Visuales que formula los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos de la Reforma Educativa. MINEUC |
| 1989 | 1997 | Directora del Programa de Educación Media de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Chile. |
| 1962 | 1975 | Profesora de Artes Plásticas en Liceos (N° 14 La Cisterna e Internado Nacional Femenino) y Colegios Particulares en Santiago. |



Nacionalidad:
Chilena
Ponencia:
Publicaciones periódicas de
arte y educación en la región
Día:
Jueves 15 Noviembre
Hora:
11:00 a 12:30 am.

ETHEL BATRES



Nacionalidad:
Guatemalteca
Ponencia:
Educación musical y educa-
ción por el arte
Día:
Viernes 16 Noviembre
Hora:
2:00 a 4:00 pm.

Guatemalteca. Candidata al Doctorado en Investigación Social. Magister Artium en Literatura Hispanoamericana, Licenciada en Letras, Pedagoga Musical, Presidenta del Foro Latinoamericano de Educación Musical –FLADEM-, miembro de la Comisión de Educación por el Arte, de ADESCA, Ministerio de Cultura de su país. Consultora independiente para temas de Educación Musical y Educación Artística. Miembro de IBBY – Guatemala. (Asociación guatemalteca para la lectura y el libro infantil y juvenil). Catedrática universitaria, fundadora del PIMI –Programa de Iniciación Musical Infantil del Conservatorio Nacional de su país. Endirectora de la Escuela Normal de Educación Musical. Dirige el Programa ¡Viva la Música! para extensión y mejoramiento de la Educación Musical. Locutora y productora del programa radial “La Magia de la Música” en Radio Universidad, Guatemala. Autora de 26 libros. Editora. Productora e intérprete en 6 discos compactos. Conferencista y tallerista en su país, toda Centroamérica, México, Colombia, Venezuela, Brasil, Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, USA, España e Italia.

Principales Distinciones:

Distinción Académica: Universidad del Valle de Guatemala.
Alumna Abanderada: Conservatorio Nacional de Música, Escuela Normal para Maestros de Educación Musical.
Orden “Juan José Arévalo”, para exalumnas destacadas egresadas del Instituto Normal “Centro América”.
Miembro del Comité Académico del FORO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL –FLADEM.
Ciudadana Notable: Nominación del Instituto “Federico Crowe”, ciudad de Guatemala.
Orden: “Encina de Jade”, a personas destacadas en el campo de la cultura. Policía Nacional de Guatemala.
Visitante distinguida, recipiendaria de las Llaves de la Ciudad. Usumatlán, El Salvador, C.A. 2011.
Presidenta Honoraria de FLADEM-GUATEMALA (sección nacional).
Presidenta Internacional del Foro Latinoamericano de Educación Musical –FLADEM- (Periodo 2009 – 2011; reelec. 2011-2013)
Orden Presidencial “Francisco Marroquín”, Gobierno de Guatemala a Maestros destacados. 2012.

FABIO RODRIGUEZ

Nacionalidad: Brasileiro

- Doctor en Educación Artística por la Universidad de Sevilla - US/España(2007),
- Master en Ciencias de la Educación por la Universidad Federal de Pernambuco - UFPE (1999),
- Perfeccionamiento en Aprendizaje del Arte y Cultura Contemporánea por la Universidad de Sao Paulo - USP (2000),
- Licenciado en Historia por la Universidad Federal de Pernambuco (1995).
- Actualmente es profesor y investigador en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad Regional de Cariri - URCA. —Director de la Facultad de Artes Rectora Violeta Arraes Gervaiseau (2008-2011).
- ViceRector de Extensión Universitaria (2011-2012).
- Director del Grupo de Investigación Enseñanza del Arte en Contextos Contemporáneo - GPEACC/CNPQ.
- Director del Núcleo de Estudios e Investigaciones en Enseñanza del Arte - NEPEA.
- Miembro de la Red Iberoamericana de Educación Artística - RIAEA.
- Miembro del Proyecto de Cooperación Internacional para Latinoamérica con la Universidad Autónoma de Madrid con participación de Chile, Cuba, Brasil y Venezuela (2009-2011).
- Secretario General del Consejo Latinoamericano de Educação por el Arte - CLEA (2010-2013).
- Miembro de la Federación de los Educadores Artísticos de Brasil - FAEB.
- Coordinador del área de Mediación Cultural de la Híbrido Producciones.
- Miembro de la International Society for Education through Art - InSea.
- Miembro del Grupo de Apoyo a la Libre Orientación Sexual de Cariri - GALOSC.
- Desarrolla investigaciones en el área de la Educación Artística con énfasis en la Formación de Profesores de Artes Visuales, Didáctica de la Enseñanza de las Artes Visuales y Mediación Cultural.

LUCIA PIMENTEL

Tiene Licenciatura y Bachillerato en Bellas Artes, Maestría en Educación de la Universidad Federal de Minas Gerais, y Doctorado en Artes de la Universidad de São Paulo.

Actualmente es profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais, miembro del Consejo Mundial de INSEA, del Grupo de Expertos en Arte / Educación, Cultura y Ciudadanía de la Organización de Estados Iberoamericanos - OEI, Consejera de Instituto de Arte de las Américas, miembro de la Federación de Educadores de Arte de Brasil (FAEB) y de la Asociación Mineira de Educadores de Arte (AMARTE).

Fue Secretario General del Consejo de Arte Latinoamericano de Educación - CLEA (2007 a 2009) y es el líder del Grupo de Investigación Enseñanza de Arte y Tecnologías Contemporáneas.

Participa en grupos de investigación en Educación y Tecnología. Cuenta con experiencia en las áreas de Artes y la Educación, con énfasis en Enseñanza de Arte y Grabado. Actúa sobre los siguientes temas: enseñanza de arte, artes visuales, enseñanza de arte y tecnologías, el arte / educación, formación de profesores, cognición imaginativa y grabado.



Professora Lídia na cerimônia de posse do cargo de Secretária Geral do CLEA.

Nacionalidad:
Brasil
Penencia:
Publicaciones periódicas de arte y educación en la región
Día:
Jueves 15 Noviembre
Hora:
11:00 am a 12:30 pm.

OLGA LUCIA OLAYA PARRA



Nacionalidad:
Colombiana
Penencia:
Producción simbólica contemporánea y educación artística
Día:
Viernes 16 Noviembre
Hora:
9:00 a 10:15 am.

Candidata a Doctor en Ciencias de Arte, Magíster en Educación, Especialista en Historia y teoría del arte, Especialista en Crítica de Arte, Licenciada en Bellas Artes con énfasis en Pintura Experiencia.

2011 Directora de proyectos ejecutados a través de la Corporación Cultural Ámbar - Investigación y desarrollo de Arte, cultura y educación artística:

- Consultora de la Secretaría de educación del Distrito Capital – Festival artístico escolar- www.festivalartisticoescolar.org -500 visitas a instituciones educativas del Distrito capital- diseño de rubricas de valoración de la educación artística escolar. Diseño del encuentro académico con expertos nacionales e internacionales- publicaciones y catálogos de sistematización y página web- Diseño y formulación de la herramienta Corporeidad, arte y creatividad.

- Consultora del Ministerio de Cultura para la Asesoría y supervisión de la estrategia de fortalecimiento y fomento a la formación artística a través de experiencias significativas de la danza en: Tumaco - Cali - Armenia- Medellín - Bucaramanga, Cartagena, Villavicencio, Sincelejo, Pacho, Funza, Zipaquirá, Chía, Cachupey, Soacha.

- Consultora del Instituto Popular de Cultura en la formulación y transformación de la IPC en Institución de Educación Superior

2010 Directora de Proyectos ejecutados a través de la Corporación Ámbar:

- Consultoría a la Secretaría de Educación Acompañamiento en el Proyecto : Captura la ciudad muestra tu imagen Consultoría a la Secretaría de Educación del Distrito Capital de Bogotá

- Festival artístico Escolar. Publicación, sistematización y curaduría de puesta en escena de más de 5000 niños y jóvenes en escenarios de la ciudad.

- Editora de la Publicación: Educación artística y transformación social.

- Asesora y consultora para proyectos de educación artística en contexto comunitario. Ciudad Bolívar, Fundación Social de Holcim Colombia : Festival de las Artes Ciudadanía Fantástica

- Consultora Académica de la Escuela de Ballet Bellarte.

2009 Consultora experta de la UNESCO del comité de expertos que acompañaron en la preparación de la segunda conferencia mundial de educación artística. - Seúl Mayo 2010

2009 Directora de la Cumbre Regional para América Latina y el Caribe de Educación Artística, Bogotá, Noviembre, 2009.

2007 a la fecha. - Directora de Ámbar, Corporación Cultural para la investigación y el desarrollo del Arte, la Cultura y la educación Artística.

SALOMON AZAR

Nacionalidad:
Uruguayo
Posencia:
Instalacionismo, ambito urbano y educación por el arte
Día:
Viernes 16 Noviembre
Hora:
10:30 am a 12:30 pm.

Especialista universitario en Artes plásticas y visuales, Psicólogo Social. Es Consejero Permanente del C.L.E.A. (Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte) habiendo sido su Secretario General. Ha sido presidente de la Asociación Uruguaya de Educación por el Arte. Publica regularmente en revistas especializadas de Uruguay y exterior. Dirige el Círculo de Investigación en Educación y Arte, habiendo concretado la publicación de libros relacionados con su temática. Es director del Instituto Uruguayo de Educación por el Arte. Desde 1964 expone en el Uruguay y en el exterior, habiendo obtenido diversos premios en la especialidad de grabado Fundador del Movimiento: "Intervenciones Urbanas -Arte Instalación. Miembro asesor de la Comisión de Educación y Arte de la Dirección de Educación del Ministerio de Educación y Cultura de su país

Licenciado en Artes Plásticas y Visuales (Universidad de la República)
Psicólogo social.

Egresado de la escuela del Club de Grabado de Montevideo, habiendo sido seleccionado en diversas oportunidades para la publicación de sus trabajos.

Asesora y capacita al cuerpo docente de colegios y organizaciones no gubernamentales en las áreas de arte y educación

Es director del Instituto Uruguayo de Educación por el Arte – Taller Barradas

Publica regularmente en revistas y libros especializados de Uruguay y exterior.

Ha sido Presidente de la Asociación Uruguaya de Educación por el Arte, organizando los Congresos, Encuentros y Jornadas Nacionales que se realizaron. Participante de la Investigación para UNESCO sobre el tema Papel de la Educación por el Arte en el Uruguay

AMANDA PACOTTI

Amanda Pacotti, nació y vive en Rosario, Argentina.

Es maestra y profesora en educación preescolar y de artes visuales.
Fue alumna de la Escuela Carrasco, dirigida por las hermanas Cossetini.

Desde 1962 hasta 1988 se desempeñó como maestra de grado, asesora en Expresión Creadora, Vice-directora y Directora del *Instituto Fisherton de Educación Integral* en Rosario.

Entre 1988 y 1990 trabajó como documentalista en el *Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación* (IRICE) para el ordenamiento y clasificación del material pedagógico de la Escuela Carrasco.

Allí integró el equipo realizador del video y film *La escuela de la Señorita Olga*.
En 1992 publicó el fascículo *Olga Cossetini y La Escuela Serena* sobre la misma experiencia.
Actualmente es colaboradora externa ad-honorem del IRICE e integra el Grupo de Amigos del Archivo Cossetini.

Prof. Nivel Inicial Normal Nº 1. Nicolás Avellaneda.



Nacionalidad:
Uruguayo
Posencia:
Instalacionismo, ambito urbano y educación por el arte
Día:
Miércoles 14 Noviembre
Hora:
2:00 a 4:00 pm.



Nacionalidad:
Colombiano
Posencia:
Conferencia
Día:
Martes 13 Noviembre
Hora:
4:30 a 5:30 PM

JAIME RUIZ SOLORZANO

Graduado en Pintura. *Escuela de Artes de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura.*

Licenciado en Filosofía e Historia y Especializado en Docencia Universitaria, *Universidad Santo Tomás.*

Especializado en Planeación del Desarrollo Educativo y Cultural, *Universidad Surcolombiana.*

Estudios de Maestría en Educación por el Arte y Animación Sociocultural, *Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.*

Magíster en Historia, *Universidad Nacional de Colombia.*

Doctorando en Estudios Sociales, *Universidad Externado de Colombia.*

MIGUEL GARCIA NUÑEZ



Nacionalidad:
Peruano
Ponencia:
Instalacionismo, ambito urbano y educación por el arte
Día:
Miércoles 14 Noviembre
Hora:
4:00 a 5:00 pm.

Artista Visual, Arte Educador, Investigador, responsable de la Coordinación de la Especialidad de Educación Artística de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En el año 2004 participó en el proyecto de investigación AXIS EDUCA Educación para la conservación del patrimonio de Túcume: elaboración de material didáctico para el fortalecimiento de la identidad. Con este proyecto se publicó una serie de materiales, entre ellos un libro de narraciones ilustradas y unos cuadernos interactivos sobre conservación del patrimonio, que son entregados en los centros educativos de la comunidad de Túcume para afianzar valores esenciales en los niños y jóvenes, como la identidad, la autoestima, el reconocimiento de su legado cultural y la conservación del patrimonio como medio para el desarrollo sostenible.

En el año 2003 desarrollo el proyecto de investigación AXIS Túcume. Reconstrucción del vínculo cultural entre el patrimonio prehispánico y las comunidad. Recuperación de la iconografía y su aplicación en productos artesanales. A partir de un estudio, recopilación y sistematización de la iconografía, desarrollamos capacidades artesanales en la comunidad de Túcume y formamos una nueva generación de artesanos, recuperando e innovando la producción artesanal con identidad.

ROCIO POLANIA FARFAN

rocio polania farfan. docente asistente de la universidad surcolombiana.
licenciada en artes visuales de la universidad surcolombiana.

especialista en docencia universitaria, universidad santo tomas.

magíster en historia del arte universidad nacional de colombia y aspirante a doctora en estudios sociales de la universidad externado de colombia.

investigaciones terminadas impacto de los egresados de la licenciatura de educación básica con énfasis en educación artística de la universidad surcolombiana en el contexto educativo y cultural del departamento del huila. facultad de educación, departamento de artes neiva. 2008-2009. sonidos, ecos y silencios de la región surcolombiana. investigación curatorial para xiii salones regionales y 42 salón nacional de artistas. región sur: tolima, huila, caquetá, putumayo, nariño. dirección de artes del ministerio de cultura. 2009 -2010 -2011. pretexto urbanos. investigación curatorial para el xi salón departamental de artistas huilenses. secretaria departamental de cultura y turismo. neiva. 2008-2009. entre la modernidad y la modernización: transformación del paisaje urbano de neiva: (1930 -1950). universidad nacional de colombia. bogotá 2007. consejera nacional y departamental en el area de artes visuales y academica de la academia huilense de historia .



Nacionalidad:
Colombiana
Ponencia:
Practicas Artísticas
" Botellas Curadas"
Día:
Jueves 15 Noviembre
Hora:
4:00 a 5:00 pm.

INFORMES

Teléfonos: (038) 754753 Ext 1084 (038) 8754742

Email: educacionartistica@usco.edu.co

Diseño y Elaboración: John Alexander Parrado Delgado.
Fotografía: John A. Parrado D. (Auxiliar Acreditación)

Colaboración: Oscar Trujillo N - John A. Parrado.
Idea y Compilación: Profesor, José Leonardo Ruiz

6.3. ORGANIZAR EL ARCHIVO DE DOCUMENTALES Y ESPECIALES ASÍ COMO LAS EVIDENCIAS REQUERIDAS COMO SOPORTE DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DEL PROGRAMA.

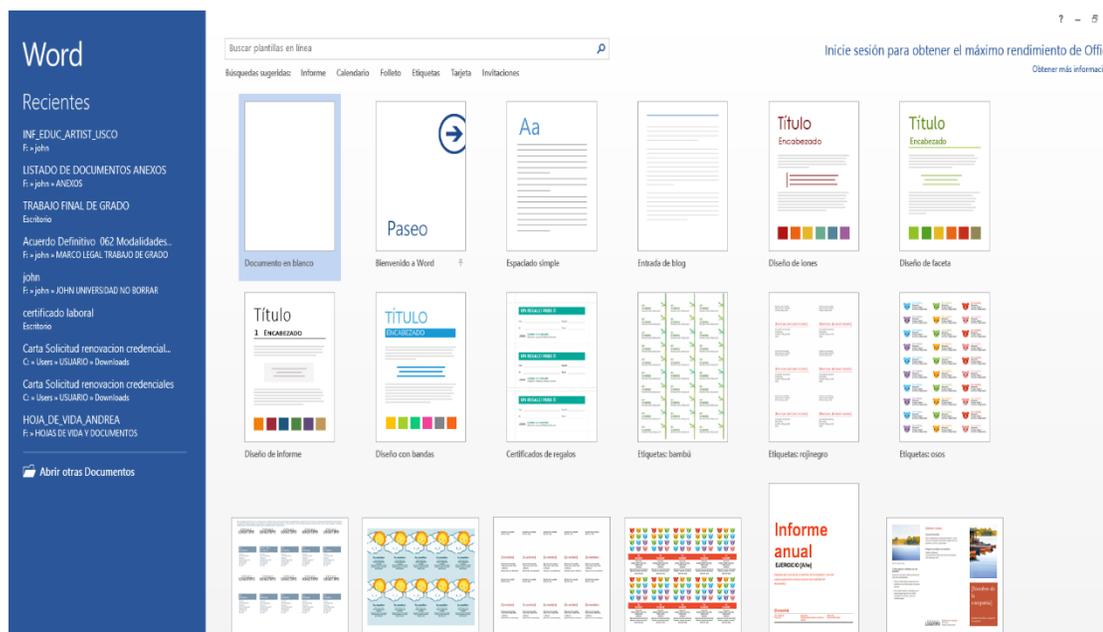
Otro aporte como auxiliar del proceso de autoevaluación del programa fue realizar la búsqueda, Digitalización, Organización de los archivos de documentales y especiales, así mismo de las evidencias requeridas como soporte del proceso de autoevaluación y Acreditación del Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

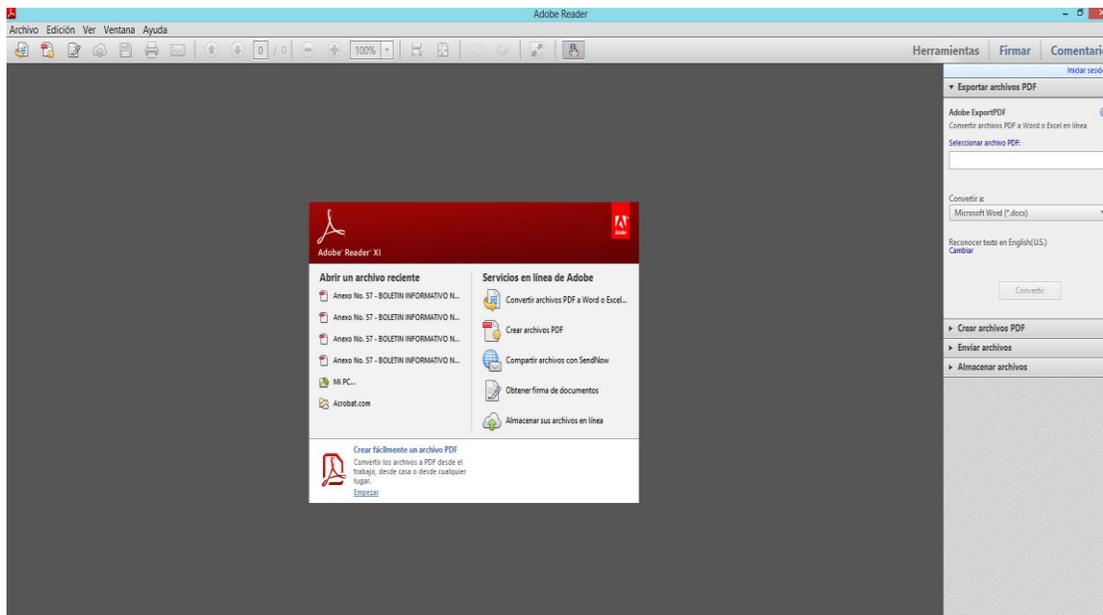
Estos Archivos contienen en total:

- 95 documentos Anexos
- 10 Tomos con los anexos totalmente organizados y archivados
- Acuerdos, Resoluciones, convenios, informes, manuales y demás documentos necesarios para dicho proceso.

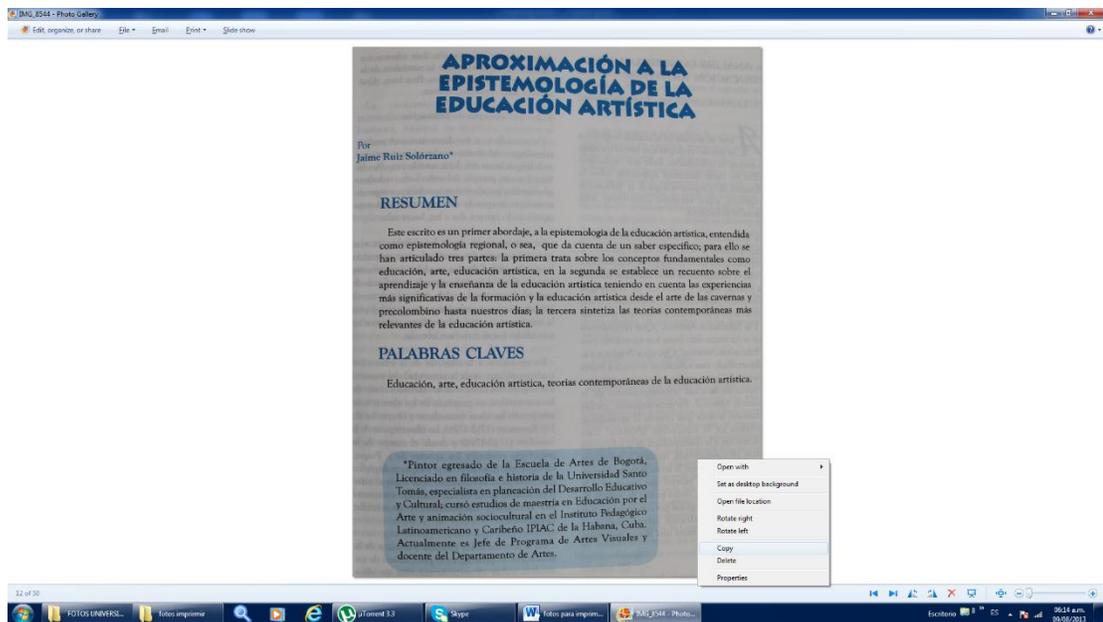
Esta se realizó de la siguiente manera:

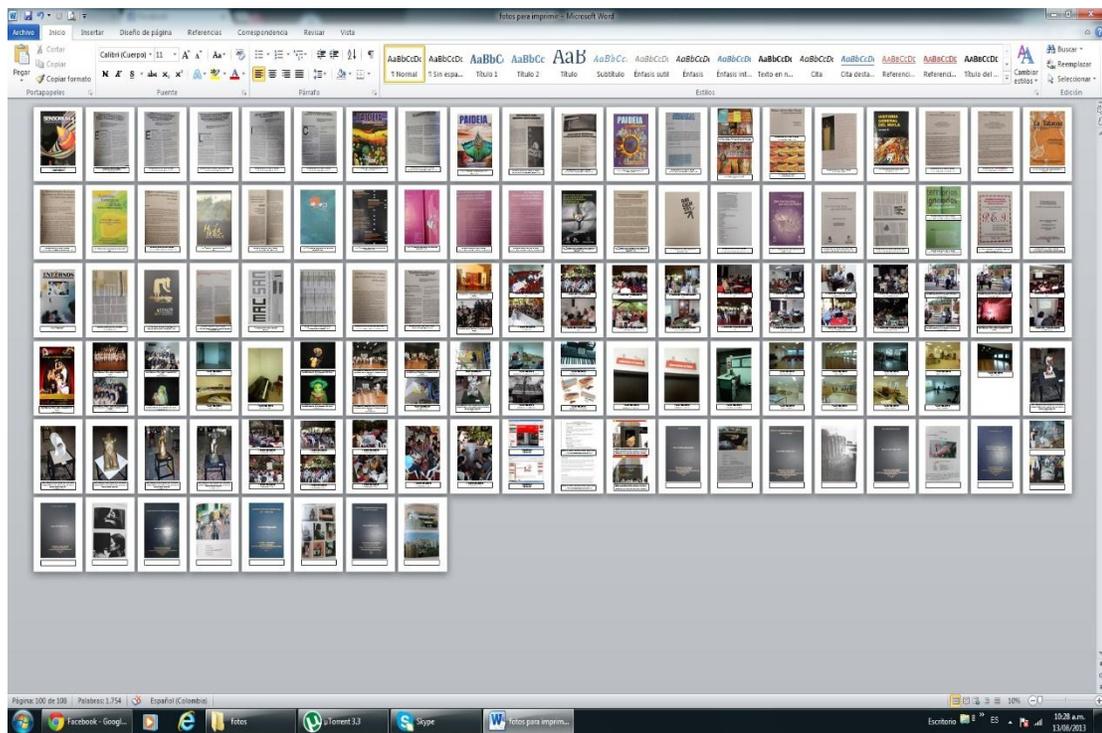
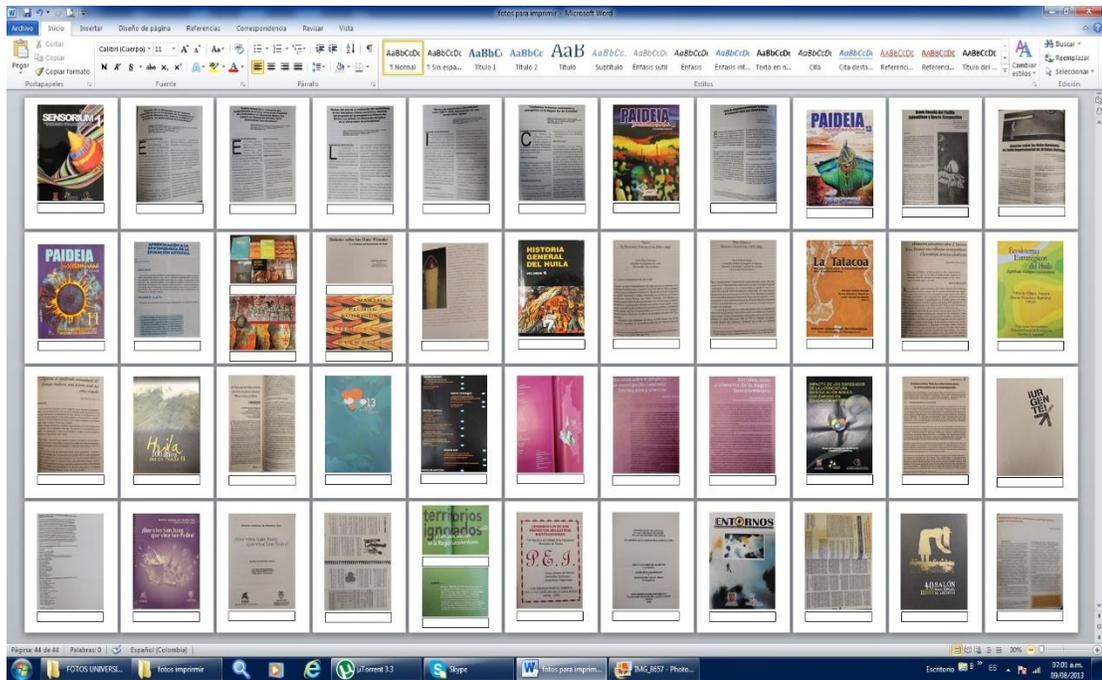
- A) Se tomó como base para el archivo y la posterior organización de los mismos, para el material físico se tomó como programa principal el Microsoft Word y para los archivos digitales Adobe Reader PDF.





B) Al contar con la Información y la aprobación por parte del comité de autoevaluación se procedió a comenzar la organización y posterior digitalización de los archivos anteriormente mencionados.





Archivos actualmente en el disco (106)

-  Acuerdo_053_de_2011 Modificación Estatuto docente
-  Anexo No. 1 - Resolución 6966 de 2010 modificación Res 5443 de 2010
-  Anexo No. 2 - acuerdo 042 de 1996 Estructura Usco
-  Anexo No. 3 - ley de educación nacional
-  Anexo No. 4 - RESOLUCION 2755 DE 2011 renovación de registro calificado del Programa
-  Anexo No. 5 - Ley_30 de 1992
-  Anexo No. 6 - Decreto 1295 de 2010 Reglamento de Registro Calificado
-  Anexo No. 7 - LEY_1188 - Registro calificado
-  Anexo No. 10 Acuerdo 086 de 2004 Cursos de formación Pedagógica
-  Anexo No. 11 - ACUERDO 004 DE 2005 Modificación Acuerdo 086 de 2004
-  Anexo No. 12 - Acuerdo No 238 de 2008 Modificación del Acuerdo 004 de 2005
-  Anexo No. 13 - Constitución política de Colombia
-  Anexo No. 14 - Decreto 2904 de 1994 - Sistema Acreditación
-  Anexo No. 15 - resolución_5443 características calidad de formación
-  Anexo No. 16 - Acuerdos 010 y 033 de 2004 autoevaluación
-  Anexo No. 17 - Lineamientos CNA 2006
-  Anexo No. 18 - Actividades del proceso de autoevaluación
-  Anexo No. 19 - Plan Desarrollo Fac. Educación
-  Anexo No. 20 Proyecto Educativo de Programa Lic. Educ. Art. y Cult
-  Anexo No. 21 - Plan de desarrollo 2009-2012
-  Anexo No. 22 - ACUERDO 0020 DE 2003 PEU
-  Anexo No. 23 - ACUERDO 037 DE 1983 Estatuto Docente
-  Anexo No. 24 - Acuerdo_014_de_2004 Estatuto Personal Administrativo
-  Anexo No. 25 - acuerdo_075_1994 Estatuto General
-  Anexo No. 26 - Acuerdo_049_de_2004 Manual Convivencia
-  Anexo No. 27 - Acuerdo 013 de 2005- ESTATUTO DE INVESTIGACION
-  Anexo No. 28 - Acuerdo 046 de 2004- ESTATUTO BÁSICO DE PROYECCIÓN SOCIAL
-  Anexo No. 29 - RES_3183_de_1996 Funciones personal relaciones intern
-  Anexo No. 30 - acuerdo 018 de 2002 admisión reg especial
-  Anexo No. 31 - Acuerdo_005_de_2005 apoyo estudiantes
-  Anexo No. 32 - Accto_015_2005_Plan_Excelencia
-  Anexo No. 33 - Acuerdo_038_de_2005 transferencia estudiantes
-  Anexo No. 34 - Acuerdo_019_de_2005 transferencia estudiantes
-  Anexo No. 35 - Factores de Deserción Wisberto Navarro
-  Anexo No. 36- Características de la Expiración Creadora - Jaime Ruiz
-  Anexo No. 37 - ACUERDO 018 DE 2003 Reforma de los sistemas curriculares
-  Anexo No. 38 - ACUERDO 048 DE 2005 Estructura General de los planes de estudio
-  Anexo No. 39 - ACUERDO 033 DE 2006 Cursos institucionales de Formación Socio-Humanística
-  Anexo No. 40 - Acuerdo_007_2012 - instructivo 2012
-  Anexo No. 41 - Acuerdo 008 de 2012 - INSTRUCTIVO_DE_ADMISIONES_2011-2
-  Anexo No. 42 - Acuerdo No 043 de 2006 Modalidades de Grado
-  Anexo No. 43 - ACUERDO 074 DE 2007 Modalidades de Grado
-  Anexo No. 44 - Acuerdo 031 de 2006- ESTATUTO DE PROPIEDAD INTELECTUAL
-  Anexo No. 45 - decreto 1279 regimen prestacional docentes
-  Anexo No. 46 - Acuerdo_030_2005 Descarga Académica
-  Anexo No. 47 - Acuerdo_019_de2003 reglamento puntos sabanales
-  Anexo No. 48 - Convenio Austria- Conservatorio Universidad de Viena
-  Anexo No. 49 - Convenio USCO-U de la Habana
-  Anexo No. 50 - Convenio Cuba- carta de intencion Universidad de las Artes SA
-  Anexo No. 51 - Convenio Brazil- UNIVERSIDAD FEDERAL DE MINAS DE GERAIS
-  Anexo No. 52 - Acuerdo 038 de 2006 (IDEARTE) y Acuerdo 094 de 2005 (MANIGUA)
-  Anexo No. 53 - Plan de estudios del Programa
-  Anexo No. 54 - Proyecto Educativo Facultad de Educación (PEF)
-  Anexo No. 55 - Grupos de investigación fac. educ. usco categorizados
-  Anexo No. 56 - REVISTA SENSORIUM
-  Anexo No. 57 - BOLETIN INFORMATIVO No 1
-  Anexo No. 57 - BOLETIN INFORMATIVO No 2
-  Anexo No. 57 - BOLETIN INFORMATIVO No 3
-  Anexo No. 57 - BOLETIN INFORMATIVO No 4
-  Anexo No. 58 - Bibliografía del Programa
-  Anexo No. 59 - TUNING_AMERICA_LATINA_version_final_espanol
-  Anexo No. 60- Doc. 16 Orientac. Pedag EA
-  Anexo No. 61 - Documento Acolafares-men
-  Anexo No. 62 - Microdiseños Curriculares Li. Educación Artística y Cultural
-  Anexo No. 63 - Acuerdo 013 de 2005 Estatuto de Investigación Docente
-  Anexo No. 64 - LIBRO IMPACTO de los Egresados
-  Anexo No. 65 - Ocio Creativo
-  Anexo No. 66- Red Cossethini
-  Anexo No. 67 - Asociación Nueva Mirada
-  Anexo No. 68 - Taller Barradas
-  Anexo No. 69 - EFA USCO
-  Anexo No. 70 - Revista Usconexión_16a_edición
-  Anexo No. 71 - portafolio Universidad del Tolima - Universidad Surcolombiana - Alterate
-  Anexo No. 72 - cartilla LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA
-  Anexo No. 73 - Convenio ICEB
-  Anexo No. 74 - Convenio CRUZ ROJA
-  Anexo No. 75 - Portafolio de Servicios BIENESTAR UNIVERSITARIO
-  Anexo No. 76 - Manual de Funciones y Procedimientos
-  Anexo No. 77 - Acuerdo 50 de 2007 Plan de Regularización y Utilización de la Infraestructura Física
-  Anexo No. 78 - Informe Planeación Presupuesto
-  Anexo No. 79 - Acuerdo_021_de_2005 - Estatuto de Contratación
-  Anexo No. 80 - Acuerdo 033 de 2001 Pautas de Programación Académica
-  Anexo No. 81 - Informe Uso Planta Física
-  Anexo No. 81 - Procedimiento Planta Física
-  Anexo No. 82- Acuerdo_001_de_1988 Estatuto Presupuestal
-  Anexo No. 83 - acuerdo_016_de_2011 - ajuste Plan de Desarrollo 2009-2012
-  Anexo No. 84 - acuerdo 017 de 2011 Trabajados Plan Operativo
-  Anexo No. 85 - Resolución No_260_de_2005- Manual de inventoria
-  Anexo No. 86 - acuerdo_029_de_2011-Nuevo Estatuto Contratación
-  Anexo No. 87 - Convenios Nacionales e Internacionales ORNI
-  Anexo No. 88 - Acuerdo No. 093 de 2011 creación del CIECE
-  Anexo No. 89 - Convenio UNIMINUTO
-  Anexo No. 90 - Listado de Estudiantes Matrículados Programa
-  Anexo No. 91 - Inventario1
-  Anexo No. 91 - Inventario2
-  Anexo No. 91 - Inventario3
-  Anexo No. 91 - Inventario4
-  Anexo No. 91 - Inventario5
-  Anexo No. 91 - Inventario6
-  Anexo No. 92 - Proyecto Solidario 2013
-  Anexo No. 93 - Proyecto de investigación evaluación UTolima Uamazonia usco
-  Anexo No. 94 - Acuerdo 042 de 1989 Reglamento practica pedagogica
-  Anexo No. 95 - CAL MA 01 MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  léxico anexo
-  LISTADO DE DOCUMENTOS-ANEXOS

6.4. DIGITAR LA INFORMACIÓN NECESARIA EN EL SOFTWARE AUTOEVALPROG.

Otro aporte como auxiliar del proceso de autoevaluación del programa fue realizar la Digitalización de los archivos de calificación y ponderación de los factores e indicadores del proceso de autoevaluación y Acreditación del Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

Esta se realizó de la siguiente manera:

- A) Se tomó como programa principal AUTOEVALPROG elaborado por el señor Florentino Monsalve Murillo, profesor de la Universidad Surcolombiana.

La aplicación de AUTOEVALPROG permite sistematizar la información necesaria para la calificación y evaluación de cada uno de los referentes de autoevaluación, registrar ordenadamente la información que se genera en el proceso y producir los informes relevantes sobre el mismo.

6.5. REVISIÓN, DIGITALIZACIÓN Y ARCHIVO DE LAS ACTAS DE REUNIONES DE ACREDITACIÓN DESDE EL AÑO 2006 A 2012.

Otro aporte como auxiliar del proceso de autoevaluación del programa fue realizar la revisión, Digitalización y archivo de las Actas de reunión del Comité de Autoevaluación comprendidas entre los años 2006 al 2012.

Esta se realizó de la siguiente manera:

- A) Se tomó como base para el archivo y la posterior organización de los mismos el programa Microsoft Word.

6.6. PARTICIPAR EN LA ORGANIZACIÓN Y REALIZACIÓN DE LOS TALLERES DE SOCIALIZACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN CON TODA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL PROGRAMA.

Durante los años 2008, 2009, 2010, 2011 y 2012 se desarrollaron talleres, actividades en general, reuniones y Encuentros de egresados, todo esto en el marco del proceso de Autoevaluación con fines de Acreditación de Calidad del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana.

Como aporte a este participe en la organización y realización de los talleres de socialización del informe final del proceso de autoevaluación que se realizaron con toda la comunidad educativa.

Seguidamente nombrare algunos de ellos:

AÑO 2008

- **1° TALLER DE SOCIALIZACIÓN CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA SOBRE EL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DEL PROGRAMA– Participe como Representante de Semestre 25-05-2008**

TEMÁTICA

- Actividad lúdica.
- Presentación a la comunidad educativa del proceso de autoevaluación.
- Introducción de los tema, por parte de comité de autoevaluación.
- Nace acreditín.
- Presentaciones artística por los estudiantes.
- Aplicación de los instrumentos de autoevaluación a la comunidad educativa.
- Jornada de integración recreativa (Tema: el proceso de Autoevaluación).

- **2° TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y DE INFORMACIÓN DEL PROCESO DE ACREDITACIÓN DEL AÑO 2008, CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA - Participe como Representante de Semestre 05-12-2008**

TEMÁTICA

- Dar a conocer a la Comunidad Educativa el avance y el alcance obtenido durante el año 2008.
- Los grupos de trabajo del Comité Autoevaluación, explican los resultados de la recolección de los instrumentos.
- Presentación artística cargo de los estudiantes de IV Semestre.
- Actividad lúdica-recreativa (tema: el proceso de autoevaluación)

AÑO 2009

- **1° TALLER DE SOCIALIZACIÓN Y INFORME CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y RALLY DE CONOCIMIENTO SOBRE EL PROCESO AÑO 2009 - Participe como Representante de Semestre y en el comité de Logística del evento 27-11-2009**

TEMÁTICA

- Dar a conocer a la comunidad educativa el avance y el alcance obtenido durante el año 2009.
- El jefe de currículo explica a la comunidad educativa del programa el proceso de acreditación en la universidad surcolombiana.
- Los grupos de trabajo del comité de autoevaluación, explican los resultados de la recolección de los instrumentos.
- Socialización del asesor metodológico, sobre el programa de autoevalprog.
- Presentación artística cargo de los estudiantes.
- Actividad lúdica-recreativa rally de conocimiento (tema: el proceso de autoevaluación).

AÑO 2010

- **1° TALLER DE SOCIALIZACIÓN DEL COMITÉ DE AUTOEVALUACIÓN E INFORME DE LA VISITA DE LA PAR MEN, A ESTUDIANTES DEL PROGRAMA - Participe como Representante de Semestre y en el comité de Logística del evento 19-09-2010**

TEMÁTICA

- Taller de socialización del comité de autoevaluación e informe de la visita de la par MEN, a estudiantes del programa.
- Presentación del video oficial del programa de Lic. Educación artística.
- Presentación en power point de todo el proceso llevado durante la visita de la par evaluativa del MEN, a cargo del auxiliar de acreditación.
- Dar a conocer a la comunidad la nueva cartilla de difusión del programa.

AÑO 2011

- **TALLER DE SOCIALIZACIÓN E INFORME DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN Y RALLY DE CONOCIMIENTO SOBRE EL PROCESO (Informe año 2010 y 2011) - Participe como Auxiliar en el Proceso de Autoevaluación con miras a la Acreditación de Alta Calidad 15-12-2011**

TEMÁTICA

- El Coordinador de Autoevaluación da la bienvenida al evento y explica la importancia de esta jornada.
- Dar a conocer a la Comunidad Educativa el avance y el alcance obtenido durante el año 2010 y 2011.
- El Vicerrector Salud al público presente al evento y explica la importancia del Proceso de Autoevaluación, para la universidad y para el programa.
- El jefe de Currículo explica a la comunidad educativa del Programa el Proceso de Acreditación en la Universidad Surcolombiana.
- Los grupos de Trabajo del Comité de Autoevaluación, explican los resultados de la recolección de los instrumentos.
- Intervención de los Docente Catedráticos dentro de la ejecución del taller Recuento Histórico de la evolución que ha tenido la carrera.
- Socialización del asesor metodológico, sobre el programa de autoevalprog y el proceso de autoevaluación.

AÑO 2012

- **TALLER INFORME FINAL AUTOEVALUACIÓN AÑO 2012 para la Comunidad Estudiantil de la Lic. Educación Artística y Cultural, Administrativos, Docentes Catedráticos y Egresados del Programa. - Participe como Auxiliar en el Proceso de Autoevaluación con miras a la Acreditación de Alta Calidad 27-11-2012.**

TEMÁTICA

- Dar a conocer a la comunidad educativa el avance y el alcance obtenido durante los años 2008 al 2012.
- Los grupos de trabajo del comité autoevaluación, explican los resultados del proceso obtenido hasta ahora
- Presentación artística cargo de los estudiantes.

6.7. PARTICIPAR EN LA ORGANIZACIÓN Y REALIZACIÓN DEL SEMINARIO TALLER “ESCUELA AFUERA UN IMAGINARIO CULTURAL EN EXPANSIÓN” REALIZADO EN NOVIEMBRE 13, 14, 15 Y 16 DE 2012.

Como aporte a este participe en la organización y realización de las invitaciones por medio personal, informático y físico, además de prestar el apoyo logístico y de coordinación en una de las áreas establecidas para este.

Algunas de las actividades realizadas fueron las siguientes:

- A) DIFUSION DE 1er CONSEJO LATINOAMERICANO CLEA Seminario Taller “Escuela Afuera un imaginario Cultural en Expansión, POR LAS REDES SOCIALES (Facebook, vía Email y por la página Web) A DOCENTES, EGRESADO, ESTUDIANTES E INTERESADOS) - Participe como Auxiliar en el Proceso de Autoevaluación con miras a la Acreditación de Alta Calidad 13-09-2012.





B) La creación, diseño y elaboración de una página web en la cual se encuentran todas las actividades, exponentes e información sobre el CLEA.

Esta página contiene en total:

- 5 links principales y 13 secundarios
- 17 fotos

The image shows a screenshot of a website for the Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte (CLEA). The page features a navigation menu at the top with links for INICIO, PRESENTACION, PONENTES, INFORMACION, and CONTACTOS. The main content area is a promotional banner for a seminar titled "escuela afuera" with the subtitle "Un Imaginario cultural en expansión". The seminar is scheduled for November 13-16, 2012, at the Auditorio/Olga Tony Vidales. The banner includes logos of various institutions and a list of flags representing participating countries. At the bottom, there is a footer that reads "Este sitio fue creado con WIX.com. Crea tu página web GRATIS >>>".

Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte - CLEA

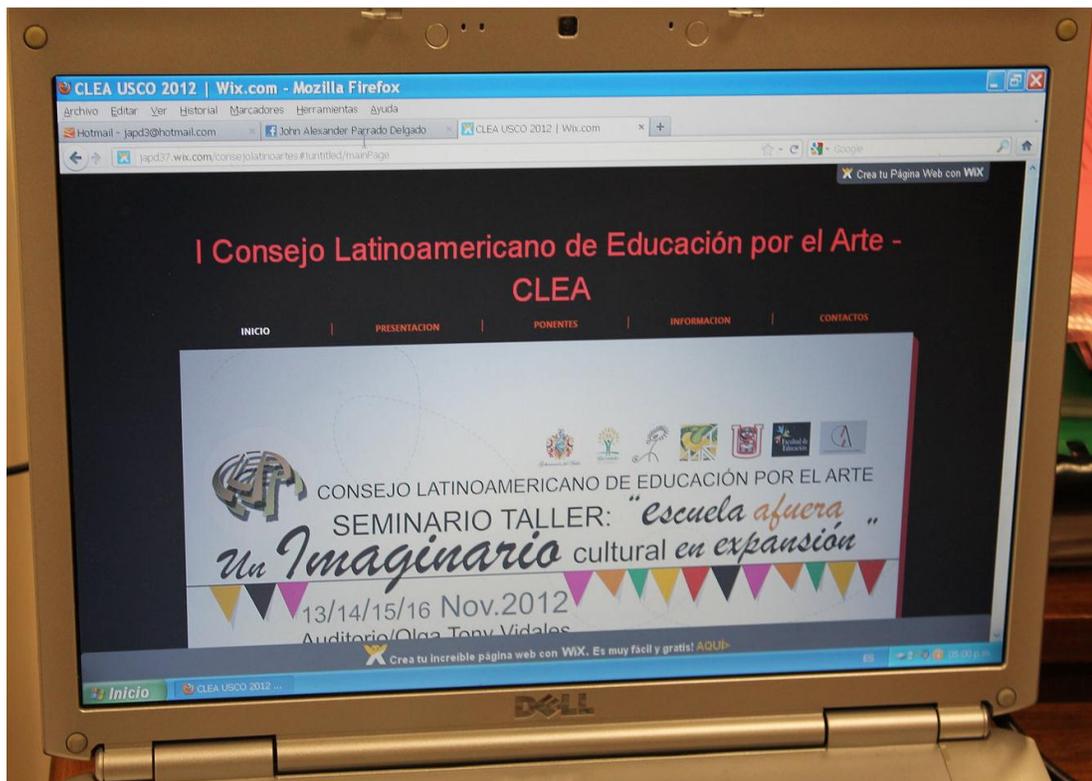
INICIO | PRESENTACION | PONENTES | INFORMACION | CONTACTOS

CONSEJO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN POR EL ARTE
SEMINARIO TALLER: *"escuela afuera"*
Un Imaginario cultural en expansión

13/14/15/16 Nov.2012
Auditorio/Olga Tony Vidales

▶ Invita: Programa de Educación Artística y Cultural
Universidad Surcolombiana Neiva
Teléfonos: (57 + 038) 75 47 53 Ext. 1087
(57 + 038) 75 47 42 Ext. 1087
Email: educacionartistica@usco.edu.co

Este sitio fue creado con WIX.com. Crea tu página web GRATIS >>>



Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte - CLEA

INICIO | PRESENTACION | PONENTES | INFORMACION | CONTACTOS

SEMINARIO TALLER
"Escuela Afuera: un Imaginario Cultural en la Expansión"



LUGAR: Auditorio "Olga Tony Vidales"
Universidad Surcolombiana

FECHA: 13 al 16 de Noviembre de 2012

HORA : 8:00 a 12:00 M - 2:00 a 6:00 PM

El valor de la Tarifa Plena sera de:

- \$160.000 Para Publico en General.
- \$ 60.000 Para Estudiantes de otras universidades y otros programas de la Usco.
- \$ 30.000 Para estudiantes del Programa de Artes de la USCO.

EL RECIBO DE PAGO DE INSCRIPCION PARA LOS PROFESIONALES Y ESTUDIANTES DE OTRAS UNIVERSIDADES Y OTROS PROGRAMAS DE LA USCO SE DESCARGAN E IMPRIMEN POR MEDIO DE LA PAGINA DE LA UNIVERSIDAD www.usco.edu.co, LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE ARTES DE LA USCO DEBEN REALIZAR SU PREINSCRIPCION EN LA SECRETARIA DEL PROGRAMA DE ARTES.

INFORMES: Programa de Educacion Artistica y Cultural.
Universidad Surcolombiana
(038) 8754753 Ext 1087 - (038)8754742

NOTA: Las Inscripciones se estaran efectuando hasta el proximo 7 de Noviembre de 2012.

- C) Participe como coordinador de una de las áreas logísticas establecidas para este evento.

6.8. PREPARACIÓN PARA LA VISITA DE PARES ACADÉMICOS

Como aporte a este participe en la organización y realización de las invitaciones por medio personal, informático y físico, participar en los talleres de socialización e información con la comunidad educativa del programa, además de prestar el apoyo logístico y de coordinación en una de las áreas establecidas para este.

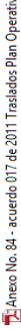
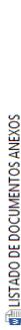
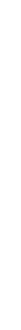
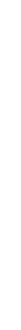
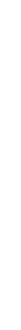
Algunas de las actividades realizadas fueron las siguientes:

- A) Finalizar la página web con los contenidos y actividades del proceso de Autoevaluación del programa.



- B) Finalizar la organización, Digitalización y archivo de los documentos Anexos contemplados en el informe final enviado al CNA.

Archivos actualmente en el disco (106)

-  Acuerdo_053_de_2011 Modificación Estatuto docente
-  Anexo No. 1 - Resolución 6966 de 2010 modificación Res 5443 de 2010
-  Anexo No. 2 - acuerdo 042 de 1996 Estructura Usco
-  Anexo No. 3 - ley de educación nacional
-  Anexo No. 4 - RESOLUCION 2755 DE 2011 renovación de registro calificado del Programa
-  Anexo No. 5 - Ley_30 de 1992
-  Anexo No. 6 - Decreto 1295 de 2010 Reglamento de Registro Calificado
-  Anexo No. 7 - LEY_1188 - Registro calificado
-  Anexo No. 10 Acuerdo 086 de 2004 Cursos de Formación Pedagógica
-  Anexo No. 11 - ACUERDO 004 DE 2005 Modificación Acuerdo 086 de 2004
-  Anexo No. 12 - Acuerdo No 258 de 2008 Modificación del Acuerdo 004 de 2005
-  Anexo No. 13 - Constitución política de Colombia
-  Anexo No. 14 - Decreto 2004 de 1994 - Sistema Acreditación
-  Anexo No. 15 - resolución_3443 características calidad de formación
-  Anexo No. 16 - Acuerdos 010 y 023 de 2004 autoevaluación
-  Anexo No. 17 - Lineamientos CNA 2006
-  Anexo No. 18 - Actividades del proceso de autoevaluación
-  Anexo No. 19 - Plan Desarrollo Fac. Educación
-  Anexo No. 20 Proyecto Educativo de Programa Lic. Educ. Art. y Cult
-  Anexo No. 21- Plan. de desarrollo. 2009. 2012
-  Anexo No. 22 - ACUERDO 0020 DE 2003 PEU
-  Anexo No. 23 - ACUERDO 037 DE 1993 Estatuto Docente
-  Anexo No. 24 - Acuerdo_014_de_2004 Estatuto Personal Administrativo
-  Anexo No. 26 - Acuerdo_049_de_2004 Manual Convivencia
-  Anexo No. 27 - Acuerdo 013 de 2005- ESTATUTO DE INVESTIGACIÓN
-  Anexo No. 28 - Acuerdo 046 de 2004-ESTATUTO BASICO DE PROYECCIÓN SOCIAL
-  Anexo No. 29 - RES_3183_de_1996 Funciones personal relaciones intern
-  Anexo No. 30 - acuerdo_018_de2002 admision req especial
-  Anexo No. 31 - Acuerdo_005_de_2005 apoyo estudiantes
-  Anexo No. 32 - Acto_015_2005_Plan_Excelencia
-  Anexo No. 33 - Acuerdo_038_de_2005 transferencia estudiantes
-  Anexo No. 34 - Acuerdo_019_de_2005 transferencia estudiantes
-  Anexo No. 35 - Factores de Deserción Wisberto Navarro
-  Anexo No. 36- Características de la Expresión Creadora - Jaime Ruiz
-  Anexo No. 37 - ACUERDO 018 DE 2003 Reforma de los sistemas curriculares
-  Anexo No. 38 - ACUERDO 048 DE 2005 Estructura General de los planes de estudio
-  Anexo No. 39 - ACUERDO 053 DE 2006 Cursos institucionales de Formación Socio-Humanística
-  Anexo No. 40 - Acuerdo_007_2012 - instructivo 2012
-  Anexo No. 41 - Acuerdo 008 de 2012 - INSTRUCTIVO_DE_ADMISIONES_2011-2
-  Anexo No. 42 - Acuerdo No 043 de 2006 Modalidades de Grado
-  Anexo No. 43 - ACUERDO 074 DE 2007 Modalidades de Grado
-  Anexo No. 44 - Acuerdo 031 de 2006 - ESTATUTO DE PROPIEDAD INTELECTUAL
-  Anexo No. 45 - decreto 0179 regimen prestacional docentes
-  Anexo No. 46 - Acuerdo_020_2005_Descarga Académica
-  Anexo No. 47 - Acuerdo_019_de2003 reglamento puntos salariales
-  Anexo No. 48 - Convenio Austria- Conservatorio Universidad de Viena
-  Anexo No. 49 - Convenio USCO-U de la Habana
-  Anexo No. 50 - Convenio Cuba- carta de intencion Universidad de las Artes SA
-  Anexo No. 51 - Convenio Brasil- UNIVERSIDAD FEDERAL DE MINAS DE GERAIS
-  Anexo No. 52 - Acuerdo 058 de 2006 (IDEARTE) y Acuerdo 094 de 2005 (MANGUA)
-  Anexo No. 53 - Plan de estudios del Programa
-  Anexo No. 54 - Proyecto Educativo Facultad de Educación (PEF)
-  Anexo No. 55- Grupos de investigación fac. educ. usco categorizados
-  Anexo No. 56 - REVISTA SENSORIUM
-  Anexo No. 57 - BOLETIN INFORMATIVO No 1
-  Anexo No. 57 - BOLETIN INFORMATIVO No 2
-  Anexo No. 57 - BOLETIN INFORMATIVO No 3
-  Anexo No. 57 - BOLETIN INFORMATIVO No 4
-  Anexo No. 58 - Bibliografía del Programa
-  Anexo No. 59 - TUNING_AMERICA_LATINA_version_final_Leopold
-  Anexo No. 60- Doc. 16 Orientac. Pedag EA
-  Anexo No. 61 - Documento Acofantes-men
-  Anexo No. 62 - Microdiseños Curriculares Li. Educación Artística y Cultural
-  Anexo No. 63 - Acuerdo 013 de 2005 Estatuto de Investigación Docente
-  Anexo No. 64 - LIBRO IMPACTO de los Egresados
-  Anexo No. 65 - Ocio Creativo
-  Anexo No. 66- Red Cossetini
-  Anexo No. 67 - Asociación Nueva Mirada
-  Anexo No. 68 - Taller Barradas
-  Anexo No. 69 - EFA USCO
-  Anexo No. 70 - Revista_Usconexion_16a_edicion
-  Anexo No. 71 - portafolio LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA - Alterante
-  Anexo No. 72 - cartilla LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA
-  Anexo No. 73 - Convenio ICFE
-  Anexo No. 74 - Convenio CRUZ ROJA
-  Anexo No. 75 - Portafolio de Servicios BIENESTAR UNIVERSITARIO
-  Anexo No. 76 - Manual de Funciones y Procedimientos
-  Anexo No. 77 - Acuerdo 50 de 2007 Plan de Regularización y Utilización de la Infraestructura Física
-  Anexo No. 78 - Informe Planeación Presupuesto
-  Anexo No. 79 - Acuerdo_021_de_2005 - Estatuto de Contratación
-  Anexo No. 80 - Acuerdo 033 de 2001 Pautas de Programación Académica
-  Anexo No. 81 - Informe Uso Planta Física
-  Anexo No. 81 - Procedimiento Planta Física
-  Anexo No. 82- Acuerdo_001_de_1998 Estatuto Presupuestal
-  Anexo No. 83 - acuerdo 016 de 2011 - ajuste Plan de Desarrollo 2009-2012
-  Anexo No. 84 - acuerdo 017 de 2011 Trabajos Plan Operativo
-  Anexo No. 85 - Resolución No. 260 de 2005- Manual de Interventoría
-  Anexo No. 86 - acuerdo_029_de_2011-Nuevo Estatuto Contratación
-  Anexo No. 87 - Convenios Nacionales e Internacionales ORNI
-  Anexo No. 88 - Acuerdo No. 093 de 2011 creación del CIECE
-  Anexo No. 89 - Convenio UNIMINUTO
-  Anexo No. 90 - Listado de Estudiantes Matrículados Programa
-  Anexo No. 91 - Inventario1
-  Anexo No. 91 - Inventario2
-  Anexo No. 91 - Inventario3
-  Anexo No. 91 - Inventario4
-  Anexo No. 91 - Inventario5
-  Anexo No. 91 - Inventario6
-  Anexo No. 92 - Proyecto Solidario 2013
-  Anexo No. 93 - Proyecto de investigación evaluación U Tolima Uamazonia usco
-  Anexo No. 94 - Acuerdo 042 de 1999 Reglamento practica pedagogica
-  Anexo No. 95 - CAL MA 01 MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD
-  Anexo No. 95 - MANUAL DE CALIDAD

- C) Finalizar con la revisión, Digitalización y archivo de las Actas de reunión del Comité de Autoevaluación comprendidas entre los años 2006 al 2012.
- D) Elaboración de Escarapelas para cada uno de los participantes en la Visita de los pares académicos comisionados por parte del CNA.



- E) Asistencia y apoyo logístico en los talleres de preparación para la visita de los pares académicos comisionados por el CNA, que se realizaron con Administrativos, Empleadores, Docentes, Egresados y estudiantes del Programa.
- F) Asistencia a todas las actividades programadas entre el 22 al 24 de Agosto de 2013, con motivo de la visita de los pares académicos comisionados por parte del CNA.

G) Prestar apoyo logístico en todas las actividades programadas entre el 22 al 24 de agosto de 2013.

7. CONCLUSIONES

Este proceso ha estado enmarcado por una serie de actividades curriculares, administrativas, de proyección social y a su vez de investigación, donde participó activamente la comunidad académica del Programa, las cuales encaminan al proceso de autoevaluación a su meta de alcanzar la acreditación de calidad, dichas actividades las he acompañado desde sus inicios primeramente como Representante de Semestre y luego como auxiliar del mismo proceso de Acreditación, desarrollando así las tareas propuestas a lo largo de este y siendo participe activamente de talleres, reuniones, conferencias, encuentros de egresados, visitas de pares colaborativos y académicos del MEN, que se programaron desde el comité de autoevaluación, además de la elaboración de la página Web donde está contenida toda la información concerniente al proceso de Autoevaluación del Programa y la creación y elaboración de los boletines informativos No 1, 2, 3 y 4 que servirán para la indagación y construcción de memorias del programa esperando que estas perduren y ayuden en un futuro no solo al Programa, si no que a la vez a la Facultad, estudiantes, docentes, egresados y demás miembros activos de la comunidad educativa de la Universidad Surcolombiana.

Puedo terminar este proceso con un parte de alegría al lograr cumplir con las labores encargadas hasta la fecha, Como objetivo y como requisito de grado dentro mis funciones de auxiliar, estuvieron la elaboración de un informe final por escrito y de una página Web donde está contenida toda la información concerniente al proceso de Autoevaluación del Programa hasta el año 2012.

No puedo concluir sin antes dar las gracias a las personas que han creído en mi responsabilidad, seriedad y cumplimiento como auxiliar de autoevaluación, quedando como resultado de este, un trabajo completo y detallado a la altura de cualquier investigación de la universidad Surcolombiana, este mismo tuvo un contexto de estudio y un resultado final, agradezco en especial al Mag. Leonardo Ruiz Méndez por haber sido mi tutor, amigo, consejero y jefe a lo largo de este proceso, a mis compañeros Lic. Faver Silva y al Lic. Oscar Trujillo Narváz ya que con su aporte al proceso y la información suministrada al mismo, fue una fuente de indagación y de nutrición para mi trabajo, sus experiencias, consejos y puntos de vista fueron muy valiosos para mí.

8. BIBLIOGRAFIA

1. Lineamientos Para La Acreditación De Programas, Consejo Nacional De Acreditación (CNA).
2. Definición y Dimensiones de la Calidad Educativa: Consejo Provincial de Educación, Provincia de Santa Cruz.
3. Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional del Cuyo, Noviembre 21 de 2008. Mendoza – Argentina.
4. Lineamientos Para la Acreditación de Programas, Consejo Nacional de Acreditación (CNA), Noviembre de 2006, Bogotá – Colombia.