

**ESTADO DE LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA COMUNA 10 DE LA CIUDAD DE
NEIVA**

CLARA PATRICIA QUIZA CABRERA

Código: 2003102147

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
NEIVA-2010**

**ESTADO DE LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA COMUNA 10 DE LA CIUDAD DE
NEIVA**

CLARA PATRICIA QUIZA CABRERA

Código: 2003102147

**Monografía de grado presentada como requisito parcial para optar al
título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación
Artística**

Asesora

Rocío de las Mercedes Polanía Farfán

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
NEIVA-2010**

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, 15 Junio de 2010

DEDICATORIA

A un tesoro que tiene por nombre WAIRA, a quien amo con toda mi alma; A mis padres que gracias a ellos soy lo que soy, a sus consejos, abrazos y a toda la protección que me han dado, a mi padre donde quiera que esté, quizás en el más allá tendrá la seguridad que soy su semejanza, los amo, gracias por confiar en mí y darme la oportunidad de aprender “que no hay cosas imposibles si no hombres incapaces”.

A mis hermanos para que no se rindan por conseguir sus metas y luchan por las cosas que quieren, cuales fueran que sean lo importante es que sean felices.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por haber puesto su confianza en mi, realmente era para todos un sueño hacer parte de la vida universitaria, a mis padres por sus palabras de aliento, tal vez desde que salía en mi bicicleta a estudiar, GRACIAS.

A mis amigos quienes en algún momento de sus vidas se dieron cuenta del tesoro tan claro que esta en mi corazón.

Gracias a todos mis profesores desde el del 2º grado de primaria hasta mi asesora de tesis, de cada uno de ellos aprendí el significado de las cosas y más aun de la vida.

CONTENIDO

LISTA DE GRAFICOS Y ANEXOS

RESUMEN DE INVESTIGACIÓN

INTRODUCCIÓN

	pág.
1. PROBLEMA DE INVESTIGACION	28
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION	32
3 FUNDAMENTO TEÓRICO	41
3.1 EDUCACIÓN	
3.1.1 Historia de la Educación	43
3.1.2 Educación en Colombia	46
3.2 Formación del Profesorado	48
3.2.1 Formación del Profesorado de Secundaria en Educación Artística	52
3.3 ARTE	58
3.3.1 Arte y Educación	61
3.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA	63
3.4.1 Educación Artística en la escuela	66
3.4.2 Educación Artística en la Educación Básica	67
3.5 DIDÁCTICA	71
3.5.1 Medios Didácticos	75
3.5.2 Enseñanza	76
3.5.3 Aprendizaje	77
3.5.4 Didáctica de la Educación Artística	80
3.5.4.1 Metodologías en la Enseñanza de la Educación Artística	
4. OBJETIVOS	84
4.1 Objetivo General	

4.2	Objetivos Específicos	
5.	DISEÑO METODOLÓGICO	85
5.1	Observación	
5.2	Auto-observación	
5.3	Observación Etnográfica	
5.4	Notas de campo	
5.5	Diarios	
5.6	Cuestionario	
5.7	Análisis de texto	
6.	UNIVERSO DE ESTUDIO	87
6.1	Tipo de investigación	
6.2	Enfoque investigativo	
6.3	Aplicación de encuesta y test	
6.4	Material de aplicación	
6.5	Universo	
6.6	Población	
6.7	Muestra	
7.	RESULTADOS	89
7.1.	Percepción de los estudiantes sobre las clases de Educación Artística y su Didáctica	
7.1.1	Institución Educativa Humberto Tafur Charry	
7.1.2	Institución Educativa Misael Pastrana Borrero	101
8.	DISCUSIÓN	114
9.	CONCLUSIONES	124
10.	RECOMENDACIONES	129
	FUENTES BIBLIOGRAFICAS	131
	ANEXOS	136

LISTA DE GRAFICOS

CONTENIDO

1. GRÁFICA N°1 Concepto de educación artística
2. GRAFICA N°2 La Educación Artística importante para el desarrollo humano
3. GRAFICA N°3 Es agradable la clase de Educación Artística
4. GRAFICA N°4 Realización de actividades propuestas por el docente
5. GRAFICA N°5 Materiales utilizados en clase
6. GRAFICA N°6 Disponibilidad del material
7. GRAFICA N°7 Uso del texto de Educación Artística
8. GRAFICA N°8 Percepción de la metodología del maestro
9. GRAFICA N°9 Actividades artísticas permiten el desarrollo de la creatividad y el conocimiento de las diferentes técnicas
10. GRAFICA N°10 Existe motivación para trabajar en la clase
11. GRAFICA N°11 Descripción de la clase
12. GRAFICA N°12 Son una pérdida de tiempo las clases de educación artística
13. GRAFICA N°13 Creatividad en el maestro
14. GRAFICA N°14 El maestro está preparado para abordar los temas, técnicas, e instrumentos para el desarrollo de la clase
15. GRAFICA N°15 Relación entre estudiantes y maestro
16. GRAFICA N°16 Actividades complementarias que realizan los estudiantes
17. GRAFICA N°17 Complemento a la formación de la Educación

Artística

18. GRAFICA N°18 Las clases de Educación Artística permiten desarrollar proyectos estéticos
19. GRAFICA N°19 Concepto de Educación Artística
20. GRAFICA N°20 La Educación Artística importante para el desarrollo humano
21. GRAFICA N°21 Es agradable la clase de Educación Artística
22. GRAFICA N°22 Realización de actividades propuestas por el docente
23. GRAFICA N°23 Materiales utilizados en clase
24. GRAFICA N°24 Disponibilidad del material
25. GRAFICA N°25 Uso del texto de Educación Artística
26. GRAFICA N°26 Quien exige el uso del texto
27. GRAFICA N°27 Material donde se realizan las actividades
28. GRAFICA N°28 Percepción de la metodología del maestro
29. GRAFICA N°29 Actividades permiten el desarrollo de la creatividad y el conocimiento de las diferentes técnicas
30. GRAFICA N°30 Cartilla como única herramienta pedagógica para trabajar
31. GRAFICA N°31 Existe motivación para trabajar en la clase
32. GRAFICA N°32 Descripción de la clase
33. GRAFICA N°33 Las clases son pérdida de tiempo
34. GRAFICA N°34 El maestro es creativo
35. GRAFICA N°35 El maestro esta preparado para abordar los temas, técnicas, e instrumentos para el desarrollo de la clase
36. GRAFICA N°36 Relación entre estudiantes y maestro
37. GRAFICA N°37 Actividades complementarias que realizan los estudiantes

- 38.** GRAFICA N°38 Complemento a la formación de la Educación Artística
- 39.** GRAFICA N°39 Proyectos estéticos que han permitido las clases de Educación Artística

LISTA DE ANEXOS

CONTENIDO

1. Encuesta a docente de la institución educativa Humberto Tafur Charry
2. Encuesta a docente de la institución Misael pastrana Borrero
3. Encuesta a estudiantes de la institución educativa Humberto Tafur Charry
4. Encuesta a estudiantes de la institución Misael pastrana Borrero
5. Fotografías

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

TITULO: ESTADO DE LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA COMUNA 10, DE LA CIUDAD DE NEIVA.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: La educación y el desarrollo creativo conforman un área indispensable en la formación de las facultades humanas que todo niño debe cultivar independientemente de su estatus social, su aspecto físico y su estilo de vida. Cuando se permite que la educación artística contribuya al desarrollo humano, intelectual, creativo y sensitivo del niño existen modelos y alteraciones que afectan el proceso de aprendizaje que se originan por personas que intervienen en tal desarrollo, como lo pueden ser los padres y los maestros. Por tal razón es necesario conocer, ¿Cual es la función del arte? ¿Esta función realmente se está cumpliendo en las instituciones educativas oficiales de la comuna 10?, ¿los maestros poseen un desarrollo intelectual, integral y humano para intervenir en el proceso y desarrollo humano de cada estudiante?, en general es necesario conocer: **¿Cuál es el estado de las didácticas de la Educación Artística en las instituciones educativas de la comuna 10, de la ciudad de Neiva?**

OBJETIVO GENERAL: Contribuir a la cualificación de los procesos didácticos de la Educación Artística, en dos instituciones educativas de la comuna 10 de la ciudad de Neiva.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: **1)** Identificar la didáctica que utilizan los maestros en la enseñanza de la educación artística, en las instituciones educativas de la comuna 10 de la ciudad de Neiva; **2)** Identificar y analizar los textos de educación plástica utilizados por los docentes de Educación Artística en las instituciones educativas de la comuna 10 de la ciudad de

Neiva; **3)** Socializar con la comunidad educativa de las dos instituciones estudiadas los resultados obtenidos en la investigación.

METODOLOGÍA: El proyecto de investigación muestra un DIAGNOSTICO con ENFOQUE CUALITATIVO- CUANTITATIVO. La aplicación se efectuó en 2 de las 3 Instituciones Educativas de la comuna 10, Humberto Tafur Charry y Misael Pastrana Borrero, con los estudiantes del grado sexto pertenecientes a la jornada de la mañana. Para la recopilación de la información se llevaron diarios de campo, se aplicaron encuestas a estudiantes y profesores con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de la problemática determinada.

CONTENIDO TEÓRICO: 3.1 EDUCACIÓN; 3.1.1 Historia de la Educación; 3.1.2 Educación en Colombia; 3.2 Formación del Profesorado; 3.2.1 Formación del Profesorado de Secundaria en Educación Artística; 3.3 ARTE; 3.3.1 Arte y Educación; 3.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA; 3.4.1 Educación Artística en la escuela; 3.4.2 Educación Artística en la Educación Básica; 3.5 DIDÁCTICA; 3.5.1 Medios Didácticos; 3.5.2 Enseñanza; 3.5.3 Aprendizaje; 3.5.4 Didáctica de la Educación Artística; 3.5.4.1 Metodologías en la Enseñanza de la Educación Artística.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1. Concepto de la Educación Artística. El 3% afirma que es un arte de aprender muchas cosas; el 16% que es una materia de dibujo; el 1% que la educación artística es educar a los niños; que es una clase buena y chévere el 6%; clase aburrida el 1%; el 4% que es un arte de expresar; el 21% dibujo y manualidades; el 2% que consiste en sacar una carrera; otro 2% que es arte y estética; el 12% de los estudiantes piensan que la educación artística

es para aflojar la mano; el 2% que es creatividad; con el 1% cada uno de los siguientes ítems: disciplina y respeto, materia importante, materia de afecto, cultura y clase sin evaluación; no saben o no responden con el 29%.

2.Importancia de la Educación Artística para el desarrollo humano: Los estudiantes manifiestan que la Educación Artística si es importante para el desarrollo humano con un 87%, dando como muestra las siguientes afirmaciones: “la educación artística si es importante porque podemos llegar a ser artesanos o estudiar alguna carrera artística”; “nos ayuda a soltar la mano y a dibujar”; “es fundamental en la vida”; “uno puede ser importante”, “hacer cosas y manualidades”; que no con un 3% afirmando que, “no le sirve a nadie”, “en una clase de educación artística se debe hacer el dibujo que uno quiera, no el que diga el profesor”; algunas veces un 2% y no saben o no responden el 8%.

3.Es agradable la clase de Educación Artística: Para un 69% si es agradable la clase porque, “aprendemos a dibujar y hacer varias cosas”, “la profesora es muy buena”, “nos enseña y ayuda con sus trabajos”, “es una clase muy buena y por que desarrollamos nuestras habilidades”; el 19% que no manifestando que “la profesora no es agradable, deberían cambiarla”, “la profesora nos regaña mucho y la clase es aburrida”; el 7% piensan que algunas veces; el 3% un poco y otro 2% no saben o no responden.

4. Desarrollo de actividades propuestas por el docente: Con respecto a las actividades desarrolladas en la clase el 81% dice que si las realiza afirmando que “si nos las hago me ponen l”, “me gusta estar ocupado”, “representa lo que soy”, “es agradable y desarrolla la mente”; el 3% que no, algunas veces un 10% y no saben o no responden el 6%.

5. Materiales utilizados en clase: El 100% afirma que los materiales utilizados en la clase de educación artística son “cartulina, lápiz, borrador, sacapuntas, tijeras, colbón y papel de colores”.

6. Disponibilidad del material: El 73% poseen todos los materiales para “no tener dificultades al dibujar y para no quedarme atrasado” afirman los estudiantes, el 7% no los poseen porque, como afirma un estudiante “mi papa no tiene trabajo y no los puede comprar”; algunos estudiantes el 16% porque dicen que “se nos olvidan”, “mis padres me los compraron para traerlos no para dejarlos en la casa”; y no saben o no responden el 4%.

7. Uso del texto de Educación Artística: El 13% de los estudiantes encuestados dice que si utiliza el texto de educación artística “para colorear”; el 76% que no, afirmando que “no la usamos por que la profe nos explica y nos dice que hacer”, “solo utilizamos el cerebro para dibujar bonito”, “la profe no utiliza texto, solo cartulina”; el 7% que algunas veces y el 4% no saben o no responden.

8. Percepción de la metodología del maestro: El 69% de estudiantes piensan que la metodología utilizada por el maestro en clase es buena, afirmando que la profesora nos dice “que materiales utilizar”, “la profe es honesta responsable, aseada, organizada, es exigente, y “si uno no trae los materiales le pone mala nota”; el 7% piensan que es regular; el 15% afirma que es “mala por que la profe no nos tiene paciencia”, “la profe es gritona”, “uno la pregunta algo y ella dice no se, salga solo del problema”; el 1% dice que es “pésima” y el 8% no saben o no responden.

9. Las actividades artísticas permiten el desarrollo de la creatividad y el conocimiento de las diferentes técnicas: El 75% de los estudiantes dice

que las actividades artísticas se permiten el desarrollo de la creatividad y de las diferentes técnicas, entre sus respuestas encontramos que “aprendemos a echar la sombra a los dibujos”; el 5% que no; el 1% que algunas veces y el 19% no saben o no responden.

10. Existe motivación para trabajar en la clase: Si hay motivación con el 73%, especifican que “me gusta dibujar y trabajar”, “ninguno me molesta”, “es una clase interesante”; el 13% de estudiantes no tienen ninguna motivación, uno de los estudiantes afirma que “me da rabia con la profesora”; algunas veces el 10% entre sus respuestas encontramos que “la pereza me gana”; el 4% no saben o no responden.

11. Descripción de la clase: Cuando se les pregunta como es la clase de educación artística afirma que “es chévere” el 11%; que “es buena” el 17%; que “es aburrida” el 16%; el 27% que “haciendo dibujos”; el 5% afirma que “es divertida y tranquila” y el 24% no saben o no responden.

12. Son una pérdida de tiempo las clases de Educación Artística: El 13% de los estudiantes piensan que “la clase si es una pérdida de tiempo”, especificando que “uno se pone hablar y hablar y se nos pasa la hora”; el 77% piensan que no, entre sus respuestas encontramos que “desarrollamos nuestras artes”, “se trata de imaginación”, “me divierto”, “es mi materia favorita”, “es un bien para nosotros”; que “algunas veces” el 5% y el 5% no saben o no responden.

13. Creatividad en el maestro: El maestro es creativo, afirma el 66% por que “hace dibujos”, “nos explica”, “dibuja bien”, “ella es la decora las actividades del colegio”; el 24% que no es creativo; el 3% que algunas veces y el 7% no saben o no responden.

14. El maestro está preparado para abordar los temas, técnicas, e instrumentos para el desarrollo de la clase: Los estudiantes encuestados afirman que el maestro “si esta preparado” con un 68% porque, “es estudiada”, “prepara la clase”, “conoce lo que nos enseña”; el 13% que no, uno de sus estudiantes afirma que “se las da de mucho y no es creativa”; no saben o no responden el 19%.

15. Relación entre estudiantes y maestro: Los estudiantes afirman que la relación con su maestro “es normal” con un 8%; el 41% que “es buena afirmando que ella es un poquito regañona pero yo la admiro mucho”, “presta la cartulinas”; el 11% que “es regular”; el 19% que “es mala diciendo que es muy gritona”, “no nos tiene paciencia”, “ella no le presta atención a uno”; el 1% afirmando que “la relación es pésima por que nos regaña demasiado” y el 20% no saben o no responden.

16. Actividades complementarias que realizan los estudiantes: El 8% de estudiantes afirma que si realiza actividades complementarias; especificando que dibujo un 1%; que visita museos y monumentos el 1%; exposiciones y obras de teatro el 1% también; el 55% que no realiza actividades complementarias afirmando que “ojala lo hiciéramos, no nos llevan, la profe nos castiga con observaciones”; no saben o no responden el 34%.

17. La Educación Artística como complemento a la formación: El 32% de los estudiantes si complementan su formación, algunos especifican que “con programas televisivos”; el 3% especifica que con revistas; el 40% que no completan dicha formación y el 25% no saben o no responden.

18. Las clases de Educación Artística permiten desarrollar proyectos estéticos: El 33 % afirma que si desarrolla proyectos estéticos; el 3% describiendo que música; el 33% dibujo; el 3% danzas; el 1% teatro; el 12% que no desarrolla dichos proyectos, entre sus respuestas encontramos no pero “ojala lo hiciéramos” y el 15% no saben o no responden.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO

19. Concepto de Educación Artística: El concepto de educación artística dado por los estudiantes recoge diferente definiciones, el 19% de los encuestados afirma que “aprender arte y creatividad”; el 6% “dibujar para ligerar la mano”; el 23% que es “aprender para crear cosas nuevas”; el 8% piensan que es una “clase chévere y divertida”; “libertad de hacer las cosas” 4%, el 17% piensan que “la educación artística es manualidades, pinturas y dibujos”; el 2% que “es aprender sobre la naturaleza”; el 12% “es la expresión de creatividad del hombre”; con el 2% piensan que “son figuras que están en la cartilla”; el 2% que es “un arte de ángulos”; el 4% “hacer trabajos, una guía” y el 1% piensan que es “una recreación en forma de dibujo”.

20. La Educación artística importante para el desarrollo humano: El 99% de los estudiantes afirma que la Educación Artística si es importante para el desarrollo, como lo especifican a continuación, “lo necesitamos para el trabajo”, “nos ayuda a facilitar la mano y dibujar más rápido”, “aprendemos más sobre el arte y el dibujo”, “aprendemos a ser mas creativo”, “expresión de sentimiento y de la personalidad por medio del arte”; el 1% no saben o no responden.

21. Es agradable la clase de Educación Artística: El 78% afirma que si es agradable la clase de Educación Artística, entre sus respuestas encontramos que, “el profesor es muy amable”, “ayuda a desarrollar una gran variedad de colores”, “nos enseña muchas cosas”, “cada día aprendemos mas”, “me encanta el arte y la música”, “es chévere trae mucho interés”, “aprende a utilizar mi mente y mis manos siendo creativo”; el 6% afirma que no por que “el profesor es cansón y aburrido”, “el profesor es muy amargado”, “no me gusta hacer dibujos”, “el profesor no le pone cuidado a las inquietudes”; el 16% afirma que a veces por que “ponen muchos dibujos”, “el profesor es muy regañón”, “me gusta el dibujo pero no pongo atención”.

22. Desarrollo de actividades propuestas por el docente: El 54% afirma que si porque “soy un niño muy estudioso, “son muy fáciles”, “como estudiantes nos toca”, “pienso hacer alguien en la vida”, “las realizo pero el profesor no las calificas”, “se me queda la cartilla en la casa”; El 27% afirma que no, “me aburre hacer tareas”, “no tengo todos los materiales”, “algunas no las entiendo”, “casi todas las veces me da pereza”, “no me gusta esa materia”; el 18% afirma que algunas porque, a veces no tiene tiempo para realizarlas todas, se me dificulta conseguir los materiales; el 1% no saben o no responden.

23. Materiales utilizados en clase: El 100% de los estudiantes afirma que los materiales utilizados en clase son, “lápiz, borrador, sacapuntas, colores, regla, tijeras, colbón, hojas de block, pinceles, vinilos y la cartilla”.

24. Disponibilidad del material: El 68% afirma que si, “hacemos las actividades”, “todo lo tengo al día”, “mi mama me los compra”; el 17% afirma que no porque “a veces no los traigo”, “no me importa”, “no hay plata”; el 12% afirma que algunas veces y el 3% no saben o no responden.

25. Uso del texto de Educación Artística: El 85% afirma que si utiliza el texto de Educación Artística porque, “así me puedo guiar más”, “no los exigen”, “por medio del texto puedo seguir trabajando”, “por que el texto dice lo que hay que hacer”, “lo utilizo para orientarme y no hacer las cosas mal”, “para entender lo que hay que hacer”; el 15% afirma que no porque, “no me gusta tener el texto”, “trabajo en la carpeta”, “no me gusta”.

26. Quien exige el uso del texto: El profesor es el que exige el texto de educación artística según lo afirma el 85% de los encuestados; el 10% afirma que nadie y el 5% no saben o no responden.

27. Material donde se realizan las actividades: El 81% de los estudiantes realizan las actividades en hojas de block por que no tiene la cartilla; el 15% las realizan en la cartilla; el 1% afirma que en nada y el 3% no saben o no responden.

28. Percepción de la metodología del maestro: El 2% de los estudiantes afirma que “la metodología del maestro es excelente”; el 31% que es buena afirmando que “es fácil entender y realizar los trabajos”, “el profesor habla en voz alta y clara”; el 37% que la metodología es regular afirmando que “el profesor no escribe bien”, “se interesa aunque uno no le tiene paciencia”; el 12 % de los encuestados afirma que es mala porque, “no sabe explicar los trabajos de la cartilla”, “no sabe lo que dice”, “solo escribe en el tablero”; la metodología que utiliza el profesor es pésima afirma el 13% de los estudiantes diciendo que, “no sabe dictar clase”, “nos enseña solo a los gritos” y el 5% no saben o no responden.

29. Las actividades permiten el desarrollo de la creatividad y el conocimiento de las diferentes técnicas: Las actividades si permiten el desarrollo de la creatividad y de las diferentes técnicas afirma el 81% de los estudiantes; que no el 13%; el 1% que algunas veces y el 5% no saben o no responden.

30. Texto como única herramienta pedagógica para trabajar: El 13% de los estudiantes afirma que la cartilla si es la única herramienta pedagógica para desarrollar las actividades; el 85% dice que no afirmando que, “se pueden realizar más cosas”, “podemos hacer muñecos en plastilina”, “podemos hacer cosas navideñas y porcenaligrón”; el 2% no saben o no responden.

31. Existe motivación para trabajar en la clase: Si existe motivación para trabajar en la clase lo afirma el 62% de los estudiantes; el 25% piensan que no hay motivación afirmando que, “llega esa clase y los ánimos se me van”, “el profesor no nos motiva”; el 13% afirman que algunas veces.

32. Descripción de la clase: EL 9% de los estudiantes describen la clase como “dibujar y pintar en la cartilla”; el 19% que “es una clase chévere y divertida”; el 15% afirma que “es aburrida y que no se entiende”; el 49% afirma que “el profesor explica y todos trabajan”; que “el profesor no explica” afirma le 4% y no saben o no responden el 4%.

33. Estar en las clases es una perdida de tiempo: El 21% de los estudiantes afirman que las clases de Educación Artística si son una pérdida de tiempo; el 71% que no afirmando que, “algún día nos servirá lo que aprendemos”, “uno mantiene ocupado”, “podemos ser creativos”, “son clases para desarrollar la creatividad”; el 7% piensan que algunas veces y no saben

o no responden el 1%.

34. El maestro es creativo: El maestro si es creativo afirma el 31% de los estudiantes encuestados; el 62% afirma que no y el 7% que algunas veces.

35. El maestro esta preparado para abordar los temas, técnicas, e instrumentos para el desarrollo de la clase: Los estudiantes afirman que con un 29% el maestro si esta preparado describiendo que “sabe demasiado”, “sabe pero a veces se le olvida”; el 66% de los estudiantes piensan que no afirmando que, “no se le entiende lo que dice”, “le hace falta creatividad”, “se le olvidan las cosas”, “no sabe de artística”; el 4% piensa que algunas veces y el 1% no saben o no responden.

36. Relación entre estudiantes y maestro: Los estudiantes afirman que la relación con su maestro es excelente con un 1%; el 38% que es buena; el 19% que es regular; el 19% que es mala; el 22% afirman que la relación es pésima y el 1% no saben o no responden.

37. Realización de actividades complementarias por los estudiantes: El 15% de estudiantes afirma que si realiza actividades complementarias; el 84% que no realiza actividades complementarias y que no saben o no responden el 1%.

38. Complemento a la formación de la Educación Artística con otras actividades complementarias: El 46% de los estudiantes encuestados afirma que si complementan la formación de la educación artística y el 54% que no realiza ninguna actividad complementaria para lograr tal formación.

39. Proyectos estéticos que han permitido las clases de educación artística: El 41 % afirma que si desarrolla proyectos estéticos; el 10% describiendo que en dibujos; el 48% que no desarrolla dichos proyectos y el 1% no saben o no responden.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: Para iniciar la elaboración del proyecto de investigación se retomó una gran variedad de estudios referentes al tema, de la cual la gran mayoría fue incluida de manera global. Se consultaron 36 fuentes en total, distribuidos así: 26 fuentes bibliográficas, 1 artículo de revista y 9 páginas Web.

PALABRAS CLAVES: Educación, Arte, Educación Artística, Didáctica y Metodología.

INTRODUCCIÓN

La Educación Artística en las instituciones educativas tiene entre sus propósitos fomentar en los estudiantes el gusto por las artes visuales, el teatro, la danza y la música para de esta manera contribuir al desarrollo de sus posibilidades expresivas, utilizando los elementos básicos de estos lenguajes artísticos. Desde esta perceptiva, la pedagoga Rocío Polania Farfán afirma en su ensayo, *La necesidad del arte en la educación: algunas implicaciones didácticas que “el propósito de la educación artística, es el desarrollo de la sensibilidad estética, el despertar de los procesos creadores y la ampliación de los potenciales personales posibilitando profundizar en el papel del arte como una esencial e irrenunciable forma de conocimiento”,*¹

A partir de una resignificación de la cotidianidad en el aula, se evidencian elementos y signos que están presentes en los procesos de aprendizaje-enseñanza pero que muchas veces, por su obviedad, pasan inadvertidos. Reconocernos como seres que siempre estamos en riesgo de aprender, es un primer paso para constituirnos en seres creativos. Ese reconocimiento permite ampliar nuestra mirada sobre situaciones rutinarias que, al problematizarlas y potenciarlas, se constituyen en nichos de investigación que posibilitan la apropiación del conocimiento a través de la creación.

En esa dirección se encuentran distintas tensiones derivadas de mi experiencia como docente en artes, que se plantean de la siguiente manera: ¿en qué lugar, la pulsión y el deseo del sujeto se tornan fundamentales en los currículos que se imparten?, ¿cuándo el profesor deja de “dictar la clase” y se convierte en mediador de las múltiples dimensiones humanas que se

¹ POLANIA, Farfán Rocío. *“La necesidad del arte en la educación: algunas implicaciones didácticas”* ensayo inédito. 2007

condensan en un aula de clase? Preguntas que incitan a revisar la relación entre los contenidos y dinámicas de las clases que estructuran la compleja relación entre arte y educación a pesar de las numerosas diferencias propias de cada campo en particular, dirigida a la formación del hombre. Son muchas las cadenas que las atan en la sociedad, pero también son muchas las dificultades que impiden anudar tal relación.

La presencia del arte en la educación favorece la comprensión y expresión de la belleza. Su propósito, por tanto, es el desarrollo de la sensibilidad estética, el despertar de los procesos creadores y la ampliación de los potenciales personales, posibilitando profundizar en el papel del arte como una esencial e irrenunciable forma de conocimiento. Toda obra de arte es portadora de gran cantidad de información codificada no verbalmente. Cada manifestación artística es una cristalización simbólica de la manera en la que se siente, se entiende y se desea expresar las vivencias al compartir, dialogar y hacer consciente quiénes somos y cómo se interactúa en el mundo

Las prácticas artísticas que se realizan con un principio de sensatez o conciencia del entorno develan las posibilidades creativas existentes en todos los sujetos. Ampliar los referentes propios y de los otros desde lo sensible es propiamente humano, reconocer en las pequeñas situaciones, en los actos cotidianos, en los ritos ya establecidos, oportunidades para potenciar el encuentro con el otro. Se generan preguntas inexistentes que empiezan a develar el alma del otro, es evidente el cuidado que uno como docente debe tener cuando toca la intimidad del otro.

Desde este contexto, el papel del profesor es clave. De su desempeño de sus tareas, su trabajo diario y, sobre todo, su formación para la mejora del

aprendizaje del estudiante depende el posicionamiento curricular del área de Educación artística en los contextos escolares. El profesor, por tanto, es la figura clave en cualquier proceso de atención a las necesidades que se intente llevar a cabo en la escuela, por ello la preocupación inicial de muchos profesores con relación a la atención a la diversidad de necesidades educativas de los estudiantes en el aula ordinaria consiste en saber qué pueden hacer con los estudiantes que tienen más dificultades en su aprendizaje. Todo ello conlleva tomar como punto de partida la idea de que todos los estudiantes son diferentes en el aula y por tanto se debe hacer que el aula en su práctica funcione para todos, de forma que todos aprendan más y mejor y de manera significativa.

Por lo tanto, el currículo no ha de considerarse como un listado ordenado de contenidos sino como una propuesta de organización de ámbitos de conocimiento que deben ser dinamizados por el profesorado de muy diversas formas, dependiendo del grupo de estudiantes con el que se trabaje. Es necesario aclarar que los contenidos del área de Educación Artística implican un trabajo que se basa en *el pensar, el hacer y el sentir*, y que el enunciado de cada contenido es únicamente una referencia para identificar ese ensamblaje.

De la importancia de revisar los procesos curriculares y didácticos de dos de las tres instituciones educativas de la comuna diez de la ciudad de Neiva, nace este proyecto de investigación. Para proceder al desarrollo investigativo, se acude primero a las fuentes bibliográficas con temas fundamentales que son: arte, educación, educación artística, metodología y didáctica; en este proyecto se encuentran reseñadas las fuentes primarias cuyos autores podemos señalar como Imanol Aguirre, con su libro "Teorías y prácticas en Educación Artística, Ideas para una Revisión Pragmatista de la

Experiencia Estética". Ana Lucia Frega, con el libro "Pedagogía del Arte"; entre otros, los cuales se emplearon para aclarar y contextualizar los diferentes conceptos.

En esta investigación se trabajo con una muestra intencional de 143 estudiantes pertenecientes a las instituciones educativas Humberto Tafur Charry y Misael Pastrana Borrero en la jornada de la mañana de la comuna 10 de la ciudad de Neiva, donde se empleo el proceso de observación, aplicación de encuestas y análisis del problema.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los educadores en su generalidad son lo suficientemente conscientes que el área de Educación Artística se ve afectada por un cúmulo de problemas que dificultan en gran medida su efectividad, su desarrollo y el papel que desempeña en el campo general del sistema educativo.

Problemas relacionados con el escaso espacio y tiempo que ocupa la educación artística, con la deficiente formación inicial de los maestros, con la compleja evolución en el ámbito del arte, con la mayor preeminencia relativa que se otorga en el aprendizaje escolar a las materias tradicionalmente fundamentales, impiden que la educación artística se cualifique dentro de las propuestas curriculares. Estos y otros problemas no remiten tanto a un marco exterior inadecuado o insuficiente como a una serie de supuestos sobre los que la educación artística se ha apoyado. Al respecto, se requiere una atención por parte de los propios educadores y, posiblemente, un cambio de perspectiva en las ideas acerca de lo que es la educación artística. Todo ello obliga, seguramente, a una lucha constante y difícil hacia fuera para intentar conseguir que la educación artística ocupe un lugar más adecuado dentro del marco del sistema educativo.

Otro problema de la educación artística se relaciona con las actividades artísticas, las cuales se orientan hacia al desarrollo de acciones relacionadas con las manualidades o a celebraciones de festividades o conmemorativas dentro de las instituciones y no como un proceso integrador de las diferentes etapas de desarrollo. Esto va en relación con lo que señalan diversos autores: Hargreaves enuncia que *"Paradójicamente hay también un acuerdo general en que hoy día, esta educación no se lleva a cabo de la forma adecuada: la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras"*

áreas del currículum como matemáticas lectura o ciencias"². Una reciente investigación desarrollada en los Estados Unidos concluía diciendo "A menudo, las artes se consideran como adornos, o como actividades extracurriculares; y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que los padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística"³

En las instituciones educativas por lo general existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo. Esta situación tiene su base en la poca existencia de maestros especializados en el área y pocas escuelas dedicadas al arte; esto por lo tanto, ocasiona una falta de promoción de las actividades creativas e intelectuales, un mutabilidad emocional y corporal, y una sucesión de vacilaciones en el educando, así como la desvalorización individual, ocasionada por el desinterés tanto de padres de familia como de educadores mismos, esto es; por el desconocimiento de lo que es y significa el arte en la educación. Otra problemática surge cuando el maestro, aparte de su desconocimiento en el área, no lleva una metodología adecuada con una pedagogía que se ajuste al área y termina utilizando elementos equivocados en las actividades recurriendo a la repetición de estereotipos, al condicionamiento reforzado por la reproducción de modelos ya establecidos (la copia), al manejo de las actividades artísticas de forma eventual y no como continuidad del proceso educativo.

En este contexto, la educación artística, el arte, es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los estudiantes

² HARGREAVES. *Infancia y educación artística*, Ed. Morata, Madrid, 1991, pág. 11

³ GARDNER Howard y Grunbaum, *La educación artística y el desarrollo humano*, Barcelona, Ed. Paidós, 1986, pág. 45

sean cada vez más creadores sin interesar en qué campo se aplique esa capacidad.

Por lo tanto, al concebir el arte como conocimiento, esto implica debatir sobre la didáctica de su enseñanza. Las particularidades del área, en la que los aprendizajes se realizan a través de instancias de producción, recepción y conceptualización en una praxis indisociable deberían verse anticipadas y reflejadas en las planificaciones docentes. Sin embargo, muchas veces se observa que su elaboración suele asociarse a situaciones de control por parte de los directivos y expresan tensiones entre los propósitos que se enuncian y las decisiones que se toman para llevarlos a cabo.

Por todo esto se hace necesario, por un lado, re significar la planificación como una hipótesis de trabajo, abierta a la modificación y, por otro, insistir en el abordaje crítico de los diseños curriculares, para que el docente pueda tomar decisiones autónomas y ajustadas a su realidad, que otorguen verdadero sentido a su trabajo en el aula. Por tal razón es necesario conocer, ¿Si los diseños curriculares del área realmente están siendo diseñados para desarrollar verdaderos aprendizajes significativos en las instituciones educativas oficiales de la comuna 10?, si ¿los maestros, realizan un abordaje curricular crítico? Los enfoques, metodologías, aprendizajes y contenidos en Educación Artística no constituyen un cuerpo de conocimientos cerrados y concluidos sino que se trata de una materia abierta.

Por último, se plantea como problema didáctico la inclusión de textos educación artística en el aula. ¿Dónde está en la escuela el espacio para apreciar, amar el arte y producirlo libremente y con respeto a la singularidad? ¿Serán los textos de educación artística adecuados para la producción libre y creativa? Educar en el arte es más que escribir en los documentos; es

posibilitar la interrelación de todos los factores del hecho estético a fin de que se generen las diferentes manifestaciones del arte y al mismo tiempo se favorezca el disfrute y la creación artística en sus diversas expresiones.

Frente a esa apreciación, ¿Dónde quedan los textos de educación artística? En el libro de texto considerado como recurso didáctico se visualizan diferentes situaciones (reales o idóneas) tanto para la elaboración de los textos como para su puesta en práctica o validación. En estas situaciones aparecen los siguientes factores: Situación y realidad del centro escolar en la comunidad; la preparación básica del docente; el qué y el cómo hacer con el texto para hacerlo más productivo y más asertivo y sintonizarlo con la realidad.

Los libros de texto para la educación artística toman en consideración que el arte forma parte de la naturaleza de los seres humanos y no se circunscribe al ámbito escolar ni a la "clase" de formación artística. Por ello conviene considerar que las situaciones concretas de los estudiantes influyen en su percepción del arte como una herramienta o recurso que puede ser utilizado tanto para crearlo como para apreciarlo y acceder con mayor libertad al mismo. El libro siendo un recurso didáctico para el maestro limita el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Por lo tanto, la educación artística no es guiada por ningún libro de ninguna empresa sino por un profesor, y éste debe concebir el área en su estado reflexivo y crítico.

Frente a las diferentes problemáticas planteadas es importante trabajar sobre ***¿CUÁL ES EL ESTADO DE LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA COMUNA 10, DE LA CIUDAD DE NEIVA?***

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

Para llevar a cabo todo el proceso que debe tener la presente investigación se debe comenzar por examinar antecedentes que se relacionen con la investigación que se va a realizar, después de haber hecho una exploración de los antecedentes, se relacionan con esta investigación, 4 investigaciones, dos a nivel local y dos a nivel internacional.

NIVEL LOCAL:

“ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE EL ESTADO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE NEIVA: ANÁLISIS DE 9 INSTITUCIONES EDUCATIVAS CORRESPONDIENTES A TRES NIVELES SOCIOCULTURALES.” Realizado por Luz Ángela Lavao, Gabriel Antonio Gutiérrez Victoria y Sandra Puliche Lizcano, en el año 2006.⁴

Esta investigación tiene como objetivo contribuir a identificar el estado de la educación artística en el área urbana de municipio de Neiva, teniendo como referente la generalización del análisis de nueve instituciones educativas distribuidas en los tres niveles socioculturales existentes, los objetivos específicos de esta investigación son: conocer el desarrollo de los procesos educativos, que se plantean en el currículum institucional en el área de educación Artística; analizar la percepción de los estudiantes sobre la afinidad, desarrollo, espacios y materiales; analizar la percepción de los docentes respecto a su labor y sus debidos conocimientos sobre el área.

⁴ GUTIERREZ VICTORIA, Gabriel Antonio, LAVAO, Luz Ángela y LIZCANO PULICHE Sandra. *Estudio exploratorio sobre el estado de la educación artística en la ciudad de Neiva: análisis de 9 instituciones educativas correspondientes a tres niveles socioculturales*. Neiva. 2006. Tesis. Universidad Surcolombiana, Programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.

La investigación es un diagnóstico, cualitativo y cuantitativo, las fuentes de información analizadas fueron: los recursos humanos y materiales de cada institución educativa, estudiantes y los docentes de educación artística; donde se utilizaron cuatro tipos de instrumentos para recolectar la información: fichas de análisis documental, observaciones dirigidas, encuestas a los estudiantes y entrevistas con los docentes del área de educación artística.

Este grupo de investigación concluye que el área de educación artística es implementada por las instituciones como un área complementaria; las instituciones no tienen los espacios especializados para el desarrollo de las clases; los lenguajes artísticos son implementados independientemente, dándole relevancia unos más que otros; aunque algunos docentes no están preparados para la formación integral de la misma, muestran interés por capacitarse; los estudiantes muestran interés por el mejoramiento didáctico, por los espacios adecuados, por la intensidad horaria del área y por los materiales y dotación que la institución debe poseer; en conclusión el diagnóstico contribuye a que las futuras generaciones tengan la oportunidad de participar en proyectos pedagógicos más sólidos y que además aporten a la reconstrucción de la sociedad colombiana.

“ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE EL ESTADO DE LA EDUCACIÓN EN EL ÁREA RURAL DE LA CIUDAD DE NEIVA: ANÁLISIS DE CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS” realizado por Johnny Anderson Kuaran rojas y Cristian Camilo Álvarez Ramírez, 2006.⁵

⁵ ÁLVAREZ RAMÍREZ, Cristian Camilo y KUARAN ROJAS Johnny Anderson. *Estudio exploratorio sobre el estado de la educación en el área rural de la ciudad de Neiva: análisis de cuatro instituciones educativas*. Neiva. 2006. Tesis. Universidad Surcolombiana, Programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.

Esta investigación tiene como objetivo realizar un estudio exploratorio que contribuya a identificar el estado de la educación artística en el área rural del municipio de Neiva, teniendo como referente el análisis de cuatro instituciones educativas, los objetivos específicos son: conocer el desarrollo de los procesos educativos que se plantean en el currículum institucional en el área de educación Artística, analizando sus espacios, recursos y actividades académicas concernientes al área rural; analizar la percepción de los estudiantes en su institución educativa respecto a su afinidad, desarrollo, espacio, tiempo y recursos materiales y humanos; estudiar la auto percepción que tienen los docentes de educación artística e identificar los problemas que afrontan al enseñar esta área, saber sus intereses en cuanto a capacitación y futuros planes con respecto al área de educación artística.

La investigación es de tipo diagnóstico, cualitativo y cuantitativo, de los cuales tomaron como fuentes de información a los docentes de educación artística, estudiantes, documentos y los recursos de cada institución para analizar la población que les permitiera alcanzar un grado de confiabilidad.; en la investigación se utilizaron cuatro tipos de instrumentos para recolectar la información así: Fichas de análisis documental, Observaciones dirigidas, Encuestas a los estudiantes y Encuestas con los docentes del área de educación artística.

Este grupo de investigación concluye que: aunque en los documentos como el PEI, las instituciones educativas se comprometen a impartir una formación integral los hechos observados contradicen estas intenciones, no cuentan ni con lineamientos, ni con logros, ni estándares para la educación artística que permitan su desarrollo; hay grandes falencias a nivel locativo, recursos apropiados y lo peor es que hacen mucha falta los recursos humanos, más explícitamente maestros especializados en área de educación artística.

Además de las anteriores contradicciones, este grupo de investigación concluye que los estudiantes muestran conformidad con respecto a las horas de clase y a la calidad con su maestro dicta el área y al mismo tiempo se declaran insatisfechos con las actividades artísticas que desarrolla la institución, entre otras; con relación a los maestros concluyen que la mayoría de los maestros reconocen su incapacidad para impartir una educación artística integral, a demás que el maestro debe ser un artista pues no basta que conozca en forma abstracta el proceso de creación, es necesario que haya asimilado los procesos de los lenguajes artísticos en la cual se sienta competente y preparado.

NIVEL INTERNACIONAL:

“UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS NIVELES DE CALIDAD DE LOS LIBROS DE TEXTOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN GRANADA – ESPAÑA”, realizado por Francisco Maeso Rubio y Joaquín Rolden Ramírez.⁶

En consecuencia a la poca importancia y a la reducción de las horas en el área de Educación Artística en Granada, surgen las esperanzas para un porvenir más esperanzador a través de la investigación, en la cual se crea un curso denominado “ investigación curricular en Educación Artística “ con el objetivo de dotar criterios de análisis y valoración para comprobar el grado de calidad y adecuación de los libros de texto que durante el curso 1999/2000 se han utilizado en los centros de educación secundaria.

⁶ RUBIO MAESO, Francisco y RAMÍREZ ROLDEN Joaquín. *Una investigación sobre los niveles de calidad de los libros de textos de Educación Artística en Granada – España*. 2000. Tesis. Universidad de Valencia. [www.tesisde educaciónartística.com](http://www.tesisdeeducaciónartística.com). Fecha consultada: 15 de Noviembre del 2007.

Durante la formación de este curso surge un planteamiento de investigación que pretendía valorar de manera cualitativa el grado de calidad de los libros de texto, donde se adopta el siguiente proceso: el análisis de los libros de texto que se imparten en secundaria en todos los centros públicos y privados, clasificándolos por la editorial, utilizando como herramienta de investigación un cuestionario de evaluación de unidades didácticas de los libros para el alumnado.

La presente investigación llega a las siguientes conclusiones:

- Los libros de textos son poco atractivos y poco motivadores.
- Muchas de las actividades propuestas no son viables en un centro educativo habitual.
- No aparecen mapas conceptuales, ni apartados dedicados al vocabulario, ni actividades de auto evaluación o síntesis.
- La significación y representatividad de las imágenes y de artista no son representativas.

“FUNCIÓN DEL LIBRO DE TEXTO EN EL AULA, HEGEMONÍA Y CONTROL DEL CURRÍCULUM”, realizado por Adriana Peregrina Fernández, en el año 2002, en la facultad de Filosofía y Carrera de la Educación de la Universidad de Valencia – España.⁷

Se expone una revisión bibliográfica, hemerográfica y documental sobre el estado del arte, de la problemática de los libros de texto. La inspiración era

⁷ FERNÁNDEZ PEREGRINA, Adriana. *Función del libro de texto en el aula, hegemonía y control del currículum*. España. 2002. Tesis. Facultad de Filosofía y Carrera de la Educación de la Universidad de Valencia, España.

escribir esta tesis en la incipiente línea de estudio, preocupada por atravesar el circuito total de los textos escolares, confrontando los juicios elaborados sobre el nivel del diseño curricular.

El marco teórico está referenciado por la teoría de Basil Bernstein. Se exponen los análisis de nueve libros de textos seleccionados y los resultados de algunos indicadores de sexismo que han aplicado.

Se analizan los asuntos fundamentales del diseño, el desarrollo de la comercialización, algunas tendencias en el contexto internacional de la producción editorial con especial referencia a su evolución en los últimos años, tanto de España como Argentina; las principales características, los procesos de edición, supervisión estatal, venta, distribución, consumo, detallando las perspectivas y valoraciones de los editores y autores, por medio de entrevistas.

Se analiza la distribución del poder y del control en el estudio de casos y la incidencia de libros de textos en los esquemas teórico - práctico de los profesores en el diseño, desarrollo y evaluación curricular de las clases observadas para llegar a las conclusiones.

Este estudio concluye la necesidad de llegar a analizar la contribución que hace el uso de los libros de Educación Artística sobre el proceso de creación y sensibilización en los estudiantes de las instituciones educativas, para promover el buen diseño metodológico y didáctico en la enseñanza de esta importante área.

Abordar el contexto de la problemática de la didáctica de la educación artística en las instituciones escolares, significa realizar una revisión a partir

de una resignificación de la cotidianidad en el aula, en la cual, se evidencian elementos y signos que están presentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje pero que muchas veces, por su obviedad, pasan inadvertidos.

Desde esta perspectiva, la presente investigación, mediante la observación directa de las clases durante el segundo semestre del periodo escolar, se pretende determinar las distintas tensiones derivadas de mi experiencia como docente y la de los docentes que se encuentran orientando la cátedra de educación artística, las cuales se plantean de la siguiente manera: ¿en qué lugar, la pulsión y el deseo del sujeto se tornan fundamentales en los currículos que se imparten?, ¿cuándo el profesor deja de “dictar la clase” y se convierte en mediador de las múltiples dimensiones humanas que se condensan en un aula de clase? ¿Qué papel juegan los textos escolares en el proceso de aprendizaje enseñanza? Preguntas que incitan a revisar la relación entre los contenidos y dinámicas de las clases que estructuran la compleja relación entre arte y educación.

En esta indagación es de gran relevancia la opinión de los estudiantes de grado sexto de las instituciones educativas en cuestión. La opinión de los estudiantes, permiten verificar el nivel de satisfacción y novedad de los medios y recursos didácticos utilizados por los docentes de Educación Artística para dinamizar los procesos didácticos en las aulas escolares, ya que a menudo, la mayoría de las actividades del área en los distintos niveles educativos, poseen un sentido fragmentario.

Se percibe por parte de los estudiantes e incluso del profesorado que las actividades aisladas y sin relación unas con otras, se agotan en sí mismas. Unas veces el énfasis recae en aspectos procedimentales (utilizar una u otra técnica), otras en aspectos conceptuales (aprender algún concepto

relacionado con el lenguaje artístico). La variedad de contenidos que están presentes en los currículos ayuda a facilitar esa dispersión.

Lo anterior, permite precisar que las prácticas artísticas deben ser realizadas con un principio de sensatez o conciencia del entorno, lo que devela las posibilidades creativas existentes en todos los sujetos. Por lo tanto, la proporción y relación entre contenidos y didáctica deben servir para dar mayor coherencia a los programas de Educación Artística.

La dispersión de las actividades y falta de organización curricular no facilita la respuesta a la pregunta ¿qué aprende nuestros estudiantes en la clase de educación artística? Un primer paso en este sentido seña la organización e un currículo con base a los dos conceptos que utiliza E. Eisner: *Continuidad* definida como: «selección y organización de actividades del currículo que hace posible que los estudiantes utilicen, en cada una de las actividades, las habilidades adquiridas en actividades previas» y *Secuencia*: “organización de actividades del currículo que devienen progresivamente más complejas a medida que los estudiantes avanzan”⁸.

En las últimas décadas las aportaciones que ha recibido la Educación Artística desde la psicología cognitiva han reforzado esta idea: «Los estudiantes aprenden mejor y de un modo más integral a partir de un compromiso en actividades que tienen lugar durante un periodo de tiempo significativo, que se encuentran ancladas en la producción significativa y que se construyen sobre conexiones naturales con el conocimiento perceptivo, reflexivo y artístico escolar.»⁹ En este sentido, la relevancia dada a esta propuesta de investigación, radica en la posibilidad de clarificar algunos

⁸ EISNER, W. Elliot. *Educación la visión artística*. Barcelona, Ed. Paidós, 1996, pág. 146

⁹ GARDNER, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, Ed. Paidós, 1994, Pág. 84.

conceptos claves con los cuales el campo de la Educación Artística puede tomar sentido y ser esclarecedor, para de esta manera, ampliar el espectro sobre el cual se han venido planteando las actividades educativas en el campo de la Educación Artística.

Sobre la formación artística se menciona en los Lineamientos Curriculares que el ámbito de la academia es el espacio formal para que esta se dé, pues “Es claro que el objetivo de la academia es el de formar profesionalmente a sus estudiantes; los maestros manejan un discurso más instruccional y pondrán el énfasis en el manejo de las técnicas y en los lenguajes propios de cada disciplina”¹⁰ esta definición clara del objetivo de la formación artística, define el panorama frente a los objetivos que se está planteando la escuela en relación a la Educación Artística. “El espacio de las consagraciones artísticas seguirá siendo el espacio de la academia no el de la escuela”.¹¹ Tenemos claro entonces que la escuela no busca formar artistas, pero sí como dice Santiago Cárdenas artista plástico Colombiano “formar personas aptas para las carreras profesionales en las artes”¹².

¹⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. *Lineamientos Curriculares Educación Artística*. Bogotá, 2000 pág. 59

¹¹ Ibid. Pág. 60

¹² Ibid. Pág. 61

3. FUNDAMENTO TEÓRICO

3.1 EDUCACIÓN

El término de educación es de uso habitual en la vida de cada ser humano, porque a todos los afecta de algún modo. Por ser tan antigua como la creación del hombre, ahora es una realidad para toda nuestra sociedad.

El tema de la educación es muy amplio, por ende encontramos diferentes términos de la educación, por ejemplo, el autor Ricardo Nassiff define la educación en los siguientes términos: *“Hay educación en el afán de la madre para poder enseñar a caminar, comer a su hijo pequeño o por darle una nueva vida; la hay en el esfuerzo del maestro por inculcarnos conocimientos y desarrollar nuestras actitudes; la hay en el amigo que quiera trasmitirnos un sentimiento, o en el adversario que quiere convencernos de nuestro error y de la verdad de sus creencias; la hay en la acción anónima del sabio que lucha denodadamente por iluminar algo mas el camino del hombre. La hay en la presencia sutil de la sociedad que, sin sentirlo, nos impregna de sus usos y sus normas convencionales, y hasta en la naturaleza misma que nos ayuda a configurar el carácter. Toda nuestra vida es fruto de un permanente contacto de nuestra subjetividad con las influencias exteriores que rechazamos, aceptamos o transformamos, pero que nunca están ausentes sino muy presentes y en forma concreta y real”*.¹³

De lo anterior, se deduce que la educación tiene como primer agente el grupo familiar, en donde los niños se educan según las creencias y valores vigentes en la sociedad y el otro agente importante es la influencia del medio: los amigos, la propaganda hasta llegar a la escuela.

Entendemos por educación como la crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes o la Instrucción por medio de la acción que realiza

¹³ NASSIF, Ricardo. *Pedagogía General*. Ed. Kappeluz. Buenos Aires. 1984, Pag. 59.

el docente, pero la educación es más que eso; consiste también en métodos por los que una sociedad mantiene sus conocimientos, cultura y valores y afecta a los aspectos físicos, mentales, emocionales, morales y sociales de la persona; la educación siempre se va dar por el simple hecho de vivir dentro de una sociedad, por ende la familia, la iglesia o cualquier grupo social cumple con el trabajo educativo.

La educación es ante todo, la influencia intencional y sistemática sobre el ser humano con el propósito de formarlo o desarrollarlo. La educación así entendida, es una parte integrante esencial de la vida del ser humano y de la sociedad.

Cuando la educación tiene su desarrollo y su proceso necesita un tiempo y un espacio; se refiere al tiempo cuando se trata de la época y los acontecimientos y cuando se refiere al espacio del lugar, situación y posición geográfica. Por ende, la educación también tiene su propia historia, que viene desde la antigüedad hasta nuestros días; pero según la opinión de Ana Lucia Frega, “la educación debe recuperar el respeto y el lugar que nuestros antepasados le confirieron, no cejando en los deberes de ayudar a los sujetos de la educación a desarrollarse en plenitud, negándose a reduccionismos empobrecedores que no respetan lo posibilidad de desarrollo espiritual que –sabemos- es dimensión real de crecimiento deseable para la población del mundo”.¹⁴

¹⁴ FREGA, Ana Lucia. *Pedagogía del Arte*. Buenos Aires, Ed. Bonum, 2006.

3.1.1 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

La educación no se ha desarrollado siempre del mismo modo, ha variado conforme a las necesidades y aspiraciones de cada pueblo y de cada época, en tal sentido la educación tiene su propia historia.

En la antigüedad se enseñaba religión y las tradiciones del pueblo. En Egipto, por ejemplo, enseñaban principios de escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura, mientras que la India la fuente educativa era el budismo y en la antigua China centraban su educación en la filosofía, la poesía y la religión, entre otros.

Los sistemas de educación en los países occidentales se basaban en la tradición religiosa de los judíos y del cristianismo. Una segunda tradición derivaba de la educación de la antigua Grecia, donde Sócrates, Platón y Aristóteles fueron los pensadores que influyeron en la concepción educativa. En la edad media durante el siglo IX ocurrieron dos hechos importantes en el ámbito educativo, Carlomagno, promovió instituciones educativas en Inglaterra que eran controladas por monasterios; mientras que en Irlanda empezaron a funcionar centros de aprendizaje.

Del siglo VI al IX existieron instituciones de investigación, para el estudio de las ciencias y el lenguaje. Por este tiempo se abrieron varias universidades en Italia, España y otros países, con estudiantes que viajaban libremente de una institución a otra. Las universidades de París, Oxford, y Cambridge, eran administradas por los profesores; mientras que las de Bolonia (Italia) o Palencia en España, lo eran por los estudiantes.

El renacimiento fue un periodo en el que el estudio de las matemáticas y los clásicos llegó a extenderse, como consecuencia del interés por la cultura

clásica griega y romana, aumentó con el descubrimiento de manuscritos guardados en los monasterios. Durante el renacimiento se dio una gran importancia a la cultura clásica griega y romana, llegando a ser el modelo de enseñanza de secundaria en Europa hasta el inicio del siglo XX.

El siglo XVII fue un periodo de rápido progreso de muchas ciencias y de creación de instituciones que apoyaban el desarrollo del conocimiento científico. Durante el siglo XVII, muchos educadores ejercieron una amplia influencia. El educador alemán Wolfgang Ratke inició nuevos métodos para enseñar la lengua clásica y el hebreo. René Descartes, el filósofo francés, subrayó el papel de la lógica como el principio fundamental del pensamiento racional, mientras que el poeta inglés John Milton propuso un programa enciclopédico de educación secundaria, apoyando el aprendizaje de la cultura clásica.

Tal vez, el más destacado educador del siglo XVII fuera Jan Komensky, obispo protestante de Moravia, más conocido por el nombre latino de Comenio. En su *Didáctica magna* (1628-1632) subrayó el valor de estimular el interés del estudiante en los procesos educativos y enseñar con múltiples referencias a las cosas concretas más que a sus descripciones verbales. Su objetivo educativo podía resumirse en una frase de "*La Didáctica magna: enseñar a través de todas las cosas a todos los hombres*"¹⁵.

El teórico educativo más relevante del siglo XVIII fue Jean-Jacques Rousseau, nacido en Ginebra. Su influencia fue considerable tanto en Europa como en otros continentes. Entre sus propuestas concretas estaba la de enseñar a leer a una edad posterior y el estudio de la naturaleza y de la

¹⁵ AGUIRRE LORA, María-Ester. *La educación artística posible en Comenio*. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. www.textos.sobreeducacionartistica.com. Fecha consultada: 20 de Febrero de 2008.

sociedad por observación directa.

El más influyente de todos los seguidores de Rousseau fue el educador suizo Johann Pestalozzi, cuyas ideas y prácticas ejercieron gran influencia en las escuelas de todo el continente. El principal objetivo de Pestalozzi fue adaptar el método de enseñanza al desarrollo natural del niño. En sus **Cartas sobre educación infantil**, Pestalozzi subraya la enorme importancia que implica en el niño educar su inteligencia, formándole el hábito de la reflexión, es decir, “enseñarle a pensar”.¹⁶

A comienzos del siglo XX la educación es centrada en la infancia, el cual consistía en un sistema de enseñanza basado en las necesidades y en las potencialidades del niño más que en las necesidades de la sociedad o en los preceptos de la religión. Entre los educadores de mayor influencia cabe señalar a los alemanes Hermann Lietz y Georg Kerschensteiner, al británico Bertrand Russell y a la italiana María Montessori. En Estados Unidos tuvo una enorme influencia, luego extendida a todo el mundo, el filósofo y educador John Dewey.¹⁷

El siglo XX estuvo marcado por la expansión de los sistemas educativos de las naciones industrializadas, así como por la aparición de los sistemas escolares entre las naciones más recientemente industrializadas de Asia y África. La educación básica obligatoria es hoy prácticamente universal, sin olvidar que en nuestros días algunos niños y jóvenes se quedan sin estudiar por diferentes razones.

En la actualidad uno de los grandes retos para la educación, son las Nuevas

¹⁶ PESTALOZZI, Johann Heinrich. *Cartas sobre educación infantil. Clásicos del Pensamiento*. Ed. Tecnos, Madrid, 1988, pág. 74

¹⁷ MARTIN DEL CAMPO, Socorro. *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. <http://educacion.jalisco.gob.mx/html>. Fecha Consultada: 29 de Marzo de 2008.

Tecnologías de la Información y la Comunicación, las cuales representan nuevos modos de expresión y por tanto nuevos modelos de participación y recreación cultural sobre la base de un nuevo concepto de alfabetización. La clave está en establecer un sentido y aportación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1.2 EDUCACIÓN EN COLOMBIA

En Colombia el servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación, como lo define el artículo 2° de la ley 115 de 1994.¹⁸

La educación formal comprende los siguientes niveles:

- * Educación Preescolar
- * Educación Básica (primaria y secundaria)
- * Educación Media
- * Educación Superior

La educación preescolar comprende los niños menores de 6 años de edad, generalmente; la educación básica comprende un ciclo de educación “básica primaria” conformado del grado 1° al 5° y el ciclo de educación “básica secundaria” que se imparte del grado 6° al 9°.

¹⁸ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994; Ed. Lito Imperio. Bogotá D.C Colombia

La educación media vocacional comprende los grados 10° y 11°, culminando con la expedición del título de bachiller, en el que se especifica la modalidad y especialidad; la educación superior continúa la formación integral del hombre como persona culta y útil a la sociedad.

Los principios fundamentales, en los que se basa la educación colombiana están recogidos en la constitución política y en la ley general de educación de 1994. La Constitución política, en su artículo 67, especifica que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social... Formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá, como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica mínima. La educación será gratuita en las instituciones del Estado. La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales en los términos que señalen la Constitución y la Ley”.¹⁹

En la constitución también se definen los parámetros para la creación de espacios educativos, en el artículo 68 encontramos las condiciones para la creación y gestión de los establecimientos educativos: “La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación... La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. Los padres de familia tendrán derecho a escoger el tipo de

¹⁹ GOBIERNO NACIONAL COLOMBIANO. Constitución política de Colombia. Santafé de Bogotá, D.C. Ed. Unión Ltda. 1991

educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa²⁰

3.2 FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Aunque quien ayuda a una persona a aprender se le puede considerar en cierto sentido profesor, existen habilidades y destrezas concretas que son necesarias para tener éxito y buen desempeño en la profesión docente, porque no basta con tener todo el conocimiento si no se sabe impartir y enseñar.

Ser maestro significa ser una persona con políticas sociales y culturales dispuestos a construir un modelo educativo alternativo que responda a las necesidades y exigencias de una educación de calidad; ser maestro significa acompañar y asesorar las búsquedas del estudiante en su proceso formativo y su inserción en el mundo social y cultural. Por lo tanto, el maestro debe alcanzar una formación integral, basada en una ética profesional y el conocimiento científico y humanista, los cuales debe responder a los retos que plantea la realidad del contexto sociocultural.

En todas las sociedades, de la menos civilizada a la altamente evolucionada, el maestro desempeña un papel decisivo, puesto que con excepciones, es uno de los principales moldeadores de los futuros miembros de una sociedad, es cierto que en algunas sociedades se reconoce la importancia del educador de manera más tangible que en otras. Al respecto, el maestro Fernando Savater especifica que, “El maestro es el soporte básico del cultivo

²⁰ GOBIERNO NACIONAL COLOMBIANO. Constitución política de Colombia. Santafé de Bogotá, D.C, Ed. Unión Ltda. 1991.

de la humanidad y su labor está ligada al sentido humanista de la civilización, por que él pone las bases de todo el desarrollo intelectual futuro, de la persona plenamente humana civilizadamente decente en compañía de los demás. Es decir, sin una buena educación dada por el maestro, no hay posibilidad que luego aparezcan el científico, el político, el creador artístico. Toda labor educativa tiene una cierta ilusión artística, es decir, no es una artesanía. Llamo arte a todo aquello que se pueda enseñar en sus fundamentos, pero no en su excelencia. El maestro tiene a veces un papel socialmente humilde, pero fundamental desde el punto de vista de la civilización y de la humanidad.”²¹

La formación del profesorado también tiene su historia, durante la antigüedad quienes deseaban ser profesores debían demostrar el conocimiento que poseían en la disciplina que sería objeto de enseñanza. Durante el renacimiento, algunos profesores, fueron grandes pedagogos, pero a la formación del profesorado le dedicaban poca atención.

En los siglos XVII y XVIII, se impuso la consideración de que el desarrollo político, social y económico de las naciones podría ser alcanzado a través de la educación de los ciudadanos para que se promovieran las instituciones adecuadas y así fomentar la formación de los profesores. Mientras que en el siglo XVIII Jean-Jacques Rousseau, consideraba que los educadores debían dedicarse primero al desarrollo mental y físico de sus estudiantes y sólo secundariamente al aspecto académico.

Este principio fue posteriormente adoptado por las escuelas de formación del profesorado en todo el mundo y llegó a ser una doctrina básica de la teoría

²¹ SAVATER, Fernando. *El sentido de educar*. Debate, Al tablero; Abril-Mayo, 2005. Pág. 5.

educativa.

En el siglo XX, en los centros de formación de docentes, surge la necesidad de una formación permanente del profesorado. Desde las primeras modelizaciones de lo que se entendía por ser 'buen profesor' en la primera mitad del siglo XX, se argumentaba la necesidad de que aquél tuviera un buen conocimiento de la materia a enseñar y de poseer ciertas habilidades de comunicación. Hoy en día sigue existiendo un consenso absolutamente general entre el profesorado en la importancia concedida a un buen conocimiento de la materia a enseñar y de hecho es el único contenido real al que se reduce en la práctica la formación inicial del profesorado de secundaria y de universidad.

Sin embargo, la investigación en didáctica de las ciencias está mostrando que, precisamente, la insuficiencia de la preparación del profesorado en los contenidos de la materia a enseñar es una primera dificultad que puede limitar gravemente el potencial innovador de cualquier profesor²². Toda la investigación didáctica actual muestra la gravedad de una carencia de conocimientos de la materia que convierte al profesor en un transmisor mecánico de los contenidos del libro de texto.²³

La paradoja que se visualiza frente a la formación de profesorado con una carga transmisionista se suscita cuando a los docentes se les exige ser facilitadores de procesos de aprendizaje cada vez más autónomos. Sin embargo, el docente en su rol sigue siendo un expositor que despliega

²² TOBIN, K. y ESPINET M., 1989, Impediments to change: applications of coaching in high school science teaching, *Journal of Research in Science Teaching*, 26 (2), 105-120.

²³ CARMEN, L. del, JIMÉNEZ ALEXAINDRE, M.P., 1997, Los libros de texto un recurso flexible, *Alambique*, 11, 7-14.

información con gran rigurosidad para luego ser repetida de memoria, tal y como se consigan en los libros de texto.

En la actualidad, el profesor debe ser un organizador de la interacción entre el estudiante y el objeto de conocimiento; debe transmitir la tradición cultural y a la vez suscitar interrogantes sobre la actualización de los conocimientos; debe analizar y saber cuál es el contexto geográfico, social y cultural en que se mueve con el fin de responder a las necesidades y problemáticas de la sociedad actual. Un profesorado bien formado, motivado y con vocación puede llevar a cabo cualquier propuesta, o como poco, proporcionar entidad a la disciplina y hacerla valorar por los estudiantes y la sociedad en su conjunto.

Los profesores saben que tienen que cambiar, pero carecen de insumos críticos suficientemente relevantes como para emprender ese cambio, y suelen estar presos de las tradiciones. Entre otras, de la que alienta un cursillismo asistemático que no reconoce como es debido cuándo hay un verdadero cambio en las competencias profesionales y cuándo no; y de la que no valora con firmeza esas competencias mediante adecuadas escalas de remuneraciones con mayor peso puesto en ellas y no en la antigüedad.

Hasta ahora los profesores se han formado para un determinado nivel o modalidad, por un lado, y para una disciplina (en el caso de la educación secundaria) por el otro. Esto tiene como consecuencia la dificultad de los profesores de nivel inicial y primario para resolver ciertos desafíos de especialización que hoy en día es necesario atender para afrontar mejor algunas necesidades y el volumen de conocimientos propios del comienzo de siglo.

Por otra parte, la hiper-especialización disciplinar de los profesores de educación secundaria no siempre les permite abrirse a un tipo de trabajo interdisciplinario, y atenta en gran medida contra las posibilidades de modificar la organización institucional fragmentada de la educación secundaria, concentrar el trabajo profesional en un único establecimiento y conducir la formación de un número razonable de jóvenes. En muchos países latinoamericanos hay profesores que atienden al mismo tiempo hasta 500 estudiantes, lo cual, con metodologías tradicionales, implica que no pueden ni siquiera corregir bien sus trabajos.

En consecuencia, se pretende que los profesores tengan siempre las competencias propuestas, pero, además, la de especificación, diferente a la de especialización. La especificación es la capacidad de aplicar un conjunto de conocimientos fundamentales a la comprensión de un tipo de sujetos, de una institución educativa, y/o de un conjunto de fenómenos y procesos; el complemento de los saberes que intervienen en la formación de las competencias pedagógico-didáctica, institucional, productiva e interactiva; un mayor dominio de contenidos referidos a una disciplina o campo del saber; un conjunto de metodologías o de peculiaridades institucionales que lo ponen en mejores condiciones de formar en los estudiante competencias básicas para las que se requiere su utilización.

3.2.1 Formación del profesorado en la Educación Artística

La formación del profesorado, como un sub-campo dentro de la formación Docente, se encuadra hoy en un corpus teórico que, ha transitado diversos caminos; digamos, solo por nombrar algunos, que ha recorrido con distinta suerte los modelos tecnificista, humanista, etc., hasta el actual modelo denominado reflexivo. En este, la formación continua constituye uno de los

ejes en los cuales se articula la formación del profesorado, cerrando una especie de círculo virtuoso,

La mayor parte del éxito en la labor docente descansa en la actitud del maestro; no basta con poseer los conocimientos si no se integra con una actitud conveniente, que podría ser una actitud lúdica. Si el docente posee una actitud tradicional genera tensión y ansiedad en el estudiante, hasta puede bloquear su pensamiento, su capacidad de razonar y de expresar. Para Ana Fregan, “ser docente es una vocación que implica la toma de conciencia, de que es conveniente acercar alguna formación artística a todos los estudiantes que conforman el sistema educativo”.²⁴

En algunas instituciones se reducen las horas de educación artística, en algunos casos hasta casi la desaparición; por tal, razón la educación artística, a través de los diferentes niveles de la enseñanza formal, requiere de profesores muy bien preparados no solamente en esta área específica, sino en aspectos de psicología, de historia y de cultura general, relacionados con el nivel del programa en cuestión.

Juan Acha afirma que “las horas semanales de la enseñanza artística escolar, son tan reducidas que solo logran despertar un mínimo interés en los adolescentes; en consecuencia no cabe esperar, menos exigir, un elevado nivel de conocimientos artísticos a los educandos de secundaria que salen como meros iniciados”.²⁵

La educación artística no se debe dejar en manos de personas sin preparación ni tradición, ni de gente de "buena voluntad" que se presenta

²⁴ FREGA, Ana Lucía. *Pedagogía del Arte*. Buenos Aires, Ed. Bonum, 2006

²⁵ ACHA, Juan. *Educación Artística y Profesional*. México, Ed. Trillas, 2001.

como docente para llenar un vacío en el currículo, pues es grande el daño que se puede causar a mentalidades ingenuas y es mejor, en ese caso, dejar a los estudiantes exploren el mundo de las artes por sus propios instintos.

El docente de educación artística, debe saber el desarrollo de las técnicas y habilidades propias de la expresión artística, en la búsqueda constante de su ejercicio concreto como creador y apreciador. Además de la preocupación por sus estudiantes para que logren algunos niveles de excelencia en sus expresiones, buscando situaciones y contenidos apropiados para las edades de los estudiantes; en conclusión el artista docente debe abrir ventanas para los estudiantes, llevarlos desde donde están hacia su superación y formación integral.

Elliot W. Eisner considera que “el papel del profesor es el de facilitar la emergencia de lo que resulta biológicamente inevitable, considera al profesor como un motivador, una fuente de materiales y de apoyo, pero no como alguien que realmente enseña, especificando que la enseñanza del arte consiste en ofrecer a los estudiantes con talento oportunidades para que descubran su don”.²⁶

Es aconsejable, por tal motivo, que el profesorado conozca todas las fases del proceso creador (experimentación, inspiración, procesamiento y consenso grupal, planificación, realización, comunicación y valoración) para poder acompañar adecuadamente al alumnado, enfatizando la importancia de la recepción activa, así como ayudándolo a emitir opiniones y críticas fundamentadas en hipótesis acerca de cómo se realizaron las creaciones,

²⁶ ELLIOT W. Eisner. *Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, Individuo y Sociedad*. Ed. Anejo, 2002, pág. 47-55.

qué transmiten, qué sentían sus autores y qué sentimientos provocan en cada uno como espectador.

El artista docente debe tener una capacitación como artista, Ana Frega asegura que “la capacitación como artistas es básica, claramente, porque solo se enseña bien lo que se conoce bien”.²⁷ Por lo tanto, la enseñanza de las artes requiere, de la parte de los docentes, las aptitudes y percepciones siguientes:

- *Observar una actitud investigadora frente a los fenómenos artísticos y educativos –mostrar interés en conocer, saber cuestionar- y ser capaz de estimular dicha actitud en los estudiantes;*
- *Ser capaz de apropiarse y de generar conocimientos escolares, y de promover el desarrollo de estas capacidades en los alumnos;*
- *Comprender los procesos de producción, apreciación crítica y contextualización sociocultural de las artes en sus distintas manifestaciones;*
- *Ser portador de una sensibilidad estética y comunicársela a los alumnos en lo que se refiere a la apreciación y experiencia del mundo natural y cultural;*
- *Ser creativo, imaginativo, utilizando el pensamiento visual y metafórico en la práctica educativa.*²⁸

²⁷ FREGA, Ana Lucia. Pedagogía del Arte. Buenos Aires, Ed. Bonum, 2006, pag 60

²⁸ REUNIÓN REGIONAL DE EXPERTOS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN AMÉRICA LATINA Y CARIBE. Universidad de Uberaba, Minas Gerais, Brasil 16 – 19 octubre 2001

Sobre la formación del docente de arte el informe de la Reunión Regional de Expertos en Educación Artística en América Latina y Caribe celebrado en Brasil en año 2001, afirma que dadas las particularidades de los diferentes sistemas escolares, cada país debiera encontrar sus propias soluciones en cuanto a la formación de sus docentes para los niveles primario y secundario. No obstante, algunas recomendaciones se configuran a los variados tipos de cursos de formación de profesores.

La formación inicial

Es necesario un equilibrio entre los contenidos pedagógicos y artísticos de la formación; es fundamental establecer un diálogo efectivo entre estas dos grandes áreas del conocimiento –Arte y Educación;

- El docente de Arte exige una formación distinta a la del artista, pues no se trata de formar un artista en sí sino la de capacitar un docente que mediará la interacción del alumno con la cultura audiovisual.
- Es fundamental que el futuro docente tenga en el curso de sus estudios una experiencia docente en las escuelas bajo la tutoría de profesores de la universidad y/o de las escuelas especializadas.

La formación continuada

Es imprescindible una formación continua por medio de cursillos especializados de perfeccionamiento dictados por profesores más experimentados o por formadores. La autoformación continua, realizada a través de grupos de estudio es de gran relevancia y permite:

- La presentación y análisis crítico de las experiencias de los docentes, basados en diversas formas de registros sistemáticos (audiovisuales, escritos, etc.) del trabajo desarrollado con los alumnos;

- El aprendizaje y la evaluación colectiva, a través de una reflexión propia, confrontada a la experiencia de los otros miembros del grupo. La formación continua del profesorado también se manifiesta en otros ámbitos curriculares, es decir en la colaboración con otras áreas del conocimiento, en la visita a museos, galerías, centros culturales, y aún más, en las relaciones establecidas con la comunidad local y asociaciones y organizaciones artísticas.

Desde la perspectiva, es importante para revertir la poca valoración que poseen las disciplinas que integran la Educación Artística en los currículum escolares, la formación del docente del área, el cual, debe estar dotado de un potente desarrollo del pensamiento didáctico en su formación inicial y continua, para que actúen eficientemente dentro de la triada interactiva del proceso enseñanza y aprendizaje (contenido-profesor-alumnos), sobre todo ante el actual carácter compresivo de las disciplinas artísticas, superando el énfasis expresionista del pasado.

En la formación docente es necesario promover el conocimiento de las características de la estructura disciplinar (semántica-sintáctica y pragmática), referente para las traducciones didácticas realizadas por Profesores y sobre la complejidad del acto didáctico, por ser ambos saberes y saberes-hacer que participan en el razonamiento acerca de las prácticas pedagógicas (antes-durante-después) y la reflexión crítica sobre la enseñanza, pudiendo permitir, por un lado, una actuación más competente del Profesor/a en su enseñanza y una cada vez mejor y más adecuada

comprensión pedagógica de los contenidos y su traducción para ser enseñados y por otro, unos aprendizajes significativos, interpeladores, más allá de los que sólo representan el sentido común.

3.3 ARTE

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”²⁹

El arte es una actividad social que se hace presente en la vida cotidiana del hombre y de su sociedad. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la cultura de una sociedad y de cada individuo.

La historia de la humanidad, es reconocida gracias a las obras de arte que rememoran y valoran el pasado y el presente, embelleciendo el mundo con un valor estético y económico. La historia nos muestra que la mayor calidad de producción artística la tienen los pueblos que más logros alcanzaron en los campos sociales, científicos y culturales en general.

Para, Ana Lucia Frega el arte “es una dimensión natural (aclarando que natural, aquí, lo es no por naturaleza sino por construcción a partir de la posibilidad de expresión simbólica propia o natural del sujeto a partir de la externalización, objetivación e internalización), por ende, propia del ser

²⁹ HUYGHE; R. “El arte y el hombre”, Barcelona, Ed. Planeta, 1977, pág. 82

humano, que no debe escatimarse a los estudiantes de los lenguajes del arte de nuestras escuelas de formación general.”³⁰

El arte es el medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.³¹

Durante la historia diferentes filósofos e historiadores han determinado algunos conceptos de arte, entre otros encontramos los siguientes:

“El arte es técnica, un reproducir imitativo cuya especificación remitirá al ámbito de una materia formal”

Aristóteles

“El arte es una forma de conocimiento”

Gadamer

“El arte es un elemento capital en un sistema cultural. El arte se define por la idea, es la manifestación o aparición sensible de la idea”

Hegel

“El arte es simbolismo de la sobre humanidad y de la metafísica del eterno retorno. La misión del arte es la creación de la humanidad futura”

Nietzsche

³⁰ FREGA, Ana Lucia. *Pedagogía del Arte*. Buenos Aires, Ed. Bonum, 2006.

³¹ ROS Nora. *El Lenguaje artístico, la educación, y la creación*. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. www.textos sobre educacion artistica.com. Fecha consultada: 14 de Febrero de 2008.

“El arte es un juego; elige y desecha, pero no de manera fortuita”

Estética Alemana

“El arte es simplemente eso, sin necesidad de acudir a explicaciones abstractas como belleza o genio creador. Las obras de arte producidas se aceptan, se conservan, se transmiten y se musean. El hombre debe también saber dar una explicación de este patrimonio cultural aceptado y conservado”³²

José Fernando Arenas

El arte también, cumple con diferentes actividades, la utilitaria, científica y artística. La actividad utilitaria responde a la producción para la subsistencia, la actividad científica apunta al conocimiento estricto y riguroso que debe fundamentarse y demostrarse, y la actividad artística es la que debe lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, que forma la actividad científica y es parte de la actividad utilitaria.

El arte es el lenguaje que posee un objeto, el cual presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva. El individuo por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad y su visión de la realidad.

³² VERJÁN, Bertha Lorena. *El Arte: factor determinante en el proceso educativo*. Documento fotocopiado.

3.3.1 ARTE Y EDUCACIÓN

En la educación las artes son disciplinas tradicionales, que desde la antigüedad han ocupado un espacio relevante en lo que se considera que debe formar parte de la educación del hombre. Sin embargo, durante mucho tiempo el arte, a través de la educación artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales.

En nuestro país, la educación artística esta planteada como aquella que debe brindar a los estudiantes la posibilidad de conocer las distintas disciplinas que la integran. Sin embargo, el docente Jesús Gutiérrez Torres, le preocupa que la Educación Artística continúe siendo un retazo en el currículo y que no tenga su real valor y significado para la sociedad. Hoy en día son contadas las instituciones educativas que cuentan con las cuatro áreas de expresión: Artes Plásticas, Teatro, Danzas y Música. Por lo general las escuelas cuentan con una sola de las expresiones aquí mencionadas.

Tradicionalmente en nuestro país la educación le ha dado mayor valor a lo estrictamente académico; es así que asignaturas como las matemáticas, lenguaje, ciencias, se les considera por encima de la educación artística. El sistema educativo de nuestro país no está planteado para formar integralmente personas que desarrollen el pensamiento crítico y su autonomía, por eso se demerita dentro del currículo la importancia que tiene la educación artística.

El arte posibilita el desarrollo de otras dimensiones y otros lenguajes que le permiten al estudiante desplegar toda su potencialidad como ser humano. Da grima ver cómo a la gran mayoría de nuestra población le da miedo ir a una

galería de arte o asistir a un concierto. Lo anterior se debe a lo poco o nada que históricamente se ha educado para desarrollar un gusto artístico, y de esta forma acercarnos y apreciar el arte como una manifestación natural de la humanidad.

Desde la perspectiva escolar, como una forma de acercar al individuo al arte, los maestros de las diferentes áreas del currículo pueden auxiliarse a partir de las prácticas metodológicas de la “Educación por el Arte”. Herbert Read, teórico de la Educación por el Arte propone “no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarles a los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad”.³³

Así mismo, Bertha Vera Verján afirma que “el arte es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del estudiante, que constituye un medio para comunicarse y expresar pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación”.³⁴

Al respecto, la Magister Rocío Polania afirma que “el arte entonces, produce un conocimiento ligado y fiel a lo sensible; muchos aspectos de la vida no solo requieren explicaciones sino comprensiones sentidas, imaginadas, soñadas es decir la emergencia de un sujeto estético, lo que implica que en

³³ READ, Herbert: “*Arte y Educación*” (1991).

³⁴ VERA VERJÁN, Bertha Lorena. *El Arte: factor determinante en el proceso educativo*. Documento fotocopiado.

el proceso aprendizaje –enseñanza del arte, apela y recurre a otras áreas del conocimiento, pues de lo contrario significaría una negación de un principio del pensamiento humano que es la capacidad de representación y de construcción de sentido y significado del mundo a través del pensamiento simbólico”.³⁵

3.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Educación Artística involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

La Educación Artística permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas. La presencia del arte en la educación favorece la comprensión y expresión de la belleza. Su propósito, por tanto, es el desarrollo de la sensibilidad estética, el despertar de los procesos creadores y la ampliación de los potenciales personales, posibilitando profundizar en el papel del arte como una esencial e irrenunciable forma de conocimiento.

Según Juan Acha, “la educación artística se debe enseñar para lograr en el producto un tema o función práctica, lo estético y lo artístico, más lo creativo

³⁵ POLANIA, Farfán Rocío. *La Necesidad del Arte en la Educación: Algunas Implicaciones Didácticas*. Texto inédito.

y la fantasía; a través de la sensibilidad se enseña lo estético, belleza o fealdad, lo dramático o lo cómico, lo sublime o lo trivial, lo típico y lo nuevo; mediante la fantasía y lo creativo, se enseña la individuación y universalización del tema, los estético y los principios genéricos (lo artístico)".³⁶

Algunos autores tienen conceptos diferentes del arte, para Ricardo Marín Viadel, "la educación artística son las formas y modos de expresión propia con valor por sí mismas; afirma que es una materia abierta, con importantes cambios y transformaciones de las artes y de la cultura".³⁷

Si bien tanto la creatividad como la creación habrían de estar presentes en todos los ámbitos de la vida y en todas las áreas curriculares, también es cierto que las artes sonoras, visuales y del movimiento, de las que se nutre la Educación artística, ayudan a experimentar, aprender y desarrollar gran número de destrezas, habilidades y estrategias creativas que luego pueden ser transferidas a otros contextos y campos.

Es importante, en este sentido, recordar que la creatividad ha de ser entendida como una cualidad inherente del ser humano que contribuye a su felicidad. No se trata sólo de ser creativos en la resolución de problemas matemáticos o en la improvisación musical con un xilófono, sino de ser creativos en todas las facetas de la vida.

Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. Desde esta perspectiva, el área de educación artística tiene el propósito de favorecer la percepción y la

³⁶ ACHA, Juan. *Educación Artística y Profesional*. México, Ed. Trillas, 2001.

³⁷ MARÍN VIADEL, Ricardo. *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid, Ed. Pearson Educación, 2003.

expresión estética del alumnado y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural.

El profesor Elliot W. Eisner, de la universidad de Stanford, ha sido una de las grandes figuras centrales en la conceptualización actual de la educación artística; durante la época de 1970 promovió muchos proyectos educativos en las enseñanzas artísticas que abordaron diferentes aspectos curriculares.³⁸

Es importante reconocer que el aprendizaje artístico puede tener diferentes rangos, el autor Ricardo Marín Viadel, define el aprendizaje artístico en tres rasgos:³⁹

- Pensamiento visual y creativo.
- Intencionalidad del conocimiento artístico y estético.
- El conocimiento artístico es imaginativo y emancipatorio.

La educación artística puede tener un importante papel que jugar en práctica de una educación integral que no solo atiende a los contenidos intelectuales, sino que además como afirma Julio Romero Rodríguez “la educación artística tiene mucho que decir en una educación que mire al futuro y persiga el aprender a aprender, que potencie la capacidad de hacer frente a problemas complejos y nuevos, que desarrolle el pensamiento creativo y la capacidad de proporcionar propuestas múltiples ante situaciones complejas”.⁴⁰

³⁸ EISNER, W. Elliot. *Educación la Visión Artística*. España, Ed. Paidós, 1972. 276 p.

³⁹ MARÍN VIADEL, Ricardo. *Didáctica de la educación artística para primaria*. Ed. Madrid, Pearson Educación, 2003.

⁴⁰ ROMERO RODRIGUEZ, Julio. *El futuro de la educación artística: un cambio teórico*. Facultad de educación. Universidad Complutense de Madrid. www.uv.es/valors/Romero,%20Jpdf. Fecha consultada: 12 de Marzo de 2009.

3.4.1 Educación artística en la Escuela

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Juan Acha, afirma que, “el arte que se educa está conformado por clases conformados por géneros, los musicales conformados por lo instrumental, canto, composición y dirección; corporales con danzas, coreografía, teatro, cine y televisión; literarias con novela, poesía, cuento y ensayo; y las plásticas con pintura, dibujo escultura y arquitectura.” Acha afirma que el arte se debe educar en las concepciones genéricas en cuanto al uso de los materiales, herramientas y procedimientos.⁴¹

La educación artística y cultural es la materia o asignatura obligatoria del currículo de educación básica, como lo especifica la ley general de educación, en el artículo 23 de la ley 115 de 1994;⁴² de manera general la sociedad entiende que la educación artística consiste en pintar, cantar,

⁴¹ ACHA, Juan. *Educación Artística y Profesional*. México, Ed. Trillas, 2001.

⁴² LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994; Lito Imperio. Bogotá D.C Colombia.

realizar representaciones teatrales y dancísticas; pero en realidad la educación artística es más que esto, está conformada por una estructura conceptual, por un campo de conocimientos y por el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores; incorporando una carga de teorías y argumentos que permiten comprender y dialogar con mayor profundidad sobre los fenómenos y acontecimientos históricos.

Es importante reconocer que en algunas ocasiones la escuela suele equivocarse con respecto a la experiencia artística; pues suele ignorarse y no permitir su desarrollo, cuando es la única materia donde la experiencia integral de cada persona necesariamente es tomada en cuenta, con el objetivo principal de transmitir, representar y fijar los sentimientos y pensamientos de cada quien.

Cuando el arte es restringido en la esfera de las obras de arte también existe un vacío en la escuela, pues es importante conocer el proceso en donde se pone en juego la creatividad, el desarrollo de la sensibilidad y las posibilidades de la comunicación, en otras palabras la experiencia que tiene el individuo del mundo a través de la producción y la recepción del arte.

3.4.2 Educación Artística en la Educación Básica

El maestro Santiago Cárdenas, reconocido artista de plástica, y formador de artistas afirma que: "El arte, o cómo ser artista, no es cosa que se pueda enseñar. Tampoco el propósito de la educación artística en la Educación Básica ha de ser el de formar artistas; aunque la formación de personas especialmente aptas para las carreras profesionales en las artes puede tener su inicio en este nivel, en vocaciones que se revelan muy tempranamente.

No es el propósito de estos Lineamientos profundizar en este campo tan

especializado. Los resultados de la enseñanza artística como tal no se ven siempre en el corto plazo porque esta sensibilidad se desarrolla durante toda la vida"⁴³

El arte humaniza al permitir a las personas avanzar socialmente. Pretende ser un espacio y un tiempo para que las niñas y niños encuentren, descubran y realicen procesos creativos que contribuyan de forma gradual a la construcción de su propia identidad, al establecimiento de relaciones afectivas, al desarrollo de sus competencias y a la apreciación de su entorno natural, social y cultural; una invitación a explorar el modo singular en el que se desea mostrar al mundo; una oportunidad para la solidaridad y la tolerancia, para estar en contacto con las emociones, ideas, pensamientos, sensaciones e inquietudes, conscientes de los procesos personales y con voluntad crítica para mejorar permanentemente la relación con uno mismo y con los demás, propiciando una convivencia cada vez más democrática y participativa.

En la educación primaria, la educación artística tiene una finalidad, según Acha, "el acercamiento amoroso del niño a los valores estéticos de su medio inmediato, tomando conciencia de lo estético de nuestras realidades multiétnicas y pluriculturales; en la educación secundaria la finalidad es introducir la apreciación de las obras más frecuentes en el ámbito nacional, con penetración sensorial, atenta sensibilidad, sentido crítico y una activa fantasía".⁴⁴

⁴³ CÁRDENAS ARROYO, Santiago. *La educación artística en la escuela primaria. En lineamientos curriculares para la educación artística*. Ministerio de Educación Nacional, 2004. <http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/artística/desarrollo.asp?id=20>. Fecha consultada: 03 de Marzo de 2008.

⁴⁴ ACHA, Juan. *Educación Artística y Profesional*. México, Ed. Trillas, 2001.

Los objetivos generales de área establecen cuatro direcciones fundamentales:

- Conjunto de capacidades conducentes a la educación de los sentidos, al desarrollo de la sensibilidad, a la percepción del mundo y del arte.
- Capacidades que atañen a la creación artística, mostrando un especial protagonismo en la visión de las niñas y niños como verdaderos artistas.
- Capacidades que pretenden facilitar la adquisición de sus aprendizajes básicos: integración lúdica de los códigos artísticos, experimentación con materiales y técnicas, alfabetización en las tecnologías de la comunicación y la información, iniciación al conocimiento del patrimonio artístico y cultural de Canarias y otros pueblos.
- Capacidades que sustentan la consecución de aquellas habilidades y destrezas que inciden en la maduración, el crecimiento y el desarrollo personal.

El currículo de Educación Artística ha de entenderse como una propuesta didáctica globalizada, integrada y de gran versatilidad. En cualquier caso, sería adecuado valorar las siguientes consideraciones en el diseño de las sesiones de trabajo: presentar contenidos referidos a varios bloques; facilitar que los niños y niñas exploren diversas formas de relacionarse con el arte (oyentes, intérpretes, compositores...); proponer procesos de enseñanza y aprendizaje coherentes; incluir técnicas de relajación, masajes y de disposición corporal; favorecer oportunidades para investigar, crear, componer y recrear aplicando los aprendizajes incluso en otros contextos; promover proyectos de creación individual y grupal; determinar qué se va a

observar y/o evaluar; y, para concluir, propiciar la contemplación, el interés y disfrute de las comunicaciones artísticas de forma constante y progresiva.

Los criterios de evaluación guardan una relación directa con los objetivos generales del área al evaluar las capacidades expresadas en dichos objetivos. Por otra parte, la graduación de los criterios se plantea en espiral y se conecta directamente con la propia secuencia de contenidos de los diferentes ciclos. Cada criterio lleva asociada una explicación que, aunque carente de valor normativo, se convierte en un instrumento de apoyo y aclaración de las intenciones que se recogen en ellos.

Las explicaciones orientan sobre qué aspectos evaluar, los procedimientos a utilizar y en qué grado de profundidad. En cualquier caso habrá de valorarse, sobre todo, el grado de progresión que realizan los estudiantes, ya que se trata de un área donde los procesos de maduración pueden ser muy desiguales y donde, además, el número de factores subjetivos que influyen puede ser muy alto.

Por último, para valorar el grado de adquisición de las competencias básicas, es importante considerar que aunque éstas están presentes en todos los elementos curriculares, será en las propuestas prácticas donde realmente deben cobrar entidad. Se debe valorar, por tanto, la aplicación de los procesos creativos del alumnado en diferentes situaciones y contextos que pongan de manifiesto sus competencias comunicativas: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia cultural y artística, y del tratamiento de la información y competencia digital; las relacionadas con su desarrollo personal: competencia para aprender a aprender y competencia en la autonomía e iniciativa personal; y las vinculadas al ámbito de la relación y la interacción: competencia en el

conocimiento y la interacción con el mundo físico y competencia social y ciudadana.

3.5 DIDÁCTICA

Para llegar a la definición de la Didáctica es necesario que la etimológica este presente; que consiste en la suposición de que el nombre de las cosas expresa en algún modo su naturaleza. Pero dado, por un lado, que no siempre el término expresa con suficiente claridad, exactitud y riqueza el concepto que pretende manifestar y, por otro, que las palabras están sujetas a una lenta pero frecuente evolución semántica, rara vez nos podemos fiar de una definición basada exclusivamente en la etimología. Sin embargo puede ayudarnos a entrar en el concepto que tratamos de definir.

El término «*didáctica*» -semejante a lo que acontece con «lógica»-- es el nominativo y acusativo plural, neutro, del adjetivo «didácticos», derivado del verbo «didajein», «didasco» (enseñar, enseño), y que por tanto vendría a significar literalmente lo relativo a la enseñanza, a la actividad formativa. En este caso, y en analogía con la lógica, se podría definir la didáctica como ***la ciencia o el arte de la enseñanza de la formación.***

De la misma raíz verbal proceden los verbos latinos «discere» y «docere», que significan aprender y enseñar respectivamente, con lo que, atendiendo a la evolución semántica a que nos hemos referido, podría definirse nuestra ciencia como la ciencia o el arte de aprender y enseñar; o quizá mejor, como el arte de ayudar a aprender, mediante la enseñanza. Y, en efecto, así ha sido definida la didáctica.

Se evidencia que se trata de un saber acerca de la enseñanza o, más exactamente, de un aprendizaje que debe ser convenientemente guiado y

auxiliado por la enseñanza. Pero, como veremos más adelante, una didáctica semejante ya tiene ocupando su puesto por la «Metodología lógica» que, con su división en heurística y didáctica, se ocupa del tema del aprendizaje y la enseñanza integral. Por consiguiente, resultaría superflua una nueva ciencia cuando ya hay otra que se ocupa del mismo objeto y desde la misma perspectiva. Habría que añadir que si la didáctica es un saber acerca del aprendizaje y la enseñanza de la verdad, de la ciencia, naturalmente, no se puede explicar que se halle adscrita a las ciencias de la educación y no, como le corresponde por su naturaleza, a la lógica o ciencia del pensamiento.

Parece, en efecto, que la Didáctica, tal como hoy se está configurando como ciencia autónoma o como una parte muy importante de la Pedagogía, no dice referencia, ni exclusiva ni esencialmente a la enseñanza de la verdad, ni al aprendizaje de saberes, sino a la educación intelectual es algo muy distinto a la instrucción.

La diferenciación existe entre los conceptos de educación, instrucción y enseñanza que corresponde a una distinción análoga en el orden de las ciencias pedagógicas. Como consecuencia, el estudio de la naturaleza y de la articulación del proceso educativo, pertenece a la Pedagogía, esto es, el conjunto sistemático de conceptos y principios que constituyen la teoría de la educación.

La instrucción o formación intelectual representa un aspecto específico del proceso educativo. La instrucción conjuntamente con la enseñanza medio extrínseca para la formación intelectual con sus métodos y técnicas, constituye el objeto propio de la **DIDÁCTICA**.

Ello nos lleva a tener en cuenta en su definición, de manera eminentemente formal, la esfera educacional y no el aspecto de instrucción. Mas, por otro lado, creemos que no existe actividad alguna específica capaz de producir directamente y por sí misma la educación intelectual, sino que es la propia actividad del aprendizaje, ayudado o no por la enseñanza la que, con determinados niveles de perfección, produce el efecto educación intelectual. Por eso nos atrevemos a proponer como definición esencial de la Didáctica la siguiente: **Es la ciencia del proceso formativo en cuanto causa el aprendizaje.** Dicho más brevemente: **es la ciencia de los procesos de formación.**

Cuando decimos que la didáctica es ciencia del proceso formación que incide en el aprendizaje, nos referimos a la compleja actividad que el hombre pone en juego para la adquisición del saber; que puede ser puramente teórico o contemplativo, pero también estimativo, actitudinal, valorativo y, además, un saber técnico, operacional, motórico. Cualquier actividad de aprendizaje, pues, entra dentro del objeto que estudia la Didáctica.

Pero este objeto de estudio es tan genérico que puede haber otras ciencias que también lo contemplen. Así, la psicología estudia la actividad instructiva, los actos psíquicos que la constituyen, aunque desde una perspectiva distinta. La psicología intenta conocer la naturaleza, las leyes, los factores y condicionantes del proceso de adquisición de conocimientos, actitudes y destrezas; pero se desentiende de considerar ese proceso en cuanto medio capaz de promover una modificación perfecta del sujeto que aprende; perfección que le capacita para realizar habitualmente y con mayor perfección sucesivos actos de aprendizaje. y esto es lo que precisamente de la actividad formativa le interesa a la didáctica; su potencialidad para aumentar o consolidar la educación intelectual del sujeto. y esta perspectiva,

bajo la cual considera la didáctica a la actividad enseñanza, es propia, peculiar y exclusiva de la didáctica .

En la definición esencial de una ciencia deben ser necesariamente expresados el objeto material y el objeto formal. El primero es el elemento genérico y determinable de la definición; mientras que el segundo es el elemento determinado, específico de la misma. Por eso, las ciencias no se distinguen entre sí por sus objetos materiales, sino por los formales. Lo que las caracteriza no es tanto *lo que* estudian, sino la perspectiva, el punto de vista desde el que contemplan ese objeto material; en una palabra: *la formalidad* del objeto material que en él contemplan. Así, hay varias ciencias distintas que contemplan el organismo humano o la tierra (Anatomía, Fisiología, Geología, Geografía) y, sin embargo, son ciencias distintas, porque consideran formalidades distintas en el mismo objeto material.

En nuestra definición el objeto material (parte genérica, determinable) de la misma se expresa con los términos: *ciencia del proceso formativo*; y hasta tanto no se determine la formalidad bajo la cual es considerado, este objeto puede ser blanco de diversas ciencias.

En consecuencia el saber que tematiza el proceso de formación, y orienta sus métodos sus estrategias de aprendizaje, la determinación de logros etc. Se denomina didáctica, la didáctica se orienta por un pensamiento pedagógico ya que las prácticas en los proceso de formación es un momento específico de la práctica educativa.

Dentro de las dinámicas del desarrollo de los distintos saberes la didáctica tiende ha especializarse alrededor de áreas específicas del conocimiento, por lo cual se habla de la didáctica general y de también de didácticas

específicas. Entonces la didáctica es a la enseñanza lo que la pedagogía a la educación. Son dos saberes uno específico y otro global que orientan dos prácticas sociales, también una más específica y otra más global.

3.5.1 MEDIOS DIDÁCTICOS

Los medios didácticos son la fuente para que la didáctica realmente cumpla con su función. Por ende; ¿Cómo proporcionar la vivencia o los tipos de experiencia que queremos que nuestros estudiantes adquieran como resultado del aprendizaje? ¿Cómo lograr una ejecución en esa área de las actividades humanas? ¿Cómo alcanzar aquellos fines y valores?

La respuesta preliminar es el estudio sistemático, permanente de las leyes, de los principios y de las normas más importantes del proceso de enseñanza. El profesor consciente y responsable debe conocer esos fundamentos y principios, debe saber sobre qué condiciones y procesos se realiza la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y hábitos, dentro del marco más general de desarrollo psicológico y lógico de las actividades intelectuales del estudiante, en las diferentes etapas de su vida escolar.

La tarea básica del profesor es emplear los principios del proceso de enseñanza y crear las condiciones para que tengan efectividad.

Las normas más generales e importantes del proceso de enseñanza, que pueden tener aplicación en todas las actividades, áreas y disciplinas y en sus diferentes etapas, constituyen un sistema de medios didácticos. Estos principios no solo tienen valor en el trabajo de enseñar del profesor, sino también, en la organización pedagógica de los salones de clase, en la elaboración de libros de textos, técnicas audiovisuales de enseñanza, etc.

Los principios didácticos pueden ser formulados de diferentes formas y reunir sistemas didácticos distintos. Actualmente, se trata de obtener mediante investigaciones científicas y experiencias didácticas, la formulación más adecuada y el sistema más útil.

El material didáctico puede prepararse antes o durante el acto pedagógico que se realiza en el salón de clase, con la modalidad de libros, textos, cuadernos de ejercicios, etc.

3.5.2 ENSEÑANZA

La enseñanza es sumamente compleja. Nadie que haya tratado a 30 estudiantes distintos en un aula podría refutar este aserto. Se debe emprender la tarea de estudiar las sutiles y variadas alteraciones entre maestro, estudiantes, curso, aula y entorno cultural, estudiarlos hasta el punto en que las complejidades se vuelvan abrumadoras. Pero, pese a lo complicado de las tareas pedagógicas, siempre queda la posibilidad de introducir mejoras sustanciales en ellas mediante el empleo de enseñanza muy sencillas, la triste verdad es que maestros y profesores no aprovechan con mucha eficiencia los conocimientos que poseen.

Mientras la educación se refiere al hombre como un todo y la práctica se diluye en la sociedad en su conjunto la enseñanza representa un aspecto específico de la práctica educativa. La enseñanza como práctica social específica supone, de una parte, la institucionalización de la práctica; y de otra, su sistematización y organización alrededor de procesos intencionales de aprendizaje-enseñanza. La aparición de la enseñanza como un proceso sistemático e institucional deriva de la especialización creciente de las funciones de la sociedad, mediante la cual no solo se desarrolla el que hacer

educativo en espacios y tiempos determinados (institución escolar) sino también al interior de estos se sistematiza y organiza la orientación del aprendizaje a través de las sesiones de clase que implican el desarrollo consciente de la didáctica educativa.

3.5.3 APRENDIZAJE

El propósito de este apartado consiste en examinar las diversas formas de aprendizaje a las que nos vemos enfrentados, algunas dependientes del medio ambiente, pero -sin duda- todas supeditadas al individuo, ya que, como nos dice Carl Rogers, el aprendizaje auténtico provoca un cambio en la conducta del individuo, en la serie de acciones que elige para el futuro, en sus actitudes y en su personalidad, por un conocimiento que penetra cada parte de su existencia.

El aprendizaje sólo puede ser hecho por el ser humano que aprende; obviamente, pueden crearse los medios para facilitar este proceso, pero, en definitiva, es el ser humano el que aprende. Esto significa que puede existir el aprendizaje sin enseñanza y la enseñanza sin aprendizaje. Si aceptamos este hecho, no sólo intelectualmente sino como parte de nuestra conducta y actitudes hacia estos procesos, ya no podemos decir que el aprendizaje es algo que ocurre en tal lugar, y un tiempo determinado. Los principios del aprendizaje y de la enseñanza sólo sugieren cómo estos procesos se relacionan, pero no garantizan que estas relaciones siempre producirán el mejor resultado.

El análisis del proceso de enseñanza en la escuela, mas particularmente en los salones de clase, permite situar la importancia del conocimiento de las

teorías actuales del aprendizaje humano. Es condición fundamental de la vida escolar que el educador, conozca esa realidad correctamente, para que pueda transformarla en dirección a la satisfacción y realización de los valores educativos.

Esta dimensión deberá ser proporcional a aquella que los estudiantes deben adquirir a través de la enseñanza en el salón de clase, como el conocimiento y el saber necesario para enfrentar la vida social y poder participar en ella, transformándola. Se ha verificado que la enseñanza en el salón de clase incluye tanto el conocimiento, trasmisión y asimilación del *saber*, como la formación y desarrollo de hábitos y actitudes frente a los grandes valores humanos.

El proceso de aprendizaje consiste en que el individuo sufre cambios en su comportamiento, modifica su desempeño, reorganiza las estructuras de su pensamiento o descubre nuevas maneras de actuar, nuevas ideas e informaciones; el proceso de aprendizaje se confunde con todo lo que la persona aprende.

Antes de analizar las diversas formas de aprendizaje, pensamos que es necesario recalcar que si queremos "facilitar" el aprendizaje de nuestros estudiantes, debemos transformarnos en facilitadores y, para esto nada, mejor que recordar las diez sugerencias que nos entrega Carl Rogers (1969), en el capítulo "*Facilitación de la enseñanza*", de su libro *Freedom to Learn* ('Libertad para Aprender').⁴⁵

⁴⁵ ROGERS, Carl. *Freedom to Learn* ('Libertad para Aprender'): en el capítulo "Facilitación de la enseñanza". 1969. www.psicomundo.org/Rogers/obra1.htm. Fecha consultada: 20 de Marzo de 2009.

1. El facilitador tiene mucho que ver con establecer la disposición de ánimo general o ambiente de la experiencia del grupo o de la clase.
2. El facilitador ayuda a producir y clarificar los propósitos de los individuos de la clase y los propósitos más generales del grupo.
3. Él/ella confía en el deseo de cada estudiante para implementar aquellos propósitos que tengan significado para él como la fuerza motivacional detrás del aprendizaje significativo.
4. Se esfuerza por organizar y hacer disponibles la más amplia gama de recursos para el aprendizaje.
5. Se considere así mismo como una fuente flexible a ser utilizada por el grupo.
6. En respuesta a las expresiones del grupo-curso, acepta tanto el contenido intelectual como las actitudes emocionales, esforzándose por darle a cada aspecto el grado aproximado de énfasis que tiene para el individuo o grupo.
7. Cuando se ha establecido un ambiente de aceptación en la sala de clases, el facilitador es capaz, en forma creciente, de transformarse en un estudiante participante, un miembro del grupo, que expresa sus puntos de vista sólo como aquellos de un individuo.
8. Toma la iniciativa en compartir con el grupo -tanto sus sentimientos como sus pensamientos de tal manera que no exija ni imponga sino que represente una manera personal de participación que los estudiantes pueden aceptar o no.
9. A través de la experiencia de la sala de clases, permanece alerta a las expresiones que indican sentimientos profundos o muy fuertes.

10. En su función como facilitadora del aprendizaje, el facilitador se esfuerza por reconocer y aceptar sus propias limitaciones.

3.5.4 DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

3.5.4.1 Metodologías en la Enseñanza de la Educación Artística

La metodología es considerada como el conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. La metodología es la riqueza de recursos que permiten afrontar los acontecimientos diarios y reales de una clase. La metodología posee diferentes maneras y formas que los docentes pueden utilizar o disponer para que la clase sea más amena y organizada. Según los contenidos y objetivos que se aborden en el área educativa guían la planeación de las actividades. En algunos casos la programación puede ser abierta, como lo afirma el maestro Francisco Jordi, de forma que permite cambiar y promover actividades viables.⁴⁶

Las metodologías pedagógicas son el modo de proceder de un maestro para enseñar los elementos de una ciencia, en este caso el arte. También cabe mencionar que la metodología es un procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

Ana Lucia Frega afirma que *“el docente debe manejar técnicas didácticas que pongan elementos básicos significativos para la edad y las posibilidades del educando propios del lenguaje artístico que se está enseñando a su alcance, con vistas a un posible crecimiento en la habilidad si el sujeto así lo desea y*

⁴⁶ JORDI CAJA Francisco y otros. *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona, Ed. Grao., Abril, 2001.

a una más segura orientación vocacional”⁴⁷

Para muchos de los docentes, el arte y la capacidad creativa no son la misma cosa, la forma o el método en que se enseña el arte, puede anular la creatividad y es posible que la enseñanza tienda a desarrollar la creatividad y anule el arte.

El éxito de la clase depende de la organización del maestro en cuanto al contenido, materiales y tiempo; el maestro Francisco propone 5 acciones para el diseño y la planificación de actividades que son:⁴⁸

- * La observación
- * La reflexión / el dialogo
- * La experimentación
- * La creación
- * La evaluación

Lo mas importante es la justificación, el contenido que se le debe dar a las actividades y al alcance se los objetivos que son los que determinan la evaluación dentro del desarrollo de las clases.

3.5.4.2 Texto de Educación Artística como Instrumento Didáctico

Es indudable que los libros de texto escolar son una de las principales herramientas didácticas para los maestros. Eso significa que su incidencia en el logro educativo también continúa siendo de gran importancia.

⁴⁷ FREGA, Ana Lucia. *Pedagogía del Arte*. 1 ed. Buenos Aires: Bonum, 2006.

⁴⁸ JORDI CAJA Francisco y otros. *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Ed. Grao. Barcelona, Abril, 2001.

En ese sentido, desde la revolución educativa, y en el marco del proyecto de “Fomento al uso de medios educativos y nuevas tecnologías de la información” del ministerio de educación nacional, se viene impulsando el uso de los textos y de las bibliotecas, en la perspectiva de lograr que los maestros se acerquen de una manera más crítica a los diferentes tipos de textos, incluyendo los libros de texto escolar y que puedan, desde esa mirada, tomar decisiones que contribuyan al fortalecimiento de sus proyectos pedagógicos y, por lo tanto de las competencias de los estudiantes.

Por esta razón y cumpliendo con lo dispuesto en el proyecto de medios donde se plantea que “el gobierno impulsará mecanismos dirigidos a facilitar a las entidades territoriales el acceso a libros, textos y otros materiales educativos”; el Ministerio de Educación Nacional en asocio con la Cámara Colombiana del Libro, pone a disposición de la comunidad educativa el Catálogo de Libros de Texto.⁴⁹

El Catálogo es un mecanismo dirigido a elevar la valoración social del libro de texto escolar, que permite a la comunidad y a las autoridades educativas disponer de información virtual sobre diversas características de los textos escolares impresos y digitales que se comercializan en el país, al igual que de sus materiales

El libro de texto escolar impreso puede ser no fungible, fungible y libro cuaderno de actividades. El libro de texto escolar no fungible es el libro en el cual la persona lee, estudia o consulta. No incluye espacios especiales en blanco para responder preguntas o ejercicios, realizar dibujos, mapas u otra labor que implique alterar las páginas de la obra. Si los contiene, remite a

⁴⁹ COLOMBIA APRENDE, La red del conocimiento. Catalogo libro de texto. "http://www.colombiaaprende.edu.co. Fecha consultada: 15 de Enero de 2008.

otro documento para su solución; por ello, se hace más viable su reutilización.

El libro de texto escolar fungible (no reutilizable) es aquel que, además de presentar información verbal y gráfica, incluye espacios para que la persona escriba, dibuje o efectúe alguna otra tarea que deje testimonio de su proceso de aprendizaje.

El libro cuaderno de actividades es un tipo de texto escolar, de naturaleza fungible, diseñado con amplios espacios para que las personas realicen en él ejercicios o escrituras, en respuesta a órdenes, preguntas o instrucciones. Incluye elementos informativos y se utiliza con cualquier libro de texto escolar o en forma independiente de ellos.

Estos libros elaborados como herramientas didácticas dirigidas a la Educación Básica y Media (grados 1° a 11°), corresponden a algunas de las siguientes áreas o asignaturas: Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Ciencias Sociales, Idioma extranjero, Educación Religiosa, Educación Ética y en Valores Humanos, Filosofía, Tecnología e Informática, Educación Física, Recreación y Deportes y Multiáreas, entre ellas la EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

- ✚ Contribuir a la cualificación de los procesos didácticos de la Educación Artística, en dos instituciones educativas de la comuna 10 de la ciudad de Neiva.

4.2 Objetivos Específicos

- ✚ Identificar los procesos y recursos didácticos utilizados por los maestros en el aprendizaje-enseñanza de la educación artística, en las instituciones educativas de la comuna 10 de la ciudad de Neiva.
- ✚ Realizar un análisis de los textos de educación plástica utilizados por los docentes de educación artística en las instituciones educativas de la comuna 10 de la ciudad de Neiva.
- ✚ Socializar con la comunidad educativa de las dos instituciones estudiadas los resultados obtenidos en la investigación

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Observación: Toma en cuenta particularidades del contexto específico. No se utiliza categorías preestablecidas. Existen diferentes niveles de observación según el momento y tipo de información que se busque: no estructurada, estructurada, etnográfica, focalizada y participante

5.2 Observación Etnográfica: Desentraña significados y patrones de comportamiento propios de un grupo pero desconocidos por personas ajenas al grupo, pues solo sus actores dan cuenta de ellos por el solo hecho de pertenecer a él. Las hipótesis y categorías posteriores surgen de la misma observación etnográfica y se van construyendo simultáneamente al proceso investigativo. Permite una descripción densa para descubrir e interpretar las acciones de los sujetos en un escenario particular en este caso, el aula.

5.3 Notas de campo: Son notas o apuntes que toman los profesores investigadores acerca de las clases y de los factores que lo afectan. Se puede tomar notas de observaciones, opiniones reflexiones y reacciones de los actores en el escenario de aula.

5.4 Cuestionario: Es una técnica que permite recoger información por escrito, consta de una serie de preguntas específicas abiertas o cerradas sobre un determinado aspecto a investigar.

Se pueden analizar y cuantificar con mayor facilidad y objetividad. Requiere cierto cuidado y experiencia al elaborar las preguntas por parte del investigador. La claridad en la formulación de las preguntas facilita que la persona responda con sinceridad y precisión.

5.7 Análisis de texto: El análisis consiste en estudiar las actividades, la metodología, los conceptos y la evaluación que se maneja en el texto de educación artística que maneja el maestro.

5.8 Para el análisis y la discusión de resultados se utilizan las definiciones, elocuciones y conceptos que los niños expresan en las encuestas realizadas para la cualificación de la presente investigación.

6. UNIVERSO DE ESTUDIO

6.1 Tipo de investigación: La presente investigación es una cualificación, que se orientó a obtener información para precisar el estado de la didáctica en la Educación Artística, en las instituciones educativas de la comuna 10 de la ciudad de Neiva, del segundo semestre del 2007.

6.2 Enfoque investigativo: Cualitativo – Cuantitativo.

6.3 Aplicación de encuesta y test: Identificar que piensan los estudiantes de la didáctica utilizada por sus maestros y que piensan sobre la educación artística.

6.4 Material de aplicación: Encuestas tanto a profesores como a los estudiantes.

6.5 Universo: Instituciones educativas públicas de la comuna 10, perteneciente a la ciudad de Neiva.

6.6 Población: La población abarca la comunidad educativa de las instituciones educativas Humberto Tafur Charry y Misael Pastrana Borrero ubicadas en la comuna 10, en la jornada de la mañana de la ciudad de Neiva.

6.7 Muestra: La muestra de esta investigación está conformado por 4 grupos, entre las dos instituciones educativas, para un total de 143 estudiantes, el cual se especifica a continuación:

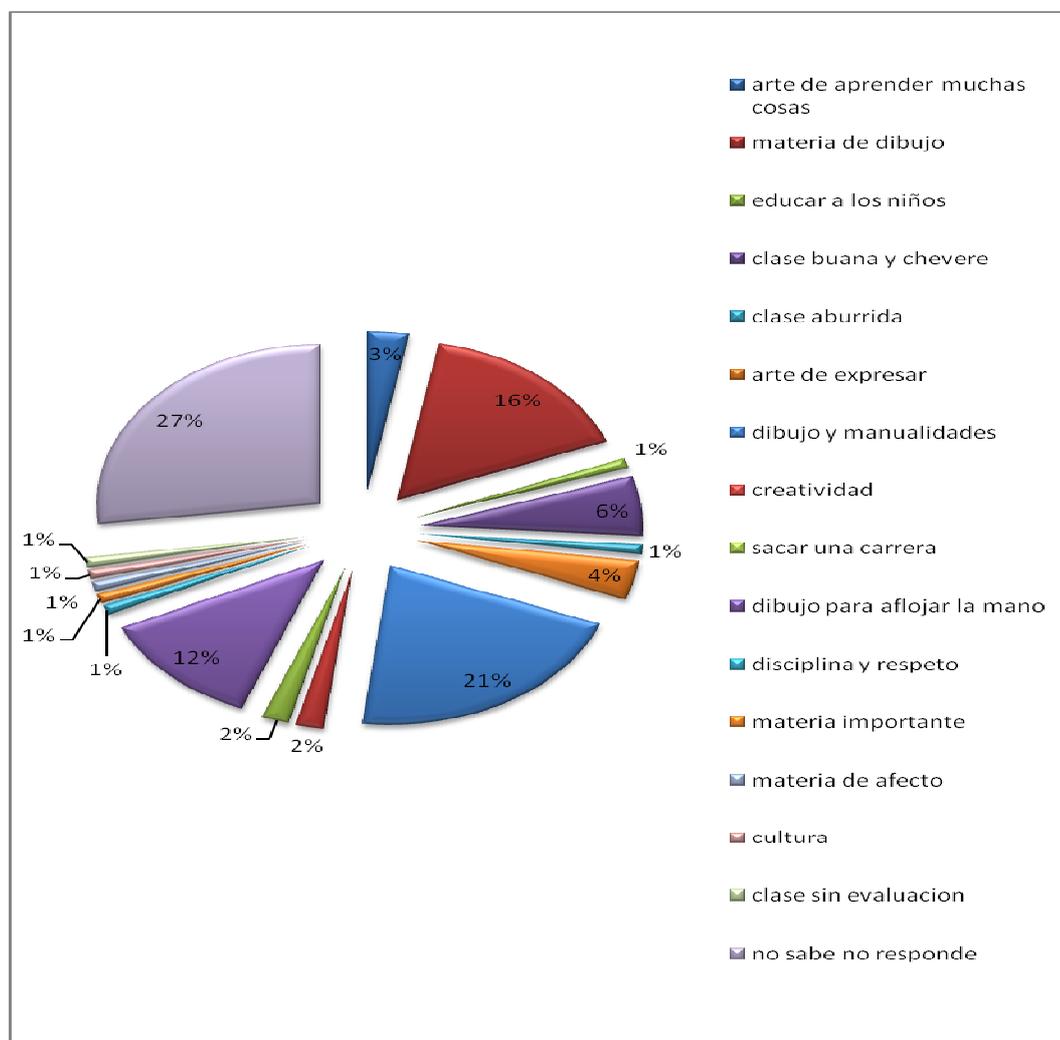
- **Humberto Tafur Charry:** Participan los dos grados sextos que integran la comunidad educativa; conformado por 38 niños y 37 niñas para un total de 75 estudiantes, en un rango de edad de 9 a 15 años y la profesora del área.
- **Misael Pastrana Borrero:** Participan los dos grados sextos que integran la comunidad educativa; conformado por 35 niños y 33 niñas para un total de 68 estudiantes, en un rango de edad de 10 a 14 años y el profesor del área.

7. RESULTADOS

7.1 PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LAS CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA

7.1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO TAFUR CHARRY

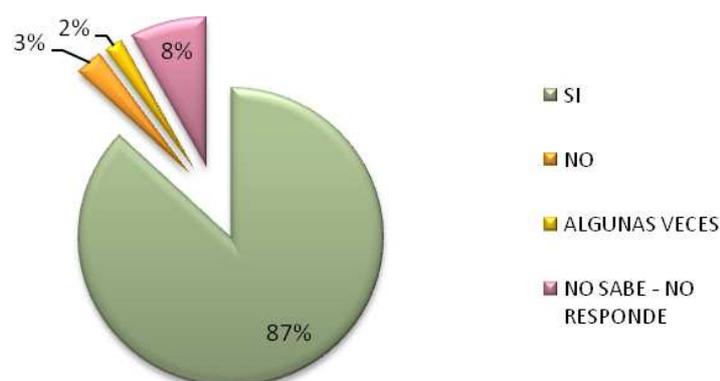
GRÁFICA N°1. CONCEPTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



En la 1 grafica se puede observar lo que los estudiantes piensan sobre el concepto de la educación artística. El 3% afirma que es un arte de aprender

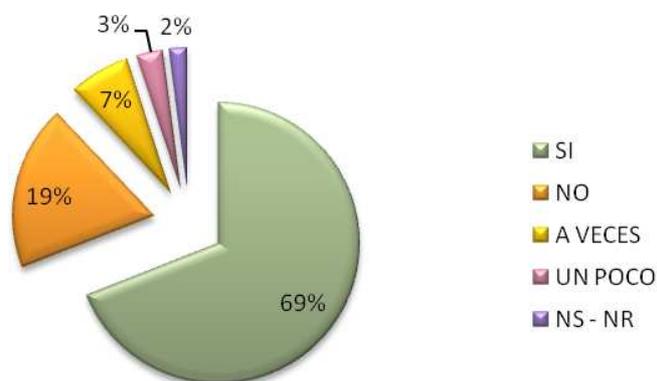
muchas cosas; el 16% que es una materia de dibujo; el 1% que la educación artística es educar a los niños; que es una clase buena y chévere el 6%; clase aburrida el 1%; el 4% que es un arte de expresar; el 21% dibujo y manualidades; el 2% que consiste en sacar una carrera; otro 2% que es arte y estética; el 12% de los estudiantes piensan que la educación artística es para aflojar la mano; el 2% que es creatividad; con el 1% cada uno de los siguientes ítems: disciplina y respeto, materia importante, materia de afecto, cultura y clase sin evaluación; no saben o no responden con el 29%.

GRAFICA N° 2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO HUMANO



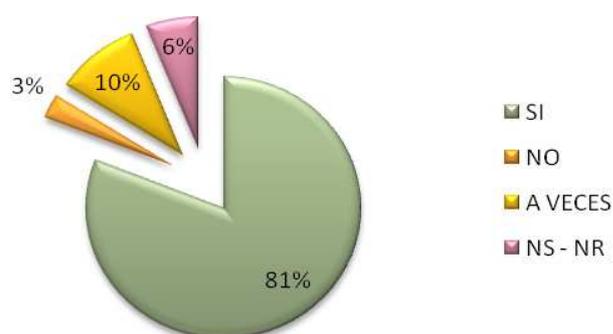
Los estudiantes manifiestan que la educación artística si es importante para el desarrollo humano con un 87%, dando como muestra las siguientes afirmaciones, la educación artística si es importante por que “podemos llegar a ser artesanos o estudiar alguna carrera artística”; “nos ayuda a soltar la mano y a dibujar”; “es fundamental en la vida”; “uno puede ser importante”, “hacer cosas y manualidades”; que no con un 3% afirmando que, “no le sirve a nadie”, “y que en una clase de educación artística se debe hacer el dibujo que uno quiera”, “no el que diga el profesor” ; algunas veces un 2% y no saben o no responden el 8%.

GRAFICA N°3. ES AGRADABLE LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Para un 69% si es agradable la clase porque, “aprendemos a dibujar y hacer varias cosas”, “la profesora es muy buena”, “nos enseña y ayuda con sus trabajos”, “es una clase muy buena y por que desarrollamos nuestras habilidades”; el 19% que no manifestando que “la profesora no es agradable”, “deberían cambiarla”, “la profesora nos regaña mucho y la clase es aburrida”; el 7% piensan que algunas veces; el 3% un poco y otro 2% no saben o no responden.

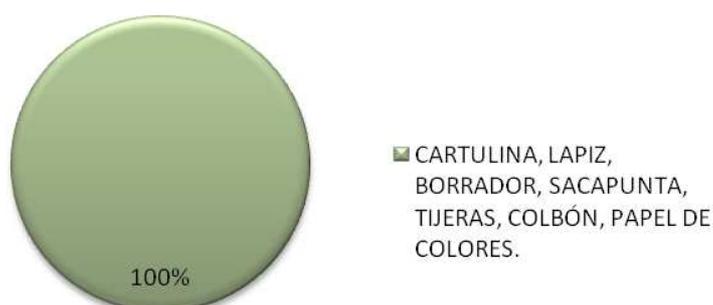
GRAFICA N°4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES PROPUESTAS POR EL DOCENTE



Con respecto a las actividades desarrolladas en la clase el 81% dice que si las realiza afirmando que “si nos las hago me ponen l”, “me gusta estar ocupado”, “representa lo que soy”, “es agradable y desarrolla la mente”; el

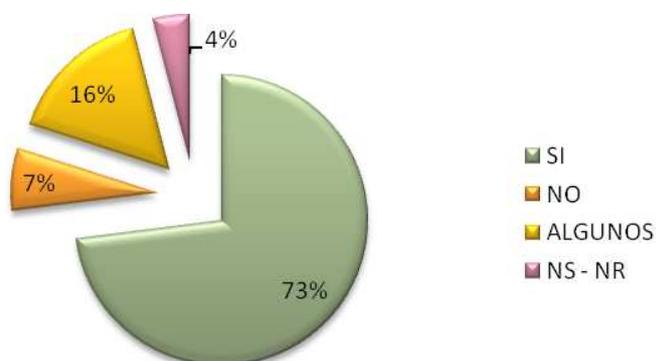
3% que no, algunas veces un 10% y no saben o no responden el 6%.

GRAFICA N°5. MATERIALES UTILIZADOS EN CLASE



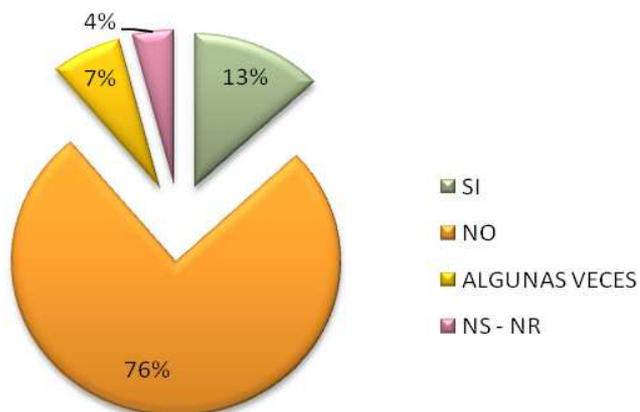
El 100% afirma que los materiales utilizados en la clase de educación artística son cartulina, lápiz, borrador, sacapuntas, tijeras, colbón y papel de colores.

GRAFICA N°6. DISPONIBILIDAD DEL MATERIAL



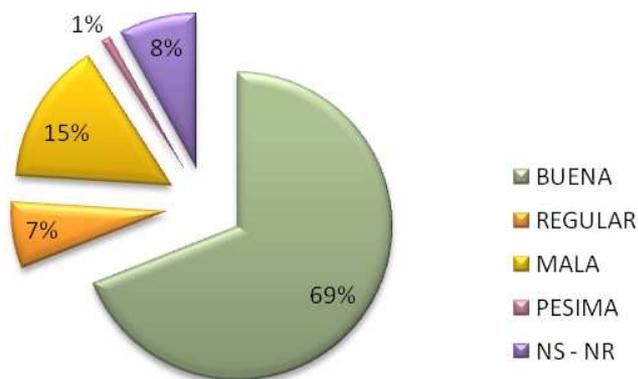
El 73% poseen todos los materiales utilizados para “la clase para no tener dificultades al dibujar y para no quedarme atrasado afirman los estudiantes”, el 7% no los poseen por que afirma un estudiante “mi papa no tiene trabajo y no los puede comprar”; algunos estudiantes el 16% por que dicen que “se nos olvidan”, “mis padres me los compraron para traerlos no para dejarlos en la casa”; y no saben o no responden el 4%.

GRAFICA N°7. USO DEL TEXTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



El 13% de los estudiantes encuestados dice que si utiliza texto de educación artística para colorear; el 76% que no afirmando que no “la usamos por que la profe nos explica y nos dice que hacer”, “solo utilizamos el cerebro para dibujar bonito”, “la profe no utiliza texto”, “solo cartulina”; el 7% que algunas veces y el 4% no saben o no responden.

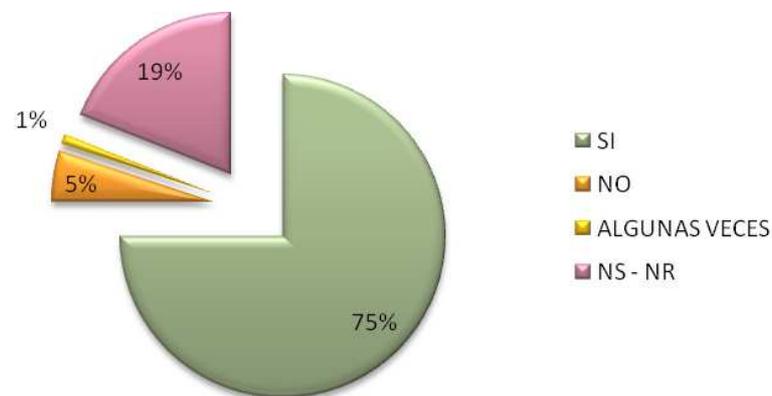
GRAFICA N°8. PERCEPCIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MAESTRO



El 69% de estudiantes piensan que la metodología utilizada por el maestro en clase es buena, afirmando que “la profesora nos dice que materiales utilizar”, “la profe es honesta responsable, aseada, organizada, es exigente”,

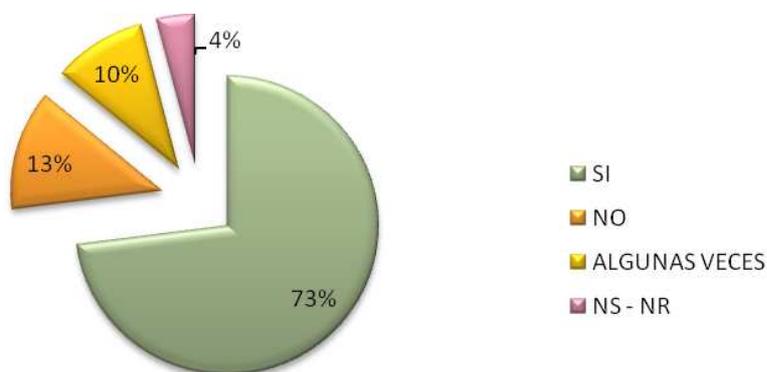
“si uno no trae los materiales le pone mala nota”; el 7% piensan que es regular; el 15% afirma que es mala por que “la profe no nos tiene paciencia”, “la profe es gritona”, “uno la pregunta algo y ella dice no se salga solo del problema”; el 1% dice que es pésima y el 8% no saben o no responden.

GRAFICA N°9. ACTIVIDADES ARTISITICAS PERMITEN EL D ESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y EL CONOCIMIENTO DE LAS DIFERENTES TÉCNICAS



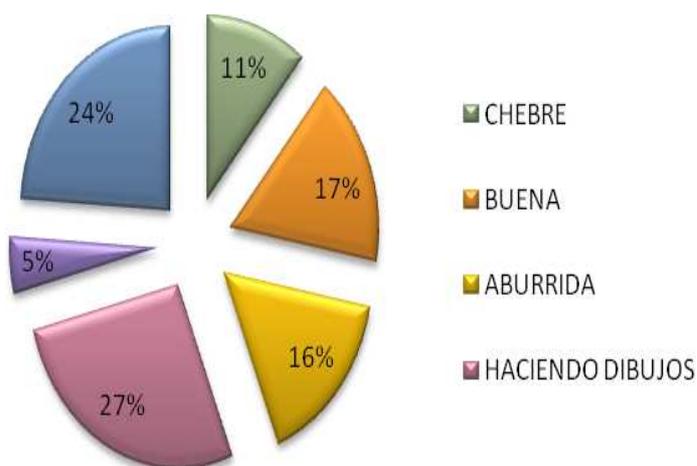
El 75% de los estudiantes dice que las actividades artísticas se permiten el desarrollo de la creatividad y de las diferentes técnicas, entre sus respuestas encontramos que “aprendemos a echar la sombra a los dibujos”; el 5% que no; el 1% que algunas veces y el 19% no saben o no responden.

GRAFICA N° 10. EXISTE MOTIVACIÓN PARA TRABAJAR EN LA CLASE



Si hay motivación con el 73%, “especifican me gusta dibujar y trabajar”, “ninguno me molesta”, “es una clase interesante”; el 13% de estudiantes no tienen ninguna motivación, uno de los estudiantes afirma que “me da rabia con la profesora”; algunas veces el 10% entre sus respuestas encontramos “la pereza me gana”; el 4% no saben o no responden.

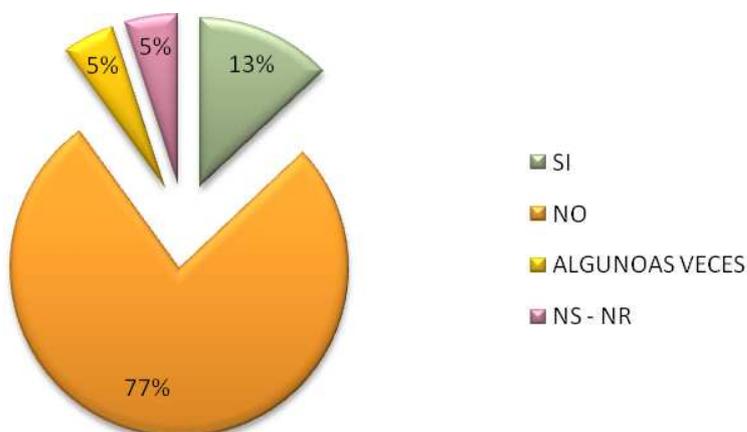
GRAFICA N° 11. DESCRIPCIÓN DE LA CLASE



Cuando se les pregunta como es la clase de Educación Artística afirma que “es chévere” el 11%; que “es buena” el 17%; “aburrída” el 16%; el 27% que

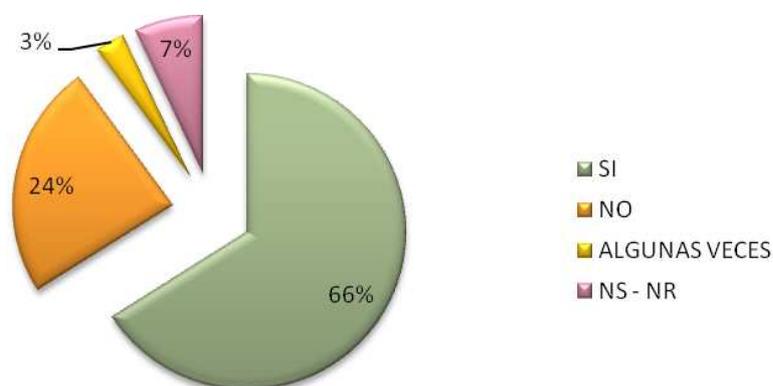
“haciendo dibujos”; el 5% “divertida y tranquila” y el 24% no saben o no responden.

GRAFICA N° 12. SON UNA PERDIDA DE TIEMPO LAS CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



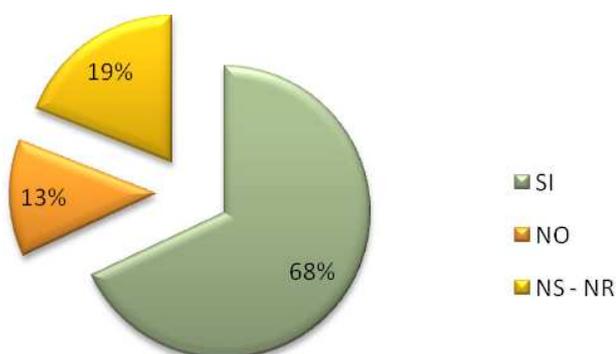
El 13% de los estudiantes piensan que la clase si es una perdida de tiempo, especificando que “uno se pone hablar y hablar y se nos pasa la hora”; el 77% piensan que no, entre sus respuestas encontramos que “desarrollamos nuestras artes”, “se trata de imaginación”, “me divierto”, “es mi materia favorita”, “es un bien para nosotros”; que algunas veces el 5% y el 5% no saben o no responden.

GRAFICA N° 13. CREATIVIDAD EN EL MAESTRO



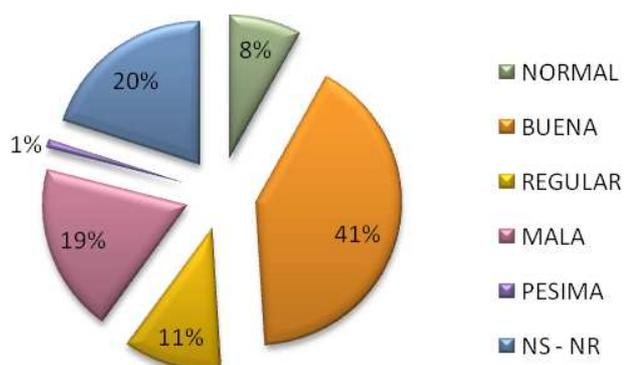
El maestro es creativo, afirma el 66% por que “hace dibujos”, “nos explica”, “dibuja bien”, “ella es la decora las actividades del colegio”; el 24% que no es creativo; el 3% que algunas veces y el 7% no saben o no responden.

GRAFICA N° 14. EL MAESTRO ESTA PREPERADO PARA ABORDAR LOS TEMAS, TÉCNICAS, E INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE



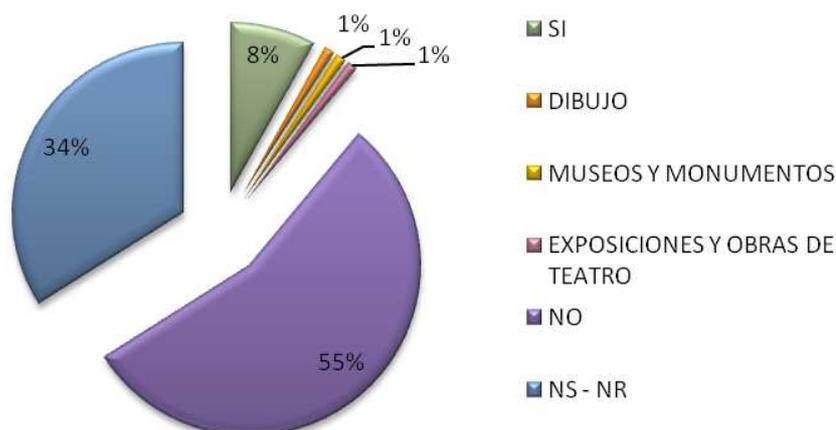
Los estudiantes encuestados afirman que el maestro si esta preparado con un 68% porque, es estudiada, prepara la clase, conoce lo que nos enseña; el 13% que no, uno de sus estudiantes afirma que se las da de mucho y no es creativa; no saben o no responden el 19%.

GRAFICA N° 15. RELACIÓN ENTRE ESTUDIANTES Y MAESTRO



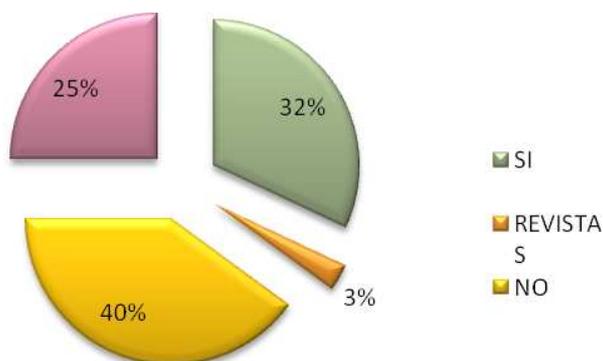
Los estudiantes afirman que la relación con su maestro es normal con un 8%; el 41% que es buena afirmando que *ella es un poquito regañona pero yo la admiro mucho, presta la cartulinas*; el 11% que es regular; el 19% que es mala diciendo que *es muy gritona, no nos tiene paciencia, ella no le presta atención a uno*; el 1% afirmando que la relación es pésima por que *nos regaña demasiado* y el 20% no saben o no responden.

GRAFICA N° 16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS QUE REALIZAN LOS ESTUDIANTES



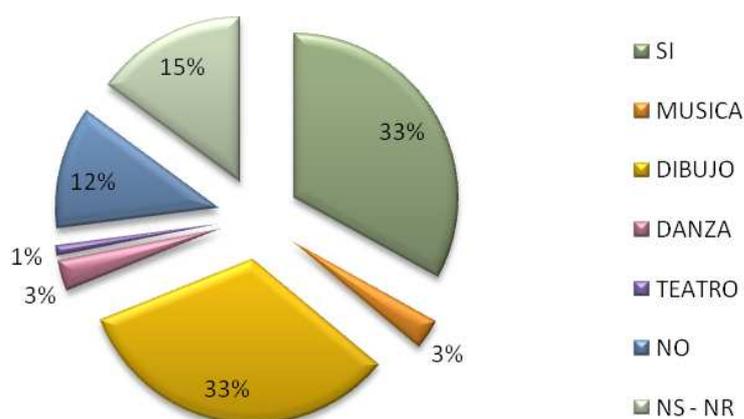
El 8% de estudiantes afirma que si realiza actividades complementarias; especificando que dibujo un 1%; que visita museos y monumentos el 1%; exposiciones y obras de teatro el 1% también; el 55% que no realiza actividades complementarias afirmando que *ojala lo hiciéramos, no nos llevan, la profe nos castiga con observaciones*; no saben o no responden el 34%.

GRAFICA N° 17. COMPLEMENTO A LA FORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA



El 32% de los estudiantes si complementan su formación, algunos especifican que con *programas televisivos*; el 3% especifica que *con revistas*; el 40% que no completan dicha formación y el 25% no saben o no responden.

GRAFICA N° 18. LAS CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PERMITEN DESARROLLAR PROYECTOS ESTETICOS



El 33 % afirma que si desarrolla proyectos estéticos; el 3% describiendo que música; el 33% dibujo; el 3% danzas; el 1% teatro; el 12% que no desarrolla dichos proyectos, entre sus respuestas encontramos *no pero ojala lo hiciéramos* y el 15% no saben o no responden.

7.1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEEL PASTRANA BORRERO

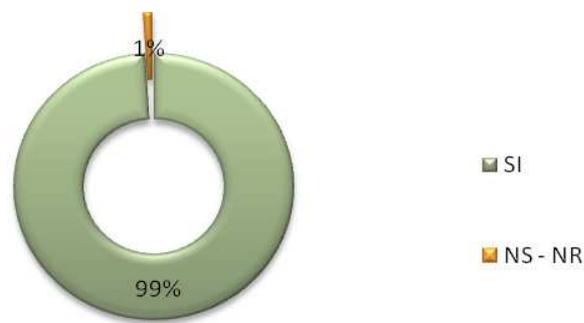
GRAFICA N° 19. CONCEPTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



El concepto de educación artística dado por los estudiantes recoge diferentes definiciones, el 19% de los encuestados afirma que aprender arte y creatividad; el 6% dibujar para "ligerar la mano"; el 23% que es aprender para crear cosas nuevas; el 8% piensan que es una "clase chévere y divertida"; libertad de hacer las cosas 4%, el 17% piensan que la educación artística es manualidades, pinturas y dibujos; el 2% que es aprender sobre la

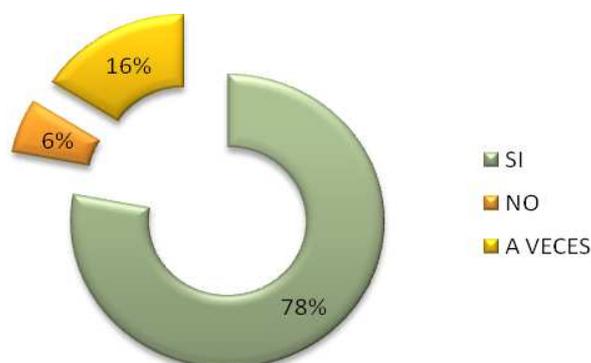
naturaleza; el 12% es la expresión de creatividad del hombre; con el 2% piensan que son figuras que están en la cartilla; el 2% que es un arte de ángulos; el 4% hacer trabajos, una guía y el 1% piensan que es una recreación en forma de dibujo.

GRAFICA N° 20. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO HUMANO



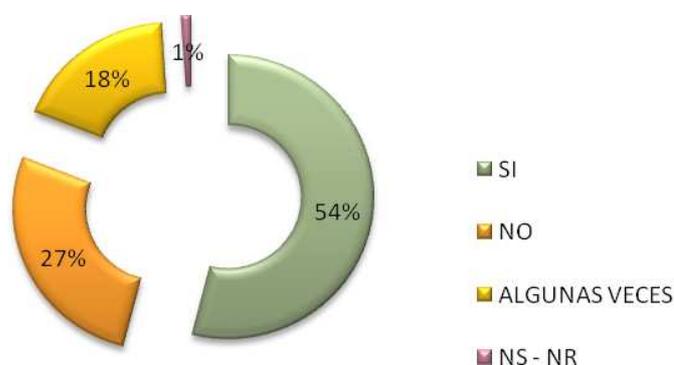
El 99% de los estudiantes afirma que la educación artística si es importante para el desarrollo, como lo especifican a continuación: *lo necesitamos para el trabajo, nos ayuda a facilitar la mano y dibujar más rápido, aprendemos más sobre el arte y el dibujo, aprendemos a ser mas creativo, expresión de sentimiento y de la personalidad por medio del arte;* el 1% no saben o no responden.

GRAFICA N°21. ES AGRADABLE LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



El 78% afirma que si es agradable la clase de educación artística, entre sus respuestas encontramos que: *el profesor es muy amable, ayuda a desarrollar una gran variedad de colores, nos enseña muchas cosas, cada día aprendemos mas, me encanta el arte y la música, es chebre trae mucho interés, aprende a utilizar mi mente y mis manos siendo creativo;* el 6% afirma que no por que *el profesor es cansón y aburrido, el profesor es muy amargado, no me gusta hacer dibujos, el profesor no le pone cuidado a las inquietudes;* el 16% afirma que a veces por que *ponen muchos dibujos, el profesor es muy regañón, me gusta el dibujo pero no pongo atención.*

GRAFICA N°22: DESARROLLO DE ACTIVIDADES PROPUESTAS POR EL DOCENTE



El 54% afirma que si porque soy *un niño muy estudioso, son muy fáciles,*

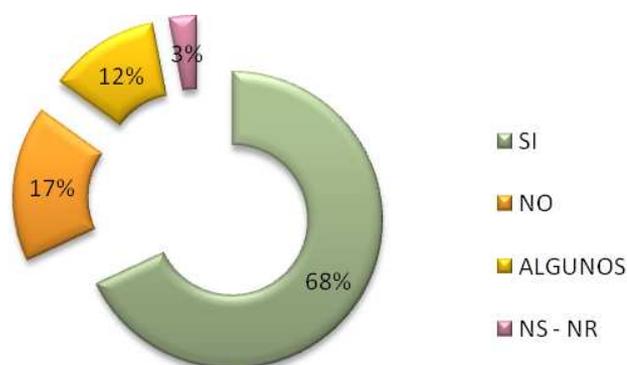
como estudiantes nos toca, pienso hacer alguien en la vida, las realizo pero el profesor no las califica, se queda la cartilla en la casa; El 27% afirma que no, le aburre a ser tareas, no tengo todos los materiales, algunas no entiendo, casi todas las veces me da pereza, no me gusta esa materia; el 18% afirma que algunas porque, a veces no tiene tiempo para realizarlas todas, se me dificulta conseguir los materiales; el 1% no saben o no responden.

GRAFICA N°23: MATERIALES UTILIZADOS EN CLASE



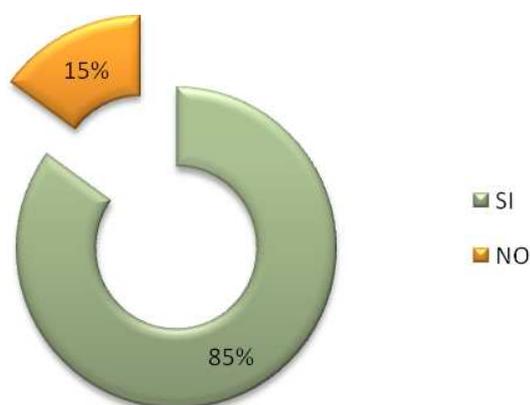
El 100% de los estudiantes afirma que los materiales utilizados en clase son: lápiz, borrador, sacapuntas, colores, regla, tijeras, colbón, hojas de block, pinceles, vinilos y la cartilla.

GRAFICA N°24: DISPONIBILIDAD DEL MATERIAL



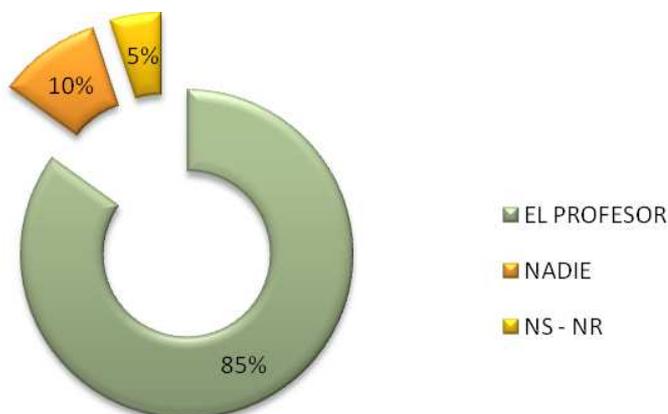
El 68% afirma que si, *hacemos actividades, todo lo tengo al día, para pintar colores, mi mama me los compra*; el 17% afirma que no porque *a veces no los traigo, no me importa, no hay plata*; el 12% afirma que algunas veces y el 3% no saben o no responden.

GRAFICA N°25: USO DEL TEXTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



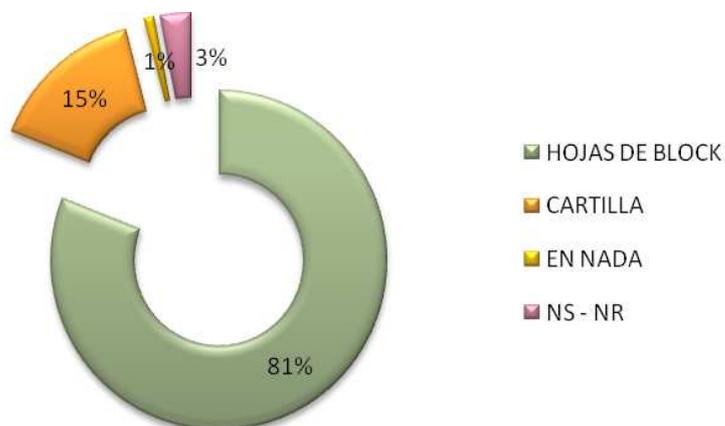
El 85% afirma que si utiliza el texto de educación artística porque: *así me puedo guiar mas, no los exigen, por medio del texto puedo seguir trabajando, por que el texto dice lo que hay que hacer, lo utilizo para orientarme y no hacer las cosas mal, para entender lo que hay que hacer*; el 15% afirma que no porque: *no me gusta tener texto, trabajo en carpeta, no me gusta*.

GRAFICA N° 26: QUIEN EXIGE EL USO DEL TEXTO



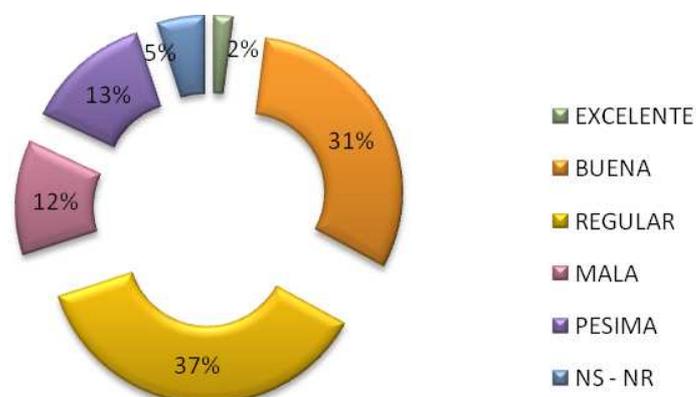
El profesor es el que exige el texto de educación artística según lo afirma el 85% de los encuestados; el 10% afirma que nadie y el 5% no saben o no responden.

GRAFICA N°27: MATERIAL DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES



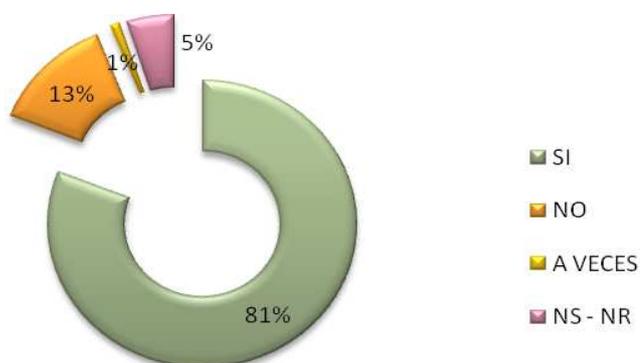
El 81% de los estudiantes realizan las actividades en hojas de block por que no tiene la cartilla; el 15% las realizan en la cartilla; el 1% afirma que en nada y el 3% no saben o no responden.

GRAFICA N°28: PERCEPCIÓN DE LA METODOLOGÍA DEL MAESTRO



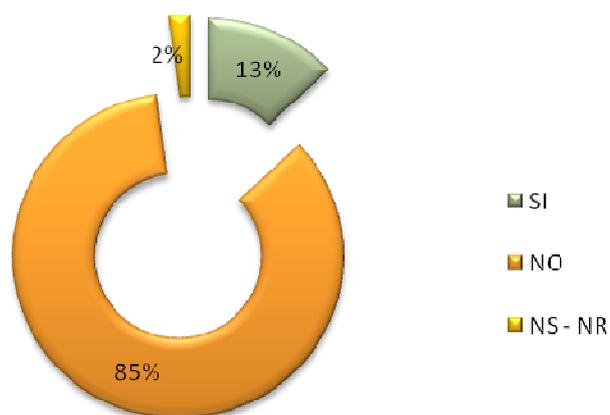
El 2% de los estudiantes afirma que la metodología del maestro es excelente; el 31% que es buena afirmando que *es fácil entender y realizar los trabajos, el profesor habla en voz alta y clara*; el 37% que la metodología es regular afirmando que *el profesor no escribe bien, se interesa aunque uno no le tiene paciencia*; el 12% de los encuestados afirma que es mala porque: *no sabe explicar los trabajos de la cartilla, no sabe o que dice, solo escribe en el tablero*; la metodología que utiliza el profesor es pésima afirma el 13% de los estudiantes diciendo que: *no sabe dictar clase, nos enseña solo a los gritos* y el 5% no saben o no responden.

GRAFICA N° 29: ACTIVIDADES PERMITEN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y EL CONOCIMIENTO DE LAS DIFERENTES TÉCNICAS



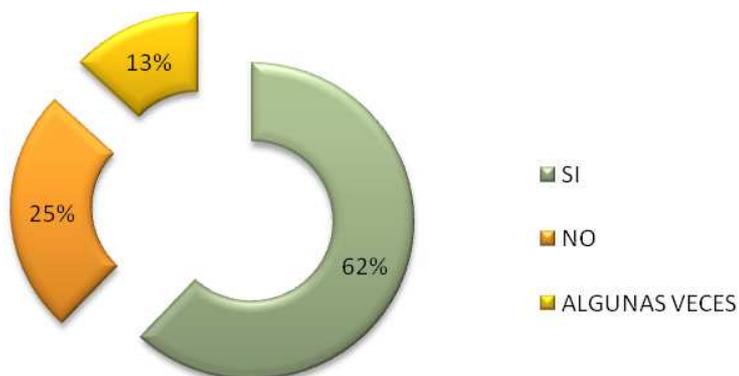
Las actividades si permiten el desarrollo de la creatividad y de las diferentes técnicas afirma el 81% de los estudiantes; que no el 13%; el 1% que algunas veces y el 5% no saben o no responden.

GRAFICA N° 30: CARTILLA COMO UNICA HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA TRABAJAR



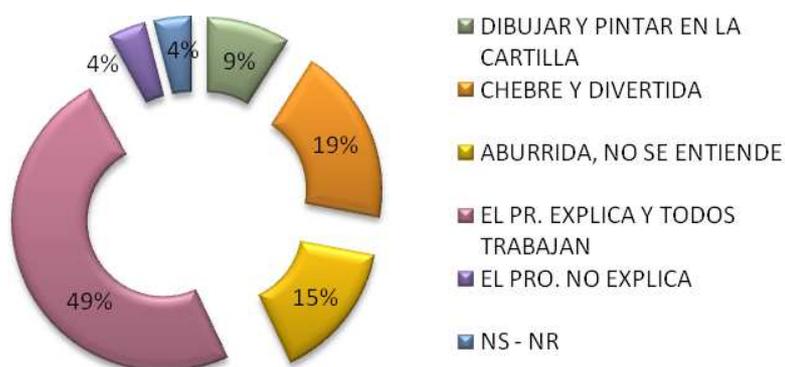
El 13% de los estudiantes afirma que la cartilla si es la única herramienta pedagógica para desarrollar las actividades; el 85% dice que no afirmando que: *se pueden realizar más cosas, podemos hacer muñecos en plastilina, podemos hacer cosas navideñas y porcenaligrón*; el 2% no saben o no responden.

GRAFICA N° 31: EXISTE MOTIVACIÓN PARA TRABAJAR EN LA CLASE



Si existe motivación para trabajar en la clase lo afirma el 62% de los estudiantes; el 25% piensan que no hay motivación afirmando que: *llega esa clase y los ánimos se me van, el profesor no nos motiva*; el 13% afirman que algunas veces.

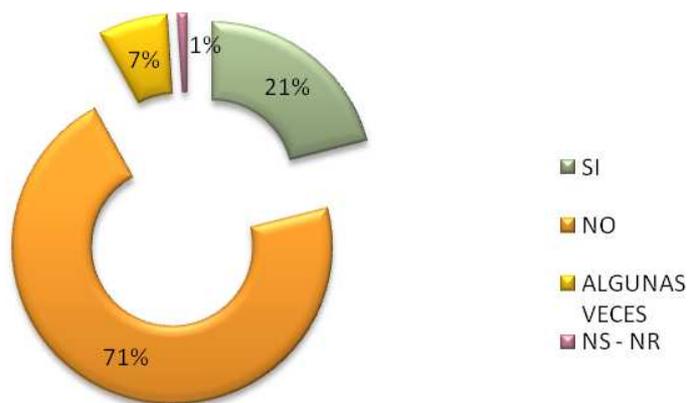
GRAFICA N°32: DESCRIPCIÓN DE LA CLASE



EL 9% de los estudiantes describen la clase como dibujar y pintar en la cartilla; el 19% que es una clase chévere y divertida; el 15% afirma que es aburrida y que no se entiende; el 49% afirma que el profesor explica y todos trabajan; que el profesor no explica afirma le 4% y no saben o no responden

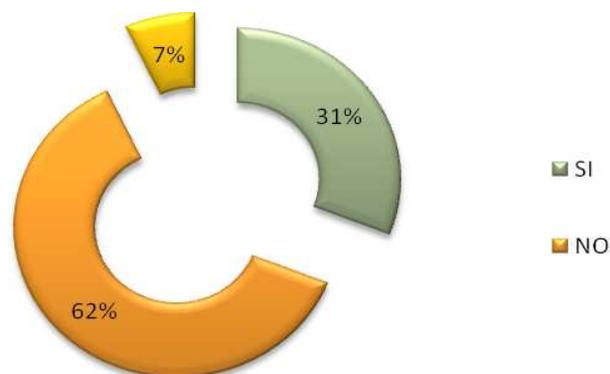
el 4%.

GRAFICA N° 33: ESTAR EN LAS CLASES ES UNA PERDIDA DE TIEMPO



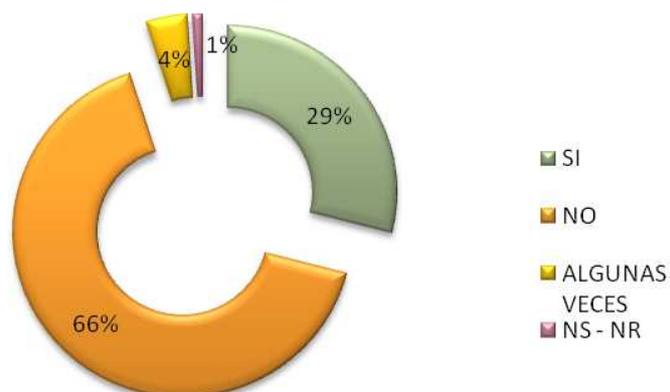
El 21% de los estudiantes afirman que las clases de educación artística si son una pérdida de tiempo; el 71% que no afirmando que: *algún día nos servirá lo que aprendemos, uno mantiene ocupado, podemos ser creativos, son clases para desarrollar la creatividad*; el 7% piensan que algunas veces y no saben o no responden el 1%.

GRAFICA N°34: EL MAESTRO ES CREATIVO



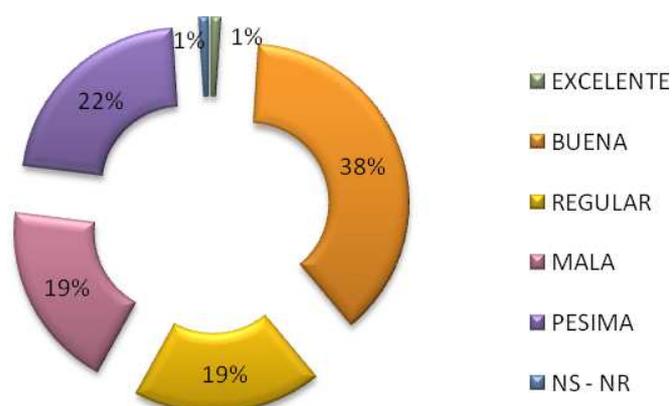
El maestro si es creativo afirma el 31% de los estudiantes encuestados; el 62% afirma que no y el 7% que algunas veces.

GRAFICA N° 35: EL MAESTRO ESTA PREPARADO PARA ABORDAR LOS TEMAS, TÉCNICAS, E INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE



En la grafica 17. Se muestra con un 29% que el maestro si esta preparado como lo afirman algunos estudiantes: *sabe demasiado, si pero a veces se le olvida*; el 66% de los estudiantes piensan que no afirmando que: *no se le entiende lo que dice, le hace falta creatividad, se le olvidan las cosas, no sabe de artística*; el 4% piensa que algunas veces y el 1% no saben o no responden.

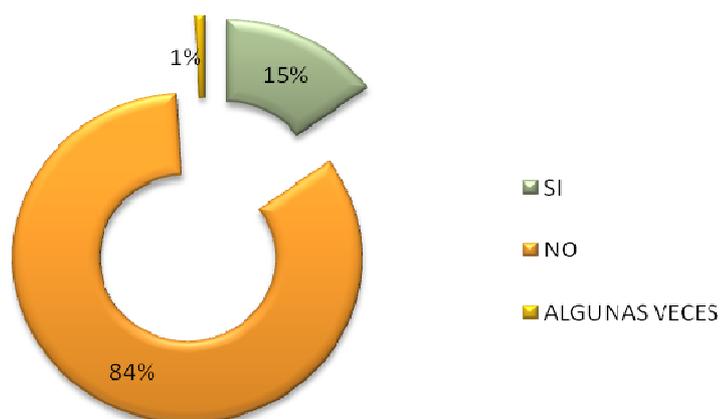
GRAFICA N°36: RELACIÓN ENTRE ESTUDIANTES Y MAESTRO



Los estudiantes afirman que la relación con su maestro es excelente con un

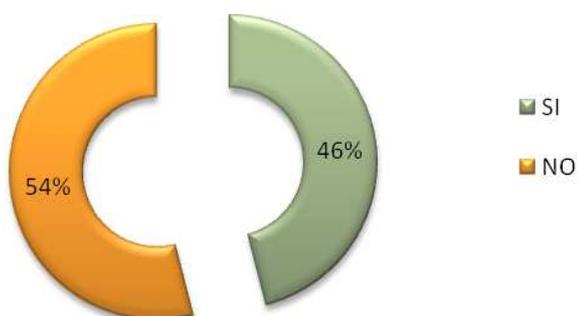
1%; el 38% que es buena; el 19% que es regular; el 19% que es mala; el 22% afirman que la relación es pésima y el 1% no saben o no responden.

GRAFICA N° 37: REALIZACION DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS POR LOS ESTUDIANTES



El 15% de estudiantes afirma que si realiza actividades complementarias; el 84% que no realiza actividades complementarias y que no saben o no responden el 1%.

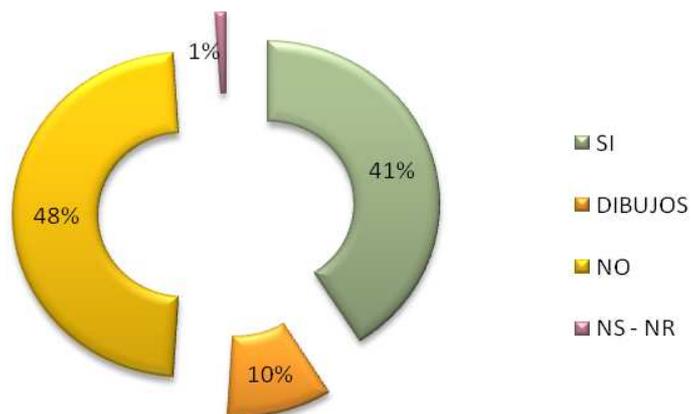
GRAFICA N° 38: COMPLEMENTO A LA FORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON OTRAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



El 46% de los estudiantes encuestados afirma que si complementan la formación de la educación artística y el 54% que no realiza ninguna actividad

complementaria para lograr tal formación.

GRAFICA N° 39: PROYECTOS ESTÉTICOS QUE HAN PERMITIDO LAS CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



El 41 % afirma que si desarrolla proyectos estéticos; el 10% describiendo que en dibujos; el 48% que no desarrolla dichos proyectos y el 1% no saben o no responden.

8. DISCUSIÓN

El estado actual de la educación artística en las instituciones educativas debe influir en el desarrollo global de la misma, ya que interviene en el proceso de formación de toda una sociedad.

Es importante defender y conservar la función que tiene la educación artística frente a la formación de personas sensibles, creativas, expresivas, sociables, etc.; por ende, es necesario reconocer y prevenir que la educación artística sea o/y se convierta en una simple asignatura en donde se realizan trabajos manuales, sino que realmente intervenga en el proceso de formación integral de cada individuo.

Concepto de Educación Artística por parte de los Estudiantes

Cuando se va a tratar el tema de la educación artística, el concepto de ésta, debe ser bien claro; la opinión de los estudiantes es realmente sorprendente, en la institución educativa Humberto Tafur Charry, la mayor parte de los estudiantes que integran el grupo describen la educación artística como: “materia de dibujo, dibujo y manualidades, ejercicio para aflojar la mano y otros que no saben o no responden”; haciendo un contraste con el menor número de estudiantes que hacen parte del grupo, los cuales manejan la definición de la educación artística como: “educar a los niños, arte y estética, disciplina y respeto, materia importante, materia de afecto, cultura y materia sin evaluación”, estas definiciones se acercan a los objetivos principales que tiene la educación artística; mientras que en la institución educativa Misael Pastrana Borrero, sucede lo opuesto, la mayor parte de los estudiantes que integran el grupo describen la educación artística como “arte y creatividad, aprender para crear cosas nuevas, manualidades-pintura y dibujo, y que es

la expresión creativa del hombre”, y el menor número de estudiante, definen la educación artística como: “aprender sobre la naturaleza, figuras que están en la cartilla, arte de ángulos y recreación en forma de dibujo”, aclarando que en la institución educativa Misael pastrana Borrero el docente del área de educación artística, no es especializado en el área, y en la institución educativa Humberto Tafur Charry la docente es licenciada en artes plásticas.

La Educación Artística, importante para el Desarrollo Humano de cada Persona

La educación artística es importante para el desarrollo humano por que permite sentir, explorar, conocer, transformar y sensibilizar la realidad a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas.

“El lenguaje artístico y otros símbolos culturales son herramientas que permiten que avance el desarrollo humano, y que la humanidad es la especie que hace cultura a través del uso de los símbolos.”⁵⁰ como lo afirma Arthur D., Efland, en su libro *Arte y Cognición*, agrega además que el aprendizaje supone la internalización o culturación del conocimiento cultural.

El concepto de los estudiantes en ambas instituciones educativas es similar, aunque la mayoría de los estudiantes manifiestan que la educación artística si es importante para el desarrollo humano, no muestran claridad en sus argumentaciones, pues sus respuestas se refieren a que la educación artística es importante por que *“nos ayuda a soltar la mano y a dibujar; “es fundamental en la vida”, “lo necesitamos para el trabajo”, “nos ayuda a*

⁵⁰ ARTHUR D., Efland. *Arte y Cognición. La integración de las artes visuales en el currículum.* Barcelona, España, Ed, Octaedro-EUB, 2004.

facilitar la mano y dibujar más rápido”, “aprendemos más sobre el arte y el dibujo”, y “aprendemos a ser mas creativos”.

Para Lowenfeld “el arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y, por encima de todo, desarrolla la capacidad de funcionamiento creativo”.

Es agradable la clase de Educación Artística

La clase de educación artística debe ser un espacio agradable para que el cuerpo y la mente este en armonía desarrollando una expresión dando como el resultado de muchas creaciones.

Aprender a dibujar y realizar diferentes trabajos artísticos permite que la mayoría de los estudiantes de la institución educativa Humberto Tafur Charry piensen que la clase de educación artística si es agradable además de la buena asesoría de la profesora; el 14% de los estudiantes no tienen buenas relaciones con la profesora por lo tanto la clase les parece muy aburrida y los estudiantes restantes un poco o simplemente no responden.

Para los estudiantes de la institución educativa Misael Pastrana Borrero mas de la mayoría de los estudiantes aseguran que la clase si es agradable, les gusta mucho el arte y la música, el 4% de los estudiantes especifica que el profesor “ es un amargado y regañón”, un grupo pequeño de estudiantes afirma que algunos veces es agradable para ellos; con la observación realizadas a las clases de evidencia para este grupo que la clase de educación artística es muy aburridora, pues toda la clase de torna en gritos e indisciplina, no obedecen al profesor y cada uno hace el trabajo como entiende.

Desarrollo de actividades propuestas por el docente

Se tiene por entendido que las actividades artísticas que se programan para desarrollarlas en el transcurso del periodo escolar son para que los jóvenes adquieran y practiquen conocimientos y técnicas previas del arte, por lo tanto es necesario que los estudiantes desarrollen dichas actividades además de la motivación que debe haber por parte del maestro para el desarrollo de las mismas, en ambas instituciones la mayoría de los estudiantes afirman que si desarrollan las diferentes actividades propuestas por el maestro, algunos estudiantes afirman que no, y otro no saben o no responden; pero de acuerdo a las observaciones de diferentes clases se evidencia que la mayoría de los estudiantes no desarrollan ni realizan las actividades artísticas con interés y dedicación, es mas las actividades las realizan dentro del salón, mientras que el profesor llama lista y hace la explicación de otras actividades o simplemente no presentan los trabajos adquiriendo mala nota.

Materiales utilizados en clase

Los materiales y recursos en el desarrollo de las clases de educación artística depende de las actividades a realizar, por lo tanto en la institución educativa Humberto Tafur Charry los estudiantes describen que los materiales utilizados en la clase son cartulina, lápiz, borrador, sacapuntas, tijeras, colbón y papel de colores, aunque la profesora afirma que *“lo mas importante en una clase de dibujo es tener un papel y un lápiz “* en este grado se desarrollo el proceso del dibujo”, mientras que en la otra institución como las actividades son de acuerdo a la cartilla, los materiales utilizados son: lápiz, borrador, sacapuntas, colores, regla, tijeras, colbón, hojas de block, pinceles, vinilos y el libro de texto escolar artístico.

Disponibilidad del material

¿De que sirve saber cuales son los materiales sino se pueden tener para realizar las diferentes actividades? La mayoría de los estudiantes afirman que poseen todos los materiales utilizados para la clase para *“no tener dificultades al dibujar y para no quedarme atrasado”* afirman algunos estudiantes, pero parece que esto no importa en cuanto al desarrollo de los mismo, pues hay algunos estudiantes que los poseen y no trabajan y lo que si les gusta el área y son responsables con sus trabajos presentan dificultades para poseerlos.

Uso del texto de educación artística

A pesar que el uso del texto de educación artística solamente lo utiliza y lo exige la institución educativa Misael Pastrana Borrero, el 85% de los estudiantes afirman que si lo utilizan, el porcentaje restante afirman que no, el docente de esta área afirma que el texto educativa es una herramienta indispensable en esta área, es muy variada y creativa; en cambio en la institución educativa Humberto Tafur Charry la profesora no utiliza el texto de educación artística como herramienta pedagógica, ella se refiere al texto como algo muy estereotipado, solo un grupo pequeño afirma que utilizan un texto para realizar trabajos fuera de las clases de la institución.

Cartilla como única herramienta

Son infinitas las actividades que se pueden programar para el desarrollo de actividades artísticas, en la institución educativa Misael Pastrana Borrero una minoría de estudiantes, afirma que la cartilla si es la única herramienta pedagógica para desarrollar las actividades; la mayoría afirma que no

diciendo que *“se pueden realizar más cosas, podemos hacer muñecos en plastilina, podemos hacer cosas navideñas y porcelanacrón”*; para el profesor la cartilla es muy indispensable el afirma que es una guía muy completa que presenta muchas variaciones y técnicas.

Percepción de la metodología del maestro

Es importante manejar diferentes herramientas pedagógicas para que las clases sean un éxito, por lo tanto, la metodología que utilizan los maestros de educación artística en las instituciones educativas es muy variada pero tal vez, no la apropiada, por ejemplo en la institución educativa Humberto Tafur Charry la docente explica la actividad a realizar con mucha exigencia y aclaración, que por consiguiente ningún estudiante le debe preguntar después tal explicación. El 69% de los estudiantes piensan que la metodología utilizada en clase es buena, afirmando que *“la profesora es muy exigente y estricta”*, algunos estudiantes piensan que no tiene paciencia; con el docente de la institución educativa Misael Pastrana Borrero pasa lo contrario, la mayoría de estudiantes afirman que la metodología utilizada es mala, ellos aclaran que *“el profesor no sabe explicar los trabajos de la cartilla, solo escribe en el tablero, no sabe dictar clase, nos enseña solo a los gritos.*

La observación en el transcurso de la investigación de dicha clase evidencia que la metodología que utiliza el docente no es la apropiada, pues realmente la clase es un completo desorden, el profesor no puede explicar las actividades a realizar por que los estudiantes no atienden su llamado y el ruido no lo deja hablar, tiene que escribir en el tablero el desarrollo de clase, el espacio para desarrollar la clase de educación artística de va minuto a minuto solamente llamando la atención a los estudiantes, aclarando que algunos estudiantes si se interesan en el área y trabajan ordenadamente.

Además no basta con saber como se va a dar conocer los temas, sino tener muy claro cuales son los contenidos y objetivos que deben abordarse en las clases para que guion las actividades a desarrollar.

En el texto la educación visual y plástica hoy, el autor que “el maestro debe tener un proceso de reflexivo así.”⁵¹



Además la orientación lúdica del aprendizaje es muy importante, en donde se resalta el valor del juego en el proceso formativo, que permite que los contenidos a desarrollar sean mas claros y entendibles.

Actividades artísticas permiten el desarrollo de la creatividad y el conocimiento de las diferentes técnicas

La realización y desarrollo de actividades artísticas permite adquirir conocimiento y descubrir habilidades, al conocer las diferentes técnicas e infinitas maneras y formas que existen para crear y trabajar en al arte; los estudiantes de las dos instituciones consideran que las actividades que desarrollan en cada una de sus clases si permiten dicho conocimiento, además que permite la creatividad como medio expresivo de una sociedad.

⁵¹ JORDI CAJA Francisco y otros. La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Ed, Grao. Barcelona, Abril, 2001.

La educación artística permite adentrarse en el mundo de la creación y la realización de composiciones artísticas que expliquen su forma de ver, interpretar y manifestar los sentimientos y sensaciones.

Existe motivación para trabajar en la clase

Para trabajar en clase el docente debe ser muy activo, tal como lo explica Elliot W. Eisner afirmando que “el papel del profesor es el de facilitar la emergencia de lo que resulta biológicamente inevitable, considera al profesor como un motivador, una fuente de materiales y de apoyo, pero no como alguien que realmente enseña, especificando que la enseñanza del arte consiste en ofrecer a los estudiantes con talento oportunidades para que descubran su don”.⁵²

Para la mayoría de los estudiantes de ambas instituciones educativas el docente si los motiva a realizar las diferentes actividades.

Son una pérdida de tiempo las clases de educación artística

La clase de Educación Artística debe ser ante todo un espacio agradable y sustancioso para que los estudiantes aprovechen y valoren lo que se hace en la clase, para la mayoría de los estudiantes en ambas instituciones la clase de Educación Artística no es una pérdida de tiempo afirmando que “*me divierto, podemos ser creativos, son clases para desarrollar la creatividad*”; si la clase les agrada a los jóvenes ellos nunca van a pensar que con la clase pierden el tiempo.

⁵² ELLIOT W. EISNER Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I ISSN: 1695-9477. 2002, 47-55.

Creatividad en el maestro

La mayor parte del éxito en la labor docente descansa en la actitud del maestro; no basta con poseer los conocimientos si no se integra con una actitud conveniente, que podría ser una actitud lúdica.

En la I.E. Misael Pastrana Borrero, la mayoría de los estudiantes afirman que su profesor no es creativo, cuando deberían pensar que el maestro es una persona con sentido común integrada en su entorno sociocultural, un profesional especialmente sensible, curioso, observador, reflexivo y los mas importante creativo;“El maestro es creativo cuando es capaz de establecer relaciones, puentes entre ideas, hechos, imágenes, de buscar nuevos enfoques de lo conocido, de lo habitual; debe ser creativo para integrar en la programación de la clase los problemas y situaciones de la vida cotidiana.”⁵³

Así como lo afirma Jordi Caja Francisco y otros, en su libro *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada,*, el inquietud es saber que fallas hay en el profesor para que los niños no piense lo dicho mencionado por él?

En la I.E. Humberto Tafur Charry los estudiantes tiene un concepto diferente de su profesora, es evidentes que ella realiza y organiza y crea actividades donde muestra su creatividad. **El maestro esta preparado para abordar los temas, técnicas, e instrumentos para el desarrollo de la clase**

El desarrollo de las técnicas y las habilidades propias de la expresión artística en el lenguaje de su elección y en el mejor nivel a su alcance, con la consiguiente búsqueda constante de su ejercicio concreto como creador y como apreciador, puede ser tomado como objetivo de vida para el docente de cualquiera de los lenguajes del arte.

⁵³ JORDI CAJA Francisco y otros. *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento.* Barcelona, Ed, Grao. Abril, 2001.

Como lo afirma Ana Lucia, en su libro *Pedagogía del Arte*, “*esta claro que quien desempeñe como docente en el nivel artístico habrá logrado niveles de excelencia casi total.*”⁵⁴

Aquí encontramos una diferencia entre las dos instituciones, en la I.E. Misael Pastrana Borrero la mayoría de los estudiantes piensan que el maestro no esta preparado afirmando que “*no se le entiende lo que dice, le hace falta creatividad, se le olvidan las cosas, no sabe de artística*”; en las clases de esta institución se evidenciaron falta de conocimiento y la inseguridad del profesor frente a las diferentes temáticas, tanto que en una ocasión no sabia el termino de *collage*, fue y trajo un diccionario y les leyó a los estudiantes el termino; Caso diferente a lo que sucede y a lo que se observó en la I.E. Humberto Tafur Charry donde la profesora Los estudiantes encuestados afirman que el maestro si esta preparado con un 68% porque, es estudiada, prepara la clase, conoce lo que nos enseña; el 13% que no, uno de sus estudiantes afirma que se las da de mucho y no es creativa; no saben o no responden el 19%.

⁵⁴ FREGA, Ana Lucia. *Pedagogía del Arte*. Buenos Aires, Ed. Bonum, 2006.

9. CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación que se realizó sobre el estado de las didácticas de la educación artística en dos de las tres instituciones educativas de la comuna 10, durante el segundo semestre del 2007, se llegó a las siguientes conclusiones:

Las didácticas que utilizan los maestros no son realmente las apropiadas para que la educación artística tenga su debido proceso frente a la sensibilización de los estudiantes. En la I.E. Humberto Tafur Charry la profesora es licenciada en artes plásticas, por lo tanto se evidencia que su proceso de enseñanza solamente se dedica a la formación de las artes visuales. Ella expresa el interés por involucrar las demás artes pero no hace nada para que esto funcione.

La mayoría de los estudiantes no muestran satisfacción con el trabajo desarrollado en clase, esto se evidencia en las diferentes observaciones que se realizaron a las mismas; en la I.E. Misael Pastrana Borrero el profesor se dedica a que los estudiantes realicen con mucho interés y al pie de la letra las actividades que se encuentran en el libro de texto que utiliza como guía en su clase. Para los estudiantes del grado sexto la clase de educación artística, se convierte en la clase de la recocha, es más, en algunas ocasiones el profesor no puede controlar la disciplina.

En la I.E. Humberto Tafur Charry, la profesora no utiliza ningún texto, solo usa sus conocimientos técnicos para enseñar una de las ramas del arte como lo es el dibujo y la pintura. La profesora, en la clase les explica las actividades a realizar y el logro a alcanzar en cada una de las mismas, el grupo de estudiantes muestra total disciplina, debido a la exigencia y actitud

de la profesora, en algunas ocasiones la clase se convierte en una reflexión sobre el comportamiento; muchos estudiantes no llevan los materiales apropiados para la clase, “Lo importante es que en la clase desarrollen la actividad como sea y así trabajen”, afirma la profesora.

En la I.E. Misael Pastrana Borrero, en todos los grados desde sexto a noveno, el texto es la base principal del área de educación artística, recordando que el profesor de esta área no tiene la especialización debida para poder enseñar la educación artística, el profesor es licenciado en educación artística, y hay viene la pregunta ¿será que no hay docentes para cubrir este profesor? ¿Si las hay que influyen deben tener o que capacidades para llegar a merecer un puesto acorde a la especialización artística que se hace? Realmente esta investigación abre muchas dudas sobre los diferentes procesos pedagógicos y administrativos para que la educación artística intervenga en el desarrollo humano de cada niño. El profesor expresa el interés y el afán por evaluar las actividades del texto afirma que “son actividades fáciles”, el profesor constantemente esta recordando la calificación que dará al trabajo realizado o a la indisciplina que fomenta cada uno de sus estudiantes.

En conclusión, el maestro debe conocer y recurrir a los diversos documentos curriculares para enriquecer su programaciones académicas, sin embargo existe los docentes que no tienen la formación en del componente artístico, lo cual tienden a tergiversar su nivel de complejidad y hacer los conceptos y técnicas, más fáciles de lo que se cree y más corrientes de lo que son, y finalmente terminan restándole la importancia tanto así que el significado de sus prácticas se pierden para el estudiante.

El texto de educación artística utilizado en la I.E. Misael Pastrana Borrero, es

un proyecto pedagógico de investigación que realiza Ediarte con la Universidad de Antioquia, de la cual se tomaron asuntos metodológicos para la creación de actividades y talleres. El texto encontramos tres tipos de actividades, las de pupitre, las de taller y las grupales. El texto tiene una página de actividad donde especifica la competencia a realizar, la habilidad de pensamiento que se va a desarrollar, el indicador del logro a alcanzar, las indicaciones de la actividad a desarrollar y un aporte teórico del tema a tratar, en algunas actividades describe una sugerencia metodológica.

El texto de Educación Artística se basa en 4 contenidos temáticos, los cuales son: el bosquejo como base del dibujo, la forma, el mundo gráfico y las cualidades del color. En conclusión el texto descrito anteriormente presenta corto contenido temático, recordando que las actividades artísticas y contenidos temáticos cubren una lista bastante larga, que no se alcanzaría a cubrir durante un año escolar, llegando a la conclusión que el profesor depende totalmente de las actividades que este presenta.

A continuación abordaré, algunas propuestas de intervención didáctica, enfocando distintos lenguajes del arte, no se trata de indicar un modelo, sino de dar y mostrar las alternativas que existen para que la educación artística cumpla con su deber en la formación de cada uno de las personas, en este caso los estudiantes, a demás intentar ofrecer recursos que permitan afrontar los acontecimientos diarios y reales. Uno de los medios para trabajar los contenidos temáticos de la educación artística son los siguientes:

- El teatro, ya que por medio de éste obtenemos la expresión y adquisición de habilidades comunicativas y creativas, que ayudan a sensibilizar situaciones de la vida cotidiana por medio del arte.

- El movimiento coordinado que le damos a nuestro cuerpo también es una alternativa para realizar durante el desarrollo de las diferentes clases de educación artística, la danza permite movimientos expresivos y el desarrollo de una rítmica corporal, además del conocimiento que se les va dar a los estudiantes, dándoles a conocer que el cuerpo es un instrumento sensible que expresa y representa.
- La música es otra herramienta que se debe tener en cuenta para que haga parte del desarrollo de las clases, la música también es un medio expresivo, y hay muchos temas que se pueden tratar en este campo, la audición de temas, en representación de la historia de la música, la proyección de videos y de imágenes para conocer la gran variedad de instrumentos, en fin son muchas las temáticas que se pueden trabajar, lo importante es tener claro lo que se quiere enseñar.
- Es de reconocer que el dibujo y sus diferentes técnicas hacen parte del proceso educativo en esta área, no debe ser la única herramienta de trabajo como ocurre en las instituciones donde se realizo la presente investigación, se trata de alcanzar una relación entre todas las áreas para que los contenidos temáticos queden bien claros y con un amplio contenido temático para que los estudiantes.
- Los profesores de Educación Artística no debemos caer en el error de pensar que el arte es un medio de entretenimiento, ocupaciones frívolas u opciones optativas; aunque las artes se valoran como capital cultural, se les debe otorgar la importancia que se merece.

- Se debe tener seguridad sobre cómo utilizar las artes para desarrollar capacidades cognitivas en los niños o sobre los modos de evaluar las actividades programadas.

10. RECOMENDACIONES

- La concepción de las prácticas artísticas no deben limitarse a sus acciones y a sus objetos (dibujar, cantar, pinturas, bailes...), sino considerarse como una **experiencia**, lo que convoca por un lado la reflexión sobre el contexto y por otro lado señala un campo mas amplio que el de la producción de las obras de arte.
- La educación artística no puede restringirse a si misma planteándose exclusivamente a partir de nociones como el don, la vocación, el gusto o la inserción en circuitos artísticos comerciales o laborales, no puede limitarse a la glorificación de la expresividad particular, o a una concepción estereotipada de la creatividad, debe proponer miradas más realistas sin renunciar a la complejidad.
- Desde una perspectiva integral, las acciones en el campo de la educación artística no se deben reducir a las clases de artes (que tiene que existir en más cantidad cada vez), pues la vivencia del cuerpo, de la memoria, de la identidad, son reconocibles en toda actividad escolar, sea cual sea su objeto de estudio.
- El profesorado de arte debe ser el principal limitante por el diálogo que abre las vías del conocimiento colectivamente construido. La disposición debe ser el eje potencialmente articulador de toda la experiencia escolar.
- La educación artística tal vez es el único sector de la educación que permite plantear la integralidad de la experiencia del educando como

una condición de la construcción de saberes.

- Probablemente una reflexión metodológica sea el camino acertado para lograr una educación integral. “hacemos arte para situarnos en el mundo no para evadirlo”.
- Es necesario que la educación artística cambie la situación intrascendente y marginal que ocupa en algunos lugares actualmente, se podría ampliar el espacio que ocupa en el curriculum de la escolaridad obligatoria, así como cambios en la asignación del profesorado especializado en el área, para lograr mayor presencia de la educación artística.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

ACHA Juan. Educación Artística Escolar y Profesional. México: Trillas, 2001;

AGUIRRE, Imanol. Teorías y prácticas en Educación Artística, Ideas para una Revisión Pragmatista de la Experiencia Estética. Pamplona, Universidad Pública de Navarra.

ÁLVAREZ RAMÍREZ, Cristian Camilo y KUARAN ROJAS Johnny Anderson. Estudio exploratorio sobre el estado de la educación en el área rural de la ciudad de Neiva: análisis de cuatro instituciones educativas. Neiva. 2006. Tesis. Universidad Surcolombiana.

ARTHUR D., Efland. Arte y Cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona, España, Ed. Octaedro-EUB. 2004.

CARMEN, L. del, JIMÉNEZ ALEXAINDRE, M.P., 1997, Los libros de texto un recurso flexible, Alambique, 11, 7-14

EISNER, W. Elliot. Educar la Visión Artística. España: Paidos, 1972. 276 p. il. ISBN 84-493-0146-7.

FREGA, Ana Lucia. Pedagogía del Arte. 1 ed. Buenos Aires: Bonum, 2006.

GARDNER, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona: Paidos, 1994.

GOBIERNO NACIONAL COLOMBIANO. Constitución política de Colombia. Santafé de Bogotá, D.C. 1991, Ed. Unión Ltda.

GUTIERREZ VICTORIA Gabriel Antonio y otros. Estudio exploratorio sobre el estado de la educación artística en la ciudad de Neiva: análisis de nueve instituciones educativas correspondientes a tres niveles socioculturales. Neiva.2006. Tesis. Universidad Surcolombiana.

HARGREAVES. Infancia y educación artística, Ed. Morata, Madrid, 1991,

HUYGHE; R. "El arte y el hombre", Barcelona, Ed. Planeta, 1977.

JORDI CAJA Francisco y otros. La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Ed, Grao. Barcelona, Abril, 2001.

LEY 115 GENERAL DE EDUCACION, Santafé de Bogotá D.C. 1994.

LINEAMIENTOS CURRICULARES, Educación Artística. Ministerio de Educación Nacional, 2.000.

LOWENFELD, Víctor y Brittain. Desarrollo de la Capacidad Creadora, 2 ed., Argentina; Editorial Kepeluzz S.A. 1980. 38p, il, ISBN 950-6098-9.

LOWENFELD, Víctor y Brittain. El niño y su arte. Argentina, Buenos Aires; Editorial Kepeluzz S.A. 1958.

MARÍN VIADEL, Ricardo. Didáctica de la Educación Artística para primaria. Ed. Madrid, Pearson Educación, 2003.

MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, Miguel. La investigación cualitativa y etnográfica en educación. Manual teórico-practico. 3° ed. México, Trillas, 1998. rei.2004. 175, p; 23 cm.

NASSIF, Ricardo. Pedagogía General. Kappeluz. Buenos Aires. 1984.

PESTALOZZI, Johann Heinrich. Cartas sobre educación infantil. Clásicos del pensamiento. Madrid: editorial Tecnos, 1988.

POLANIA, Farfán Rocío. “La necesidad del arte en la educación: algunas implicaciones didácticas” ensayo inédito. 2007

READ, Herbet: “Arte y Educación”. 1991

REUNIÓN REGIONAL DE EXPERTOS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN AMÉRICA LATINA Y CARIBE. Universidad de Uberaba, Minas Gerais, Brasil 16 – 19 octubre 2001

TOBIN, K. y ESPINET M., 1989, Impediments to change: applications of coaching in high school science teaching, *Journal of Research in Science Teaching*, 26 (2), 105-120.

VERA VERJÁN, Bertha Lorena. El arte: factor determinante en el proceso educativo. Documento fotocopiado.

DOCUMENTO DE REVISTA

SAVATER Fernando. El sentido de educar. Debate, Altablero; abril-mayo, 2005. Pág. 5.

ARTICULOS EN INTERNET

AGUIRRE LORA, María-Ester. La educación artística posible en Comenio. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. www.textos sobre educaci3n artistica.com. Fecha consultada: 20 de Febrero de 2008.

CÁRDENAS ARROYO, Santiago. La educación artística en la escuela primaria. En lineamientos curriculares para la educación artística, Ministerio de Educación Nacional, 2004. <http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/artística/desarrollo.asp?id=20>. Fecha de consulta: Abril del 2008.

COLOMBIA APRENDE, La red del conocimiento. Catalogo libro de texto. "<http://www.colombiaaprende.edu.co>. Fecha consultada: 15 de Enero de 2008.

FERNÁNDEZ PEREGRINA, Adriana. Función del libro de texto en el aula, hegemonía y control del curriculum. España. 2002. Tesis. Facultad de Filosofía y Carrera de la Educación de la Universidad de Valencia – España. www.tesisdeeducaciónartística.com. Fecha consultada: Noviembre del 2007.

MARTIN DEL CAMPO, Socorro. El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. <http://educacion.jalisco.gob.mx/html>. Fecha Consultada: 29 de Marzo de 2008.

ROGERS, Carl. Freedom to Learn ('Libertad para Aprender'): en el capítulo "Facilitación de la enseñanza". 1969./www.psicomundo.org/Rogers/obra1.htm. Fecha

consultada: 20 de Marzo de 2009.

ROMERO RODRIGUEZ, Julio. El futuro de la educación artística: un cambio teórico. Facultad de educación. Universidad Complutense de Madrid.www.uv.es/valors/Romero,%20Jpdf. Fecha consultada: 12 de Marzo de 2009.

ROS, Nora. El Lenguaje artístico, la educación, y la creación. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. www.textos sobre educación artistica.com. Fecha consultada: 14 de Febrero de 2008.

RUBIO MAESO Francisco y RAMÍREZ ROLDEN Joaquín. Una investigación sobre los niveles de calidad de los libros de textos de Educación Artística en Granada – España. 2000. Tesis. Universidad de Valencia. www.tesisde educaciónartistica.com. Fecha consultada: Noviembre del 2007.

ANEXOS**1. ENCUESTA A DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
HUMBERTO TAFUER CHARRY**

Estado De La Didáctica De La Educación Artística, En Las Instituciones
Educativas De La Comuna 10 De La Ciudad De Neiva

Nombre:

Título:

Cargo:

Años de experiencia en el área:

¿Cómo define la educación artística?

¿Qué entiende por didáctica?

¿Cómo define la enseñanza?

¿Cómo define el aprendizaje?

¿Qué modelo pedagógico utiliza?

¿Qué autores orientan su práctica pedagógica?

¿Usted cree que la educación artística aporta o influye en la formación del estudiante?

¿Cuál es su metodología? ¿Y que estrategias didácticas utiliza?

¿Qué piensa del uso de texto de educación plástica dentro de la clase?

¿Cree que el texto de educación artística permite el desarrollo creativo del estudiante y del docente?

¿En qué campo del arte enfatiza su enseñanza? Por qué?

¿De qué manera integraría las demás áreas de la educación artística, para llevar a cabo una propuesta creativa? (montaje y andamiaje)

¿Realiza actividades complementarias, como visitas a museos, exposiciones, conciertos, etc.? Y por qué?

¿Qué materiales utiliza dentro de la clase?

¿Qué formato utiliza para realizar las actividades?

¿Cómo evalúa a sus estudiantes?

¿Cómo es la relación con sus estudiantes?

**2. ENCUESTA A DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MISAEEL PASTRANA BORRERO**

Estado De La Didáctica De La Educación Artística, En Las Instituciones
Educativas De La Comuna 10 De La Ciudad De Neiva

Nombre:

Título:

Cargo:

Años de experiencia en el área:

1 ¿Cómo define la educación artística?

¿Qué entiende por didáctica?

¿Cómo define la enseñanza?

¿Cómo define el aprendizaje?

¿Qué modelo pedagógico utiliza?

¿Qué autores orientan su práctica pedagógica?

¿Usted cree que la educación artística aporta o influye en la formación del estudiante?

¿Cuál es su metodología? ¿Y qué estrategias didácticas utiliza?

¿Qué piensa del uso de texto de educación plástica dentro de la clase?

¿Cree que el texto de educación artística permite el desarrollo creativo del estudiante y del docente?

Utiliza la cartilla? Por qué?

Considera necesario este uso?

¿Cómo percibe las actividades del libro?

¿Qué materiales utiliza? ¿Son los mismos materiales del texto de educación artística?

¿Qué formato utiliza para realizar las actividades?

¿El manejo del libro esta dentro de la programación?

Expresa en breves palabras la programación del área de educación artística, que llevada durante el año, en el grado sexto?

¿En qué campo del arte enfatiza su enseñanza? Por qué?

¿De qué manera integraría las áreas de educación artística, para llevar a cabo una propuesta creativa? (montaje y andamiaje)

¿Realiza actividades complementarias, como visitas a museos, exposiciones, conciertos, etc.? Y por qué?

¿Cómo evalúa a sus estudiantes?

¿Cómo es la relación con sus estudiantes?

**3. ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
MISAEEL PASTRANA BORRERO**

DIRIGIDO: Estudiantes del grado sexto, jornada de la mañana, de la institución educativa **Misael Pastrana Borrero**.

NOMBRE:

EDAD: _____

SEXO: F ___ M ___

GRADO: _____

1. ¿Qué entiende por Educación Artística?

2. ¿Cree que la Educación Artística es importante en el desarrollo humano de cada persona?

3. ¿Le agrada la clase de educación artística?

4. ¿Realiza todas las actividades a desarrollar en esta materia?

5. ¿Qué materiales utiliza en la clase de educación artística?

6. ¿Posee los materiales para desarrollar las actividades?

7. ¿Utiliza algún texto de educación artística para realizar las actividades?

8. ¿Quién se lo exige?

9. ¿Cómo le parece la metodología que utiliza su maestro de educación artística?

10. ¿Usted cree que las actividades permiten la creatividad y el conocimiento de las diferentes técnicas expuestas allí?

11. ¿Cree que es lo único que se puede trabajar en el área?

12. ¿Trabaja motivado en clase?

13. Describa desde su punto de vista, cómo es una clase de educación artística.

14. ¿Son las clases de educación artística una pérdida de tiempo?

15. ¿Considera que su maestro es creativo?

16. ¿Esta el maestro preparado para abordar de acuerdo al texto que ustedes manejan todos los temas, técnicas e instrumentos para el desarrollo de la clase de educación artística?

17. Describa la relación que tiene con su maestro

18. ¿Realiza actividades complementarias como visita a museos, exposiciones, obras de teatro, conciertos en las clases de educación

artísticas?

19. ¿Complementan su formación en educación artística con programas televisivos, videos, revistas, biografías etc.?

20. ¿Las clases de educación artística han permitido que usted desarrolle un proyecto estético: pintura, dibujos, danza, teatro poesía, música?

4. ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO TAFUR CHARRY

DIRIGIDO: Estudiantes del grado sexto, jornada de la mañana, de la institución educativa Humberto Tafur Charry.

NOMBRE:

EDAD: _____ SEXO: F ___ M ___ GRADO: _____

1. ¿Qué entiende por Educación Artística?

2. ¿Cree que la Educación Artística es importante en el desarrollo humano de cada persona?

3. ¿Le agrada la clase de educación artística?

4. ¿Realiza todas las actividades a desarrollar en esta materia?

5. ¿Qué materiales utiliza en la clase de educación artística?

6. ¿Posee los materiales para desarrollar las actividades?

7. ¿Utiliza algún texto de educación artística para realizar las actividades?

8. ¿Cómo le parece la metodología que utiliza su maestro de educación artística?

9. ¿Usted cree que las actividades que realizan permiten la creatividad y el conocimiento de las diferentes técnicas?

10. ¿Trabaja motivado en clase?

11. Describa desde su punto de vista, cómo es una clase de educación artística.

12. ¿Son las clases de educación artística un pérdida de tiempo?

13. ¿Considera que su maestro es creativo?

14. ¿Esta el maestro preparado para abordar todos los temas, técnicas e instrumentos para el desarrollo de la clase de educación artística?

15. Describa la relación que tiene con su maestro?

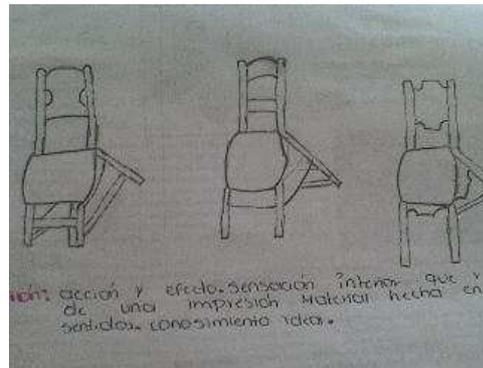
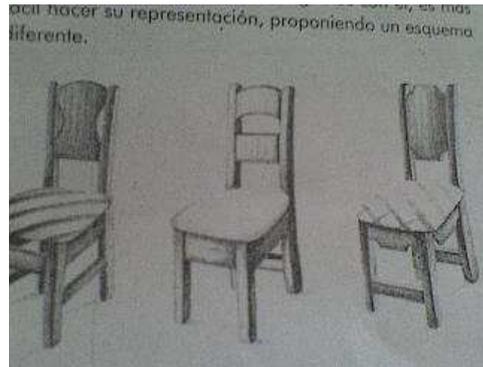
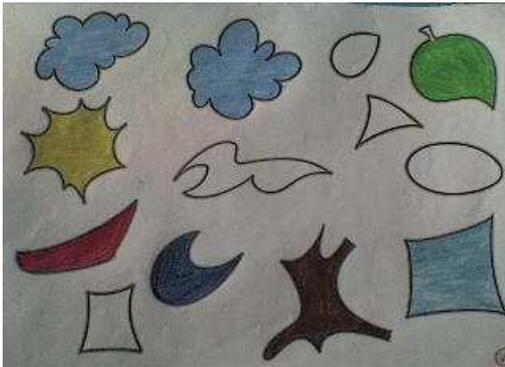
16. Enuncie las actividades complementarias que realiza; visita a museos, exposiciones, obras de teatro, conciertos en las clases de educación artísticas.

17. ¿Complementan su formación en educación artística con programas televisivos, videos, revistas, biografías etc.?

18. ¿Las clases de educación artística han permitido que usted desarrolle un proyecto estético: pintura, dibujos, danza, teatro, poesía y música?

5. FOTOGRAFÍAS

5.1 CLASES CON EL TEXTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



5.2 CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA SIN EL LIBRO DE TEXTO

