

EL TIEMPO EN LA EXPRESIÓN DEL CUERPO

DEYVER ANTONO SANTOFIMIO VIVAS

COD: 2003100103

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACION

DEPARTAMENTO DE ARTES

NEIVA

2010

EL TIEMPO EN LA EXPRESION DEL CUERPO

DEYVER ANTONO SANTOFIMIO VIVAS

COD: 2003100103

ANTEPROYECTO PRESENTADO A LOS ASESORES:

JAIME RUIZ SOLÓRZANO

ROCIO POLANIA FARFAN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACION

DEPARTAMENTO DE ARTES

NEIVA

2010

NOTA DE ACEPTACION

Firma del Presidente del Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

DEDICATORIA

A Dios, guía principal en todas las acciones de mi vida, a mis padres Luís Antonio Santofimio y Maria Nelly Vivas quien me acompañó durante el proceso de mi carrera educativa; a mis hermanos Malka Irina Santofimio y Miguel Ángel; a los docentes Rocío Polonia, Leonardo Ruiz, Guillermo Sánchez Fierro, Albero Suaza, Juan Pablo Rodríguez, y Jaime Ruiz Solórzano, por la fuerza que me brinda para lograr mis objetivos y a todos amigos(as) que han creído en mi desempeño como futura docente.

DEYVER ANTONIO SANTOFIMIO VIVAS

AGRADECIMIENTOS

Con aprecio infinito al maestro Jaime Ruiz Solórzano, Mg. En Historia, el mejor amigo y consejero, admirado por sus enseñanzas y por sus valiosos aportes metodológicos durante mi carrera.

A la magíster en Historia del Arte Roció Polinia, que durante la elaboración de este proyecto fue mi asesora, la cual aportó parte de su intelecto para alcanzar la meta propuesta.

Juan Pablo Rodríguez, Mg. en Educación y Leonardo Ruiz, Mg en Educación, por su desempeño en el desarrollo de las actividades musicales que son orientadas al enriquecimiento a nuestra identidad cultural y por sus enseñanzas durante.

Al profesor Guillermo Sánchez Fierro, Licenciado en pedagogía Musical y Especialista en Planeación del desarrollo educativo y cultural, Jefe del Programa de Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, por sus aportes metodológicos durante la carrera.

TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen analítico de investigación RAI:	4
2. Introducción:	7
3. Planteamiento del problema:	8
3.1 Identificación del problema:	8
3.2 Definición del Problema:.....	8
3.3 Sistematización del problema:	9
4. Antecedentes y Justificación:	10
4.1 Antecedentes:.....	10
4.2 Justificación:	12
5 Objetivos:	14
5.1 Objetivo General:	14
5.2 Objetivos Específicos:.....	14
6. Fundamento Teórico:	15
6.1 Marco Teórico:	15
6.2 Marco Conceptual:	28
7. Metodología:	30
7.1 Estrategia metodológica:	30

7.2 Técnicas de investigación:	30
7.3 Técnicas de creación:	31
8. Análisis de resultados:	33
9. Discusiones:	51
10. Estrategias de comunicación y difusión de la obra:	68
11. Conclusiones:	69
12. Bibliografía:	70
13. Anexos:	71
13.1 talento humano y recursos materiales:	71
13.2 Cronograma general de actividades:	72
13.3 Formato de Encuesta:	73
13.4. Imágenes resultado de la investigación:	74

1. RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACION RAI

TITULO: EL TIEMPO EN LA EXPRESIÓN DEL CUERPO

AUTOR: DEYVER ANTONO SANTOFIMIO VIVAS

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: ¿CUÁNTOS SON LOS RELATOS Y REPRESENTACIONES QUE EVOCAN LA PRESENCIA DE LOS ANCIANOS A TRAVÉS DE SUS ROSTROS?

DESCRIPCIÓN: Este proyecto tiene como **Objetivos General:** Determinar los relatos y representaciones del tiempo en la expresión del cuerpo en las personas de la tercera edad para ser descritos a través de la imagen fotográfica. Teniendo en cuenta los **Objetivos Específicos:** Indagar a través de la técnica de la entrevista las historias personales más significativas y las percepciones sobre la vejez que poseen los habitantes del Ancianato San Matías. Explorar mediante la fotografía digital las huellas del tiempo que marcan el cuerpo y el valor que tienen para construcción de historias individuales y colectivas. Diseñar un collage fotografía como propuesta para la puesta en escena en el Museo de Arte Contemporáneo MACH.

Presenciamos entonces un estudio experimental sobre la población de adultos de la tercera edad, ubicados en el ancianato San Matías de la ciudad de Neiva, Huila, se centra en la exploración y captación del tiempo en personas de la tercera edad a través de sus rostros, manos y cuerpos. Es la radiografía de la vida a través de la expresión de las arrugas que invaden el cuerpo; marcas imborrables dejadas por el tiempo que recapitulan todo el libro de la vida en donde se resumen los dones de otras épocas de la existencia, sin tener las ilusiones, las pasiones, ni los errores.

Para esto lo primero que debemos es precisar la forma en nos vamos a referir a nuestro objeto de estudio ya que existen 22 sinónimos de la palabra viejo y para el vocablo anciano 33. Además a partir de que edad se entiende el límite para comenzar a hablar de tercera edad, teniendo claro que dicho límite a partir del cual se inicia la tercera edad ha venido aumentando con el tiempo histórico y varía también según los países y costumbres. En Colombia se establece como adulto mayor aquella persona que cuenta con sesenta (60) años de edad o más. A criterio de los especialistas, una persona podrá ser clasificada dentro de este rango, siendo menor de 60 años y mayor de

55, cuando sus condiciones de desgaste físico, vital y psicológico lo ameriten.

Ahora bien, el tiempo no juega ningún papel en nuestra vida. Es nuestra vida la que juega un papel en el tiempo. Al fin y al cabo nosotros los humanos hemos inventado el tiempo. El tiempo no es más que una unidad de medida. Años, meses, horas, el tiempo es absoluto, es el mismo, el hombre lo transforma entre comillas en el tiempo relativo. Por lo tanto, nuestras vidas se han visto abducidas y controladas por el tiempo, ya que dependemos totalmente de él. El tiempo no se encuentra ya hecho; es lo que hacemos de él. No hay dos personas para quien tenga la misma duración. Él se alarga con la impaciencia y la indolencia, se acorta con la diligencia y el placer. Lo que vale no son tanto los minutos ni las horas, sino la manera de emplearlos.

La expresión corporal Como el arte del movimiento que utiliza el cuerpo humano como elemento de lenguaje, revelando un contenido de naturaleza psíquica. La expresión corporal es una actividad artística que contribuye a desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural. Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. A través de la expresión corporal el individuo expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

METODOLOGIA: Adoptada desde un enfoque cuantitativo-cualitativo, tenemos una investigación de carácter exploratorio desde la consulta bibliográfica, medio físico y virtual, con indagación en grupo social. Y experimental-creativa desde los recursos básicos que ofrece la fotografía digital.

RESULTADO: Encontramos que el fotomontaje es una técnica del arte que poco ha sido explotada en la región y que se ofrece como una excelente alternativa para desarrollar propuestas artísticas y obtener grandiosos resultados, en este sentido encontramos dentro de nuestra investigación que: Diferentes expresiones y relatos de las personas de la tercera edad han desarrollado una historia que refleja sus diferentes estilos de vida, sus costumbres, tradicionales que son reflejados en sus cuerpos, rostro, gestos y movimientos, permitiendo identificar las manifestaciones de sus formas de vida propias. Estos relatos en sus vidas se convierten en un libro abierto a una realidad personal, familiar, social dentro de las formas y contenidos que se expresan en sus estilos de vida dentro de una cultura. Es en esas expresiones donde se explora un nuevo sentido del arte fotográfico y su relación con la naturaleza como escenario para demostrar o expresar el sentido creativo, del arte.

PALABRAS CLAVES

Vejez, figura humana, expresión corporal, rostro, arrugas.

2. INTRODUCCIÓN

Siendo el arte, antes que nada, expresión de los sentimientos superiores, está claro que no existirá mejor camino que el de la enseñanza a través de la investigación – creación para educar y encausar, los sentimientos del hombre, integrando a la sociedad, convirtiéndolo en ser creativo, analítico, y crítico de la realidad que se expresa en el ser humano a través del tiempo y de sus expresiones corporales en las personas de la tercera edad.

El hombre se ha caracterizado a lo largo de la historia por plantearse preguntas para entender y desentrañar el mundo que lo rodea, sus vivencias, experiencias, sentidos de vida, buscando penetrar en sus leyes y relaciones, y sus correspondientes respuestas a sus interrogantes vividos y que son reflejo de la vida como escenario de aprendizaje.

Uno de esos aprendizajes vividos en el tiempo y expresadas en sus cuerpos son manifestados en relatos donde expresan los hechos vividos en cada etapa de sus vidas, desde la familia, sus relaciones culturales, tradiciones, costumbres, desordenes en la administración de sus vidas y en especial los relatos de como se sienten en el momento actual llenos de vacíos, solos y abandonados por sus familias y aun por la sociedad.

Ante esa realidad del tiempo y su incidencia en las expresiones corporales de las personas de la tercera edad, nos valemos a lo largo del desarrollo de este trabajo de todo un conjunto de figuras, imágenes y palabras para hacer presentes desde la plástica aquellas vivencias de las personas de la tercera edad.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Los adultos mayores se encuentran por lo general desorientados en el tiempo, no recuerdan, no coordinan sus ideas, sus pensamientos, ni las fechas de sus momentos de vida más felices o en ocaso. Son cortos en las expresiones de sus palabras, la expresión de sus rostros expresan sufrimientos, recuerdos, desesperanza. Sus pasos son lentos los cuales expresan un movimiento entregado a la vida por años de experiencia.

Sólo con pronunciar la palabra vejez, se siente el frío en el corazón; la vejez, según la estimación común de los hombres, es la decrepitud, la ruina; recapitula todas las tristezas, todos los males, todos los dolores de la vida; es el preludio melancólico y desolado del adiós final. ¿Por qué la última etapa de la existencia del hombre es aquella que precede inmediatamente el coronamiento del destino, debería ser más afligida que las otras?

La vejez como cualquier otra edad posee su propia funcionalidad, las barreras a la funcionalidad de los ancianos surgen con frecuencia de las deformaciones y mitos sobre la vejez más que de reflejos de deficiencias reales.

Esta etapa de la vida se puede valorar como una época vital basada en el reconocimiento, el transcurrir del tiempo produce efectos en las personas, estas entran en una etapa distinta a las vividas anteriormente, semejante a otras etapas vitales como pueden ser la niñez, la adolescencia. La vejez constituye una etapa más de la experiencia humana y por lo tanto puede y debe ser positiva y de desarrollo individual y social.

Los ancianos y ancianas, en cuanto tales, luego de un proceso de vida productivo se encuentran hoy en situaciones de marginalidad y exclusión. Las relaciones entre el anciano, sus hijos y nietos pasan por dos etapas fundamentalmente. La primera etapa es cuando el anciano es independiente y no tiene problemas de salud, se dedica a ayudar a los hijos, realiza pequeñas tareas domésticas, ejerce la función de mensajero y se dedica al cuidado de los nietos. La segunda etapa se inicia cuando aparecen los primeros problemas de salud, se invierten las relaciones familiares. El

anciano deja de tener el mismo peso dentro de la familia, y en ésta se puede generar un sentimiento de rechazo y abandono. El estereotipo de anciano que tienen las familias que no los cuidan es el de una persona inválida y que no sirve para nada.

3.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Sin embargo es de mencionar que la vejez esta cargada de cúmulos de historias reflejadas en sus rostros e historias poco reconocidas dentro de la sociedad. **¿CUÁNTOS SON LOS RELATOS Y REPRESENTACIONES QUE EVOCAN LA PRESENCIA DE LOS ANCIANOS A TRAVÉS DE SUS ROSTROS?**

3.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

¿Son las arrugas sinónimo de historia de vida escrita en el rostro? ¿En sus arrugas donde se pueden leer los pliegues de aconteceres dinámicos que devienen en gestos pausados y serenos? ¿Las arrugas reúnen la experiencia de lo hecho, con el espejo del futuro? ¿Son los rasgos los que evocan y proyectan el paso por el tiempo?

4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

4.1 ANTECEDENTES

Las expresiones corporales y la incidencia del tiempo en la vida es un tema relevante incluso estratégico, tanto desde el punto de vista personal e individual como desde una visión global de la sociedad. Es necesario aclarar que se carece de investigaciones relacionadas con esta temática (el tiempo en la expresión corporal) en nuestro medio, se encuentra elaborado por artistas fotográficos como:

André Kertész Nació en Budapest el 2 de Julio de 1894. Desde pequeño se intereso por la fotografía, gracias a un manual que encuentro en su casa, pero no es hasta 1912, gracias a su trabajo como contable en la bolsa, cuando se puede comprar su primera cámara (ICA 4.5x6) y comienza a fotografiar escenas de la calle y de la campiña.

Sus protagonistas eran niños, sus fotografías se apoyan en una rigurosa composición de calidad técnica como estética y percibe en la fotografía la emoción del momento.

Sus fotografías en apariencia sencillas, se apoyan en una rigurosa composición, en una calculada calidad, tanto técnica como estética, que dejan a la luz las grandes dotes de observador. Un olfato único para percibir aquello que el ojo solo ve.

Denotan además una extremada paciencia, para que todo esté en su sitio. Es ese instante decisivo, en el que todo esta perfectamente organizado, y que posteriormente utilizara Cartier- Bresson, pero que en André Kertész resume calidad e intimidad, sin llegar nunca a ese punto en el que un exceso de belleza haga olvidar la imagen y no se perciba la emoción del momento, del instante, que hasta entonces habían pasado inadvertidos, ven ahora la luz con una honestidad, con una mirada auténtica y nueva que muestra un mundo cotidiano en el que se atisba la vida.

Se retoma alrededor de la fotografía de André Kertész para enriquecer el proyecto, donde tomamos el concepto del tiempo y la expresión corporal en

donde se refleja intimidad, la belleza, la imagen de fotografías bucólicas de una gran carga poética, llenas de ternura e ironía y de calidad estética.

Edward Weston nació el 24 de Marzo de 1886 en Hingland Park, Illinois. A los 16 años hace sus primeras fotos. Sus inicios en el arte se inician en el pictorialismo, terminando en la pureza fotográfica. Se caracterizó por escudriñar las formas, las iluminaciones hasta llegar al ser del objeto, que se transforma en una emoción sin perder su condición.

Dotado de un gran sentido de la composición, los objetos de Weston, ya sean conchas, pimientos o un excusado, incluso algunos de sus desnudos, responden a su estado de ánimo, y se llenan de opulencia y vigorosidad, bordeando el preciosismo, en el que el más mínimo detalle está cuidado al máximo, y con una composición exquisita, los paisajes de Weston, otro de sus temas recurrentes, y a diferencia de Ansel Adams, transmiten cierta dureza, donde se enfrentan la belleza y la decadencia.

De este fotógrafo se toma para enriquecer la propuesta creativa (el tiempo y la expresión corporal) en donde la textura es tratada como otro personaje de la foto. Donde un pimiento pasa a ser un músculo retorcido. Una alcachofa una celosía. Una hoja de col es una catarata de agua congelada. Los paisajes de Weston transmiten dureza, donde se enfrentan la belleza y la decadencia.

Así mismo podemos referir interesantes pintores quienes trabajaron desde la técnica por rumbos similares:

Pablo Picasso artista español, hijo del también artista José Ruiz Blasco. En 1895 se trasladó con su familia a Barcelona, donde el joven pintor se rodeó de un grupo de artistas y literatos, entre los que cabe citar a los pintores Ramón Casas y Santiago Rusiñol.

A partir de 1909, Picasso y Braque desarrollaron un estilo en primera fase denominada analítica. En 1912 introdujeron un elemento de flexibilidad en forma de recortes de papel y otros materiales directamente aplicados sobre el lienzo, técnica que denominó collage. La admisión en el exclusivo círculo del cubismo del pintor español Juan Gris desembocó en la etapa sintética de dicho estilo, marcado por una gama cromática más rica y la multiplicidad maté rica y referencial.

Se toma para el trabajo, lo sintético del estilo, la gama cromática y la multiplicidad de posiciones y elaboración del collage con expresiones corporales y la naturaleza.

Así mismo **Henri Matisse** (1869 - 1954) Pintor francés conocido como uno de los grandes artistas del siglo XX. Quien inicio en un convencional naturalismo, realizando copias de cuadros de los maestros clásicos. Más tarde inicio su estudio del arte contemporáneo produciendo cuadros impresionistas y post impresionistas que dejará más tarde para dedicarse al fauvismo.

Desde nuestro trabajo nos interesan algunos aspectos en sus obras de experimentación con papel y pegante donde Matisse superpone los temas de la vejez, de la mirada vuelta hacia la Vida previa, de la música que alivia todos los males, Matisse es un hombre que ha sufrido mucho en la vida por su enfermedad, eso será motivo de que piense en la tristeza de los demás, en los espíritus solitarios que existen.

El collage fue igualmente trabajado por el artista suizo **Paul Klee**, (1879 - 1940) responsable de una pintura cargada de metáforas y significados surgidos gracias a las experiencias afrontadas por el.

Klee dijo que su intención no era representar al hombre como era sino como pudiera ser, *pensaba que el arte no reproduce lo que vemos, sino que nos permite ver*. Sus líneas representaron en su arte gráfico la confusión del mundo y la destrucción del mito del héroe, y la muerte de la idea ante la represión.

4.2 JUSTIFICACIÓN

En el desarrollo de esta idea nos damos cuenta de la importancia del proyecto para el conocimiento, aplicación de técnicas y posterior interpretación de esta propuesta artística de contenido social, entendido el arte como una herramienta para crear vida y procesos positivos de reflexión mediante la interpretación de cada una de las formas de vida de los adultos involucrados en esta investigación.

En cuanto al nivel social y cultural se representa como un estímulo que permite romper con paradigmas establecidos mediante la consulta en las vidas de los ancianos y sus familias, para entender sus condiciones de vida como periodo de vida en sus rostros.

En este sentido en cuanto a las fotografías en general, el proyecto propone nuevas formas de experiencia a través del arte y sus respectivos montajes que trasciendan hacia una nueva dignificación humana de los adultos mayores.

En síntesis, este proyecto de investigación–creación sobre el tiempo en la expresión del cuerpo establece los elementos fundamentales para la aplicación del aprendizaje significativo en el estudio fotográfico de la realidad corporal, emocional, y social de los adultos en estudio.

De otro lado, se establecen también los elementos fundamentales para la promoción de la acción del arte fotográfico y sus posibilidades para reflexionar sobre las realidades de las personas que se encuentran en la senitud de sus vidas.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVOS GENERAL

Determinar los relatos y representaciones del tiempo en la expresión del cuerpo en las personas de la tercera edad para ser descritos a través de la imagen fotográfica.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar a través de la técnica de la entrevista las historias personales más significativas y las percepciones sobre la vejez que poseen los habitantes del Ancianato San Matías.
- Explorar mediante la fotografía digital las huellas del tiempo que marcan el cuerpo y el valor que tienen para construcción de historias individuales y colectivas.
- Diseñar un collage fotografía como propuesta para la puesta en escena en el Museo de Arte Contemporáneo MACH.

6. FUNDAMENTO TEÓRICO

6.1 MARCO TEÓRICO

La definición del concepto de adulto mayor

Es importante que antes de empezar aclaremos de qué forma nos vamos a referirnos a nuestro objeto de estudio ya que existen 22 sinónimos de la palabra viejo y para el vocablo anciano 33. A lo mejor son más y la mayor parte de ellos utilizados como insultos o expresiones peyorativas. Nadie en el día de hoy, llegando al umbral del siglo XXI, puede negar la importancia de la palabra en la personalización del hombre y la relevancia adquirida en la Filosofía contemporánea.

Para la real academia de la lengua española se define como anciano (adj. dicho de una persona: De mucha edad) y también encontramos los siguientes sinónimos: Vetusto, viejo, senil, caduco, decrepito, vejestorio, carcamal, abuelo, ochentón, chocho, matusalén. A sí mismo términos como personas de la tercera edad, adulto mayor; término este último, mediante el cual vamos a dirigirnos de ahora en adelante al objeto de estudio.

Existen problemas de definición respecto de la edad a partir de la cual se considera como límite para comenzar a hablar de tercera edad. Es el límite a partir del cual se inicia la tercera edad ha venido aumentando con el tiempo histórico y varía también según los países y costumbres. Parece conveniente utilizar como criterio aquel que describa mejor el punto de abandono formal de la fuerza de trabajo, y a partir de este punto crear subcategorías que reflejen los potenciales de reinserción laboral y social de la población.

En Colombia se establece como adulto mayor aquella persona que cuenta con sesenta (60) años de edad o más. A criterio de los especialistas, una persona podrá ser clasificada dentro de este rango, siendo menor de 60 años y mayor de 55, cuando sus condiciones de desgaste físico, vital y psicológico lo ameriten.

La constitución colombiana declara en su **Artículo 46**. El Estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria. El Estado les garantizará los servicios de la seguridad social integral y el subsidio alimentario en caso de indigencia.

Desde la perspectiva de un sociólogo, la vejez es el momento de descansar después de toda una vida dedicada al trabajo. De abandonar una vida activa, a dedicarse a la familia y disfrutar de lo que se luchó por tener toda la vida, ocuparse de enfermedades y de cuestiones que ocupan tiempo, el tiempo que no tenían y que ahora les sobra. De esta forma se convierte en una persona que pertenece a la forma pasiva en nuestra sociedad.

Algunas contradicciones que afectan a los ancianos

Los ancianos en los países periféricos: La antigua Roma tipificaba la figura jurídica del "páter familias" que concedía a los ancianos un poder tal que catalogaríamos de tiránico. Era vitalicio y su autoridad ilimitada, podía disponer hasta de la vida de un integrante de su familia. Al anciano se le dedicó mucha atención y se plantearon los problemas de la vejez desde casi todos los aspectos: políticos, sociales, psicológicos, demográficos y médicos.

Hoy convivimos en una sociedad donde los beneficios son para determinadas personas y los estilos de vida dependen de las situaciones económicas, políticas, religiosas, culturales, etc. Por eso existe la diversidad de estilos, con relación a la forma de vida que queremos tener, y se ve los distintas clasificaciones sobre el estatus de ancianos que sobrellevan lo único que les queda "La vida".

Según los estudios demográficos de las Naciones Unidas, en el año 2000 el mundo contaban con 590 millones de personas de setenta o más años de edad y en el año 2025 serán 1100 millones, con un aumento del 224 por 100 en relación con las cifras de 1975. Dicha población habitará tanto en los países desarrollados como en los países en vías de desarrollo.

Entre los logros obtenidos en el siglo XX con los avances de la tecnología y del conocimiento científico, fue aumentar la expectativa de vida de la población, lo que trajo como consecuencia una revolución demográfica, hecho para el cual los diferentes estados no estaban preparados para

asumir. Podemos decir que los países industrializados cuyo crecimiento poblacional de adultos mayores se desarrollaron en forma gradual, está en mayor capacidad de adaptarse y de ajustar los planes de acción ya proyectados para esta situación.

Mientras los países que están en vía de desarrollo viven en la inmediatez, escasamente pueden afrontar su situación actual y no han contemplado las políticas necesarias para legislar, no tienen estrategias para enfrentar este nuevo y arrollador desafío y por la falta de tecnología y recursos no tienen manera de prepararse para asumir el crecimiento de una población que en el año 2025 llegará a ser cuatro veces mayor a lo esperado.

De esta manera, en los países en vía de desarrollo, las condiciones de vida para las personas de la tercera edad son difíciles, pierden rápidamente las posibilidades laborales, su actividad social, capacidad de socialización, y en muchos casos se sienten postergados, erradicados. Mientras en los países desarrollados, en su mayoría gozan de mejor estándar de vida, son subsidiados por el Estado y tienen acceso a mejores pensiones, garantías de salud y otros beneficios.

Igualmente el trato al anciano varía acorde a las épocas. Por ejemplo en las sociedades pre-letradas eran totalmente respetados debido a que su subsistencia dependía del conocimiento que ellos acumulaban durante el tiempo, representaban el archivo vital de las comunidades¹.

Los estereotipos sociales

Tomamos estereotipos y los definimos como los modelos de vida que tenemos en la actualidad, Por ejemplo, los jóvenes son modelos que se buscan, porque son las personas que viven contemporáneos a los cambios tecnológicos, científicos y sociales. La sociedad adquiere estos modelos o normas fijas de conducta, de cualidades, etc., sobre lo que existe en el mundo. Simplificamos ideas que se tienen en común a cerca de alguien o algo.

¹ Bis: TREJO MATURANA Carlos. *el viejo en la historia*. Programa interdisciplinario de estudios gerontológicos universidad de Chile. 2001. <http://www.gerontologia.uchile.cl/docs/viejo.htm>

Dentro de los cambios de la postmodernidad se ha desarrollado un fenómeno de juvenización de la cultura que se ve reflejado en este afán de la sociedad de ser “jóvenes a toda costa”, ocasiona que las personas consideradas “viejas” tengan muchísimos problemas para conseguir un empleo.

Digamos que las personas de avanzada edad produce menos que una persona joven, de esta forma se producen una de las tantas discriminaciones que se conocen, los abuelos son marginados por un mundo globalizado y tecnificado en el que no poseen un papel ni un lugar significativo y protagónico. Ellos tienen que enfrentarse al rol de “viejo” que les asigna la sociedad que se rige en términos de productividad y crecimiento de capital. Éste carácter juvenil de la sociedad desconoce totalmente hasta devaluar objetivamente el enriquecedor papel que han desempeñado los ancianos en la historia, por la divergencia que se presenta en los estilos, visiones, necesidades; en ese sentido, para un joven, el anciano no tiene nada para ofrecerle, por tanto no lo necesita, es más, ya que en un hogar no cumple con un rol principal, queda relegado del ámbito familiar. Al tener problemas en este, surge la depresión, no tienen ánimos para salir, visitar a sus parientes ni a sus amistades.

LA EDAD DE LA JUBILACIÓN

Es el nombre que recibe el acto administrativo por el que un trabajador activo, ya sea por cuenta propia o ajena, pasa a una situación pasiva o de inactividad laboral; luego de alcanzar una determinada edad máxima legal para trabajar.

Para compensar la pérdida de ingresos que se deriva del cese laboral, al beneficiario de la jubilación se le reconoce una prestación económica que suele consistir en una renta mensual. La prestación es vitalicia y sólo se extingue con la muerte del interesado.

Con carácter general el cese en el trabajo es voluntario, no siendo necesario llegar a una determinada edad, si bien es cierto que en la mayoría de los países se establecen normativas que definen la edad de la jubilación, generalmente en torno a los 65 años. Este límite, en la actualidad, es objeto de revisión en diferentes países ya que la esperanza de vida se prolonga, con lo que se produce un incremento del costo social de las jubilaciones y

son necesarios más ingresos para mantener los modernos sistemas de pensiones. Se pueden distinguir dos modalidades de jubilación: *contributiva* y *no contributiva*.

La modalidad *contributiva* es la que se financia por las aportaciones efectuadas al sistema por los propios trabajadores a través de sus cotizaciones o aportaciones y por las empresas en las que prestan o han prestado sus servicios.

La modalidad *no contributiva* es la destinada a aquellas personas carentes de recursos o que no han cotizado el mínimo suficiente para beneficiarse y generar derechos en la otra modalidad.

Nada es para siempre, y como se conoce, “los hijos son de la vida y de nadie más”. Si bien los padres aportan a que el hijo pueda abrirse paso al futuro, tienen que hacerlo por su propia cuenta, hasta dejando el hogar y la familia, los padres van viviendo y apoyando cada viaje y cambio de sus hijos. Llega el momento en que ya no hay nadie más a quien cuidar y sin darse cuenta, el tiempo pasa y son ellos los que necesitan compañía, ya que la vejez llega y el grupo familiar se minimizó hasta llegar al punto en que se encuentran nuevamente solos.

Por otro lado la edad de los ancianos los hace vulnerables hacia ciertas enfermedades sociales, suelen resultar víctimas de crímenes con más frecuencia que las personas jóvenes, es evidente que se trata solamente de la facilidad de robarle a alguien mayor, por la diferencia de fuerza, de agilidad con respecto a alguien joven.

Muchas personas llegan a la edad avanzada y sienten todavía plena seguridad para realizar sus trabajos. Frecuentemente se encuentra abuelos que están en plena forma, totalmente vigentes, lúcidos, llenos de iniciativa y planes de trabajo. A pesar de que ellos se ven bien, la sociedad les dice por medio de la jubilación o de otras señales, que ya deben dejar el puesto a gente más joven o nueva y que deben retirarse.

Al no poder comprender y manejar los cambios que la vida presenta, sienten que están de más, que son inútiles, al no poder ayudar o trabajar, sienten que no tienen valor para la sociedad. Una de las primeras necesidades de

todo ser humano es sentirse aceptado, querido, recibido, contenido. Estos son sentimientos en los que se basa la autoestima.

La autoestima consiste en saberse capaz, sentirse útil, considerarse digno. Por lo tanto no puede haber autoestima si el individuo percibe que prescindan de él. Si una persona que se siente bien, saludable, con ganas de aportar a la comunidad sus trabajos, se le dice que ya no hace falta, sufrirá un deterioro de su autoestima.

Las instituciones geriátricas

Este apartado es importante porque es precisamente dentro de una de estas instituciones donde se va a desarrollar la recolección de la información necesaria para nuestro proyecto. Son estas, instalaciones que brindan servicios a personas de la tercera edad, lugares donde los abuelos están vigilados, contenidos y controlados (medicación, presión, etc.). Reciben el nombre de hogar de ancianos también.

Si bien el abuelo en un hogar geriátrico tiene compañía y contención, se sabe de muchos maltratos y hasta abuelos desaparecidos en estas instituciones, se han observado falta de respeto hacia ellos, falta de atención y negligencia con el trato hacia ellos. El estar internados en un geriátrico, supone un gran cambio psicológico hacia ellos, ya que como está mencionado más arriba, uno de sus miedos es el abandono y el tener que dejar su casa y su familia (si aún la tiene) para ir a un hogar, con gente que no conoce es algo que a todos nos haría mal.

A través de la vida en el desarrollo de la personalidad de todo individuo, surgen una serie de cambios que proporcionarán características especiales en el funcionamiento psíquico de cada una de las etapas que pasará. Tenemos entonces que el adulto mayor, que presenta rasgos específicos de acuerdo a ciertas condiciones biológicas, psicológicas y sociales, podrá ser comprendido utilizando como instrumento el saber psicológico.

Los cambios biológicos y sociales, en interacción con la propia personalidad del individuo, perfilarán la transición hacia el establecimiento de un nuevo equilibrio; situación que consideramos con un proceso dinámico y de adaptación de éste. Como en otras etapas claves de su vida, la persona requerirá desarrollar un nuevo sistema defensivo, eficaz para el mantenimiento de su integridad psíquica.

Esto, nos permite observar que, resulta imposible intentar comprender los aspectos psicológicos de adulto mayor, si lo hacemos tomando a la persona aislada de su contexto social, con el que existe una constante interacción.

Ahora, refiriéndonos al aspecto biológico, a las modificaciones que presenta la persona a nivel cerebral, del sistema nervioso, tanto como de su metabolismo, estas no pueden señalarse como causas específicas de las características de la personalidad del adulto mayor, pues se ha demostrado la existencia de alteraciones en individuos con su propio psiquismo intacto, y por otro lado, en algunos individuos mayores que inclusive presentan enfermedades psíquicas específicas, no se encuentran esas alteraciones.

En realidad, las causas que motivarían en modo de sentir y el modo de ser del adulto mayor estarían fundamentalmente determinadas por las nuevas condiciones de vida que, inevitablemente influyen para la presencia de alteraciones de las capacidades, déficit de las actitudes, la confrontación de los hábitos y las experiencias; adaptándose al establecer automáticamente un nuevo modo de sentir y actuar, una nueva personalidad que les permita adecuarse a estas situaciones, evitando de alguna forma las frustraciones que la relación con el medio ambiente y el declinar de su propio organismos crearía.

Comentaremos brevemente algunas de esas nuevas condiciones que el adulto mayor tiene que enfrentar:

Una manifestación muy notoria de la adultez mayor es el cambio en el funcionamiento de su actividad mental, principalmente de la memoria inmediata.

La disminución de la capacidad auditiva, contribuyendo ello al aislamiento; la persona se muestra temerosa y desconfiada del ambiente, no siendo posible comunicarse adecuadamente el uno con el otro.

La tendencia a encerrarse cada vez más en un presente que es vivido tomando como referencia su pasado.

Las opiniones sobre la vida afectiva emocional de esta población son diversas, pudiendo hablarse de una irritabilidad progresiva, de egoísmo

creciente, así como de una mayor tolerancia y disposición frente a ciertos intereses.

Frecuentemente las relaciones conyugales se modifican y las diferencias pueden aumentar debido a la presencia en casa del hombre retirado o jubilado, durante más tiempo, frustrado y sin saber qué hacer, intentando intervenir y dirigir funciones que hasta entonces eran de competencia exclusiva de la mujer.

Otro aspecto digno de mención, corresponde al de la higiene mental, la cual debe acompañar al individuo a lo largo de su vida, como una serie de hábitos cuyo objetivo es mantener su equilibrio psíquico. Por lo tanto, el modo de prevenir la aparición de trastornos psicológicos importantes en el adulto mayor es la existencia de una buena salud mental, aparente y real.

Como norma de higiene mental, en modo genérico es posible indicar:

Prevención y tratamiento de toda enfermedad orgánica que dificulte la autonomía de la persona influyendo sobre su personalidad.

Prevención en lo posible y corrección de los trastornos sensoriales.

La planificación del ocio.

Desde una óptica sociológica, debe producirse un profundo cambio en la actitud social frente al envejecimiento de sus miembros.

Preparación adecuada para la jubilación, siendo ésta un cambio que provocará una fase de crisis por la transformación brusca en la forma de vida del individuo.

En conclusión diremos que “el proceso de adaptación a la vejez dependerá de la persona y del medio en el cual se desenvuelve, en el que vive”. Esto significa que para poder superar la crisis que provoca esta nueva etapa de la vida de todo ser humano, éste debe prepararse anímica, emocional y físicamente.

Las expresiones corporales y su relación con el paisaje natural

Para el desarrollo de la presente propuesta se toma como referente paisajístico el concepto elaborado por el profesor Jaime Ruiz Solórzano en su artículo titulado Aportes al significado sociocultural del paisaje huilense desde las artes visuales en Ecosistemas estratégicos del Huila. Así mismo, para el desarrollo del proceso creativo se toma el concepto del desierto de la Tatacoa, el cual está ubicado en el municipio de Villa Vieja denominado “La capital Paleontológica de Colombia”. Tiene una extensión de 330 Km². Y su temperatura alcanza a los 43°C al medio día.

Este maravilloso sitio donde el ocre de su tierra resalta la riqueza fosilífera, que ha sido objeto de investigaciones paleontológicas. Allí se encuentran tallos solidificados, así como grandes caparzones de tortugas, placas sueltas de armadillos gigantes, y otras series de especies fosilizadas, las que ha sido agrupada en el museo paleontológico de Villa Vieja.

Esta región en términos generales es plana presenta un aspecto laberinto por efecto de la erosión y la gran cantidad de afluentes que confluyen en los ríos Magdalena y Cabrera; generalmente sus tierras grisáceas y rojizas de consistencias rocosas predominando una topografía plana cubierta de pasto teatino, leguminosa, herbácea y arbustivas, lo mismo, que pequeñas hierbas grisáceas de ramas paralelas y pegadas al suelo.

De esta manera, se concibe el paisaje como una totalidad, o sea, como la suma de todos los elementos factibles de observar, emplear a nivel fáctico, constituir un referente para la producción teórica y creativa, suscitar emociones o asociaciones desde diversos puntos focales de interés e un área espacial particular².

El paisaje natural comprende los elementos del paisaje determinado por procesos naturales. El concepto tiene dos significados: paisaje sin influencia atópicas significativas, y paisaje cuyos procesos ecológicos están determinados por factores naturales, independientemente del grado de influencia antrópicas³.

² RUIZ, Solórzano Jaime. APORTES AL SIGNIFICADO SOCIOCULTURAL DEL PAISAJE HUILENSE DESDE LAS ARTES VISUALES en Ecosistemas estratégicos del Huila. Ed. Surcolombiana.

³ Ibidem: RUIZ, Solórzano Jaime. APORTES AL SIGNIFICADO SOCIOCULTURAL DEL PAISAJE HUILENSE DESDE LAS ARTES VISUALES.

El paisajismo se refiere al diseño del paisaje. Tiene íntimos lazos con la pintura y la escultura, la arquitectura y el diseño. Los artistas, particularmente los pintores, han sido visionarios y creadores de paisajes ideales que inspiran luego a su ejecución física. El creador interviene en espacio cerrado o abierto de la naturaleza: tierra, agua, vegetación, roca, etc. Para organizar a su manera lo que puede ser modificable a fin de lograr la integración de lo estético con lo funcional, con lo práctico, con lo de mayor conveniencia social, etc. (Estrada, 1985)⁴.

Los paisajes naturales o ecosistemas más representados, interpretados o registrados de manera constante a través de la pintura, fotografía, video, cine, escultura y cerámica son en el orden sucesivo el Desierto de la Tatacoa, los ríos y las lagunas del departamento, el río Magdalena, la zona arqueológica de San Agustín y las casas y haciendas campesinas y la represa de Betania. Para el caso, El desierto de la Tatacoa tiene su encanto natural para los artistas de la Región, pues el espacio por el color, texturas, formas, contrastes, luz, ritmos, composiciones y planos de visión les ofrece una variedad de posibilidades de creación.

Además, los componentes de orden natural y cultural que subyacen en los mismos paisajes son descritos por el profesor Ruiz así: “En el desierto de la Tatacoa, geo-formas, flora, rocas, y suelo... El paisaje del desierto de la Tatacoa genera distintas asociaciones estéticas como la nostalgia, expectación, alegría, tristeza, religiosidad”⁵....”Se determina para el ecosistema del desierto de la Tatacoa asociaciones sensoriales como visual, táctil, auditiva y olfativa. En los aspectos culturales del desierto de la Tatacoa presentan aspectos de tradicional, identitario y costumbrista”⁶.

Hacia un desarrollo de nuestra idea de investigación:

Cada marca que adquirimos o provocamos en el cuerpo marca, escribe, habla de un momento, un instante que inevitablemente remite a un pasado

⁴ Ibidem : RUIZ, Solórzano Jaime. APORTES AL SIGNIFICADO SOCIOCULTURAL DEL PAISAJE HUILENSE DESDE LAS ARTES VISUALES.

⁵ Ibidem: RUIZ, Solórzano Jaime. APORTES AL SIGNIFICADO SOCIOCULTURAL DEL PAISAJE HUILENSE DESDE LAS ARTES VISUALES.

⁶ Ibidem: RUIZ, Solórzano Jaime. APORTES AL SIGNIFICADO SOCIOCULTURAL DEL PAISAJE HUILENSE DESDE LAS ARTES VISUALES.

vivo y fresco en la piel. Algunas marcas son pasajeras y como la memoria misma, efímeras; otras, se quedan y se enraízan en lo que nos hace tierra, mundo: el cuerpo, lugar de encuentro en el que se inscribe y escribe la interioridad con la exterioridad.

La historia se escribe en el cuerpo y en el análisis el cuerpo se hace biografía y narración. El envejecimiento se va instalando en nuestras vidas de maneras casi imperceptibles dejando marcas progresivas que en algún momento se nos hacen visibles. En oposición a la adolescencia —que es tiempo de promesas y de esperanzas, tiempo en que el ensueño desdibuja los perfiles de las cosas y de las acciones—, la ancianidad es tiempo de recuento, de verdad desnuda, de examen de conciencia.

En la vida humana existen distintos tiempos, según sean las circunstancias y las edades de la vida. El existente humano es temporal, por su estructura misma, como ser-en-el-mundo. El motor de esta estructura es la pura preocupación o cuidado, en la cual se articulan las instancias del futuro, del presente, y del pasado. Sin embargo, la edad no trae aparejada necesariamente la sabiduría u otros valores, a menudo no traen nada más que la edad. La vejez no es mejor maestra que la juventud, pues es más lo que ha perdido que lo que le queda. Hoy menos que ayer. El tiempo y la edad no aportan nada, sino confusión y una incomprensión creciente, que cada año forma un nuevo anillo de necesidad.

La vejez como significante, es un constructor social cuyo contenido estará acorde con las variaciones culturales, tanto sincrónicas como diacrónicas. En términos sencillos: se dice una cosa y se hace lo contrario. El significado atribuido a la vejez depende de la valoración que la cultura haga de su propio pasado y que una sociedad impregnada de individualismo, difícilmente considere positivamente a la vejez.

La vejez va asociada a una pérdida de aprecio, baja autoestima que es como decir una pérdida de valor insensible en la vida de los ancianos. Sin embargo la experiencia que los ancianos pueden aportar al proceso de humanización de nuestra sociedad y de nuestra cultura es más preciosa que nunca, y les ha de ser solicitada, valorizando aquellos que podríamos definir los carismas propios de la tercera edad:

La memoria: Las generaciones más jóvenes van perdiendo el sentido de la historia y, con éste, la propia identidad. Una sociedad que minimiza el sentido de la historia elude la tarea de la formación de los jóvenes. Una sociedad que ignora el pasado corre el riesgo de repetir más fácilmente los errores de ese pasado. La caída del sentido histórico puede imputarse también a un sistema de vida que ha alejado y aislado a los ancianos, poniendo obstáculos al diálogo entre las generaciones.

La experiencia: Vivimos, hoy, en un mundo en el que las respuestas de la ciencia, la técnica y la tecnología parecen haber reemplazado la utilidad de la experiencia de vida acumulada por los ancianos a lo largo de toda la existencia. Esa especie de barrera cultural no debe desanimar a las personas de la tercera y de la cuarta edad, porque ellas tienen muchas cosas que decir a las nuevas generaciones y muchas cosas que compartir con ellas.

La interdependencia: Nadie puede vivir solo; sin embargo, el individualismo y el protagonismo ocultan esta verdad. Los ancianos, en su búsqueda de compañía, protestan contra una sociedad en la que los más débiles se dejan con frecuencia abandonados a sí mismos, llamando así la atención acerca de la naturaleza social del hombre y la necesidad de restablecer la red de relaciones interpersonales y sociales.

Una visión más completa de la vida. Nuestra vida está dominada por los afanes, la agitación y, no raramente, por las neurosis; es una vida desordenada, que olvida los interrogantes fundamentales sobre la vocación, la dignidad y el destino del hombre.

La tercera edad es, además, la edad de la sencillez, de la contemplación. Los valores afectivos, morales y religiosos que viven los ancianos constituyen un recurso indispensable para el equilibrio de las sociedades, de las familias, de las personas. Van del sentido de responsabilidad a la amistad, a la no-búsqueda del poder, a la prudencia en los juicios, a la paciencia, a la sabiduría; de la interioridad, al respeto de la Creación, a la edificación de la paz.

El tiempo: El envejecimiento Psicológico de un individuo es la consecuencia de la acción del tiempo vivido y percibido por el sobre su personalidad.

Hay personas mayores que tienen un comportamiento condicionado a diversos factores y su capacidad de adaptación va a depender de su salud; recursos económicos y el apoyo familiar o social que reciba.

El cuerpo: Aún no existe un pensamiento humano que exista sin cuerpo, un cuerpo susceptible a la falla total producida por un corto o largo deterioro. El cuerpo es un concepto de suma importancia pues es mediante él, que el individuo percibe y configura el mundo, así como la sociedad lo percibe y configura a través de él. O en otras palabras: Nada pertenece más al individuo, nada está más al alcance de su conocimiento, que su propio cuerpo.

Cada cuerpo tiene una constitución única, y a cada cuerpo humano corresponde un alma o una psique irrepetible e insondable, de la que se refleja. En el cuerpo miramos una apariencia física, y por él, por sus gestos y expresiones, reconoce inundo interior y se advierte incluso una realidad social y cultural.

La realidad es que el cuerpo se deteriora y va necesitando de ayuda por parte de otras personas quienes adquirirán cierto poder sobre el cuerpo del necesitado. La realidad social es que al cuerpo envejecido, regularmente, se le segrega de la vida laboral y muchas veces de la social.

Un cuerpo en edad avanzada es un cuerpo debilitado por los procesos naturales del tiempo, necesitan atención y es receptor de una serie de concepciones y símbolos como sucede cuando el ámbito natural se encuentra con lo social.

El cuerpo es difícil de definir, pues tiene muchas manifestaciones dependiendo del tiempo, espacio, género, edad, clase social, cultura o propósito por el que se intente conceptualizarlo. Por lo que para ser mejor entendido debe verse como un producto específico de la sociedad, de la cultura y del contexto histórico determinados; así como de la forma en que la misma gente lo organiza, lo experimenta y lo percibe.

Expresión corporal puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa, estética, en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Nuestro cuerpo habla, porque no es solo cuerpo, sino que es un sistema psicofísico. En todo momento nuestro mundo interno está presente y con cada gesto se expresa. Se puede concretar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hace posible el movimiento y por lo tanto la expresión.

El lenguaje corporal a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática, su significado, los demás si lo captan.

La expresión facial es, junto con la mirada, el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimo.

6.2 MARCO CONCEPTUAL

La expresión corporal: Como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son como instrumentos básicos que dirige con las actividades básicas en las habilidades y destrezas de la persona.

El tiempo: como la medida del periodo de existencia de los seres y sus vivencias en cada etapa de sus vidas. El tiempo no juega ningún papel en nuestra vida. Es nuestra vida la que juega un papel en el tiempo. El tiempo no se encuentra ya hecho; es lo que hacemos de él. Lo que vale no son tanto los minutos ni las horas, si no la manera de emplearlos. Al fin y al cabo nosotros los humanos hemos inventado el tiempo.

La imagen corporal: El cuerpo es la parte primera, más cerca y más extensa de nuestro ser. La imagen corporal es un concepto que se refiere a la manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo.

Habilidades comunicativas:

Expresión Corporal o Lenguaje: como formas de comunicación del cuerpo, dimensión expresiva, relacional y comunicativa.

Expresión corporal desarrollo psicomotor: El gesto y el movimiento.

Psico-motricidad expresión corporal: Es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.

Gestos de expresión corporal: El gesto como el movimiento expresivo del cuerpo. El gesto es así mismo un lenguaje.

Esquema de expresión corporal: La expresión corporal emplea en el cuerpo como medio de expresión y comunicación, favoreciendo relaciones de integración del individuo con su medio.

Figura humana: El dibujo, la fotografía de la figura humana representan aspectos de la expresión corporal, la personalidad del sujeto, en relación a su auto concepto y a su imagen corporal.

El collage: El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar.

Desierto de la tatacoa:

Ubicación: En el municipio de Villa Vieja en el departamento del Huila, se encuentra un maravilloso sitio desértico que tiene una extensión de 330 Km² y su temperatura alcanza a los 43°C al medio día.

El desierto de la Tatacoa un sitio desértico en donde el ocre de su tierra resalta la riqueza fosilífera, que ha sido objeto de investigaciones paleontológicas. Estudios adelantados por científicos de las universidades de California y Kyoto (Japón) en diferentes épocas, sobre la región del desierto de la Tatacoa, anunciaron la existencia de capas terrestres con una fauna fósil perteneciente al mioceno o oligoceno (era terciarias o cenozoica). “En el desierto de la Tatacoa, su paisaje natural expresa color, texturas, formas, contrastes, luz, ritmos, composiciones y planos de visión, geo-formas, flora, rocas, y suelo. En el desierto de la tatacoa su paisaje genera distintas asociaciones estéticas como la nostalgia, expectación, alegría, tristeza, religiosidad. En el desierto se determina asociaciones sensoriales como visual, táctil, auditiva y olfativa. Acompañados de aspectos tradicionales, costumbristas de identidad de un pueblo.”

7. METODOLOGÍA.

7.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el desarrollo de este proyecto de investigación el trabajo se plantea desde un enfoque cuantitativo-cualitativo, porque busca una aproximación global y naturalista a las situaciones sociales y a los fenómenos humanos con el propósito de explorarlos, describirlos, y comprenderlos a partir de un proceso de interpretación y construcción teórica. En ese sentido se aborda como una investigación de carácter exploratorio, desde la consulta bibliográfica en medio física y virtual, la indagación con grupo social y experimental-creativo con los recursos básicos que ofrece la fotografía digital.

7.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

La consulta se realizó con los adultos mayores que viven en el ancianato “HOGAR SAN MATÍAS” de la ciudad de Neiva. En total 80 ancianos de ambos sexos.

Respecto a la muestra se seleccionaron 22 ancianos de forma aleatoria y según observación de las características predominantes, útiles en esta población para el desarrollo de nuestro ejercicio creativo, Desde las primeras visitas al hogar para solicitar los permisos hasta la consecución total de las muestras se realizaron un total de cinco visitas, en estas se busco aquellos rasgos particulares que se adaptaran positivamente a los requerimientos del proyecto para lograr unas fotografías de calidad que se adaptarían luego en el montaje, sobre las fotografías del paisaje desértico de la tatacoa.

Para cumplir estos requerimientos fotografiamos secciones individuales de los cuerpos de estos ancianos, enfocamos partes como caras, manos, brazos, piernas, cuellos, orejas entre otras. Igualmente había un trabajo conjunto a este cuando se recolectaban las historias de sus vidas, relatos que nos transmitían oralmente en el transcurso de estas visitas. Con esta

información y la brindada por la institución fue que se logro la construcción de nuestra encuesta empleada.

Entonces tenemos como elementos esenciales en este proceso:

La observación indirecta. Se procede a la recopilación de la información de forma paralela y sin dirigirse a los sujetos involucrados, básicamente a través de la dirección de dicha institución geriátrica.

La observación directa. Donde el investigador se dirige al grupo para obtener la información deseada. El sujeto responde a las preguntas e interviene en la producción de información mediante un cuestionario o guía de entrevista, donde paralelamente se van tomando las fotografías correspondientes.

A través de **La encuesta** se obtiene información del grupo en estudio. Ellos mismos proporcionan la información sobre sus actitudes, opiniones, sugerencias, etc. Esta se puede realizar mediante la entrevista o el cuestionario.

7.3 TÉCNICAS DE CREACIÓN

La estrategia planteada para desarrollar este proyecto inicia desde el proceso mismo de la encuesta, porque esto nos permitía visualizar la posibilidad de muchas ideas para ser llevadas a cabo dentro del desarrollo de la propuesta.

Dentro de las características en la creación de las imágenes encontramos un proceso que tuvo varios momentos. Iniciamos con la captura de las imágenes tomadas directamente sobre el cuerpo de los ancianos, un total de 400 fotografías. Luego vendría la recolección de las imágenes del desierto, un total de 30 fotografías de las cuales se escogieron doce para el resultado final, una valla en banner de 120 cm X 120 cm.

El proceso se iniciara con el software Andrea Mosaic 3.32.3 para continuar mas adelante en el photoshop CS3 por medio del cual se realizaran los detalles de verificación de las distintas imágenes, donde las fotografías de los

ancianos aparecen con manipulación en sus colores naturales debido a la exigencia de mimetizarlas dentro de las armonías coloras del desierto

Por conveniencias se manipularan ligeramente los brillos, los contrastes además de los medios tonos y los tamaños iniciales en las fotografías a utilizar.

Para la resolución de la cantidad y la forma en que irán organizadas las imágenes dentro del presupuesto inicial para esta exposición está la terminación de un máximo de 15 imágenes de espacios distintos del desierto, referentes al problema de investigación.

En cuanto a las características del montaje y de la exposición, estas fotografías se colocaran en espacios públicos de fácil acceso, puestas en caballetes o colgando de edificios que permitan que las personas que no acostumbran a asistir a museos se tropiecen con estas imágenes donde no se lo esperen. Es decir, tenemos un fenómeno donde el arte deja su espera pasiva y sale al encuentro de un publico

8. ANÁLISIS DE RESULTADO

La información cualitativa es especializada de manera diferente a la cuantitativa, pues por su naturaleza misma no admite cuantificaciones como lo hacen las técnicas estadísticas.

El análisis conlleva a una lectura de los datos, en relación con los objetivos de la investigación, es decir, una presentación y comentario de los hallazgos. Generalmente se acude a cuadros, tablas, gráficos, para sintetizar, reducir, clasificar, y distribuir el material recolectado.

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

DIRECTORA GENERAL	CRUZ ROJA
NOMBRE	HOGAR DE ANCIANOS SAN MATÍAS
DIRECCIÓN	CALLE 55-56 con Primera
TELÉFONO	
COMUNA	1
MUNICIPIO	NEIVA
DEPARTAMENTO	HUILA
NÚCLEO INSTITUCIÓN	1
NIVEL	COMUNITARIO
CARÁCTER	MIXTO
PROPIEDAD	PRIVADA
NOMBRE DE LA DIRECTORA	MARTA BOHÓRQUEZ
ÁREA EDUCATIVA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
JORNADA	TARDE
GRADO	TERCERA EDAD
CALENDARIO	A

FABULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

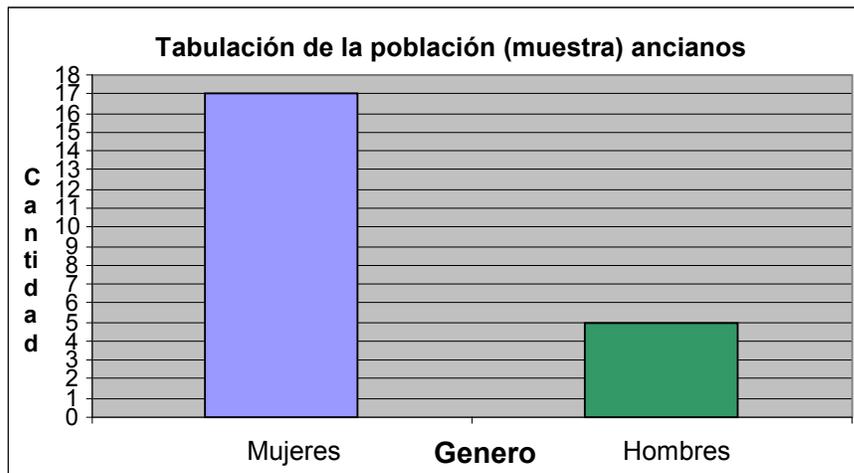
Ubicación población en estudio: 1.

Muestra: 2.

1. Tabulación de la población (Muestra)

NOMBRE	EDAD
Sofia Claver	61
Cecilia Martinez	63
Josefina Novoa	82
Ana Lisa Rojas	69
Laura Salas	47
Mercedes Tovar	68
Catalina Calderon	82
Leopoldina León	77
Josefina Ramirez	84
Maria Eliecer	87
Heli Hernández	76
Jesús Antonio Victoria	84
Araceli andrades	72
Ernesto Carrillo	65
Rosa María Claver	65
Bernardo Claver	70
Luz mira Cuellar	50
Raquel Puente	69
Dioselina Trujillo	87
María Lila Vargas	75
Maria Sofia Ordoñez	80
Rosa Osorio	72

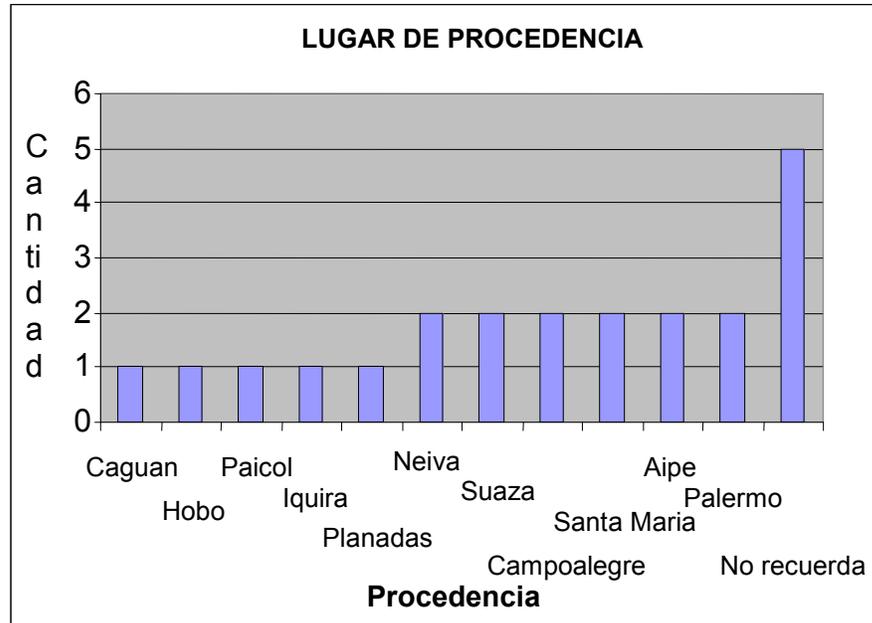
La edad promedio de la población en estudio es de 75.85 años.



Cantidad de Mujeres	Edad de Mujeres
1	47
1	50
1	61
1	63
1	68
1	75
1	81
1	77
1	84
2	72
2	69
2	82
2	87

La muestra utilizada en la investigación está determinada por el 22,7 % de hombres y el 63,3 % de mujeres, lo que determina una población seleccionada con una gran mayoría de participante del género femenino

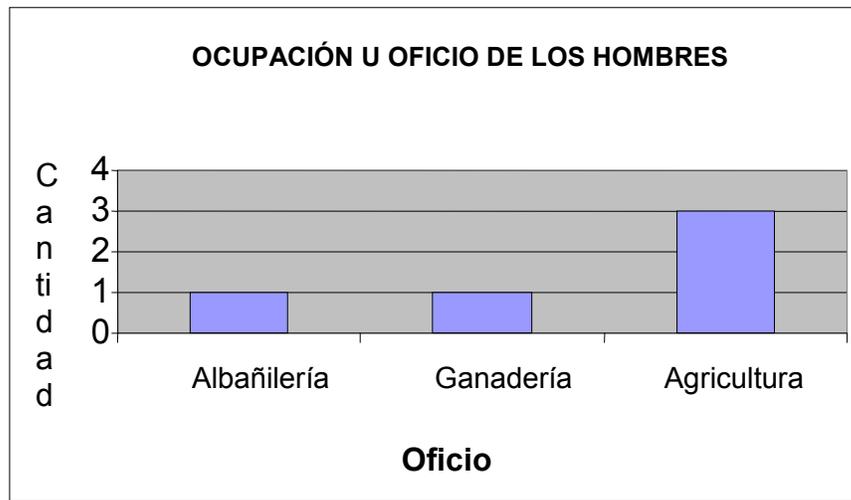
2. LUGARES DE PROCEDENCIA



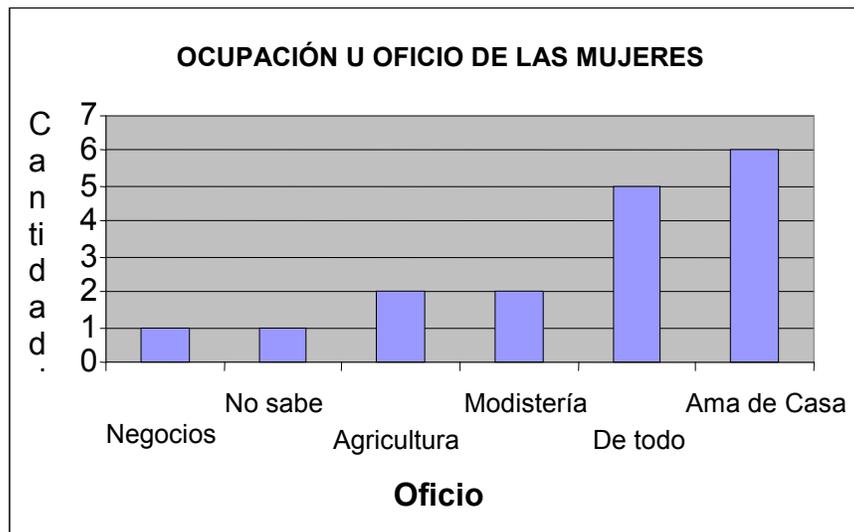
El 22.7 % no recuerda su lugar de procedencia, el 9 % su lugar de procedencia de Palermo, el 9 % de Aipe, el 9 % de Santa María, La procedencia de Campoalegre en un 9 %, lo mismo que Suaza y Neiva con el mismo porcentaje. Y el 4.5 % de los municipios de Planadas, Iquira, paicol, Hobo y Caguan cada uno.

La población alojada en el ancianato San Matías procede de los diferentes municipios del departamento del Huila. Por lo general los hombres son de extracción campesina, en época productiva le aportaron a la economía, a la producción agrícola, a las ganaderías y oficios diversos. Las mujeres por lo general en su juventud se dedicaron a los servicios del hogar.

3. OCUPACIÓN U OFICIO DE HOMBRES Y MUJERES



El oficio más tradicional de los hombres el 60 % fue la agricultura, el 20 % la ganadería y el 20 % la construcción (albañiles)

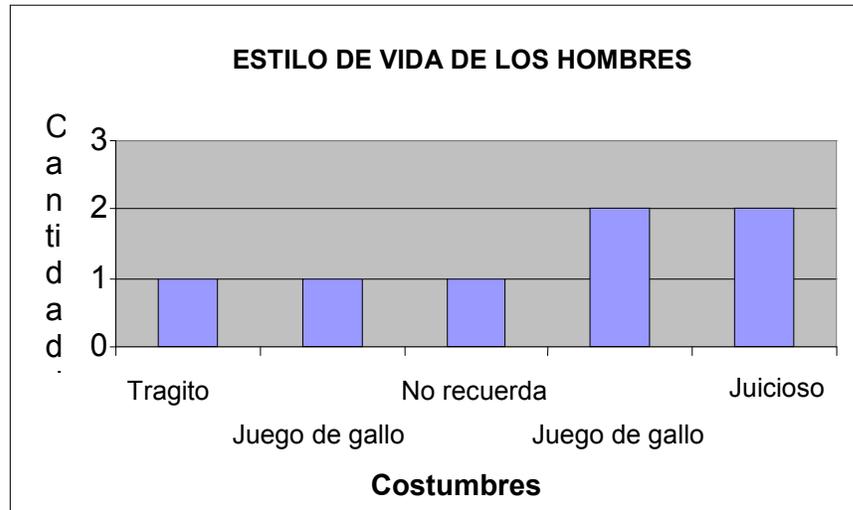


El oficio de las mujeres caracterizados en ser amas de casa el 40 %, el 33.3 % le correspondió hacer de todo, un oficio muy propio de las mujeres en aquellos tiempos la modistería el 13.3 %, lo mismo un 13.3 % la agricultura, un 6.6 % no alcanzan a recordar, y un 6.6 % le gustaba el negocio.

La gran mayoría de los ancianos proceden de extracción campesina, labradores de la tierra y las mujer entregadas a los oficios domestico y complementarios con sus esposos en labores agrícolas.

La población en estudio forma parte de la producción económica del sistema social del Departamento del Huila y entregaron su sabiduría al desarrollo cultural y formativo de la producción.

4. ESTILO DE VIDA DE HOMBRES Y MUJERES



En la vida tradicional de los hombres ancianos, el 40 % se proclamaron juiciosos, un 40 % amantes al juego de los gallos, el 6.6 % no recuerdan lo que hicieron en sus vidas, y no podía faltar el 6.6. por ciento el licor (TRAGUITO).

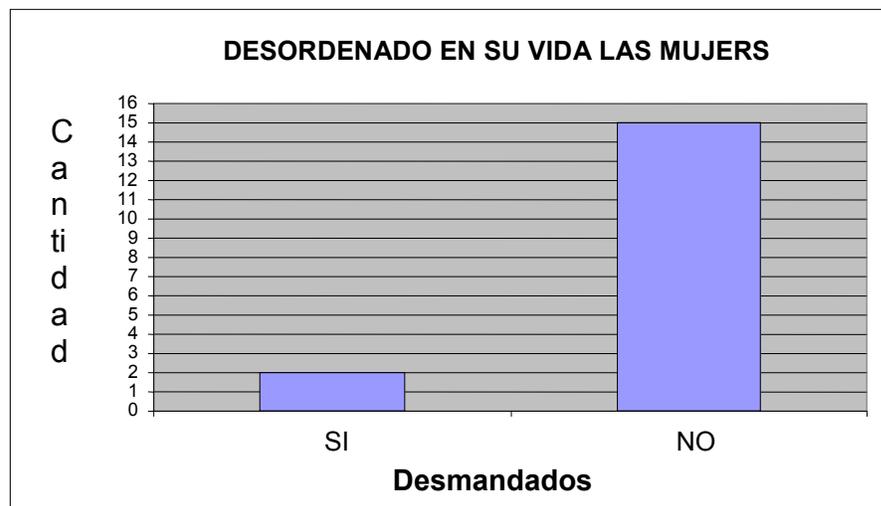


La población afirma que en su época de producción en los tiempos libres se dedicaban al juego de azar el 6.6 % de las mujeres, juego de gallos y el 26.6 % les gustaba el licor (traguito); el 6.6 % les gustaba fumar; el 26.6 % de las mujeres eran expertas bailarinas tradicionales en las fiestas de los pueblos; el 33.3 % fueron hogareñas.

Esta población refleja de la cultura tradicional que vive el pueblo colombiano y que ha sido transmitida de generación en generación.

5. NIVEL DE ORGANIZACIÓN DE SUS VIDAS

El 60 % de los hombres fueron desmandados en sus vidas, y el 40 % restante se consideraron responsables y sesudos.



Las características de las mujeres en lo que respecta al desorden en sus vidas el 88.2 % nunca lo fueron, y el 11.8 % si fueron desordenadas.

El ser humano por naturaleza es sociable, los ancianos hombres y mujeres se identifican por un estilo de vida propio de su entorno familiar, social y del medio ambiente, destacando en los hombres una vida libertina, machista y en una mínima parte las mujeres en su desorganización de sus vidas.

6.

PATOLOGÍAS MENTALES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Demencia senil I y II	1	5	6
Demencia senil III y IV	0	4	4
Demencia senil V y VI	0	1	1
Retardo cognitivo	1	0	1
Trastorno afectivo bipolar	0	0	0
Psicosis + Retardo mental	1	2	3
Depresión	1	2	3
Retardo mental	1	3	4
Delirio crónico Paranoide	0	0	0
PATOLOGÍAS MENTALES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Esquizofrenia simple	0	2	2
Esq. Residual	0	3	3
Esq. Paranoide	0	0	0
Esq. indiferenciada	0	0	0
Trastorno infantil	0	1	1
Trastorno de la personalidad	0	1	1
Mentalmente sanos	5	10	15

PATOLOGÍAS ENCONTRADAS

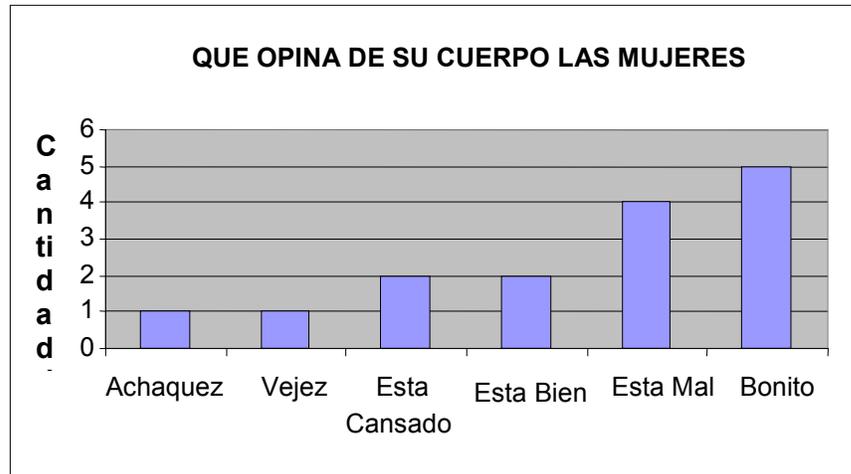
A continuación se presenta un cuadro con las patologías físicas encontradas en los residentes del Hogar del Anciano " San Matías":

PATOLOGÍAS	HOMBRES	MUJERES
Enfermedad cardiovascular	1	1
Diabetes	0	1
Síndrome convulsivo	0	1
Artritis reumatoidea	0	1
EPOC	0	1
Dislipidemias	0	0
Cáncer	1	5
Enfermedad de tiroides	0	1
Trastorno de sueño	3	5
Síndrome de parkinson	0	1
Otras	0	0

En el ancianato San Matías, llegan con características patológicas, físicas y mentales. Al parecer el 100% padecen de enfermedades, trastornos, retardos mentales leves, depresión, hipertensión arterial entre otros. Se percibe un concepto negativo de la vida, expresan el deseo la muerte. Otros esperan tener los elementos mínimos de subsistencias para sobrevivir.

7. OPINIÓN SOBRE EL CUERPO

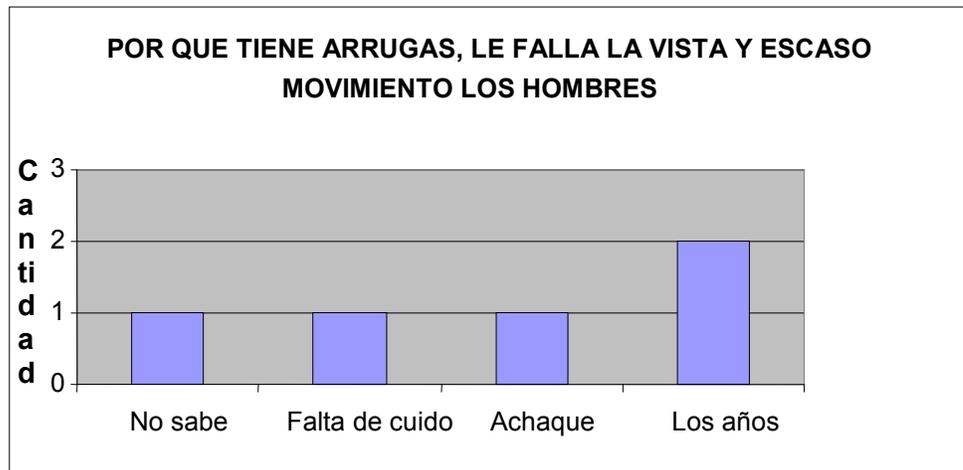
En los hombres parece increíble pero el 20 % padecen trastornos corporales (achaques), la misma cantidad están enfermos, otro 20 % se sienten delgados y solo el 20 % expresaron que estaban bien de salud.



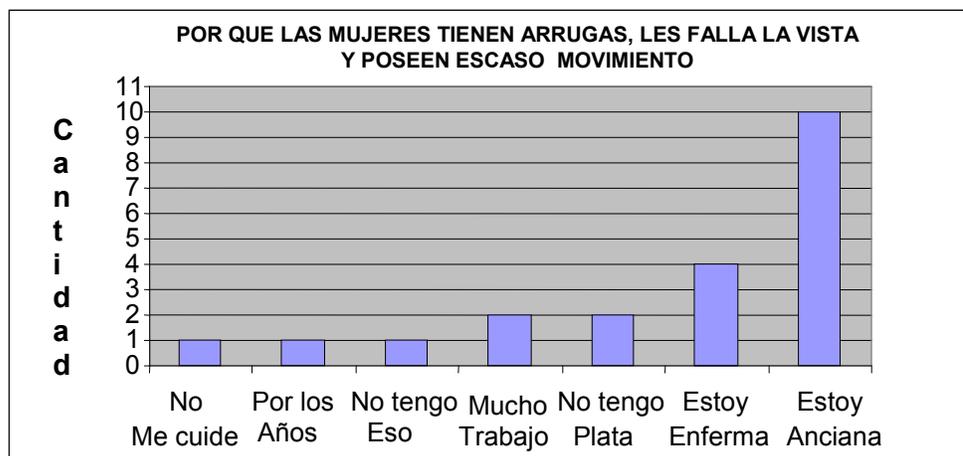
El cuerpo para los ancianos en estudio es el reflejo en sus vivencias actuales llenas de dolores, inmovilidad, tristezas, enfermedades y desprecio; conceptualizan de manera negativa sus vidas, sin embargo el 33.3% todavía lo valoran y lo creen bonito. El 23.5% se observan mal, 13.3% dan un concepto positivo que esta bien, otro 13.3% esta cansado, la vejez el 13,3%, y por último un 13.3% opina que son “achaques”.

Este panorama es resultado de un fenómeno del envejecimiento que se verifica a través de las huellas dejadas en su rostro a lo largo del tiempo.

8. PERCEPCIÓN SOBRE EL ESTADO FÍSICO DEL CUERPO.



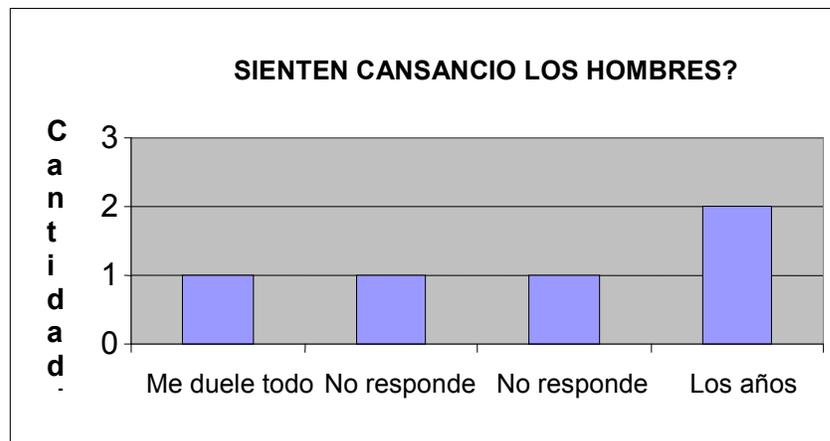
El papel de los años o el tiempo juega un papel preponderante en la vida un 40% manifestaron que es por los años, otro 20%, a los achaques, otro 20%, a la falta de cuidado mientras que el 20% restante no sabe.



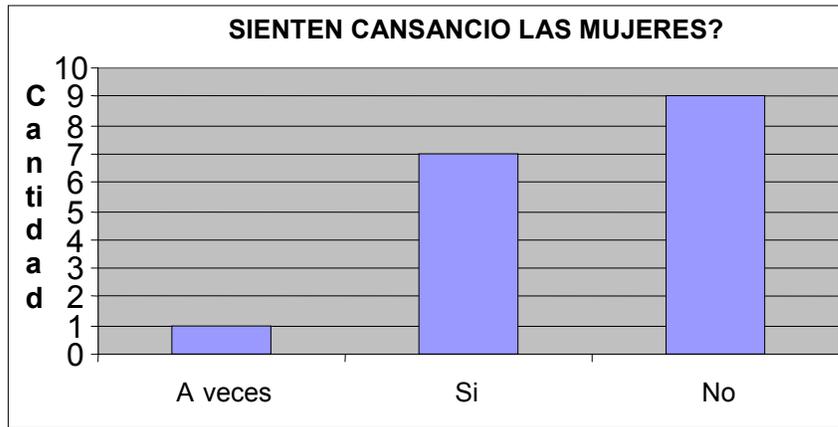
El 58.8% expresan que están ancianas, que ya han cumplido el papel de su vida, un 23.5% están enfermas, un 11.7% no tienen plata, a si mismo un 11.7% mucho trabajo deterioro su vida, sobre porque tiene arrugas, le falla la vista y el movimiento manifestaron no tengo eso, 5.8% manifiestan que por los años, y un 5.8 % expresan que no se cuidaron.

Opinan que las arrugas son las vivencias y experiencia las cuales resultan de la misma naturaleza del cuerpo. Sobre el sentido y valor del estado de su cuerpo lo definen por sus achaques de la vida, la edad, la vejez. Opinan que se sienten cansados, o sea, que sus órganos día a día han disminuido su calidad y eficiencias dando como resultado un estado físico, mental denigrante. Algunos piensan que su cuerpo es reflejo de sufrimiento, resignación, desprecio hasta llegar a subvalorar su propio cuerpo. Todas estas falencias tienen como resultado el deterioro de las funciones cognitivas psíquicas, física, emocionales del anciano visibles en el comportamiento

9. DETERIORO EN LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD

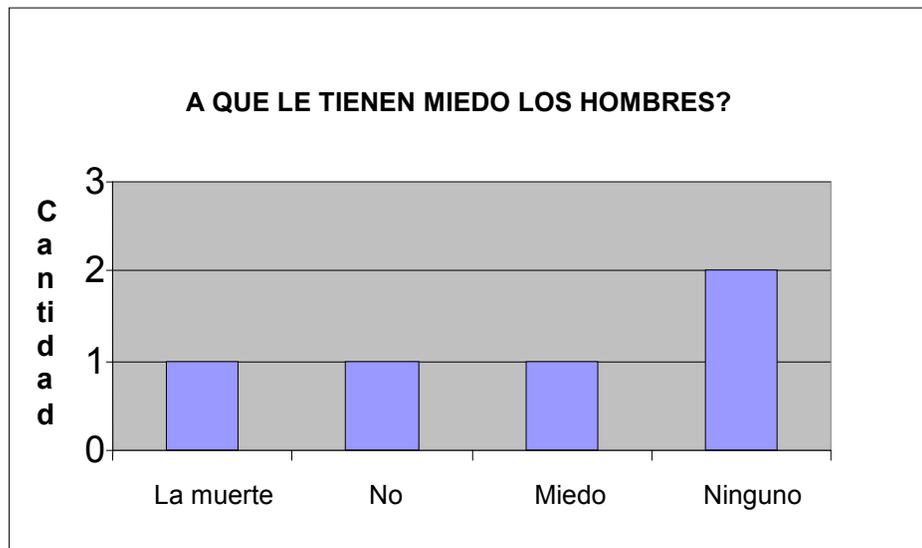


El 40% de los hombres sienten cansancio como resultado de su deterioro físico, mental y psicológico motivado por diferentes factores de su vida, mientras que el 20% le duele todo. Esto implica que esta en condiciones minimas para cumplir normalmente su función de vida; y el 40% restante se abstiene de responder.

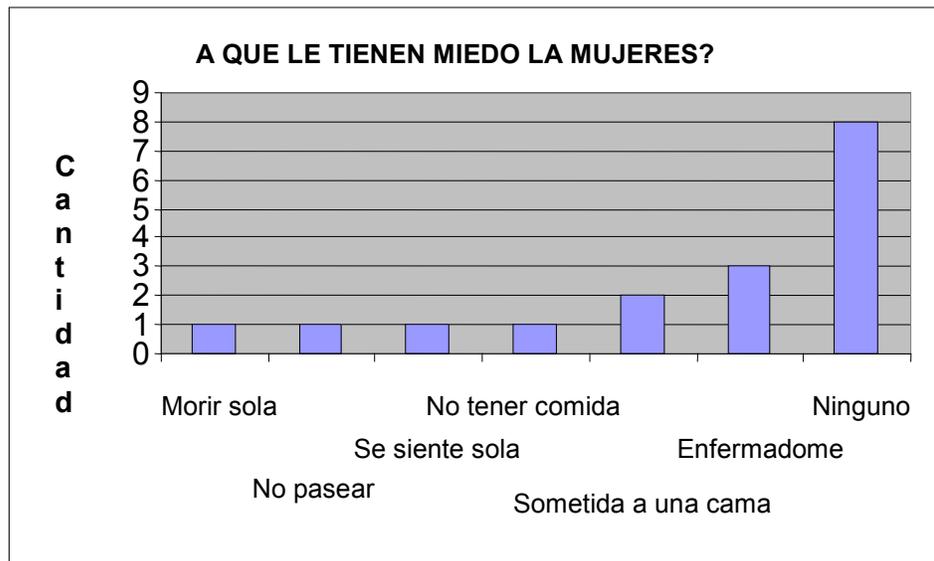


El 52.9% de las mujeres sienten cansancio como resultado del deterioro de sus condiciones físicas, problemas de comportamientos entre otros y el 41.1% de las mujeres sienten cansancio debido a la depresión, movilidad y deterioro de la salud. Y el 6% debido a factores de riesgo para la salud, el estrés, y el bienestar personal y ausencia de su familia.

10. SENTIMIENTOS DE TEMOR



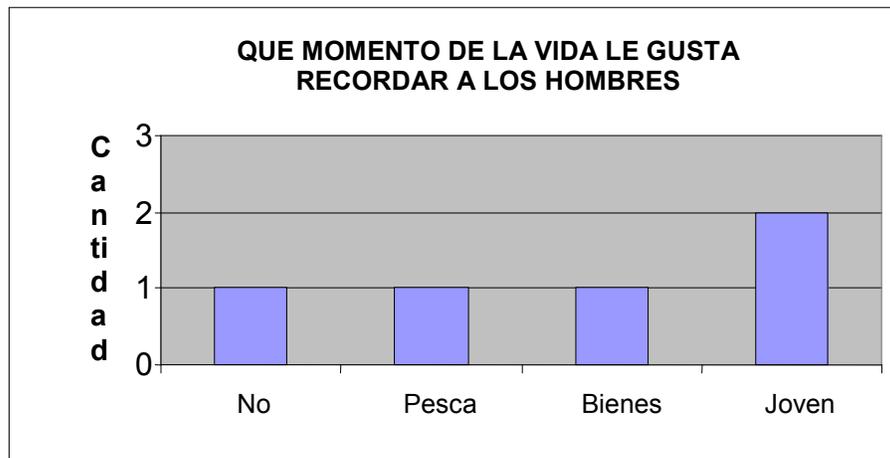
Acerca de sus miedos, el 40 por ciento manifestaron que no tienen ningún miedo, el 20 por ciento al miedo, un 20 por ciento no tienen miedo, no. Y el 20 por ciento a la muerte.



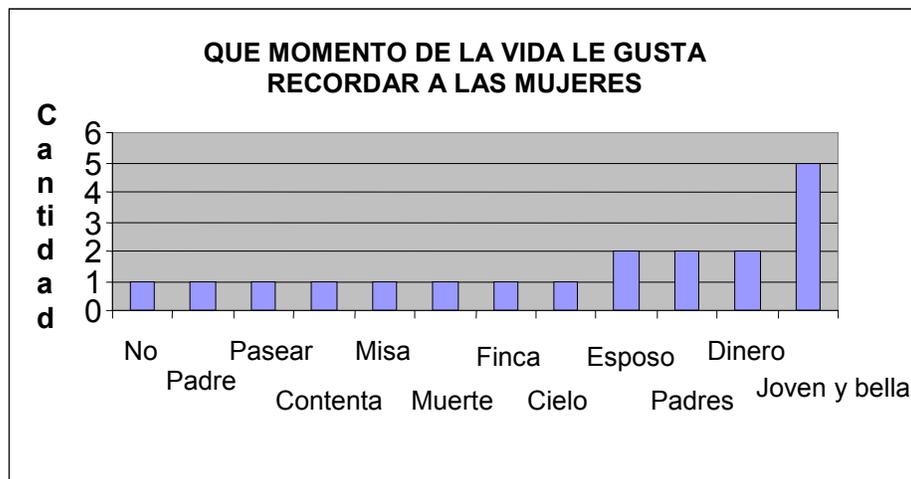
De las mujeres encuestadas, el 47% no tienen temor de sí mismas, tienen un autoconcepto positivo. Como es natural, algunos seres humanos le temen a la enfermedad; un 17.6% de las mujeres presentó esta anomalía; El 11.7%, verse sometida a una cama; Un 11.7% se siente muy preocupadas al no tener comida, un 11.7% se sienten solas; un porcentaje muy particular: el 11.7% de ellas se siente mal por no pasear. Y el restante 11.7% le temen morir sola.

Los ancianos en sus vidas tienen pactos mentales en sus conceptos positivos y negativos sobre su propia vida y la realidad por depender de otros o aun de sus familias que le producen condicionamientos en sus vidas como el miedo, el concepto de la muerte o la enfermedad.

11. RECUERDOS DE LA VIDA



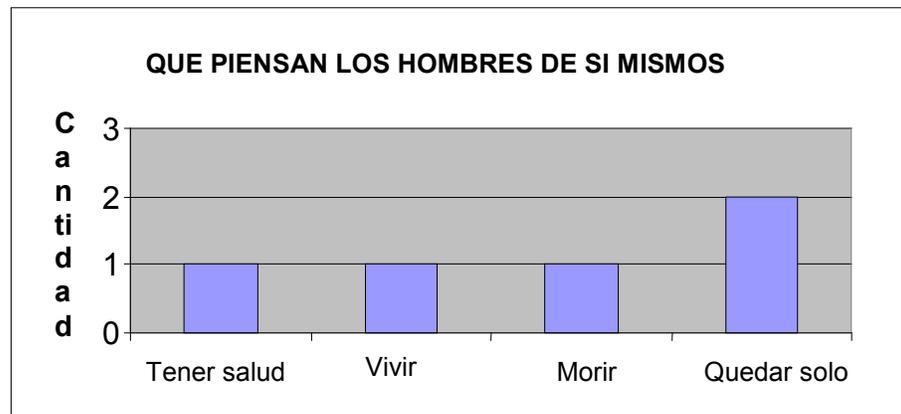
El hombre por su misma naturaleza y los principios de su cultura refleja la capacidad anímica que tuvieron cuando eran jóvenes; esto está plasmado en el 60% que recuerdan la vida de joven y sus momentos, mientras que el 13.3% le gusta recordar esos momentos de la pesca, el 13.3% no recuerdan nada.



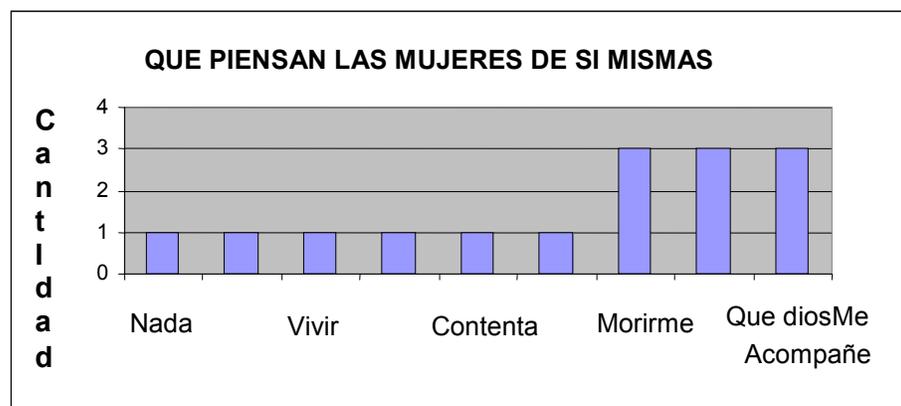
La etapa de la vida que más recuerdan es la juventud; un 33.3% manifiesta que esta franja marca los conocimientos y experiencias vividas; se podría decir que la juventud es solo un momento, pero encierra una chispa que se lleva en el corazón para siempre. El 13.3% se han aferrado al dinero como espacio vivido que lo recuerda; el 13.3% son fieles a sus esposos, los recuerdan en sus vidas. Algunas mujeres en un 13.3% recuerdan a sus

padres. El 6.6% desean estar en el cielo, como espacio de vida último, hay espacios como la finca que son recordados por el 6.6% espacios recorridos y vividos en sus vidas. También están las aferradas a los principios religiosos como la misa en un 6.6%; y un 6.6 por ciento dijeron que nada.

12. PENSAMIENTO DE SI MISMO



El 40% de la población de adultos tienen un gran temor de quedar solos, y el 20 % temen morir no están preparados manifestaron, otro 20% a pesar de la edad que tienen desean vivir muchos años más de vida, lo mismo un 20% desean tener salud como estado de satisfacción de sus vidas.

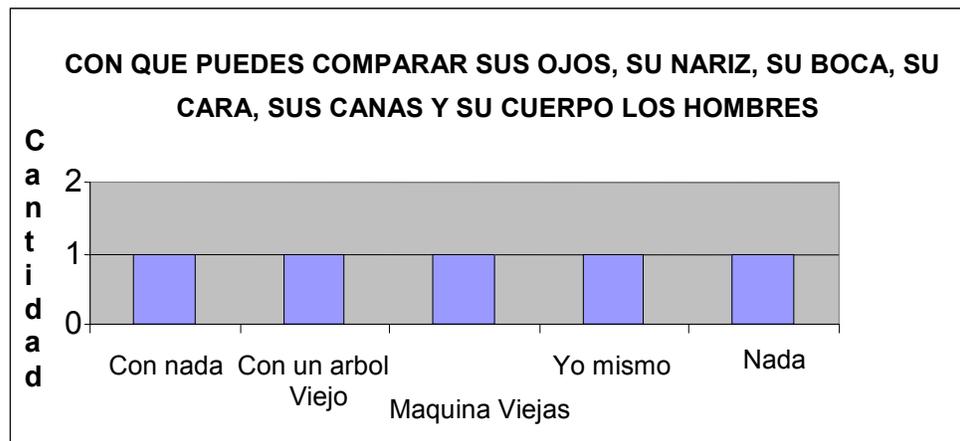


Pero como llega y todo se acaba, todo tiene un momento al investigar que piensa hoy de usted mismo, el 20% manifestaron una realidad que estresan sus vidas la muerte, es como el ocaso a esa luz que los acompañe por muchos años. Hay todavía una pequeña luz en lo mas profundo del túnel el

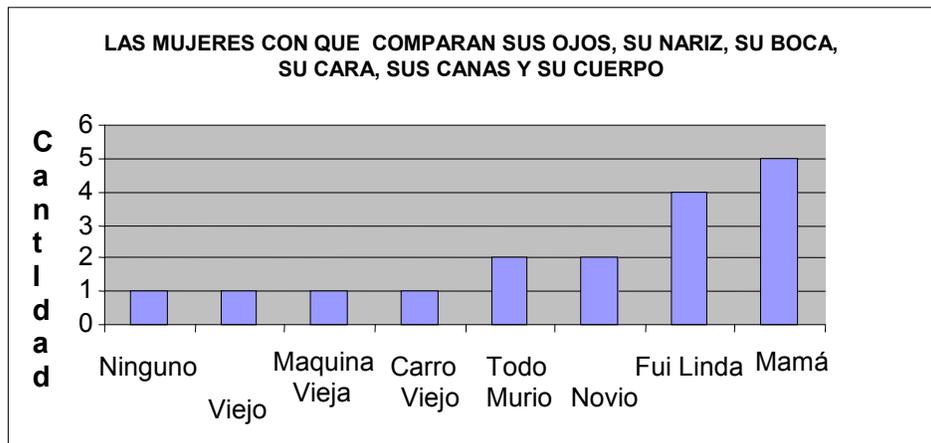
20% dicen que Dios los acompañen dicen ellos. Ojala, poder vivir unos años mas es el apego natural a la vida. El 6.6% no opinan nada, algunos como el 20% manifestaron vivir, aprovechar esa oportunidad que tienen, y otro 6.6% vivir contenta a pesar de las dificultades.

La imagen de estos rostros sobre lo que piensan de si mismo es leído al momento al percibir la presencia del semblante, de las expresiones corporales sino existieran se borraría la posibilidad de hacer juicios cabales sobre sus vidas.

13. AUTO PERCEPCIÓN



La población de los ancianos el 20% no se comparan con nada, ni tienen un autoconcepto propio, mientras que un 20% se relaciona con un árbol viejo y otro 20% con una maquina vieja, algo en desuso, el 20% todavía tienen un autoconcepto de si mismo y el restante 20% no se compara con nada, no tiene sentido manifestaron.



Y por ultimo, al preguntar con que pueden comparar sus ojos, nariz, su boca, su cara, sus canas, y sus cuerpo, expresan que todo ya murió el 5.8%, que ya cumplió su ciclo de vida, el 5.8% se comparan con una maquina vieja, en des huso. El 5.8% con un árbol viejo y algunos se compara con ellos mismo. El 23% recuerdan que fueron muy lindas y el 29.5% se comparan con su progenitora.

Estas expresiones, relatos y conceptos de los ancianos nos demuestran el lenguaje, el auto-concepto negativo que tienen ahora de su vida, la interacción interpersonal, como es la manera de relacionarse y el yo más intimo ligado a la autoestima.

DISCUSIONES

ANÁLISIS PRE-ICONOGRÁFICO

Dentro del aspecto **fáctico** lo primero que llama la atención es la monumentalidad de las imágenes, lo que nos hace presumir sobre su intencionalidad para hacer de estas, parte de montajes urbanos al mejor estilo de tendencias contemporáneas que le apuestan a sacar el arte de los museos y llevarlo a la cotidianidad de la gente.

Igualmente sorprende la abundancia de detalles presentes dentro de cada fotografía, como se nota cada imagen esta compuesta por un elevado número no determinado de otras fotografías, de esta forma nos encontramos frente a un Collage de instantáneas que narran una historia cercana y próxima a nuestro imaginario local, la panorámica general de un paisaje, organizado a través de diferentes planos geométricos e imágenes que construyen una retrato global que permite visualizar al desierto de la Tatacoa.

Las imágenes que estructuran este paisaje son partes de cuerpos envejecidos como ojos, narices, bocas, cabellos, orejas, manos, brazos, piernas etc. Así mismo los colores que asume la composición se manifiestan en las diferentes gamas del desierto, el cual es tomado como referencia para la configuración de un paisaje personal. Las gamas de colores terrosos: Ocre, sienas, cafés, violetas oscuros, naranjas, rojos, grises y negros dibujan las hondonadas y las formas fantásticas que se recrean a través de las luces y las sombras para crear el cuerpo de la sociedad que busca en el tiempo su reconocimiento.

En otras fotografías se logra que los verdes delinear las formas de los montículos con claridad, esto se logra gracias a límites existentes entre la luz y oscuridad. En otras, aparecen colores rojizos y violetas; los primeros dando tonalidades distintas a la tierra y los segundos, desplegando la oscuridad de la noche en el desierto.

Tememos de esta manera ante nosotros una búsqueda a partir del lenguaje fotográfico, donde se pretende crear un hilo conductor, una relación entre la resequedad del paisaje del desierto y la resequedad; el acabose de la piel de

nuestros modelos, los ancianos participantes de este trabajo del hogar de ancianos: Hogar San Matías.

Dentro del contenido **Expresivo** encontramos unas imágenes que proponen una mezcla de sentimientos entre la desolación, el olvido y la soledad; pueden interpretarse también como signo de un nuevo comienzo o una invitación a este.

Las imágenes son la suma de sus partes estratégicamente ubicadas para formar una composición sobria y melancólica, un cúmulo de retratos que denotan sabiduría y razón, tiempo y espacio, pretendiendo impactar con un solo sentimiento, producir un llamado hacia la serenidad que se gana con los años.

En estas fotografías las grandes dimensiones, se configuran cuadro a cuadro o panel tras panel como lo hace una colmena (a modo de ejemplo) Las distintas instantáneas para plasmar en su composición conjunta las texturas del espacio desértico, arruga tras arruga se relata la historia de vida presente en los cuerpos de estos habitantes de la tercera edad que sienten en la soledad su única compañera.

De esta forma se manifiesta la intención de su creador a través de un lenguaje que denota desde lo expresivo de su iconografía una doble intención, incluso es posible establecer una tercera finalidad. Tenemos inicialmente el recurso primario de las imágenes de los ancianos abordadas desde lo particular de sus partes, entiéndase estas al tomar de forma intencional solo algunas partes de los cuerpos de estos según primerísimos primeros planos, como una forma de reivindicación del adulto mayor.

En segundo término encontramos la relación a través de las texturas y pliegues de la piel con la resequedad del paisaje, en este caso el desierto de la Tatacoa; se comprende entonces una visión del autor frente a la relaciones del ser humano con las problemáticas del medio ambiente y las distintas construcciones mentales que despierta el habitat en la población de la región.

Los aspectos anteriores nos demuestran la tercera intención del autor, donde se hace manifiesta su inquietud por un arte de contenido social, no comprometido con posturas o ideologías estructuradas, que habla desde la

realidad a partir del discurso de lo urbano, entendido aquí como los comportamientos e imaginarios surgidos a raíz de los procesos urbanísticos modernos, donde las ciudades crecen cada día en detrimento del ecosistema. Y el como se empiezan a oír voces preocupadas por estos fenómenos, que mejor forma que con este arte que nos sensibiliza sobre la fragilidad del paisaje natural a través de la fragilidad de nuestra propia y perecedera biología humana.

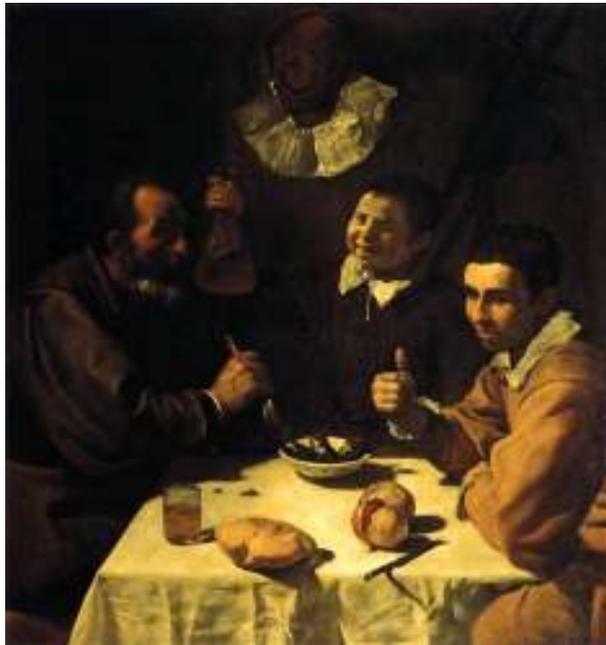
ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Dando continuidad a nuestro trabajo, la lectura de sus imágenes y sus historias. Lo abordaremos desde dos partes bien específicas, primero tomaremos de forma particular sus aspectos formales como lo son las escuelas y estilos dentro de la historia del arte, para luego en un segundo momento abordar los aspectos denotativos y metafóricos de dichas fotografías.

El hombre ha ido interpretando incesantemente a lo largo de los tiempos el papel del anciano como componente de la sociedad dependiendo de diversos factores: políticos, artísticos y estéticos, demográficos, éticos y religiosos, así como los relacionados con la familia y el parentesco. En este proceso su papel protagónico como eje central, ancestro, protector, consejero y sabio de la organización social de sus comunidades a sido desplazado para convertirse en un integrante de la familia al que se le da una atención secundaria más cercana a la manutención que al respeto y atención de muchos pueblos antiguos

En el Renacimiento, lo corporal se relaciona fuertemente con las festividades populares, y las culturas rurales, y una noción de un cuerpo que se identifica con la naturaleza. En la propuesta compositiva, se busca resaltar la delicada belleza y la naturalidad de ciertas partes del cuerpo de los ancianos de la clase popular y denotar como el tiempo y su labor diaria ha dejado marcas en su piel, en sus manos, en sus ojos; se presenta entonces un símbolo de admiración por su beldad natural haciéndolas propias para retratar santos y mártires de las antiguas escrituras del cristianismo.

De igual forma, **Diego Velázquez** implementa en sus obras el manejo fiel del detalle, cada surco de la tela, cada rasgo del rostro. Además, La decidida predilección de Velázquez joven por la temática “popular” se revela muy significativamente en cuadros como en *El desayuno*, conservado en el *Museo del Ermitage*, el artista nos muestra a dos alegres jóvenes que, aparentemente, han invitado a un hombre viejo, un vagabundo quizá. Velázquez resalta a los gesticulantes jóvenes, llenos de vida y osadía, cuya actitud contrasta con la del algo inmóvil y reservado anciano que, mientras escucha la juvenil charla, da muestras de poseer gran experiencia. Al igual que en la obra de Velázquez, la propuesta fotográfica coloca lo viejo, lo senil, como símbolo de soledad, como algo sosegado que espera pacientemente el pasar del tiempo. En la obra de Velázquez la comparación entre juventud y vejez está hecha de una forma delicada y con mucho tacto lo viejo, lo arrugado, lo desolado prevalece siendo solamente joven, la técnica utilizada para la ejecución de la composición.



Una primera impresión que se tiene al ver estas imágenes de nuestro trabajo es el aparente mimetismo de los cuerpos de los ancianos sobre el fondo del desierto, de forma similar los impresionistas se preocuparon por el tiempo y la imagen, buscando prevalecer la primera percepción en el retrato e impregnando de vitalidad el paisaje dibujado.

Claude Monet (1840-1926) Fue uno de los artistas que mas se preocupo por la forma, el tiempo y el espacio de la imagen final. En su obra "**Impresión atardecer**" 1872 propone este paisaje (tema principal de esta época) donde todos los impresionistas se ven concentrados, el aire libre, el contacto con la Naturaleza, el encuentro con la luz. Al igual que nuestras fotografías, la primera impresión también pretende impactar en el espectador con una sensación de soledad y olvido al presentar imágenes de paisajes desérticos, pero fervor y admiración por ser una maravilla natural.



Ahora bien este aspecto mimético no se queda en los impresionistas, nos interesa traer a acotación la labor del artista español **Pablo Ruiz Picasso**, (1881- 1973) cuando hacia mediados de 1909 y 1914. Años en los que trabaja en el desarrollo del nuevo lenguaje que seria llamado más tarde cubismo, incorpora procedimientos como el collage y el papier collé, que Picasso comienza a practicar desde 1912. Donde a partir de estas técnicas se establecen una nueva relación entre cuadro y realidad percibida hasta constituir uno de los episodios fundacionales de la pintura moderna⁷.

⁷ L. FRATICOLA Paola. Pablo Ruiz Picasso, Recopilación de autores varios.
<http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/picasso.htm>. Consultada: 2010-05-09



Efectivamente **Pablo Picasso y George Braque** (1882 - 1963) protagonizaron un gran revuelo en el mundo del arte con la revolución que implicó el collage hace alrededor de cien años atrás, los artistas en vez de presentar obras que imitaran a la realidad, propusieron cuadros hechos con pedazos de realidad. La técnica artística que inventaron, la llamaron *papier collé* ("papel pegado"), también conocida como collage. Es decir, que realizaron un trabajo compuesto de diferentes trozos de materiales pegados sobre una superficie, tales como recortes de papel, tela, pedazos de madera o metal, etc.

Por medio del collage Picasso y Braque incorporaron fragmentos de su realidad cotidiana a sus obras artísticas. Así en lugar de copiar minuciosamente una etiqueta o una hoja de periódico, simplemente pegaban la etiqueta misma o el trozo de periódico sobre la superficie del cuadro. Esta idea fue bastante audaz para la época porque nunca antes se había incorporado al arte un fragmento de la vida. Con ello los artistas se proponían unir arte y vida. La creación del collage sacudió al público y a la crítica porque esta técnica negó la obligación del artista de imitar la realidad, ya que trozos de la misma podían adherirse al cuadro.

El *collage* creó una nueva idea hacia el planteamiento del volumen en la obra de arte. El *collage* añade y construye sobre un plano, lo cual lleva naturalmente hacia la integración de la tridimensionalidad a la pintura, que hasta entonces sólo se concebía bidimensional.

Cuando lo que se pega no son papeles sobre un plano, sino objetos voluminosos, como bloques de madera, piedra, metales, etcétera, se le da el nombre de ensamblaje, que es una variación del *collage*. Así, con el *collage* el pincel es sustituido por las tijeras y el pegamento o la cola, el ensamblaje usa los clavos y la soldadura para unir los objetos a una superficie.

Así mismo **Henri Matisse** (1869 - 1954) Pintor francés conocido como uno de los grandes artistas del siglo XX. Quien inicio en un convencional naturalismo, realizando copias de cuadros de los maestros clásicos. Más tarde inicio su estudio del arte contemporáneo produciendo cuadros impresionistas y post impresionistas que dejará más tarde para dedicarse al fauvismo, estilo que marcó definitivamente sus trabajos, se caracteriza por la simplificación de aquello natural y la libertad de expresión a través de la utilización de colores puros. Posteriormente empieza a abandonar el pincel a cambio del uso de papeles pegados sobre, un ejemplo de este periodo es su obra collage "*La tristeza del rey*" 1952. Con este tipo de trabajos, Matisse descubrió la riqueza y la libertad de creación que ofrecen los pedazos de papel cubiertos de un único color, gouache mate hecho de pigmentos, cal y goma arábica, y de los cuales recorta las formas⁸.



⁸ COLLAGE CON MATISSE. lunes 1 de marzo de 2010. <http://arteenescuela.blogspot.com/2010/03/collage-con-matisse.html>. Consultado: 2010-05-20

Es con esta técnica que, durante los últimos años de su vida, va a producir algunos cuadros monumentales, dignas obras de las mayores composiciones clásicas. Quizás la última obra figurativa del Matisse. A este respecto, la Tristeza del rey se refiere a una tela de Rembrandt, David jugando del arpa delante Saúl, donde el joven héroe bíblico juega para distraer al rey de su melancolía, y también a los autorretratos tardíos de los viejos maestros holandeses. En la obra, Matisse superpone los temas de la vejez, de la mirada vuelta hacia la Vida previa, de la música que alivia todos los males, Matisse es un hombre que ha sufrido mucho en la vida por su enfermedad, eso será motivo de que piense en la tristeza de los demás, en los espíritus solitarios que existen.

El collage fue igualmente trabajado por el artista suizo **Paul Klee**, (1879 - 1940) responsable de una pintura cargada de metáforas y significados surgidos gracias a las experiencias afrontadas por el, sus collage responden a la crisis de su tiempo aún cuando fue un artista que no estuvo involucrado directamente en ningún partido político, ni participó en protestas colectivas, su arte expresa la angustia del momento. Ver, en este caso "*El héroe con el ala*", "*Jardín de pasión*", "*Muerte de la idea*", "*Meditación*", entre otros.



Klee dijo que su intención no era representar al hombre como era sino como pudiera ser, *pensaba que el arte no reproduce lo que vemos, sino que nos permite ver*. Sus líneas representaron en su arte gráfico la confusión del mundo y la destrucción del mito del héroe, y la muerte de la idea ante la represión.

Otro reconocido artista que profundizó en el empleo de técnicas en sus pinturas para mimetizar diferentes planos en una misma obra, tomando muchas ideas pequeñas para crear una idea general fue **Salvador Dalí**, (1904 – 1989) en su cuadro surrealista, “*El hombre invisible*” 1930, La figura del hombre invisible está compuesta por distintos elementos en planos diferenciados que hacen necesario un esfuerzo del espectador para ver o bien el conjunto completo de la obra, o bien el elemento concreto de la misma.

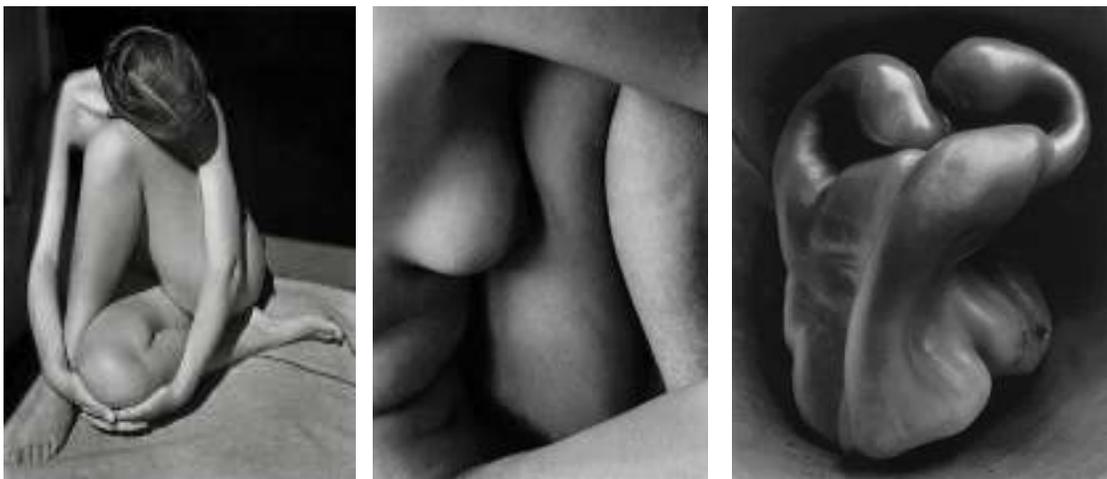


Esta versatilidad de elementos nos permite visualizar en el collage una herramienta alternativa, viable para la solución, o bien para la problematización desde el arte de este el siglo XXI. En momentos cuando se presenta toda una crisis del sujeto el cual no se reconoce ni encuentra aquellos elementos esenciales que generan la cohesión del individuo en su cultura, fenómeno que hace necesaria toda una renovación espiritual

Pues bien, ya lo hicieron **Wassily Kandinsky**, (1866 - 1944) y los expresionistas de su época, cuando buscaban una nueva espiritualidad en su arte, es decir, que los trazos y sus visiones internas fueran efecto de sus emociones, para luego volcarlos en sus trabajos artísticos. De esta forma el Expresionismo europeo (alemán), combinaba los distintos géneros (poesía, pintura, teatro, ficción, música, y cine) creando todo un universo, un collage lleno de esplendor, como se comprueba en la obra poética y pictórica de Paul Klee y el propio Kandinsky.

Ahondemos ahora en otra esfera del arte visual, en este caso retomamos a dos afamados fotógrafos que tuvieron su mayor influencia entre los años veinte y cincuenta:

El fotógrafo estadounidense **Edward Weston**, (1886 – 1958). Quien empezó a experimentar en sus instantáneas entre 1921 y 1922 con ángulos de enfoque y condiciones de exposición insólitos, en ese entonces produjo un vuelco en la fotografía donde este se sentía cada vez mas cómodo experimentando, buscando motivos abstractos, recordamos aquí la famosa fotografía en la que aparece un pimentón que se asemeja a un busto abstracto de espaldas.



Weston trataba las texturas de tal forma que se convertían en un elemento más, capaz de comunicar en la foto. Donde un pimiento pasa a ser un músculo retorcido. Una alcachofa una celosía. Una hoja de col es una catarata de agua congelada. Así mismo los paisajes de Weston transmiten una ruda dureza, donde se enfrentan la belleza y la decadencia, sin que ninguna se imponga sobre la otra, dando vital importancia al momento.

De igual forma **André Kertsz**, fotógrafo húngaro, (1894 – 1985) posteriormente nacionalizado norteamericano, propone toda una estética particular. Destacamos aquí su primera exposición individual 1927, en la galería Au Sacre de Printemps. En esta época desarrolla parte de sus trabajos más conocidos. Cuerpos desnudos distorsionados, imágenes reflejadas, así como escenas callejeras llenas de poesía. “*La serie Distorsiones*,” publicada en la revista Sourire, en el año 1933, y que se inicia como un mero encargo para renovar el género, se convierte en un punto y aparte en la fotografía surrealista.



El trabajo de **Kertsz** nos parece valioso para enriquecer este proyecto, donde se retoma el concepto de tiempo y la expresión corporal; en este se refleja intimidad, profundidad y belleza. Apreciamos unas fotografías bucólicas de una gran carga poética, llenas de ternura e ironía y de calidad estética.

Podemos establecer así, relaciones con las teorías del crítico e historiador **Hal Foster**; quien defiende la idea de una relectura permanente de las vanguardias donde estas se convierten en opciones validas de creación a futuro dentro de diferentes contextos en cada momento.

En este sentido establece que dentro del arte contemporáneo se ha generado una inclinación de los artistas por la realidad, alejada del idealismo artístico y atendiendo al mundo como algo ya creado sobre lo que es necesario actuar, intervenir y observar. Es decir un intento de presentar la realidad más allá del arte, como un intento de presentar lo real del sujeto más allá de la cultura.

Se producen entonces dos movimientos de alejamiento, el primero pretende bajarse del arte para entrar en la vida cotidiana, y el segundo, bajarse del mundo real para penetrar en lo que hay más allá de las convenciones culturales. Un arte de la realidad que pretende alejarse del mundo del arte para acercarse al mundo real, al espectador real, un arte de la vida cotidiana que se eleva sobre el mandato de la experiencia y el acercamiento a las cosas mismas⁹.

Aparece entonces el artista contextual que no se sitúa fuera de la realidad, sino que la vive y experimenta; el creador que produce, que recrea a partir de una relación directa con la realidad de los otros, que es su misma realidad, pero vista por él desde una posición distinta a la cotidiana, en busca de mostrar, sugerir, y enseñar a partir de su propia experimentación con las formas de relaciones en el contexto local.

En su texto de 1996, "*El artista como etnógrafo*", Hal Foster escribe: "se asume que el sitio de la transformación artística es el sitio de la transformación política, y que este sitio está siempre en otra parte, en el campo del otro... Y que este otro está siempre afuera y que esta alteridad es siempre el punto primordial de subversión de la cultura dominante"¹⁰.

De esta forma decimos que al igual que en los anteriores ejemplos, nuestro montaje fotográfico responde a un conjunto de características similares, incluso de manera más intensa, donde el espectador debe detallar la obra desde distintos puntos de visión para observar los diferentes planos y detalles que se presentan.

Este ejercicio de observación le permitirá adquirir diferentes ideas que le servirán finalmente para descomponer y crear su concepto propio. La propuesta utiliza distintas imágenes para formar una imagen en conjunto al

⁹ FOSTER Hal. *Arte Contemporáneo* Editorial Akal, Madrid 2001. Páginas 235.

¹⁰ Kiki Acevedo. *Barriobajeando rumbo al prestigio*. Premio Nacional de Crítica

mejor estilo de algunas destacadas obras de la vanguardia surrealista, donde se plantea un concepto que lo puedo relacionar con otro y otro distinto para luego plasmarlos en una sola imagen.

Tenemos también una coherencia en la retórica de las imágenes, en donde estas presentan una mutua relación, mostrándonos de manera continua las representaciones de vejez, soledad, abandono, resequedad y aislamiento; contempladas desde las arrugas y grietas presentes tanto en las fotografías de los ancianos como en la toma final del desierto. A pesar de los elementos naturales del ambiente la tatacoa se mantiene en sosiego y en calma, transformándose pero sin palidecer su esencia en ese largo recorrido de su existencia en el tiempo.

Lo que dicen las obras

Entrando a abordar **Lo metafórico** en la obra, entendemos que esta se compone de diversos planos que la simulan claramente con un rompecabezas, donde este se construye a partir de referentes paisajísticos de la Tatacoa: Cúmulos de arena, cielos azules, grisáceos; terrenos violáceos, rojos, ocre y una vegetación estéril son contruidos con las diferentes imágenes de rostros, manos, brazos, piernas etc. De los protagonistas de esta historia del tiempo.

De esta forma las sombras, grietas y claro oscuros generados por los cúmulos de arena se semejan a las arrugas de los seres humanos, metáfora del tiempo concretada en la historia individual de cada uno de los ancianos que viven refugiados en su pasado como forma de aferrarse a un ideal de los mejores años que ya no volverán.

ANÁLISIS ICONOLÓGICO

Continuando con nuestro análisis buscaremos analizar abiertamente la situaciones socio - económicas en que se desarrolla este ejercicio creativo, acción que parte desde la imagen de la vejes en busca de generar procesos de reflexión en la población que disfrute del resultado final.

Veamos la situación de un país que ha construido su historia desde la deformación y las situaciones que genera el conflicto, donde resulta impensable el fenómeno presente en la actitud de la población que ha vivido los problemas de la guerra de manera intensa o indirecta, sin embargo, silenciosa, adormecida; el conflicto mantiene su tensión constante, no estalla en una declaración de guerra abierta, pero tampoco da luces de terminarse a partir de la negociación.

Se comprende que la guerra se convirtió en un negocio entre las partes involucradas, donde conviven distintas sociedades desconocedoras del país en que viven, uno es el país que enfrentamos diariamente en la realidad y el otro es el que nos revelan los medios, esto genera una contradicción que resulta incluso irónica. *“Colombia encuentra en la simulación la actitud más corrosiva de la identidad del colombiano y en la inequitativa distribución de la riqueza los orígenes de la violencia y la perversidad de un Estado que sirve más a intereses particulares que a la comunidad”*¹¹.

La nación colombiana afectada por la crisis económica mundial del capital especulativo y los mercados cambiantes en este periodo del llamado capitalismo financiero, le hace guiños a las potencia económicas del norte y de Europa a partir de tratados comerciales rentables y con muchas facilidades para estas, según esto, el gobierno pretende aumentar la inversión de los capitales extranjeros en nuestro territorio a partir de las teorías del libre mercado, en el contexto de un nuevo mundo globalizado y cambiante a gran velocidad.

Lo desastroso de este panorama esta en la forma que estas posturas afectan la situación social en el país, produciendo el apropiamiento del campo y el de nuestros recursos por parte de estos capitales que en ultimas terminan ahondando la situación de inequidad social, así la larga lucha histórica por la

¹¹ OSPINA William. *¿Dónde está la franja amarilla?* Editorial Norma. 1997

inconveniente distribución de la riqueza y de la tierra que nos ha llevado a ser un país con tan altos niveles de exclusión económica y social, continua vigente.

La crisis en el plano social se ve refleja por el aumento atroz de la pobreza y la exclusión que afecta a gran parte de la población colombiana, siendo los más pobres, los frágiles que siempre llevan la peor parte, exponemos esta situación porque son campesinos la población vulnerable de este estudio, personas que por distintas situaciones terminaron en el hogar de ancianos San Matías de la ciudad de Neiva, caracterizados por la diversidad de su raíces culturales, sociales y psicológicas, siendo un punto de encuentro el hecho que son una población de origen netamente campesino y descendientes de hogares con costumbres tradicionales.

Ahora bien, dando continuidad a nuestro hilo discursivo, sabemos que en este momento necesitamos una salida política negociada que coloque fin a nuestro conflicto armado, según las palabras de Pécaut cuando dice que aquí el problema es la guerra y la corrupción que entorpece las instituciones y insensibiliza las personas. *“La narcoeconomía sigue pujante. El problema mayor no parece ser la guerrilla. Las FARC están debilitadas, su problema está en mantener la cohesión”. En pocos países del mundo se ha podido terminar un problema de esta clase sólo por la vía militar. Hay casos históricos de gobiernos duros que terminaron negociando. Tarde o temprano hay que hablar y convenir una salida necesariamente política. Se hizo con los paramilitares, se puede hacer con los guerrilleros¹².*

En este contexto se enmarca la realidad no solo de los ancianos del municipio de Neiva, sino la realidad de todo el país. En esta realidad el estado de protección, o de desprotección para ser coherentes con lo anteriormente descrito, es comprensible.

Sabemos que las personas más frágiles en una situación de inequidad como la nuestra, siempre son los niños, los ancianos y las mujeres. A pesar de que gubernamentalmente existen programas sociales enfocados a la población

¹² MENDOZA MORALES Alberto. Sobre: ESCLARECER EL DRAMA de: Daniel Pécaut. Revista Universidad de Antioquia. No.577. Sep. 04, 2009. <http://colombia.indymedia.org/news/2009/09/105733.php>

del adulto mayor, cuyos logros no podemos ocultar como lo es el subsidio económico del adulto mayor, que según la administración de la alcaldía de Neiva paso de tener 4.497 beneficiarios en el 2008 a 5.001 beneficiarios en el 2009¹³

Se observa que estos esfuerzos no logran llegar a toda la población necesitada, así mismo se presentan situaciones como aquellas en que distintas empresas y cajas de compensación de reconocido nombre en la región realizan actividades enfocadas a esta población pero, dependen de la asignación a tiempo de los presupuestos necesarios, por lo tanto estos programas no se establecen como acompañamientos constantes durante todo el año y cuando se realizan se concentran en un par de salidas de tardes recreativas a algún reconocido balneario de la región, refrigerios, animación y para sus casas nuevamente. Pero esto no resuelve sus situaciones de marginamiento y abandono.

Aquí el primer problema es de mentalidad, ¿Cual es nuestro reconocimiento verdadero a esta población? ¿Que imaginario es el que nos merecen y cual es nuestro respeto y solidaridad para estos seres que ya no pueden valerse por ellos mismos? En este sentido el dilema personal de las personas de la tercera edad que viven en este lugar (hogar de ancianos San Matías) Es que normalmente son olvidados por los familiares, por que piensan que el adulto mayor es sinónimo de “estorbo,” siendo desplazados dejados en el “rincón del olvido” de los hogares o entregados a la buena fe de las instituciones del Estado.

Entendido esto, se espera que la apreciación del espectador este supeditada a la completa preocupación por toda la composición, buscando la reflexión desde la idea que prima en este caso: El aislamiento que padecen estos adultos mayores por parte de la sociedad y la realidad de una cultura en la que no tienen cabida puesto que no le son útiles, no le son productivos. Este olvido es el que se aprecia en los rostros de nuestros ancianos del estudio, muestran el tiempo como consecuencia de las vivencias presentes en sus memorias.

Sabemos que los años traen consigo experiencia, habilidad, aprendizaje conocimiento, y que solo los que han pasado por las etapas de la vida

¹³ Neiva se consolidó en el 2009, como territorio saludable. Pagina oficial alcaldía de Neiva. <http://www.alcaldianeiva.gov.co>. Jueves, Junio 17, 2010. Consultada: 18-06/2010

pueden dar fe de las ventajas que tiene el cumplir muchos años. Pero a su vez, aquellos que pasan de cierta edad sufren de la humillación y el rechazo social impuesto, a veces, de manera inconsciente por parte de todos.

Son precisamente todos estos elementos surgidos del diagnóstico de los periodos finales de sus vidas: El tiempo, el olvido, la desatención y la humillación, los que se ven mimetizados sobre este telón de fondo, que es un todo general de distintas partes del desierto de la Tatacoa, caracterizadas precisamente por ser tierras de paso de turistas y el hábitat de algunas comunidades campesinas de los alrededores de estas veredas.

Tierras áridas, reseca y habitualmente olvidadas; pero que irónicamente, contrastan con estos ancianos en aspectos tan esenciales para nuestras fotografías como lo son: Las arrugas en los ancianos y las grietas en el paisaje; las arrugas que rechazamos, por considerarlas mal vistas, son feas sinónimos de deterioro y extinción que nos recuerdan lo momentáneos y perecederos que somos. Al contrario esas mismas marcas en el desierto las cuales se convierten en sus grietas, fallas y hondonadas, nos son altamente emotivas, hermosas y místicas. Fallas geológicas o el deterioro de la piel, elementos distintos usados en nuestras imágenes pero, que tienen un enlace en común, el tiempo como juez testigo inamovible de la existencia misma.

Podemos tomar como ejemplo de tantos artistas que han marcado la historia de las artes, y que con el paso de sus años han perfeccionado su estilo, exponiendo obras que demuestran su madurez y su experiencia. Así ganan un reconocimiento y un respeto ante la sociedad. Con los ancianos debería suceder lo mismo y ser distinguidos por su sabiduría y su juicio; respetados por sus canas y sus arrugas que son símbolo del trabajo realizado en sus años de existencia.

10. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA

Una de las características fundamentales de este trabajo fotográfico, es el tamaño de impresión que se busca para el desarrollo de su exposición. Esto nos lleva al segundo aspecto importante a tener en cuenta, donde se pretende con este proyecto es que llegue a la gente del común, al transeúnte que no le interesa o que sencillamente no cuenta con el tiempo suficiente para asistir a un museo. Bien, pues solo hay una forma de lograr este cometido y no es otro que abordando de forma inesperada al posible espectador en la calle.

Estas dos van a ser las dos características fundamentales de este proyecto al momento reaproximarse al observador, para esto cada imagen será impresa como si se tratara de una valla publicitaria, imponiéndose sobre la voluntad del transeúnte en corredores peatonales estratégicos.

De esta forma: Colgadas en paredes, sobre andamios, bajando desde algún techo; lo fundamental es que las personas se acerquen viendo un paisaje que les es familiar (desierto de la Tatacoa) Pero que al acercarse notaran que hay algo nuevo, algo que no encaja, esto nuevo y distinto (Las imágenes de los ancianos) es lo que van a descubrir cuando estén completamente cerca.

Esto trae un beneficio fundamental a los ciudadanos pues les va a motivar su capacidad de asombro, al descubrir que cada imagen guarda múltiples secretos, que no es solo un lugar, son unas historias, unos relatos, unas vidas dentro de un tiempo. Tiempo que deja huellas que es constante, más no específico como lo hemos relativizado los hombres para controlar nuestras propias vidas.

Pues bien, las fotografías le apuestan a ese doble juego de retratos, a esa ambigüedad, de frente a una realidad que nos uniforma y hace insensibles frente a ese mismo entorno, cargado de oportunismo y luego de olvido a los que, según dicen ya no sernos útiles.

11. CONCLUSIONES

- Las diferentes expresiones y relatos de las personas de la tercera edad han desarrollado una historia que refleja sus diferentes estilos de vida, sus costumbres, tradicionales que son reflejados en sus cuerpos, rostro, gestos y movimientos que nos permite identificar manifestaciones de vida en cada uno de ellos.
- El fotomontaje es una técnica del arte que poco ha sido explotada como formato de exposición, sobre todo en el ámbito nacional y regional. Esta es una excelente alternativa para desarrollar propuestas artísticas y obtener grandiosos resultados.
- Las expresiones y relatos en sus vidas es un libro abierto a una realidad personal, familiar, social del estado como expresión de estilos de vida dentro de una cultura y asimilados por sus propias vidas
- Es en esas expresiones donde se explora un nuevo sentido del arte fotográfico y su relación con la naturaleza como escenario para demostrar o expresar el sentido creativo, del arte.

“Los hombres solo existen por sus obras; solo ellas cargan con la evidencia de que, a lo largo de la vida, paso realmente alguna cosa”.

12. BIBLIOGRAFÍA

ANDRE KERTSZ, fotógrafo húngaro, (1894 – 1985) álbumes representativos:

Niños (1912-1972) y Washington aguare 1975.

ACHAJUAN. Huellas críticas. Instituto Cubano del Libro. La Habana. Universidad del Valle. Cali. 1994.

ALFREDO OLAYA AMAYA, MARIO SANCHEZ RAMIREZ. Ecosistema estratégico del Huila y significado ecológico y sociocultural. Universidad Sur colombiana, Dirección general de investigación facultad de ingeniería. Colombia, 2003.

Artículo de Internet. COLLAGE CON MATISSE. Lunes 1 de marzo de 2010.
<http://arteenescuela.blogspot.com/2010/03/collage-con-matisse.html>.
Consultado: 2010-05-20

EDWARD WESTON, fotógrafo estadounidense, (1886 – 1958).

ORLANDO ORTIZ MURCIA. La bici clase, Neiva 2004.

ORLANDO ORTIZ NURCIA; La vida como escenario de aprendizaje filosófico, Neiva- Huila, 2009.

PABLO RUIZ PICASSO, (Málaga, 1881 - Moulins, Francia, 1973) Artista español.

PAOLA L. FRATICOLA. Pablo Ruiz Picasso, Recopilación de autores varios.
<http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/picasso.htm>. Consultada: 2010-05-09

RUHRBERG, SCHNEXKEN Burger. FRICKE, Honney. Arte del siglo XX. Volumen II.

TASCHEN. 1995. Pintura, escultura, nuevos medios. Fotografía.

13. ANEXOS

13.1 TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES

13.1.1 Talento humano y recurso materiales

1. Director Ancianito San Matías
2. Población adultos de la tercera edad
3. Doctores
4. Psicólogo
5. Enfermeros
6. Auxiliares
7. Aseadoras
8. Celador

13.1.2 Recursos materiales

1. Cámara fotográfica
2. Computador
3. fotografía show
4. Revelado de foto

13.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Unidad	ACTIVIDADES	Febrero			Marzo			Abril			Mayo				
		No.	SEMANAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	Ambientación proyecto investigación, creación. (Lectura objetiva).			x											
2	Elaboración de nota, informando sobre permiso al ancianato San Matías.			x											
3	Visitas domiciliaria al ancianito San Matías.			x				x	x						
4	Dinámicas integración de juego con los ancianos.							x	x						
5	Elaboración entrevista, encuesta a los ancianos de la tercera edad.							x	x						
6	Análisis interpretación de resultados.							x	x						
7	Elaboración del proyecto La Figura Humana como expresión del pensamiento abstracto.							x	x	x					
8	Accesoria del tutor					x		x	x						
9	Revisión y completación de la investigación.				x		x				x	x			
10	Digitación o impresión del anteproyecto.				x				x	x	x				
11	Entrega del anteproyecto.														

13.3 FORMATO DE ENCUESTA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
ANTEPROYECTO:
LA FIGURA HUMANA COMO EXPRESION DEL PENSAMIENTO
ADSTRATO EN LA PERSONA DE LA TERCERA EDAD

TEST DE EXPLORACION

1. Cómo se llama? _____ edad _____
2. En donde vivió su vida? _____
3. Qué oficio desarrollaba? _____
4. Qué costumbres, vicios tenía en la juventud y en la edad adulta? _____
5. Fue desordenado en su vida? Si ___ No ___
6. Que enfermedades padece? _____
7. Que opina se su cuerpo? _____
8. Porque tienes arrugas, le falla la vista y escaso movimiento? _____

9. Siente cansancio? _____
10. Que temores tiene de sí mismo? _____
11. Que momento de su vida le gusta recordar? _____
12. Que piensa hoy de usted mismo? _____
13. Con que puedes comparar sus ojos, su nariz, su boca, su cara, sus canas y su cuerpo? _____

13.4 IMÁGENES RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN:

