

**ESCRITURA CREATIVA GUIADA POR SECUENCIAS DIDÁCTICAS COMO
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO DE LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EL DIARIO PERSONAL Y LA CARTA**

DIANA CAROLINA LEIVA AYA

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA
NEIVA, HUILA
2014**

**ESCRITURA CREATIVA GUIADA POR SECUENCIAS DIDÁCTICAS COMO
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO DE LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EL DIARIO PERSONAL Y LA CARTA**

DIANA CAROLINA LEIVA AYA

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título
de Licenciada en Educación con énfasis en Lengua Castellana**

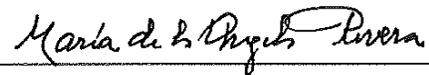
Asesora

**Esp. María de los Ángeles Rivera Ortíz
Magister en Desarrollo Educativo y Social**

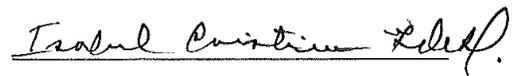
**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA
NEIVA, HUILA
2014**

NOTA DE ACEPTACIÓN

El proyecto de investigación titulado Escritura Creativa Guiada por Secuencias Didácticas como Estrategia Pedagógica para el Fomento de la Producción de Textos Escritos el Diario Personal y la Carta presentado por DIANA CAROLINA LEIVA AYA, cumple con los requisitos para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, por lo tanto fue aprobada por quienes evaluamos el trabajo.



DIRECTORA



JURADO

Neiva, junio de 2014

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida y la fuerza para lograr todos mis objetivos, por su bondad y fortaleza de cada día. A mi familia por la compañía ofrecida en cada momento. En especial a mis padres, María Luisa Aya Vanegas y Armando Leiva Becerra por el apoyo incondicional en los momentos más significativos de mi vida, y a mi hermano David Ricardo por su comprensión.

DIANA CAROLINA LEIVA AYA

AGRADECIMIENTOS

A Dios por la fortaleza que me brinda cada día, por permitirme hacer de mis sueños una realidad. A mis familiares, amigos y amigas que cooperaron y motivaron la realización de este proyecto. A la Universidad Surcolombiana y al Programa de Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana por aportar a la formación académica de las futuras generaciones.

A la Magister María de los Ángeles Rivera por su compromiso en la formación de los nuevos maestros y su apoyo en el desarrollo de la investigación.

Al Colegio Agustiniiano donde se realizó la investigación, por permitir practicar en sus aulas y colaborar con la formación de los estudiantes del grado cuarto, a quienes agradezco la oportunidad de realizar este proyecto.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	134
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3 ESTADO DEL ARTE	155
2. JUSTIFICACIÓN.....	199
3. OBJETIVOS	221
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	221
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	221
4. HORIZONTE TEÓRICO	222
4.1 Perspectiva Constructivista	302
4.2 Pedagogía Lúdica y Creativa	314
4.3 Interacción Comunicativa Escrita en los niños.....	24
4.4 Tipología de Textos	25
4.4.1 Texto Personal	26
Diario Personal.....	27
4.4.2 Texto Funcional.....	27
La Carta personal.....	28
4.5 Competencias Comunicativas.....	28
4.6 Competencias Literarias.....	29
4.7 La Secuencia didáctica, Estrategia para la producción de textos.....	30
4.8 Desarrollo de la Secuencia Didáctica.....	31
4.9 El Papel de la Evaluación dentro de la Secuencia Didáctica.....	33
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	36
5.1 Tipo de Estudio.....	36
5.2 Diseño de la Investigación.....	37
5.3 Recolección y tratamiento de la información.....	39
5.3.1 Práctica de observación.	39
5.3.2 Evaluación por competencias comunicativas.	39
5.3.3 Coevaluación por competencias comunicativas.	40
5.4 Población muestra	41
5.5 Planeación de las clases de intervención	41
6. ANÁLISIS	55
6.1 Análisis de la encuesta de los talleres de escritura creativa	55
6.1.1. ¿Qué tipo de narraciones te gustan leer?.....	55

6.1.2 ¿Crees que escribir ayuda a la comprensión en el área de Lengua Castellana?	56
6.1.3 ¿A qué personas escribirías una carta?	56
6.1.4 ¿Cuál sería tu principal motivación al escribir la carta? ¿Por qué?	57
6.1.5 ¿Has tenido algún diario personal donde anotar tus historias?.....	57
6.1.6 ¿Crees que con un relato personal puedes conocer la vida real de una persona? ¿Por qué?.....	57
6.2 ANÁLISIS DE COEVALUACIÓN DE LA ELABORACIÓN DEL DIARIO PERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO AGUSTINIANO.....	58
6.2.1 Análisis de la Competencia Comunicativa Semántico.....	59
6.2.2 Análisis de la Competencia Comunicativa Lexical.....	60
6.2.3 Análisis de la Competencia Comunicativa Pragmático.....	61
6.2.4 Análisis de la Competencia Comunicativa Otros.....	62
6.3 ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE ESCRITURA CREATIVA DIARIO PERSONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DEL COLEGIO AGUSTINIANO.....	62
6.3.1 Análisis de la Competencia Comunicativa Microestructura.....	62
6.3.2 Análisis de la Competencia Comunicativa Macroestructura	64
6.3.3 Análisis de la Competencia Comunicativa de Superestructura	66
6.3.4 Análisis de la Competencia Comunicativa Pragmático	67
6.3.5 Análisis de la Competencia Comunicativa Lexical	68
6.3.6 Análisis de la Competencia Comunicativa en Otros	70
6.4 ANÁLISIS DE COEVALUACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LA CARTA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO AGUSTINIANO.....	71
6.4.1 Análisis de la Competencia Comunicativa Semántica.	71
6.4.2 Análisis de la Competencia Comunicativa Lexical y Pragmático	72
6.4.3 Análisis de la Competencia Comunicativa Otros	73
6.5 ANÁLISIS DE EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA CREATIVA LA CARTA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DEL COLEGIO AGUSTINIANO. 73	
6.5.1 Análisis de la Competencia Comunicativa Microestructura.....	74
6.5.2 Análisis de la Competencia Comunicativa Macroestructura	76
6.5.3 Análisis de la Competencia Comunicativa Superestructura	78
6.5.4 Análisis de la Competencia Comunicativa Pragmático	79
6.5.5 Análisis de la Competencia Comunicativa Lexical	800
6.5.6 Análisis de la Competencia Comunicativa Otros	82
6.6 RESULTADOS PRUEBAS DE ANÁLISIS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DIARIO PERSONAL Y LA CARTA.....	83
7. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS.....	8585
8. CONCLUSIONES.....	91
9. RECOMENDACIONES.....	9999
10. CRONOGRAMA.....	100
BIBLIOGRAFÍA.....	102

ANEXOS	105
Anexo A. Núcleo Común en las Secuencias Didácticas con base en los postulados de Daniel Cassany. Describir el Escribir.....	106
Anexo B. Herramienta registro Práctica de observación. Encuesta	107
Anexo C. Talleres de Escritura Creativa. Contenido diario personal.....	108
Anexo D. Talleres de Escritura Creativa. Planeación del Diario Personal.....	11010
Anexo E. Presentación en Diapositivas Escritura Creativa el Diario Personal..	111
Anexo F. Coevaluación Estudiante de Competencias Comunicativas del Diario Personal.....	11616
Anexo G. Evaluación Docente de Competencias Comunicativas del Diario Personal.....	117
Anexo H. Talleres de Escritura Creativa. Planeación de la Carta	1188
Anexo I. Talleres de Escritura Creativa. Composición de la Carta.....	1200
Anexo J. Coevaluación Estudiante Competencias Comunicativas de la Carta.	121
Anexo K. Evaluación Docente Competencias Comunicativas de la Carta.....	122
Anexo L. Socialización Obra de Teatro 'El gato con cartas' de María Valdivia.	123
Anexo M. Folleto Socialización Proyecto Escritura Creativa.....	130
Anexo N. Tabulación Encuesta talleres de escritura creativa.....	132

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Resumen eventos metodológicos utilizados en el trabajo de investigación.....	37
Gráfica 2. Gusto por tipos de narraciones.....	55
Gráfica 3. Crees que escribir ayuda a la comprensión.....	56
Gráfica 4. A qué personas escribirías una carta.....	56
Gráfica 5. Han tenido diario personal.....	57
Gráfica 6. Indicadores de la Competencia comunicativa Semántico.....	58
Gráfica 7. Indicadores de la Competencia comunicativa lexical.....	59
Gráfica 8. Indicadores de la competencia comunicativa Pragmático.....	600
Gráfica 9. Indicadores de la competencia comunicativa Otros.....	61
Gráfica 10. Análisis de la Competencia Comunicativa Microestructura.....	62
Gráfica 11. Indicadores de la Competencia Comunicativa Microestructura.....	63
Gráfica 12. Análisis de la Competencia Comunicativa Macroestructura.....	64
Gráfica 13. Indicadores de la Competencia Comunicativa Macroestructura.....	65
Gráfica 14. Análisis de la Competencia Comunicativa Superestructura.....	66
Gráfica 15. Indicadores de la Competencia Comunicativa superestructura.....	66
Gráfica 16. Análisis de la Competencias Comunicativas Pragmático.....	67
Gráfica 17. Análisis de la Competencia Comunicativa Lexical.....	68
Gráfica 18. Indicadores de la Competencia Comunicativa Lexical.....	69
Gráfica 19. Indicador de la Competencia Comunicativa en Otros.....	70
Gráfica 20. Indicadores Competencias Comunicativas Otros.....	70
Gráfica 21. Indicadores de la Competencia Comunicativa Semántica.....	71
Gráfica 22. Indicadores Competencia Comunicativa Lexical y Pragmático.....	72
Gráfica 23. Indicadores de la Competencia Comunicativa Otros.....	73
Gráfica 24. Indicadores de la Competencia Comunicativa Microestructura.....	74
Gráfica 25. Indicadores de la Competencia Comunicativa Microestructura.....	75
Gráfica 26. Indicadores de la Competencia Comunicativa Macroestructura.....	76
Gráfica 27. Indicadores de la Competencias Comunicativas Macroestructura.....	77
Gráfica 28. Indicadores de la Competencia Comunicativa Superestructura.....	78
Gráfica 29. Indicadores de la Competencia Comunicativa Superestructura.....	78
Gráfica 30. Indicadores de la Competencia Comunicativa Pragmático.....	79
Gráfica 31. Indicadores de la Competencia Comunicativa Lexical.....	80
Gráfica 32. Indicadores de la Competencia Comunicativa Lexical.....	81
Gráfica 33. Indicadores de la Competencia Comunicativa Otros.....	82
Gráfica 34. Indicadores de la Competencia Comunicativa Otros.....	82
Gráfica 35. Resultado nivel de Competencias Comunicativas de la producción textual del Diario Personal.....	83
Gráfica 36. Resultado nivel de Competencias Comunicativas de la producción textual La Carta.....	84

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Tipología textual según Niño y Pachón	26
Cuadro 2. <i>Secuencia Didáctica No. 1 Diario Personal.</i>	43
Cuadro 3. Presentación y aplicación de Encuesta	45
Cuadro 4. Taller No. 1	45
Cuadro 5. Taller No.2	46
Cuadro 6. Taller No. 3	46
Cuadro 7. Taller No. 4	47
Cuadro 8. <i>Secuencia Didáctica No. 2 La carta.</i>	49
Cuadro 9. Taller No. 5	51
Cuadro 10. Taller No.6	51
Cuadro 11. Taller No.7	52
Cuadro 12. Socialización y exposición Proyecto Escritura Creativa.....	52

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Sede Primaria Colegio Agustiniano	85
Fotografía 2. Estudiantes grado cuarto en taller de Escritura Creativa..	85
Fotografía 3. Estudiantes grado cuarto en grupos de trabajo para dialogar y evaluar.....	86
Fotografía 4. Estudiantes grado cuarto en taller de Escritura Creativa.	86
Fotografía 5. Estudiantes grado cuarto en taller de Escritura Creativa.	87
Fotografía 6. Estudiantes grado cuarto en grupos de trabajo para dialogar y evaluar.....	87
Fotografía 7. Estudiantes grado cuarto en grupos de trabajo para dialogar y evaluar.....	88
Fotografía 8. Socialización Obra de teatro El Gato con Cartas.	88
Fotografía 9. Socialización Obra de teatro El Gato con Cartas.	89
Fotografía 10. Socialización y Exposición el Diario Personal y La Carta.....	89
Fotografía 11. Socialización y participación de los estudiantes sobre los talleres de Escritura Creativa.	90
Fotografía 12. Socialización experiencia de comunicar El Diario y La Carta.	90
Fotografía 13. Contenido Diario Personal de Tihany Darlyn Mendoza Cano, hace una ubicación de lugar y tiempo, presenta avances el uso de ortografía, es creativa con la presentación del diario, hace uso del párrafo, construye frases pero el hilo conductor es no da progresión a los temas.	94
Fotografía 14. Portada diario personal Juan José Torres Rojas.	94
Fotografía 15. Contenido diario personal Juan José Torres Rojas,.....	94
Fotografía 16. Sobre para la carta de la estudiante Sandra Lisseth Conde.	95
Fotografía 17. Carta de la estudiante Sandra Lisseth Conde, demuestra creatividad en la presentación de la carta, aunque hay incoherencia de oraciones, repetición de palabras, no hay separación de párrafos.	96
Fotografía 18. Sobre de carta de Juan Camilo Perdomo Oviedo.	96
Fotografía 19. Carta de Juan Camilo Perdomo Oviedo.....	97
Fotografía 20. Carta de Juan Camilo Perdomo Oviedo. Muestra buena presentación y claridad en el mensaje de la carta, recurre a un hecho o anécdota que le da progresión temática a la carta. Tiene faltas en el uso de mayúsculas al inicio de párrafo.....	97

INTRODUCCIÓN

*Sin pistolas.
Sin metralla.
Sin sangre y sin rencor
Que eclipsen la bondad de las miradas.
Con palabras.
Nada más que con palabras
Vamos a levantar castillos
De ilusiones
Entre las nubes de doradas playas.
(Cristóbal Vega)*

El siguiente trabajo de investigación está dirigido a los educadores que orientan el área de Lengua Castellana y a los estudiantes que se preparan para asumir este compromiso en el nivel de la Básica Primaria. Pretende avivar el interés por la enseñanza práctica y teórica de los procesos pedagógicos didácticos de la producción escrita para niños en edad infantil, en este caso, cuarto y quinto grado. El objetivo es proponer la Secuencia Didáctica como una estrategia valiosa que por medio de los Talleres Integrales de Escritura (TIE) cualifique la producción escrita, uno de los aspectos que presenta mayor dificultad en la clase de Lengua Castellana.

La propuesta de la Secuencia Didáctica atiende a los conceptos y sugerencias pedagógicas didácticas encontradas en los aportes de Daniel Cassany, en su libro "Describir el Escribir", el cual plantea un conjunto de estrategias pertinentes a la planeación, composición y revisión necesarias para la elaboración de textos. Se basa en las compilaciones hechas por otros autores como Anna Camps, en el libro "Secuencias Didácticas para Aprender a Escribir" el cual presenta entre otros aspectos, una recopilación de proyectos orientados hacia la enseñanza de la escritura, teniendo en cuenta que se requiere de técnicas para comprender los textos y actividades para la producción escrita. De igual manera Víctor Miguel Niño y Tatiana Pachón, ofrecen una selección de proyectos en su libro "Cómo formar Niños Escritores, La Estrategia del Taller", un texto de carácter didáctico dirigido a los educadores que se dedican a la enseñanza a través de los llamados Talleres Integrales de Escritura (TIE) para la producción a nivel infantil. Son también

referentes importantes los Lineamientos Curriculares y los Estándares para la Educación Colombiana en la medida en que se presentan orientaciones teóricas y se definen los logros de tipo curricular en relación con la producción de textos.

Para que haya una enseñanza significativa de la escritura en los primeros grados, el maestro que cuenta con los referentes oficiales como los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos para el área de Lengua Castellana, debe asumílos de una manera crítica y autónoma, para definir qué estrategias son las más adecuadas para que la competencia escritora sea estimulada en el mejor ambiente lúdico y significativo para los niños; es necesario que el maestro reflexione permanentemente sobre el impacto de sus prácticas y se decida a ser un innovador constante.

Se ha dicho que los maestros aprenden a enseñar y alcanzan a ver progresos en sus estudiantes cuando realizan permanentemente “un diálogo inteligente con la práctica”; es decir, cuando son capaces de tomar distancia de ella y reflexionar para comprenderla y mejorarla¹.

¹Freire, P., Ph Perrenoud, and D. A. Schön. "La autonomía del docente como profesional reflexivo." [en línea] http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/945785a8_86-008.pdf

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El propósito de la enseñanza de la Lengua Castellana en los centros de educación primaria gira principalmente alrededor del conocimiento de las reglas gramaticales. En algunas programaciones y en los planes lectores de las instituciones educativas que los tienen, aparecen como objetivos, el desarrollo del gusto lector, la intención por planear y ejecutar actividades de lectura significativa mencionándose que todo lo anterior está orientado hacia el desarrollo de competencias comunicativas.

En cuanto a los temas estipulados en las unidades temáticas aparece la producción de textos. Sin embargo, lo que se observa en la práctica pedagógica de la mayoría de los docentes es que el trabajo se centra fundamentalmente en la producción de cuentos y la elaboración de resúmenes, dejando de lado otras posibilidades como los diarios personales, el torbellino de ideas, la elaboración de agendas, de memorias, las autobiografías, las cartas, (en la actualidad correos electrónicos, los llamados “chats”, “whatsapp”). En cuanto a la producción literaria además del cuento se promueve con menor intensidad la creación de fábulas e historietas.

Lo cierto es que el acto de escribir no se fortalece suficientemente como debiera ser; las debilidades en la producción de textos escritos radica en que durante su proceso de enseñanza poco o nada se acude a estrategias constructivistas que sean importantes para valorar los procesos cognitivos y creativos en el proceso de escritura. En las aulas de básica primaria existe la necesidad real de aceptar que “escribir no es una habilidad espontánea como lo es conversar”²; el escritor no redacta los textos de corrido, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas. Mientras realiza operaciones, relee, corrige y reformula lo que está escribiendo. O sea que, corregir o revisar forman parte del proceso de redacción junto con buscar ideas, organizarlas y redactar. “Escribir es una actividad compleja que requiere saber servirse de varias herramientas para lograr la obra”³.

² Grupo de Investigación Lengua y Cultura. Programa ¡Vive! El español en la UPB. Universidad Pontificia Bolivariana. 2008

³ *Ibíd.*

Algunas inconsistencias en los procesos de formación es que los estudiantes no suelen tener claro para qué se escribe; sus prácticas de producción textual permanecen desligadas de los aspectos socioculturales de la escuela y del entorno, no son contextualizadas y por lo tanto, no resultan significativas, tampoco hay reflexión ni análisis sobre ellas.

En estos términos, el presente trabajo de investigación, surge de la necesidad de apoyar el proceso de enseñanza de la escritura en cuarto grado de primaria, con la implementación de una propuesta metodológica conocida como Secuencia Didáctica, que permita mejorar la producción escrita de dos tipos de textos escasamente tratados en clase, pero quizás no de la manera más adecuada; éstos son el Diario Personal y la Carta.

En estos términos, se proponen inicialmente las siguientes preguntas que permiten tener un diagnóstico general en el cual se enmarca la investigación:

- ¿Cuál es el nivel de competencias comunicativas de la producción textual por parte de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Agustiniiano?
- ¿De qué manera el hecho de desarrollar procesos mentales en los niños a partir de la interacción entre los saberes adquiridos y su contexto social logra beneficiar el fomento de sus competencias?
- ¿Qué características debe tener una secuencia didáctica cuando el propósito es que a través de la escritura de diversos textos se fortalezcan las competencias comunicativas de los estudiantes de grado cuarto?

1.2 Formulación del problema

Planteada la necesidad de implementar actividades para el fomento de las competencias de producción escrita, surge el siguiente interrogante: ¿Cómo acercar a los estudiantes de grado cuarto de básica primaria del Colegio Agustiniiano de la ciudad de Neiva, a la escritura significativa de diarios y cartas personales, por medio de una intervención pedagógica basada en la Secuencia Didáctica?

1.3 Estado del arte

Para el presente trabajo se realizó una exhaustiva revisión sobre investigaciones relativas a la aplicación de secuencias didácticas para promover la producción de diarios íntimos, personales o secretos y la creación de textos epistolares. Se toma como referencia trabajos de investigación realizados en América Latina y España.

Hocevar, Susana y otros. 2007. Universidad Nacional de Cuyo. (Argentina). Título: La competencia discursiva y metadiscursiva de alumnos que finalizan el primer ciclo de Educación Básica Común y/o su equivalente en educación especial. Investigación desarrollada con el objeto de caracterizar el nivel discursivo y metadiscursivo de los niños de tercer año de la educación general básica y especial. El trabajo guiado de varias fases, que incluye la elaboración de un *pretest* diagnóstico, en que los niños escriben un texto narrativo de manera colectiva y luego individual. Para el presente estudio los autores argentinos sugieren que se trabaje la competencia de producción de manera gradual, progresiva y sistemática: primero, en instancias colectivas orales; luego, colectivas escritas y sólo al final de manera individual, acompañando todas las fases de la reflexión conjunta acerca de lo que se está haciendo y por qué; sin embargo, no acuden a este tipo específico de texto narrativo, como es la carta familiar.

Ahora bien, también se pueden identificar experiencias investigativas en el contexto colombiano. Una de ellas, la más reciente, es la adelantada por Gil Patiño, Sandra Lorena y González López, Nezli. 2011. Universidad Tecnológica de Pereira. Título: Secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la institución educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira. La pretensión del estudio consistió en valorar la incidencia de una secuencia didáctica, para la producción de textos argumentativos, en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de Pereira, y el principal aporte ofrecido a la presente investigación, consiste en que el estudio realizado por Gil y González ratifica que el aula es el espacio por excelencia para desarrollar procesos investigativos y que es en este ambiente donde se pueden potenciar los procesos de intervención pedagógica, que posibiliten los verdaderos aprendizajes.

Camargo Martínez, Zahyra, Uribe Álvarez, Graciela y Caro Lopera, Miguel Ángel. 2008. Universidad del Quindío. Título: Estrategias para la comprensión y producción de textos académicos. El proyecto se encaminó a diseñar un programa de intervención con dos líneas de acción: la primera, la actualización de profesores en los modelos de comprensión lectora: sociocultural (Vygotski), constructivo-integrativo (Kintsch y van Dijk) y de producción escrita (Camps, Didactext), desde el marco de la didáctica de la lengua materna, con el fin de cualificarlos en el manejo de los textos funcionales o académicos; y la segunda, en torno a la orientación para la construcción de proyectos de aula, a partir de estrategias que mejoraran las competencias en comprensión y producción. Los autores, sin embargo, no dirigen su proyecto a una población estudiantil, ni tampoco logran intervenir frente a las características de la secuencia didáctica.

Otro de los trabajos es la tesis elaborada por Valerie Osorio, et al. 2008. Titulada "La literatura como objeto de estudio riguroso: Análisis de una secuencia

didáctica". Ésta contiene una valiosa información acerca de la lectura, la oralidad y la escritura en el marco de una secuencia didáctica.

Otro trabajo consultado es la tesis titulada: "Caracterización de las prácticas de enseñanza, sus formas de interacción e influencia en el aprendizaje de los contenidos de tipo conceptual. Estudio de caso". Facultad de Psicología en la Universidad Antonio Nariño. Bogotá. 2008. Autora: Yenny Patricia Patiño Sánchez, quien utilizó el estudio de casos y la entrevista semiestructurada para analizar las prácticas de enseñanza, sus formas de interacción y sus características.

De igual forma, se revisó la tesis escrita por Milena Barrios y María Consuelo Gaitán, investigación titulada "Las representaciones de infancia en las prácticas para la enseñanza de la escritura: una mirada desde los cuadernos infantiles de educación pública en la ciudad de Bogotá". 2008.

A nivel local se tuvo en cuenta el estudio de Vargas Losada Gloria Ximena. 2007. Universidad Javeriana. Bogotá. Título del proyecto: Reconstrucción y análisis de una secuencia didáctica del cuento ecológico en básica primaria. Esta investigación tuvo como propósito la reconstrucción de la secuencia didáctica para "la enseñanza del cuento ecológico" con el fin de analizar las limitaciones y los alcances del diseño de la misma. La población que se tuvo en cuenta corresponde a un grupo de Segundo grado de Educación Básica Primaria del colegio Gimnasio Los Ángeles de la ciudad de Neiva del departamento del Huila. La fundamentación teórica se apoyó en la concepción de lenguaje presentada por Ferreiro (1989) y Pérez (2003). La investigación fue de corte cualitativo con un componente reconstructivo y descriptivo. Los resultados obtenidos indican el escaso dominio temático que los estudiantes demostraron en la producción textual y la alta incidencia de la secuencia en los aspectos formales del lenguaje escrito.

Vargas Losada reconstruye una secuencia didáctica y su incidencia en la producción textual. Profundiza conceptos como el de 'configuración didáctica' y 'prácticas de enseñanza', contribuyendo, de esta manera, al presente estudio con la elaboración del concepto de secuencia didáctica, su estructura y análisis, y, además, frente al abordaje dado a la producción escrita.

Hasta aquí lo referido a tesis y trabajos de investigación; pero vale la pena recordar que este estado del arte, se enriquece con publicaciones apreciables como la de Anna Camps et al., titulada *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (2003)⁴; este documento entrega experiencias y propuestas de

⁴ A. Camp. (Comp.) Montserrat Vilà Santasusana, Oriol Guasch Boyé, Carmen Rodríguez Gonzalo, Ana M. Martínez Laínez, Joaquim Dolz Mestre, Marta Milian Gubern, Rosa Fort i Aran, Teresa Ribas i Seix, Marta Utset i Canal, Felipe Zayas Hernando, Teresa Colomer Martínez, Josep Santamaria España, Núria Farrera

secuencias didácticas a partir de la diversidad de géneros y teniendo en cuenta los diferentes niveles educativos. Otro documento es *Cómo formar niños escritores. La estrategia de taller*, de Víctor Miguel Niño Rojas⁵ y Tatiana Pachón Avellaneda⁶. Los autores se esmeran por entregar al docente o padre de familia, una rica y dinámica serie de pistas y claves, para acompañar al estudiante en el camino de la producción de textos escritos. El libro se convierte en una excelente guía a la hora de diseñar las secuencias didácticas que se han de implementar en el aula. Ambos textos amplían la opción de llevar a la clase diversos géneros discursivos, brindando ideas alrededor del proceso escritor en escenarios significativos.

El anterior estado del arte, brinda una representación de propuestas y acciones bastante interesantes y fundamentadas, alrededor de estrategias para fortalecer las competencias, y para fomentar el proceso escritor en los estudiantes. Pero se ha de afirmar que, hasta el momento, no se ha encontrado ninguna indagación como la que se pretende con el presente estudio; de esta manera, es probable llegar a aportar con la propuesta de investigación, a la comunidad educativa preocupada por la producción de textos en la básica primaria a partir de secuencias didácticas.

Casas, Jany Cotteron. *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Grao, 2003. 216 p. ISBN 8478276351, 9788478276356

⁵ Víctor Miguel Niño Rojas, Se desempeñó como investigador científico y asesor educativo en el Ministerio de Educación Nacional, donde participó en proyectos de diseño curricular, de formación docente y evaluación escolar, entre otros.

⁶ Tatiana Pachón Avellaneda, Participó en el proceso investigativo sobre experiencias pedagógicas innovadoras en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura 2008-2009, convenio establecido entre el IDEP y la Universidad Nacional de Colombia. Pertenece a la Red colombiana para la transformación de la formación docente en lenguaje y es miembro del grupo CEPE (Corporación Escuela Pedagógica Experimental).

2. JUSTIFICACIÓN

Una de las mayores dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, es la poca motivación que tienen para leer y escribir como propósito comunicativo debido a que, el lenguaje deja de ser ese instrumento mediador para el aprendizaje. No se debe olvidar que el lenguaje es el mediador a través del cual se logra la comprensión, se construyen significados y permite que el acto comunicativo sea una verdadera “acción comunicativa”⁷. Los niños y estudiantes en general, en su proceso académico requieren de estrategias significativas, y es responsabilidad de las instituciones y de sus docentes diseñarlas con las características acertadas.

Para atender este requerimiento se propone el diseño de 7 talleres que contienen actividades relacionadas a las Secuencia Didáctica con las que se fomenten las competencias y se acerque al grupo al estándar curricular definido por el MEN, en relación a la producción de textos. El colegio Agustiniiano, por tratarse de un establecimiento privado, tal vez no enfrentará problemas que sí son comunes en las instituciones oficiales, como lo son el gran número de estudiantes por curso que limitan o, por lo menos, retardan un eficaz aprendizaje individual, y factores sociales y culturales que dan origen al débil acompañamiento en sus hogares; además, se descartan allí dificultades biológicas que frenen el proceso de aplicación de la secuencia; sin embargo, enfrentan dificultades en la enseñanza aprendizaje, pero se preocupan constantemente por mejorar la calidad en su educación para ello la oportunidad de realizar este proyecto.

El colegio Agustiniiano del municipio de Neiva ha confiado en que durante la mediación de estas actividades que conforman la Secuencia Didáctica, los niveles de escritura de textos cualifican las destrezas comunicacionales y son dinámicos a la hora a acercar al estudiante a sus experiencias que ayudan a mejorar expectativas frente a su formación.

La posibilidad de adoptar este trabajo está en el hecho de disponer –como ponente- de los recursos materiales y humanos, así como del tiempo y de la información que se aportó durante el pregrado con énfasis en lengua castellana.

⁷ Lo llegó a afirmar Paulo Freire en la década de 1970. No obstante, para Freire la dimensión comunicativa de la educación es solo un aspecto.

La población estudiantil intervenida es el Colegio Agustiniانو institución privada de básica primaria de la ciudad de Neiva, que por ser un colegio pequeño posibilita el seguimiento casi que personal durante la aplicación de las Secuencias Didácticas.

Además, el Colegio Agustiniانو seleccionado para aplicar la secuencia, ha acogido a la necesidad de emplear la creación del material que se adapte a su contexto; el diseño del material ha sido una tarea muy importante pues es una contribución al proceso de enseñanza y un recurso fundamental para el fortalecimiento de las competencias dentro del aula, y ha sido muy acogido por docentes e instituciones que ven en los trabajos de intervención una oportunidad de desarrollar los ejercicios de producción creativa de textos narrativos.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Acercar a los estudiantes de grado cuarto del colegio privado Agustiniano de la ciudad de Neiva a la escritura significativa a través del desarrollo de Secuencias Didácticas.

3.2 Objetivos específicos

- Detectar a partir de una encuesta aplicada a los niños del grado cuarto del Colegio Agustiniano su experiencia y valoración en relación con su gusto lector y la escritura de diarios personales y cartas.
- Intervenir el proceso escritural de los niños por medio de la aplicación de dos Secuencias Didácticas cuyas actividades promuevan la acción comunicativa a partir de producciones de diarios personales y cartas.
- Fortalecer por medio de la escritura de estos dos tipos de textos el conocimiento de sí mismos, y por medio de la socialización de las producciones, fortalecer el reconocimiento de los valores de sus compañeros.

4. HORIZONTE TEÓRICO

La investigación plantea la necesidad de formular Secuencias Didácticas que a través de su implementación desarrollen actividades a partir de conocimientos específicos sobre el diario personal, la carta y la producción creativa de los mismos.

Antes de presentar los elementos que ilustran sobre las Secuencias Didácticas, se presentan algunos elementos teóricos en las cuales está enmarcada de alguna manera, la fundamentación teórica de la estrategia de intervención pedagógica.

4.1 Perspectiva constructivista⁸

Esta tendencia sostiene que las personas tienen esquemas propios de la realidad percibida. El sujeto conoce la realidad a través de esquemas: los esquemas guían el procesamiento activo que las personas realizan de la información que les ofrece la realidad.

El constructivismo plantea que este mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que el hombre ha alcanzado a procesar desde sus propias operaciones mentales.

Por otra parte, vale la pena recordar que la corriente Constructivista comprende teorías epistemológicas de Kuhn, Lakatos y Popper; psicológicas de Piaget y Ausubel y, sociales de Vigotsky, que enfatizan en el aprender a hacer para lograr un aprendizaje significativo.

El constructivismo parte de que todo conocimiento tiene un origen a partir de preconceptos concebidos por el individuo, siendo estas preconcepciones, difíciles de modificar, pero que desde el punto de vista del aprendizaje significativo,

⁸ Las experiencias de este apartado fueron tomadas de los trabajos de Emilia Ferreiro, (1990); Ana Teberosky, (1992), y A.M. y Kaufman, (1988).

Ausubel plantea que “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe”, es decir que para aprender es necesario relacionar los conocimientos adquiridos con los preconceptos que trae el educando reestructurando cognitivamente los conceptos e introduciendo un nuevo conocimiento científico⁹.

Según Novak “los estudiantes se esfuerzan por conectar el nuevo conocimiento con el conocimiento que poseen y con lo que sucede en su actual entorno de aprendizaje”¹⁰, confirmando teóricamente la interrelación entre un conocimiento empírico con uno científico, siendo importante que el educando desee aprender y el docente este comprometido con el proceso de enseñanza. Es importante tener en cuenta que para que un aprendizaje sea relevante y significativo, se debe evitar memorizar y, partir de las situaciones, experiencias vividas de los individuos, mejorando la estructura cognitiva de quien aprende.

Características de un profesor constructivista¹¹

- a. Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del alumno.
- b. Usa fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- c. Usa terminología cognitiva tal como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- d. Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- e. Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.

Las anteriores características, se buscan a la hora de diseñar e implementar la Secuencia Didáctica diseñada y ejecutada en esta investigación.

⁹ LÓPEZ R., José Antonio. Refiriéndose a Ausubel, teoría del aprendizaje significativo (1983) Granada, 2009. [en línea] http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf

¹⁰ PEIRÓ I GREGORI, Salvador, citando a Novak (1998). Multiculturalidad escolar y convivencia educativa. Editorial Club Universitario, 2008 [en línea] <http://books.google.com.co/books?id=bHV2-EkjuDgC&pg=PA157&lpg=PA157&dq>

¹¹ Op. Cit. Ferreiro.

4.2 Pedagogía de la expresión lúdica y creativa¹²

El propósito de la pedagogía de la expresión lúdica y creativa en la educación es ofrecer a los niños y jóvenes la oportunidad para experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa; con la finalidad de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en diálogo con los otros alumnos y docentes.

La propuesta pedagógica fundamentada en la expresión lúdico- creativa, propone trabajar con los niños y jóvenes teniendo en cuenta su entorno cultural, sus diversas formas de participación, sus intereses y gustos, sin violentar sus posibilidades su proyección personal, lo cual permite la afirmación de identidades y el desenvolvimiento de potencialidades. Esta tendencia pedagógica es difundida por el experto Raimundo Dinello¹³.

4.3 Interacción comunicativa escrita en los niños

Desde los aportes de Vygotsky se ha venido orientado los procesos de escritura en los niños, otorgándole relevancia a la interacción de éste con el adulto y del niño con otros menores. Esto le ofrece un total respaldo a la visión pragmática de la escritura¹⁴.

En este ejercicio pedagógico de la interacción escrita, el modelo de secuencia didáctica juega un rol importante¹⁵. Los autores advierten, además, que dentro del aprendizaje de la composición no ha de interesarse simplemente en la situación inmediata de producción, sino en lo social y cultural porque es allí precisamente donde se da la comunicación y se propone el uso del lenguaje: “En este enfoque

¹² Según Raimundo Dinello, publicado en la Revista Magisterio, Colombia. [en línea] http://www.magisterio.com.co/web/index.php?option=com_content&view=article&id=436:investigacion-&catid=48:revista-no-19&Itemid=63

¹³ Autor de varias obras científicas entre las que se encuentra *Expresión Ludocreativa*, Montevideo 1989/2005; *Pedagogía de la Expresión*, Montevideo 1992/2003; *El Juego. Ludotecas*, Montevideo 1993/2003; *Artexpresión y creatividad*, Montevideo 1997/2004. Web: <http://www.expression-ludicocreative.org/>

¹⁴ NIÑO, Víctor Miguel y PACHÓN, Tatiana. *Cómo Formar Niños Escritores. La Estrategia del Taller. ¿Cómo se produce la Interacción Comunicativa Escrita en los Niños?* Capítulo 1. ECO Ediciones. Primera Edición. Bogotá. 2009.

¹⁵ Ibid.

los textos no son independientes del contexto sino que emergen de él y al mismo tiempo lo conforman”¹⁶.

El autor Víctor Miguel Niño explica, por su parte, cómo en la interacción se manejan aspectos de tipo cognitivo, pero también se da el intercambio de “significados interactivos, como órdenes, solicitudes y acciones, muchas veces cargados de aspectos afectivos como amor, amistad, cariño, confianza”¹⁷.

4.4 Tipología de textos

La funcionalidad de los textos escritos tiene que ver con las necesidades a las cuales responden los estudiantes durante los periodos académicos, ya sean necesidades sociales o personales. Es posible que los niños y jóvenes actuales imbuidos en las tecnologías de la comunicación el chat, facebook, correo electrónico, whatsapp, entre otros, no vean la necesidad de redactar cartas formales. Sin embargo, es conveniente que el maestro promueva actividades en las cuales se sienta la necesidad de escribir y enviar cartas. Por ejemplo, si en la institución educativa el maestro motiva a los niños a organizar un campeonato intercursos aparecerá muy posiblemente la necesidad de difundir esta iniciativa y una forma de hacerlo es plantear que se enviarán cartas al representante de cada grado.

Con el auge de la tecnología de la informática y la urgencia de promover campañas para la defensa del medio ambiente, es posible que llegue el momento en el cual, el papel deje de ser utilizado y a cambio adquiera más relevancia el uso de la carta y los correos electrónicos. Si esto sucediere es conveniente que en las instituciones educativas se orienten actividades en donde los estudiantes sientan la necesidad de redactar y enviar cartas de manera formal con excelente utilización de la lengua escrita por medio virtual.

El siguiente cuadro ilustra de manera general los tipos de textos que generalmente se trabajan en la primaria:

¹⁶ Ibíd. p.5

¹⁷ NIÑO., Op. cit., p.14

Cuadro 1. Tipología textual según Víctor Manuel Niño y Tatiana Pachón

TIPO DE TEXTO SEGÚN SU FUNCIÓN	ESCRITOS MÁS USUALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Personales	Diarios personales, torbellino de ideas, agendas, memorias, toma de notas, listas, autobiografías
Funcionales	Tarjetas sociales, contratos, señales, recibos, facturas, chat, correos electrónicos, cartas.
Creativos	Poemas, leyendas, anécdotas, fábulas, coplas, adivinanzas, adivinanzas, mitos, cuentos, chistes, crucigramas, historietas.
Informativos	Informes, noticias, reseñas, entrevistas.
Persuasivos	Instrucciones, anuncios publicitarios, comentarios, normas, lemas

Fuente: Víctor Miguel Niño, Tatiana Pachón. *Cómo formar niños escritores*. Pág. 113.

4.4.1 Textos personales

Este tipo de textos cumplen un papel importante dentro de la comunicación escrita, pues resultan ser un medio en donde se expresan las emociones y sentimientos a través de las vivencias que los escritores comparten dentro de su contexto comunicativo social. En los niños el proceso de escribir un texto de forma personal proviene del encuentro con su YO, lo que le permite explorar sus propios intereses y logros, confrontar su realidad e ir replanteando sus ideas y creencias. Al ser un texto en el que el relato se hace de forma íntima supone varios aciertos en el que la sinceridad, espontaneidad y transparencia de la escritura, forman una imagen del sujeto proyectada en el texto, pues escribir y escribirse tienen un sentido de identificación en donde el sujeto real se transforma en el sujeto del texto, imagen desde la cual se pretende nazca su identidad.

Según Niño y Pachón en su libro *Cómo Formar Niños Escritores* “los textos personales producidos por los niños tienen un lenguaje sencillo, espontáneo y emotivo, que refleja su propia sensibilidad y capacidad de conmoverse”. Estos textos aunque personales tienen un valor emocional valioso dentro de las vivencias sociales pues describen lo sucedido diariamente, es un texto que permite al niño apoderarse de las reflexiones de su contexto, recapacitar sobre sus maneras de actuar, analizar hechos y desarrollar sus capacidades creativas dentro de su contexto social.

El diario Personal

Tradicionalmente los niños y los jóvenes han creído que los diarios son asunto de niñas y mujeres quizás porque ellas son más dadas a expresar a través de los diarios sus sentimientos y los niños y jóvenes varones consideran por ello que éstos son escritos propios del sexo femenino. Sin embargo, resulta conveniente orientar procesos pedagógicos en donde ellas como ellos se ejerciten en este tipo de producción textual la cual no solamente posibilita cierta intimidad sino también que permite tomar disciplinadamente notas, registros y comentarios de situaciones diariamente observadas: el proceso de germinación de un grano. El anterior ejemplo puede ser un trabajo de ciencias naturales, que bien podría ser más adelante una buena práctica para registrar datos en un trabajo de investigación o en un proceso de observación.

Es importante retomar otros géneros que se consideran menores ya que su intención y configuración textual hacen parte de otros métodos que sobrepasan lo estrictamente literario. La diferencia entre otros géneros literarios donde la intención del autor y del narrador es contar historias ficticias, es que el diario personal se diferencia en el desarrollo de anotaciones diarias situadas en un tiempo y espacio de sucesos presentes en la vida del autor o narrador. De este modo se descubre una relación entre las vivencias del escritor en relación con los cambios de su realidad y la creada en el desarrollo del escrito.

4.4.2 Textos funcionales

El acto de escribir no siempre se destina a reproducir palabras o a construir frases sueltas, escribir es un “acto de comunicación”, en el que una persona comparte con otra un escrito, un significado y una idea. Los textos funcionales desempeñan un ejercicio más social en el contexto de la comunicación.

“El mensaje que se transmite, se encuentra referido en un contexto comunicativo donde se informa, se describe, se invita, etc... y llama la atención del destinatario para dirigir sus acciones”. Así escribir es un acto creador, surge de una idea, se concreta en un proceso de escritura y finaliza en un producto que es dirigido a un lector.

La carta

La carta se conoce, en general, como un texto escrito que una persona envía a otra para comunicarle algo¹⁸. Detrás de esta definición escueta y aparentemente sencilla se adivina una gran complejidad, pues en un texto escrito, en el que se pretende comunicar “algo” pueden tratarse infinitos asuntos, desde múltiples puntos de vista.

La flexibilidad del género hizo de la carta un recurso comunicativo muy efectivo, ampliamente difundido y dinámico. Es fácil suponer que la consecuencia natural de ese dinamismo fuera la sofisticación de los modos compositivos –estructura y recursos–, lo cual demandó al emisor, cuando la naturaleza del asunto así lo requería, el conocimiento de disciplinas como la retórica, la gramática e incluso la dialéctica, pues se buscaba comunicar con eficacia¹⁹.

Según Niño y Pachón en el libro *Cómo Formar Niños Escritores*, “las cartas son el medio de comunicación más utilizado por los niños en diferentes contextos, ya sea para informar, agradecer, solicitar, invitar o como expresión interpersonal”²⁰.

4.5 Competencias comunicativas

Hymes argumenta que para llegar a una teoría de competencias es fundamental establecer reglas de uso sin las cuales no tendrían sentido las reglas gramaticales. De esta forma, Hymes fusiona los factores sociales y los factores gramaticales por medio de una “competencia de uso”, de tal forma que esta da paso a la “competencia comunicativa”; la competencia comunicativa la describe Hymes, así la aprecia este estudio, como “la capacidad de cumplir un repertorio de actos lingüísticos como de participar en los eventos discursivos, y valorar su cumplimiento por parte de los interlocutores. Dicha competencia se da en la experiencia social, en las necesidades, en los motivos y éxitos de la acción y en las experiencias”²¹.

¹⁸ Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, s.v. carta. Cabe mencionar que en este diccionario el término ‘carta’ y ‘epístola’, en su primera acepción, se emplean prácticamente como sinónimos; sin embargo, en otros contextos se marcan diferencias. Así la primera podría aludir a un documento privado, de índole más familiar, en el que se tratan temas sencillos, mientras que la epístola se concibe como un documento público, que versa sobre asuntos oficiales, haciendo uso de un estilo más elaborado (Luciano Pacomio, Diccionario teológico enciclopédico, Madrid: Verbo divino, 1999, p. 129).

¹⁹ GÓMEZ RODRÍGUEZ, Irma Elizabeth. México, Distrito Federal. Mayo-Junio 2007 | Año 2 | Número 8. [en línea] http://www.destiempos.com/n8/irmagomez_n8.htm

²⁰ Op. Cit. Niño y Pachón. P. 118

²¹ (Hymes Dell, 1996, Citado por Bernal y Giraldo)

Estos dos factores presentes en la “competencia de uso” suponen la presencia de actividades cognitivas, que aportan componentes para la comunicación a partir de análisis, síntesis, inferencia, inducción, deducción, comparación y asociación, así asumen un desarrollo de los procesos de interacción con el contexto socio-cultural que les permita constituir una acción lingüística sólida y argumentada.

Esta capacidad lingüística que se asume como única en el ser humano, tiene una valía social por medio del cual se manifiesta hacia la interacción y uso de las relaciones interpersonales, o sea, que dentro de la competencia de la comunicación se supone formar individuos que se relacione con sus semejantes a partir del reconocimiento de sus reflexiones y sus significados a partir de las exigencias de las situaciones comunicativas, y de formar un individuo capaz de ubicarse dentro del contexto social y comunicativo.

4.6 Competencias literarias

En los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana del M.E.N.²², se puede leer que la Competencia Literaria se asume como:

La capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de éstas. Además, se encuentra lo referido a los procesos de interpretación y producción de textos; por ello los educandos deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.

Dentro de los tres tipos de habilidades (la interpretativa, la argumentativa y la propositiva) se pretende con esta investigación darle una completa cabida a la propositiva, puesto que ella desarrolla la capacidad creativa, donde el individuo se familiariza, analiza y produce diversos tipos de textos orales y escritos que respondan a las necesidades comunicativas propias y del entorno.

La idea central de consolidar una tradición lectora en los estudiantes radica en consolidar un gusto permanente por la literatura por medio de procesos que signifiquen y enriquezcan la experiencia de los estudiantes, que les permita reinterpretar el mundo, capaces de crear juicios a cerca de los textos para interpretarlos y valorarlos desde su dimensión humana.

Estos elementos de la formación literaria permiten incidir en las competencias literarias relacionadas con lo estético, emocional, cultural, ideológico, cognitivo y lo

²² Documento MEN, Santafé de Bogotá D.C 1998 p.5

pragmático, que sirvan para la comprensión del lenguaje poético, críticos de su cultura y sobre todo lectores autónomos.

4.7 La Secuencia Didáctica, estrategia para la producción de textos

La secuencia didáctica no es otra cosa diferente al conjunto de actividades que se proponen profundizar o sencillamente desarrollar procedimientos o conocimientos específicos sobre un tema; en este caso, y mientras se enmarquen en las competencias, se descarta la palabra 'tema', y se hace referencia en lugar de ello, a un 'estándar'. Según Ana Camps, la Secuencia Didáctica "es como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar algún aprendizaje"²³.

La Secuencia Didáctica se encuentra definida bajo las siguientes condiciones:

- Se formula como un plan de aula o de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto (en este caso escrito), y que se desarrolla durante un determinado período de tiempo más o menos largo, según convenga.
- La producción del texto, base de la secuencia, forma parte de una situación discursiva que le dará sentido, partiendo de la base que texto y contexto son inseparables.
- Se plantean unos objetivos de enseñanza/aprendizaje delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Estos objetivos se convertirán en los criterios de evaluación.
- El esquema general de la secuencia tiene tres etapas: *planeación*, *producción*, *evaluación* (Ver anexo A).

La etapa de **planeación** es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción. Es también el momento de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de texto. Tienen lugar actividades muy variadas como lecturas, búsqueda de información, ejercicios o talleres como los sugeridos por Niño Rojas y Pachón²⁴. El objetivo de estas actividades es ofrecer modelos de estrategias de planificación para que más adelante los alumnos sean capaces de realizarlas de forma autónoma.

La etapa de **producción** es ese preciso momento en que los estudiantes escriben el texto. Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia,

²³ (citada por Pérez, 2004)

²⁴ Op. Cit. Niño & Pachón

de texto, de objetivos, etc. Se puede llevar a término de forma individual, colectiva o en grupo; puede ser de larga o de corta duración, etc. Durante la tarea, los escritores pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación. La interacción oral con los compañeros, y sobre todo con el maestro, es el instrumento imprescindible para aprender a seguir procesos adecuados de producción escrita.

La etapa **revisión** debe apoyarse en el logro de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción. Es por lo tanto una evaluación formativa.

En el desarrollo de la Secuencia Didáctica hay una continua interacción entre lo oral y lo escrito y entre la lectura y la escritura. La interacción entre compañeros y con el maestro es un elemento fundamental para la elaboración del texto en todas las fases. “La lectura y el análisis de textos juegan distintas funciones, una de las cuales es ofrecer «modelos» textuales que sirvan de punto de referencia”²⁵.

4.7.1 El desarrollo de una Secuencia Didáctica

Una Secuencia didáctica en el campo del Lenguaje es entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje. La Secuencia didáctica aborda algún (o algunos) procesos del Lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva específicos. También pueden diseñarse para aprender a:

- Argumentar oralmente.
- Escribir artículos de opinión.
- Desarrollar subproceso indicado en los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*.

En otras palabras, una secuencia didáctica concreta unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje planeados por el docente, y vincula los saberes y los *saber-hacer* particulares, en el marco de una situación discursiva que le otorga sentido. En una Secuencia Didáctica, que está constituida por una sucesión de acciones e interacciones, debe ser posible evidenciar el criterio de asignación de complejidad entre las actividades a medida que transcurre su desarrollo. Otro elemento clave es que está ligada a una producción discursiva específica: un texto, una intervención oral pública, una disertación.

²⁵ Op. Cit. Camps

La secuencia didáctica debe contar mínimamente, con cuatro situaciones básicas:

- Definir claramente los propósitos, en relación con el proceso (o procesos) del lenguaje, los saberes y *saber-hacer* que serán su objeto de trabajo, y las producciones discursivas que se esperan.
- Explicitar el sistema de postulados teóricos, en relación con el lenguaje y la enseñanza, que soportan el trabajo didáctico.
- El diseño de un sistema de acciones con sus correspondientes propósitos de aprendizaje y enseñanza y ligados a una producción discursiva particular, en los cuales sea posible reconocer el criterio de asignación de complejidad en el transcurrir de la secuencia.
- Contar con un mecanismo de seguimiento y evaluación tanto del desarrollo de la secuencia, como de los aprendizajes alcanzados y las producciones discursivas.

Obaya y Ponce, en un interesante estudio con el área de Biología, acuden a la secuencia didáctica, ratificando su empleo como el principal instrumento en esta investigación: “La secuencia didáctica orienta y facilita el desarrollo práctico, se concibe como una propuesta flexible que puede y debe, adaptarse a la realidad concreta a la que intenta servir, de manera que sea susceptible un cierto grado de estructuración del proceso de enseñanza aprendizaje con objeto de evitar la improvisación constante y la dispersión, mediante un proceso reflexivo en el que participan los estudiantes, los profesores, los contenidos de la asignatura y el contexto. Es además una buena herramienta que permite analizar e investigar la práctica educativa”²⁶.

En conclusión, la manera como está organizada la secuencia didáctica²⁷, permite que en algunos momentos, el aprendizaje se desarrolle, a partir de los intereses de los estudiantes, de sus preguntas, preferencias, conocimientos, saberes y experiencias; y en otros casos arranque de los intereses educativos institucionales o nacionales. La secuencia didáctica debe recuperar tales intereses y vincularlos con los contenidos de aprendizaje.

²⁶ OBAYA VALDIVIA Adolfo y PONCE PÉREZ, Rubén. Título del artículo: La secuencia didáctica como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Químico Biológicas. FES–Cuautitlán UNAM, Escuela Normal Superior de Maestros–SEP obaya@servidor.unam.mx [en línea] http://www.izt.uam.mx/newpage/contactos/anterior/n63ne/secuencia_v2.pdf

²⁷ Ver REFLEXIONES IMPRESCINDIBLES, María Eugenia Toledo y otros. Todos los programas oficiales para el Bachillerato Tecnológico, Pág.15, Agosto 2004.

4.7.2 El papel de la evaluación dentro de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica es una propuesta de enseñanza que busca desarrollar procesos de pensamiento. Su propósito es claro: busca que el estudiante se apropie del conocimiento y, por consiguiente, genere en él nuevas actitudes, valores e interrogantes relacionados con su entorno y el objeto de conocimiento tratado.

Como propuesta, está sujeta a cambios y transformaciones, producto de los eventos que se presentan durante su implementación y que buscan llevar a un aprendizaje exitoso por medio de actividades significativas e interacciones articuladas a un proyecto de clase. Mauricio Pérez²⁸ la presenta como:

La organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones). Una secuencia didáctica debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados [...] No es necesariamente una secuencia lineal ni es de carácter rígido. Debe comprenderse como una hipótesis de trabajo.

Por generaciones, en las clases de español o de lengua castellana como se denominan desde hace varios años, predominan expone dos enfoques presentes para enseñar y para evaluar, Cassany²⁹: el enfoque basado en la gramática y el de las funciones; desde luego que para los educandos en la básica primaria, en la secundaria, y no es atrevido afirmar que hasta en el pregrado el aprendizaje del proceso gramatical es complejo. Por su puesto, algo que no recobra significado en su proceso de aprendizaje, no logrará la atención del educando. Precisamente la implementación de la secuencia didáctica, permite articular los elementos constitutivos de la lengua, sin mostrarla de manera tan abstracta; se trata de exponerla como ese objeto de estudio apoyado en la vida real de los educandos, a partir de este postulado se dispone el presente proyecto.

En este sentido, lo apuntado por Vilà i Santasusana³⁰ reitera que la implementación de secuencia didáctica en el aula:

²⁸ Op. Cit. 2004, pág. 52

²⁹ Op. Cit. Cassany, 1990.

³⁰ Montserrat Vilà i Santasusana, es Profesora Titular de la Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Educación. Doctora en Lingüística Aplicada por el Departament de Didàctica de la Llengua de la Universidad Autónoma de Barcelona, Licenciada en Psicología y en Filología por la Universidad Autónoma de Barcelona y por la Universidad de Barcelona, respectivamente. Ella al respecto llega también a fortalecer el concepto de SD cuando afirma: "Entendemos por secuencias didácticas pequeños ciclos de enseñanza y de aprendizaje articulados en forma de secuencia temporal (5o 6 horas lectivas) y orientados a la producción de un género discursivo (oral). Sus objetivos, limitados y muy concretos, son compartidos por los alumnos, y

Se enmarcan en situaciones de comunicación reales o verosímiles en la vida escolar o extraescolar. En estas situaciones el alumno tiene que adaptarse, necesariamente, a las exigencias sociales. En segundo lugar, las actividades que se proponen están estrechamente relacionadas con los objetivos y la evaluación. Por eso, lógicamente, los objetivos deben ser limitados y compartidos con los alumnos, para que ellos mismo puedan valorar en qué grado los han alcanzado (Vilà i Santasusana 2003, 144).

Si se trata de secuencias en torno al proceso de escritura, ha dicho Ana Camps³¹ que se debe iniciar por tener presente los “objetivos de aprendizaje” relacionados con el género discursivo que pretenden trabajar los estudiantes; las actividades de redacción deben estar enmarcadas en situaciones comunicativas significativas, de tal manera que para sus compañeros también tengan algún significado.

Cuando las situaciones recobran significado para todos y cada uno del equipo de educandos, el diálogo entre pares y el maestro tiene más sentido. Además, es de trascendental importancia que el desarrollo de una secuencia didáctica gire en torno a la escritura, pero lo es aún más, que los estudiantes se hagan conscientes de las características propias del género discursivo que están trabajando.

En cuanto a la propuesta de evaluación que se ajusta a las prácticas de enseñanza presentes en la secuencia didáctica, responde a tres fases: la primera, correspondiente a la evaluación inicial o diagnóstica o “de los estados iniciales” para decirlo con Mauricio Pérez³², que se lleva a cabo al iniciar un proceso de enseñanza.

Seguida a la evaluación inicial, la secuencia didáctica permite un proceso de evaluación formativa que facilita apreciar los procesos y avances que se dan durante las prácticas de enseñanza, y que para el docente son de suma importancia, en el sentido que le despierta la mirada reflexiva y lo lleva al mejoramiento de sus prácticas. La etapa de cierre del proceso se realiza a través de la evaluación final, la cual se constituye en la última fase del proceso, aplicable a través de una actividad significativa, en la cual los estudiantes muestran a sus compañeros un producto que evidencia sus avances; y aunque la evaluación es más formativa que cuantitativa, se le brinda una calificación a los estudiantes

en el proceso de planificación del discurso adquiere una especial relevancia la evaluación formativa”. [en línea]

<http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/2013/EducacionComun/Jornada2/VilaySantasusanaMonserratEns enarahablaryescuchar.pdf>

³¹ CAMPS, Anna (1997). La enseñanza y aprendizaje de la composición escrita, en ENSEÑAR LENGUAJE PARA APRENDER A COMUNICAR (se) Vol. I. Comp. Carlos Lomas Bogotá. Editorial Magisterio

³² Op. Cit. Pérez Abril. 2004

buscando la potenciación de sus habilidades, pues se debe responder a los requerimientos educativos de la institución.

La idea de la calificación surge de los planteamientos de Mabel Condemarín³³. Ella propone sabiamente el empleo para este fin, de la rejilla o rúbrica, quien la describe como “pautas que ofrecen una descripción del desempeño de un estudiante en un aspecto determinado, a partir de un continuo, dando mayor consistencia a las evaluaciones”. La evaluación se convierte en un instrumento fundamental para la construcción de conceptos y en la unificación de criterios de evaluación en conjunto con los estudiantes, quienes participaron en su elaboración, y la van a portar dentro de su portafolio.

Los estudiantes, durante el proceso de aplicación de la secuencia didáctica, acuden a un instrumento llamado por Mabel Condemarín ‘diario de aprendizaje’ que tiene como finalidad guardar los registros autoevaluativos, coevaluativos y heteroevaluativos. En palabras de la experta, estos son instrumentos

destinados a registrar sus experiencias relacionadas con sus aprendizajes [...] son una instancia metacognitiva auténtica; es decir favorecen su toma de conciencia sobre qué, cómo y para qué está aprendiendo. Desde el punto de vista del maestro [...] son útiles para realizar evaluación diagnóstica, para entender sus procesos de pensamiento y apoyar el desarrollo de sus competencias.³⁴

Pero es en el ‘portafolio’ donde se incluye el diario de aprendizaje y la rejilla. Mabel Condemarín considera que se permite apreciar el portafolio como la mejor opción para viabilizar la recopilación, conservación y sistematización de los diferentes productos escritos realizados por los estudiantes durante el tiempo que se implemente secuencia didáctica. Se convierte en una herramienta evaluativa de gran importancia, puesto que facilita organizar todas las producciones de los estudiantes, mientras que dispone a un compañero, padre de familia o docente, la observación de su proceso.

El portafolio permite no sólo evaluar al estudiante de manera formativa, sino que devela los niveles del proceso para compartirlo con los demás, donde el error es el que abre la puerta al verdadero aprendizaje, cuando aquel no se sanciona. Para una investigación como esta, con toda seguridad los aportes de Condemarín, facilitarán la mayor parte de los datos que se analizarán con respecto a la escritura de cada uno de los actores del grupo de estudio.

³³ CONDEMARIN, Mabel. (2002). Evaluación auténtica del lenguaje y la comunicación. Madrid. Cepe. 2000

³⁴ *Ibíd.*

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Tipo de investigación

Este trabajo de investigación se enmarca dentro de la llamada Investigación Acción Participativa, con énfasis en el campo pedagógico. Parte de las vivencias personales durante las Prácticas Pedagógicas realizadas durante dos semestres en instituciones educativas oficiales de Neiva y la reflexión sobre la necesidad de asumir con mayor cuidado el trabajo de la producción de textos en la básica primaria con actividades que resulten interesantes para los estudiantes y les posibilite a nivel individual e interactivo el logro de los objetivos propuestos.

El desarrollo de las sesiones está basado en el diseño y aplicación de dos Secuencias Didácticas para estudiantes de grado 4^o del colegio Agustiniiano, en 9 sesiones basadas en actividades de talleres guías en tres fases por secuencia, de organización, planeación y revisión; estos talleres están dirigidos al fortalecimiento de la competencia de producción textual por medio de dos Secuencias Didácticas, una centrada en la tipología de textos personales (el diario personal) y otra en la tipología de textos funcionales (la carta). Las Secuencias Didácticas permitieron realizar una intervención pedagógica de aula que tuvo en cuenta un diagnóstico previo sobre los conocimientos adquiridos por los niños durante los anteriores periodos escolares en relación con la temática de producción textual.

En este estudio se procura determinar si el hecho de enfatizar las teorías que enmarcan el trabajo de investigación como alternativa, e intentar aplicar lo aprendido a lo largo de la licenciatura a través de una secuencia didáctica que se pretende para 9 horas de clase, una semanal, permite mirar los procesos de los niños, entenderlos y diseñar las didácticas necesarias para mantener al máximo la sincronía grupal o cohesión del grupo.

La aplicación de la Secuencia Didáctica, sin embargo, tomará validez y será necesaria porque orientará el proceso con sentido. Igualmente, el proceso debe tener un acompañamiento continuo de la docente profesional (docente del área en el colegio Agustiniiano) que conoce el recorrido del niño, que pueda estimular y valorar las proyecciones y los avances y que no sienta angustia ante los retrocesos del niño, sino que al contrario los reconozca como movimientos normales del proceso de aprendizaje y estimule a los niños y niñas promoviendo las escrituras significativas, las didácticas escriturales y la reescritura.

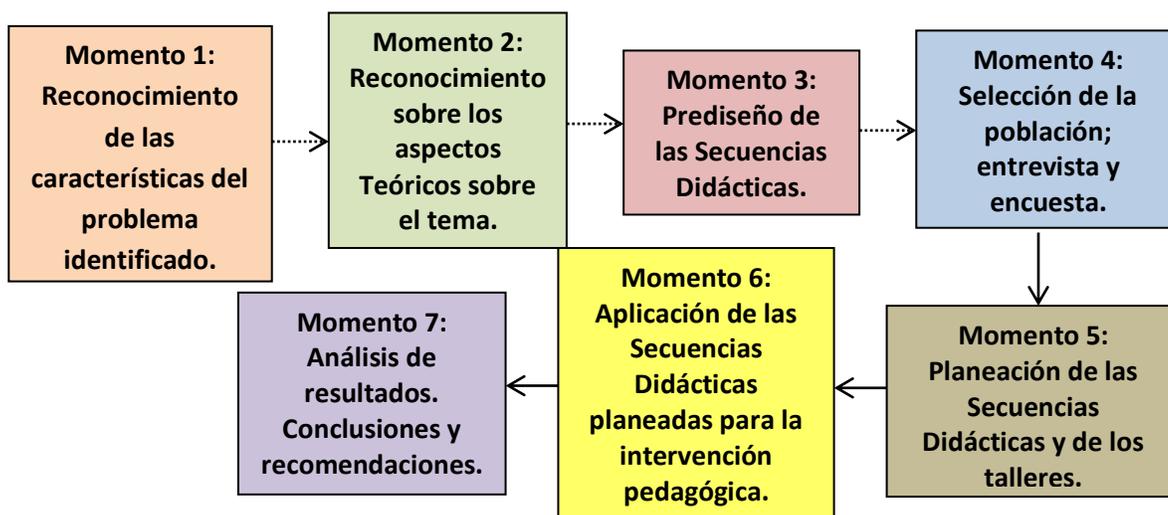
5.2 Diseño de la investigación

De acuerdo con el tipo de investigación propuesto, la metodología cualitativa adquiere gran importancia en este estudio. La investigación cualitativa se centra en el seguimiento de procesos que deben ser analizados y revisados permanentemente con el fin de reconocer los aciertos que se van logrando así como los aspectos que deben ser retomados para lograr una mejor cualificación.

El acompañamiento permanente del docente en cada una de las acciones que deben desarrollar los estudiantes con el fin de motivarlos, orientarlos, ayudarlos a resolver las situaciones difíciles, aclarar sus dudas, estimular sus aciertos y confrontarlos pedagógicamente para que identifiquen los aspectos que deben ser cualificados.

El diseño general de esta investigación incluye siete momentos en los que se conceptualiza el proceso de investigación cualitativa que se presentan a continuación:

Gráfica 1. Resumen eventos metodológicos utilizados en el trabajo de investigación:



Fuente: Elaboración Autora

Momento 1: Reconocimiento de las características del problema objeto de la investigación. Durante esta etapa la investigadora vivenció en el grado cuarto del Colegio Agustiniانو unas horas de clases orientadas por la profesora titular, dialogó con ella y con los niños llegando a la conclusión: de que si bien es cierto que la maestra encargada del grado cuarto plantea actividades para la producción

de textos, sin embargo, algunos que pertenecen a la clasificación de la Tipología Textual, según Niño y Pachón, no son trabajados en clase tal como sucede con los textos el Diario Personal y la Carta.

Momento 2: Reconocimiento de los aspectos teóricos sobre el tema objeto de la investigación. Durante esta etapa el trabajo se centró en la revisión de algunos autores que se han ocupado a nivel teórico de definir y caracterizar el proceso complejo de la escritura; las exigencias de este trabajo; las orientaciones pedagógicas sugeridas para hacer más eficiente la labor del maestro en relación con el tema que nos ocupa.

Momento 3: Revisión Bibliográfica sobre trabajos de investigación realizados en relación con prácticas pedagógicas para fomentar los procesos escriturales e identificación en estos procesos de las estrategias didácticas aplicadas para lograr producir textos escritos. Esta revisión bibliográfica permitió establecer que la estrategia más apropiada para intervenir el problema formulado es la Secuencia Didáctica.

Momento 4: Selección del grupo de participantes (población muestra) de la investigación. De antemano la investigadora había realizado algunos acercamientos al Colegio Agustiniiano para plantear a sus directivas el interés de realizar una intervención pedagógica cuya finalidad central fuera orientar a los estudiantes para producir de una manera contextualizada y significativa diarios personales y cartas personales, cuyos destinatarios fueran sus mismos compañeros, sus padres, familiares y amigos. En este momento de la investigación se concretó con las directivas de la institución la presencia durante dos meses de la investigadora, contando siempre con el acompañamiento de la profesora titular. Los estudiantes y la docente titular empezaron a formar parte importante del equipo en el cual la investigadora interactuó primero como observadora de algunas sesiones de clase; luego se entrevistó a la población y se aplicó una encuesta para consultar que tipo de lecturas preferían leer e indagar la experiencia de los estudiantes en relación con la producción escrita y sus intereses en cuanto al diario personal y la carta.

Momento 5: Planeación de las Secuencias Didácticas y de los talleres correspondientes a cada una de ellas. Lo anterior se hizo con base en los postulados de Camps³⁵. Se definieron dos Secuencias Didácticas: la primera sobre Diario Personal con cuatro (4) talleres y la segunda, sobre la Carta Personal con tres talleres (3). Cada taller corresponde a un ejercicio inicial para reconocer el objetivo del taller, estimular los saberes previos y, desarrollar las actividades del taller.

³⁵ CAMPS, Anna, et. al. Secuencias didácticas para aprender a escribir. 216 p. ISBN 8478276351, 9788478276356. 2003, Grao

Momento 6: Aplicación de las Secuencias Didácticas planeadas para la intervención pedagógica con miras al fortalecimiento de la producción escrita, en este caso el diario personal y la carta personal. Cada Secuencia se inició con una actividad introductoria o de motivación poniendo el énfasis en una actividad lúdica e interactiva que permitiera el diálogo activo de los estudiantes. El desarrollo de los talleres de cada secuencia didáctica fue un proceso planeado en tres etapas planeación, producción y revisión. Cada taller implicó una producción por parte de los niños, la cual era realizada por la investigadora y coevaluada por los estudiantes. Este momento culminó con un acto cultural ante toda la comunidad educativa para dar a conocer algunas de las actividades lúdicas y creativas llevadas a cabo durante las Secuencias Didácticas.

Momento 7: Análisis e interpretación de resultados. Conclusiones y recomendaciones. Presentación del documento final de investigación.

5.3 RECOLECCIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

5.3.1 Práctica de observación

Esta práctica permite identificar en la población seleccionada para este estudio sus estados escriturales. Para ello se tiene en cuenta, el factor llamado en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Producción Textual para los estudiantes de cuarto a quinto grado. Se acude a un sencillo procedimiento de recolección de la información, de manera que pueda ser analizada posteriormente.

5.3.2 Evaluación por competencias comunicativas

Para el diseño de la evaluación, se recurre a la revisión de las competencias comunicativas planteadas en el documento Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional (Capítulos 3 y 4). Se propone recurrir a las competencias gramatical, semántica, sintáctica, lexical y pragmática ubicados en tres niveles intratextual, intertextual y extratextual que son tenidos en cuenta en la rejilla de evaluación elaborada para aplicarse en el taller de coevaluación y evaluación de la investigadora.

La lectura y revisión se realiza de forma grupal con los estudiantes mediante un diálogo transformador entre el conocimiento teórico y la aplicación de éste al trabajo personal y colectivo de producción textual. El tipo de evaluación más usual en los trabajos grupales es la coevaluación la cual se concibe como un ejercicio interactivo de evaluación, en donde los estudiantes tienen la oportunidad de evaluarse entre sí.

La evaluación general de la actividad se realiza teniendo en cuenta un esquema de rejilla en el cual se incluye las competencias gramatical, semántica, sintáctica y pragmática, segmentadas en tres niveles Microestructura compuesta por siete (7) indicadores; Macroestructura basada en dos (2) indicadores; la Superestructura en cuatro (4) indicadores; luego pertenecen a estas competencias el tipo pragmático con un (1) indicador; lexical que intervienen dos (2) indicadores; y Otros con tres (3) indicadores que incluye presentación, separación de palabras y ortografía, estos elementos enfatizan el tipo de texto y permiten reconocer el nivel de composición de los estudiantes.

La rejilla de evaluación registra los indicadores de manera individual, cuenta con una valoración por niveles definidos en Nivel 1: No Aplica, Nivel 2: Parcialmente y Nivel 3: Aplica, permitiendo valorar el grado en el que se encuentra el grupo tanto al iniciar la aplicación de la secuencia, como al culminar ésta.

5.3.3 Coevaluación por competencias comunicativas

La coevaluación es un mecanismo innovador en los procesos de enseñanza/aprendizaje llevado a cabo por los mismos compañeros para evaluar su propio desempeño, en los procesos de composición basados en las competencias comunicativas de la producción escrita del diario personal y la carta.

Por su parte, la coevaluación permite y facilita que los compañeros evalúen las experiencias durante los procesos de creación, de los contenidos temáticos, y entablen diálogos sobre los logros y avances alcanzados durante la elaboración de sus propios textos; el profesor por su parte es quien brinda pautas para mejorar las faltas y problemas de la escritura.

Dentro del aula de clase se busca establecer el diálogo como un mecanismo para la convivencia que fortalezca los valores como el respeto, la tolerancia y la confianza entre los compañeros, buscando que sea una experiencia de retroalimentación no sólo de los proyectos de aula para la producción textual, sino que establece un diálogo entre el conocimiento y las relaciones humanas.

Así pues, el instrumento de evaluación tiene una función reguladora de los aprendizajes pensados para mejorar procesos de composición: llevados a cabo por medio de talleres de planeación, revisión y evaluación. La rejilla de evaluación basada en indicadores pensados para la organización y coherencia del texto, consta de cinco (5) indicadores referidos a la competencia Semántica; uno para la competencia Lexical; uno (1) para la competencia pragmático y tres (3)

indicadores para Otros aspectos (Ver anexo F). La coevaluación se aplica a partir de tres niveles, Nivel 1: Aplica (alto), Nivel 2: parcialmente (medio), y Nivel 3: No Aplica (bajo).

5.4 Población muestra

La población de estudio son los 19 estudiantes de grado 4º del Colegio Agustiniiano del municipio de Neiva el cual cuenta con 180 estudiantes entre la jornada mañana y tarde, ubicado en la calle 69 No. 1B – 16 La Riviera Norte. Los procedimientos utilizados se realizan con el consentimiento informado de las directivas de la institución educativa de acuerdo a las normas legales, y la autorización para las tomas fotográficas que sirven de evidencia al informe final.

La edad de los integrantes de la muestra oscila entre los siete (7) y nueve (9) años, diez (10) son niñas y nueve (9) años, pertenecen a los estratos 2 y 3 y en menor proporción al estrato 4. Hacen parte de familias nucleares compuesta entre madre, padre e hijos, y en muy pocos casos pertenecen a familias extendidas, con abuelos y tíos. Algunas de las madres son cabeza de hogar y están a cargo del sostenimiento económico de la familia, también por los dos padres y/o padrastros, por lo que el cuidado está a cargo de otra persona entre ellos abuelos, hermanas, tíos.

Los padres de los niños y niñas objetos de éste estudio poseen una estabilidad laboral en cargos de oficina o empresa propia. Añadido a esto, presentan un nivel educativo como bachilleres, técnicos y profesionales universitarios. Estos padres aunque no tienen grandes recursos económicos, muestran unas relaciones positivas, de afecto y tolerancia con sus hijos y apoyan las iniciativas que la institución educativa les plantea.

5.5 Planeación de las clases de intervención

La aplicación de las Secuencias Didácticas de intervención pedagógica se lleva a cabo por medio de talleres, como medio para comprender las actividades propuestas. Los talleres de escritura están basados en tres fases en el proceso de escritura que corresponden a planeación, composición y revisión. La primera Secuencia Didáctica inicia con el Diario Personal y comprende cuatro talleres guía y la segunda Secuencia Didáctica está dirigida a la Carta personal y comprende tres talleres guía que se aplican en el área de Plan Lector.

El primer método de trabajo para el desarrollo de este proyecto es la implementación de Secuencias Didácticas como un instrumento para desarrollar actividades en torno a dos temas el diario personal y la carta, mediante la aplicación de talleres que cumplen según la formulación de un plan de trabajo de producción escrita.

La Secuencia Didáctica está elaborada a partir de nueve (9) criterios definidos en ubicación del tema, la descripción de estándar y desempeños del trabajo, los indicadores de desempeño para determinar el plan de trabajo, activación de conocimientos, desarrollo de actividades y estrategia que tienen que ver con el método para la composición del texto (planeación, producción, revisión/evaluación) y la utilización de materiales para llevar a cabo estos ejercicios. Un tema sobre consolidación de los aprendizajes es decir indicar las necesidades del área de Lengua Castellana que ayuden a apropiarse los conocimientos. Recurre a diversos recursos y herramientas para facilitar la construcción de su propio Diario Personal. Y una fase posactiva de evaluación práctica, según la cual se reconoce los niveles de competencias comunicativas según indicadores de planeación de un texto.

Cuadro 2. Esquema General de la Secuencia Didáctica No. 1 Diario Personal.

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		GRADO 4º COLEGIO AGUSTINIANO NEIVA (H)
NOMBRE DE QUIEN DIRIGE: DIANA CAROLINA LEIVA AYA		FECHA: 17, 24 de febrero y 3, 10 marzo de 2014
TEMA/SUBTEMA	EL DIARIO PERSONAL	
ESTÁNDAR	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	
DESEMPEÑOS	Estructura y produce Diarios Personales por medio de los cuales registra sus experiencias personales vividas día a día, utilizando los elementos lingüísticos adecuados.	
INDICADORES DE DESEMPEÑOS	<p>-Determino la situación, el posible lector y el propósito comunicativo que me lleva a producir diarios personales. Elaboro un plan para organizar mis ideas a partir de los sucesos diarios.</p> <p>-Desarrollo un plan textual para la producción del diario personal, donde relato los aspectos significativos de mis experiencias, sentimientos o estados, a partir de la construcción de frases, oraciones y párrafos que detallen estos acontecimientos.</p> <p>-Reviso, socializo y corrijo mi escrito, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesoras, atendiendo a un diálogo transformador y atendiendo aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres, adjetivos, conectores) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p>	
ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS	Utilizo conocimientos previamente adquiridos. Acojo estrategias generales sobre producción de textos.	

<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DEL DIARIO PERSONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Planeación individual del diario y producción de un esquema o mapa mental del mismo. La tallerista presentará un ejercicio modelo de planeación a partir de un listado de ideas que permitan registrar una vivencia significativa del día anterior, según el orden lineal de tiempo. -Producción de la versión sobre el primer día tenido en cuenta para realizar el diario personal (en este caso el domingo anterior a este ejercicio). Para ello se tendrá en cuenta el esquema de sucesos elaborado de manera individual con apoyo en el esquema de sucesos o mapa mental previamente elaborado. -Revisión de la primera versión teniendo en cuenta los aspectos de producción. - Producción de la segunda versión de forma individual. - Revisión de los aspectos esenciales de acuerdo con la intencionalidad del autor y el uso adecuado de las reglas gramaticales y signos de puntuación. -Con base en la rejilla de evaluación revisa su producción. (Ver criterios de evaluación en anexos F y G) - Creación final del diario.
<p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p>	<p>La docente titular apoyará las diferentes actividades estimulando a los niños, revisando también sus producciones, haciendo sugerencias y valorando las producciones de los niños.</p>
<p style="text-align: center;">RECURSOS Y HERRAMIENTAS</p>	<p>Tablero, hojas en blanco, carpetas, cuaderno, lápices, colores, regla, formatos impresos.</p>
<p style="text-align: center;">FASE POS- ACTIVA. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA</p>	<p>Reconocí que la gramática es importante e indispensable pero debe estar encaminada a un propósito comunicativo para la producción de un texto narrativo, de manera que se enseñe como un fin y no como un medio. Opcional: Tomar los desempeños de los estudiantes para realizar un análisis objetivo, sobre lo esperado y los resultados obtenidos. Crear nuevas propuestas metodológicas que motiven a los niños a aprender y proponer nuevas ideas.</p>

Fuente: Diligenciamiento de la autora. Formato ofrecido por la página Escuelas que Aprenden <http://www.escuelasqueaprenden.org/>

Cuadro 3. Actividad Introdutoria de la primera Secuencia Didáctica.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA DE LA PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA		
HORA: 10:30 – 11:30 am	COLEGIO AGUSTINIANO	GRADO: 4°
OBJETIVOS	Realización de la introducción a los talleres de secuencia didáctica como planeación de la producción del diario personal.	
ACTIVIDADES	Mediante el juego puzle (rompecabezas) los niños interactúan para formar obtener el objeto representado realizando un dibujo de un objeto con el cual el niño se sienta identificado individualmente esto permite identificar aficiones y ayuda a la resolución de conflictos grupales. Aplicación de la encuesta de saberes previos. (ver anexo B)	
RECURSOS	Fotocopias de la encuesta, tablero, marcadores, puzle.	
EVALUACIÓN	Se tiene en cuenta las observaciones de los estudiantes	

Fuente Elaboración Autora Investigación.

Cuadro 4. Taller No. 1

TALLER No.1 EL DIARIO PERSONAL		
HORA: 10:30 – 11:30 am	COLEGIO AGUSTINIANO	GRADO: 4°
OBJETIVO	Identificar los aspectos del diario personal a partir de lo que lee e interpreta de su contexto para la planeación del diario.	
ACTIVIDADES	Explicación del objetivo del taller. (Ver anexo C) Socialización del concepto de diario personal y sus características. Lectura del diario de Tomás y respuesta a las preguntas planteadas a partir del texto.	
RECURSOS	Fotocopias, tablero, carteleras, marcadores	
EVALUACIÓN	Se observa el desarrollo de los ejercicios a partir del análisis y comprensión de los temas.	

Fuente Elaboración Autora Investigación.

Cuadro 5. Taller No. 2

TALLER No.2 DIARIO PERSONAL		
HORA: 10:30 – 11:30 am	COLEGIO AGUSTINIANO	GRADO: 4°
OBJETIVO	Planea la creación del diario personal de clase a partir de un taller el cual permitirá organizar sucesos del día domingo como vínculo para fomentar la competencia de la composición escrita	
ACTIVIDADES	Explicación del objetivo del taller. (Ver anexo D) Desarrollo del taller. Redacción del diario del primer día, a partir de la planeación de sucesos con la formación de frases Elaboración de párrafos.	
RECURSOS	Fotocopias, tablero, carteleras, marcadores	
EVALUACIÓN	Desarrolla frases de manera ordenada y con sentido en cada párrafo.	

Fuente Elaboración Autora Investigación.

Cuadro 6. Taller No. 3

TALLER No. 3 DIARIO PERSONAL		
HORA: 10:30 – 11:30 am	COLEGIO AGUSTINIANO	GRADO: 4°
OBJETIVO	Compone la narración personal de un diario a partir de las experiencias surgidas en su contexto, para fomentar la comprensión y la composición escrita	
ACTIVIDADES	Explicación del objetivo del taller. (Ver Anexo E) Motivación a partir de la exposición en diapositivas sobre la composición del diario personal sobre los aspectos: ¿Qué es?, ¿Para qué?, ¿Sobre qué escribir?, y los materiales a tener en cuenta para la producción del diario. Realiza la composición del diario personal de una semana de clases, días 4, 5, 6 y 7 de marzo de 2014.	
RECURSOS	Diapositivas, computadores, tablero, marcadores	
EVALUACIÓN	Fomenta el interés y la creatividad por el proceso de composición del diario.	

Fuente Elaboración Autora Investigación.

Cuadro 7. Taller No. 4

TALLER N. 4 DIARIO PERSONAL		
HORA: 10:30 – 11:30 am	COLEGIO AGUSTINIANO	GRADO: 4°
OBJETIVO	Crear un ambiente para la lectura y revisión de los diarios en forma grupal como estrategia para el diálogo transformador, el fomento de la tolerancia como medio para identificar aspectos personales gracias a la corrección de otros	
ACTIVIDADES	Actividad: Formar grupos de tres estudiantes y cambiar sus diarios uno del otro. Hacer una lectura individual del diario para el intercambio de saberes y experiencias. Identificar mediante una rejilla criterios de evaluación como (ver anexo F y G): presentación del diario, creatividad en las decoraciones, intencionalidad del texto, signos de puntuación, uso del párrafo, identifica la fecha, sucesos, personas...	
RECURSOS	Diarios personales, fotocopias evaluaciones, tablero, marcadores	
EVALUACIÓN	Muestra autonomía frente a los procesos de planeación y composición de texto, respeto y confianza para valorar el trabajo compartido con otros	

Fuente Elaboración Autora Investigación.

Descripción de las actividades de los cuatro talleres de la primera Secuencia Didáctica: Talleres de Escritura Creativa del Diario Personal

Inicialmente se realizó una Actividad Introdutoria del proyecto de escritura creativa por medio de talleres en los cuales los estudiantes interactuaron de forma espontánea con un juego de Puzzle (o rompecabezas) para hacer la presentación de cada estudiante, dando a conocer el nombre e identificándose con un objeto. Finalmente se aplicó una encuesta de saberes previos sobre tipología de textos, el diario personal y la carta personal.

Durante el primer taller los estudiantes conocieron y diferenciaron el concepto y las características del Diario Personal, texto que despertó gran interés según la encuesta que se aplicó. Contaron varias experiencias y expresaron sentimientos alrededor de ellas, finalmente se realizó la lectura sobre el Diario de Tomás la cual permitió la identificación de las características de este tipo de textos y percibieron estrategias para la redacción de sus diarios personales.

El segundo taller se centró en la planeación de un día de la semana, consiste en la formación de un plan de sucesos del día domingo, al iniciar el diario se identifica la fecha (día, mes y año) y el lugar. Primero se hace un listado de sucesos, luego a partir de esta lista se hace una descripción de cada uno de los sucesos formando cinco párrafos. Los niños deben describir claramente en varias oraciones lo ocurrido durante los sucesos.

El tercer taller se realizó en un salón diferente (el de informática) y allí con apoyo en diapositivas (ver anexos E) se plantearon y respondieron las siguientes preguntas: ¿Qué es un diario? ¿Para qué sirve? ¿Sobre qué escribir? Y en qué materiales se puede llevar un diario personal. Los estudiantes decidieron crear su propio cuadernillo o utilizar una agenda para la composición su diario personal. Se les orientó a los niños para que durante una semana ellos elaboraran un diario.

El cuarto taller se dedicó a explicar cómo se evaluarían los trabajos con la participación de ellos (Coevaluación) y cómo la orientadora de los talleres complementaría la evaluación de sus diarios personales. Los estudiantes conformaron grupos de tres para la lectura de los diarios, entablaron un diálogo para hablar de las experiencias relatadas, reconocieron sus aciertos e hicieron algunas correcciones. Luego valoraron las competencias comunicativas según los indicadores semánticos, pragmáticos, lexicales y presentación del diario. Y se aplica la evaluación docente para realizar el análisis del proceso de escritura.

Cuadro 8. Esquema General de la Secuencia Didáctica No.2 La carta.

PROYECTO: FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		GRADO 4º COLEGIO AGUSTINIANO NEIVA (H)	
NOMBRE DE QUIEN DIRIGE: DIANA CAROLINA LEIVA AYA		FECHA: 17, 31 de marzo y 7, 23 abril 2014	
TEMA/SUBTEMA	LA CARTA		
ESTÁNDAR	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.		
DESEMPEÑOS	Estructura y produce textos funcionales a través de los cuales planea comunicarse, utilizando los elementos lingüísticos adecuados.		
INDICADORES DE DESEMPEÑOS	Estructura y produce textos cartas a través de los cuales comunica, con satisfacción alguna experiencia, utilizando los elementos lingüísticos adecuados.		
ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS	Utilizar conocimientos previos adquiridos. Acoger estrategias para hacerse entender por escrito. Recuerda la estructura de la carta.		
DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE LA CARTA PERSONAL	<ul style="list-style-type: none"> -Planeación individual de la carta y producción de un esquema de la misma. (Se guiará este proceso en el tablero escribiendo una carta). -Producción de la primera versión del texto de manera individual con apoyo en el esquema previamente elaborado. -Revisión de la primera versión por grupos y siguiendo un protocolo (rejilla dada por la asesora). -Producción de la segunda versión de forma individual. -Constatación de que su escrito está de acuerdo con la intencionalidad de la carta, y que atiende a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. -Utiliza recursos lúdicos y didácticos para compartir su carta. -Cumple normas sociales, comprensión y valoración de actitudes de respeto, tolerancia, responsabilidad, cooperación a través del trabajo con cartas.- Escribir en una hoja el texto. Posible edición. 		
CONSOLIDACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	Motivar a los estudiantes a escribir cartas a sus padres, amigos, compañeros o profesores, para hacérselas llegar.		

<p>RECURSOS Y HERRAMIENTAS</p>	<p>El contexto escolar, tablero, hojas en blanco, portafolio, cuaderno, lápices, regla, formatos de talleres impresos.</p>
<p>FASE POS-ACTIVA. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA</p>	<p>Reconocí como investigadora que la gramática es importante e indispensable pero debe estar encaminada a un propósito comunicativo para la producción de un texto. de manera que se enseñe como un fin y no como un medio Los estudiantes desarrollan permanentemente un proceso escritural de planificación del texto, de producción y revisión permanente al escribir. Opcional: Tomar los desempeños de los estudiantes para realizar un análisis objetivo, sobre lo esperado y los resultados obtenidos. Crear nuevas propuestas metodológicas que motiven a los niños a aprender y proponer nuevas ideas.</p>

Fuente: Diligenciamiento de la autora. Formato ofrecido por página Escuelas que Aprenden <http://www.escuelasqueaprenden.org/>

Cuadro 9. Taller No. 5

TALLER No.5 LA CARTA		
HORA: 10:30 – 11:30 am	COLEGIO AGUSTINIANO	GRADO: 4°
OBJETIVO	Planea la construcción de una carta con base en la necesidad comunicativa de contar por escrito una anécdota.	
ACTIVIDADES	Explicación sobre el objetivo del taller. Desarrolla el taller sobre planeación de una carta (ver anexo H) Identifico la persona a quién va dirigida su carta. (anexo H) Definición del asunto o motivo de las cartas (asunto: felicitaciones, agradecimientos saludos, invitación...) Y compongo una anécdota para agregarla en la carta. Para la próxima clase traer un sobre para enviar la carta.	
RECURSOS	Fotocopias del taller, lápices, tablero, marcadores	
EVALUACIÓN	Interpreta los elementos de la carta informativa y lo ubica como un elemento constitutivo de la comunicación	

Fuente Elaboración Autora Investigación.

Cuadro 10. Taller No.6

TALLER No.6 LA CARTA		
HORA: 10:30 – 11:30 am	COLEGIO AGUSTINIANO	GRADO: 4°
OBJETIVO	Redacta una carta teniendo en cuenta su estructura y temas definidos durante la planeación	
ACTIVIDADES	Escribe en una hoja una carta según los elementos planeados en el taller anterior, marcar con el remitente y el destinatario el sobre. (Ver anexo I)	
RECURSOS	Fotocopias, hojas tamaño carta, colores, tablero, marcadores sobres tamaño carta.	
EVALUACIÓN	Muestra interés en la creación de una carta, relacionando elementos de coherencia, reglas de concordancia con las oraciones y ortografía	

Fuente Elaboración Autora Investigación.

Cuadro 11. Taller No.7

TALLER No.7 LA CARTA		
HORA: 10:30 – 11:30 am	COLEGIO AGUSTINIANO	GRADO: 4°
OBJETIVO	Lee y revisa la carta de un compañero teniendo en cuenta los criterios de evaluación, fomenta a partir de un diálogo transformador la resignificación de la función del texto de acuerdo a su contexto social.	
ACTIVIDADES	En grupos de tres compañeros se hace lectura de las cartas, luego una socialización por grupos contando su experiencia, qué llamó su atención, cuál fue la intención al escribir la carta... Mediante unos criterios de Coevaluación y evaluación de tallerista se hará revisión de las cartas para su respectiva corrección. (Anexo J y K) Traer un sobre.	
RECURSOS	Fotocopias evaluación, cartas, buzón, tablero, marcadores	
EVALUACIÓN	Valora los logros y aciertos a partir del encuentro con el texto del otro. Identifica aspectos de elaboración	

Fuente Elaboración Autora Investigación.

Cuadro 12. Socialización y exposición Proyecto Escritura Creativa.

SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO	
HORA: MAÑANA	CELEBRACIÓN DÍA DEL IDIOMA
OBJETIVO	Socialización del proyecto de investigación Escritura creativa guiada por secuencias didácticas como estrategia pedagógica para el fomento de la producción de textos el diario personal y la carta.
ACTIVIDADES	Presentación el proyecto de investigación. Socialización de los objetivos y logros y las conclusiones llevados a cabo durante el proyecto. Presentación de la obra de teatro “El gato con cartas” en el grado cuarto. (Ver anexo L) Exposición y participación de los estudiantes sobre los talleres de Escritura Creativa. Entrega de folleto de presentación sobre el Proyecto Escritura Creativa (Ver anexo M) Los niños deben depositar la carta corregida en el buzón del gato. Despedida. Refrigerio.
RECURSOS	Puesta en escena, trajes, decoración, buzón.

EVALUACIÓN	Muestra autonomía en el rol de la escritura frente a los procesos de planeación y composición de texto, respeto y confianza para valorar el trabajo compartido con otros.
------------	---

Fuente Elaboración Autora Investigación.

Descripción de las actividades de los cuatro talleres de la primera Secuencia Didáctica: Talleres de Escritura Creativa de la Carta Personal

El quinto taller corresponde a la información general de lo que es una carta con su respectiva ilustración y, a un modelo de sobre. Planea la construcción de una carta; previo a la planeación la tallerista explica qué es una carta. Durante el desarrollo del taller se identifica el valor de la escritura de la carta dentro del contexto de comunicación. Se realiza la lectura de la carta de Martín a Eugenio y se observa cómo se marca un sobre. Se hacen comentarios sobre la escritura de las cartas y sobre qué temas se pueden comunicar en una carta. Por último se planean los propósitos para la producción de una carta. Se tiene en cuenta aclarar el motivo principal por el cual escribir una carta y se recurre a la descripción de un anécdota a partir de la cual se contarán sus experiencias. La carta se realiza a partir de criterios para la comunicación escrita.

El sexto taller está encaminado hacia la composición de la carta, se definen el contenido de una carta y las partes que la componen. Para iniciar la actividad los niños resuelven un ejercicio que consiste en identificar las cinco diferencias halladas en dos imágenes semejantes referidas a un cartero; luego se procede a conocer los aspectos señalados en el anexo I, sobre elementos que deben contener una carta para su redacción y se desarrolla el ejercicio práctico.

El séptimo taller tiene que ver con el proceso de Coevaluación entre compañeros, se tienen en cuenta los criterios para la composición; luego se hace una lectura grupal de cada carta para socializarla teniendo en cuenta que cumple con el contenido planeado; la tallerista realiza la evaluación según los componentes semántico, sintáctico, pragmático, lexical.

Para concluir los talleres de escritura creativa de diarios y cartas personales se llevó a cabo un acto cultural con toda la comunidad educativa durante la conmemoración del día del idioma. Parte de esta programación fue la socialización de los objetivos del proyecto de intervención pedagógica y el proceso de creación de los textos el diario personal y la carta. Se hizo entrega de un folleto que contenía la información general del proyecto. Para finalizar, los niños representaron una obra de teatro titulada “El gato con cartas” de la autora María L. Valdivia (Ver anexo L). Terminado el acto cultural comunitario los niños subieron a sus salones y allí el cuarto grado exhibió las cartas de los talleres realizados, haciendo uso de la representación de la interacción comunicativa, explicaron a sus compañeros el uso social de la carta. Se hizo la lectura de dos

cartas redactadas por estudiantes y la exposición de las producciones del diario personal y la carta. Finalmente la tallerista felicitó a los estudiantes por su participación responsable.

6. ANÁLISIS

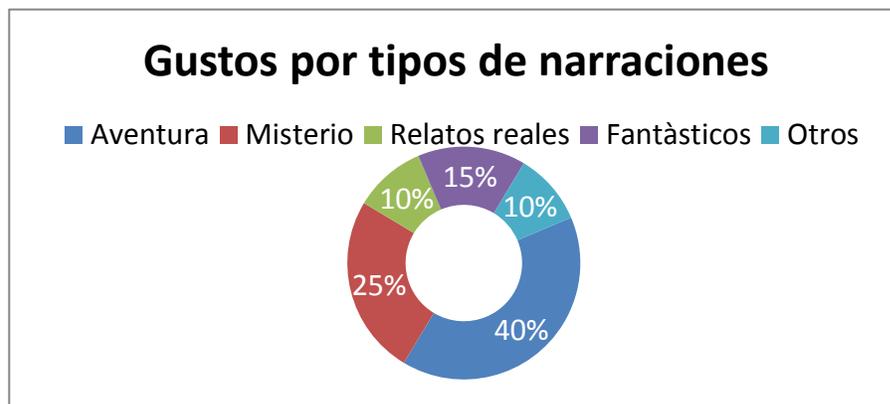
Finalizada la aplicación de los distintos talleres de las dos Secuencias Didácticas propuestas y desarrolladas en el Colegio Agustiniiano con estudiantes del grado cuarto, se realizó el análisis de los resultados de las producciones teniendo en cuenta los indicadores definidos para cada competencia diseñadas para mostrar el nivel de producción textual de diarios personales y cartas personales. A continuación se presentan de manera descriptiva y gráfica el análisis correspondiente.

Estos resultados permiten establecer el nivel de las competencias comunicativas y los logros de los estudiantes durante el proceso de escritura (en lo Microestructuras, Macroestructuras, Superestructura, lo Pragmático, lo Lexical y otros).

6.1 Análisis de la encuesta de los talleres de escritura creativa.

6.1.1. ¿Qué tipo de narraciones te gusta leer?

Gráfica 2. Gusto por tipos de narraciones.



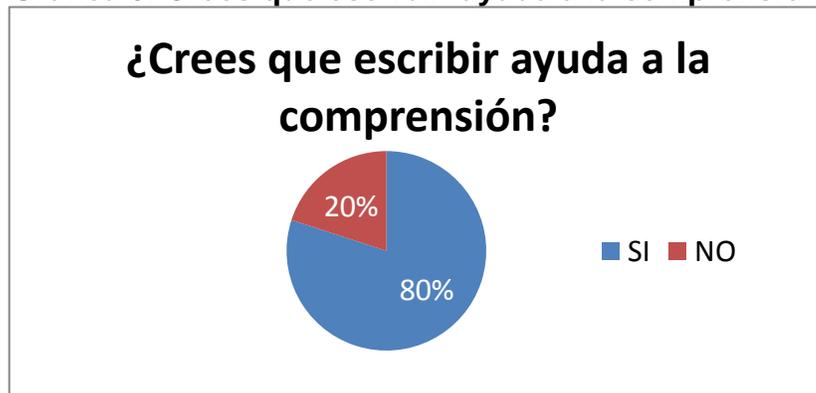
Fuente: Elaboración Autora Investigadora.

La encuesta fue aplicada a los 19 niños de grado cuarto del Colegio Agustiniiano, al 40% le gusta las narraciones de tipo aventura; otro 25% prefiere las de misterio;

un 15% preferían las narraciones de tipo fantástico; el 10% restante preferían las narraciones de tipo real; y el 10% en el indicador Otros como lo son de fútbol y miedo. Encontramos que los estudiantes tienen diversos gustos en relación a las narraciones. Los gustos que los niños evidencian en la encuesta determinaron el tipo de producciones que ellos elaboraron.

6.1.2 ¿Crees que escribir ayuda a la comprensión en el área de Lengua Castellana?

Gráfica 3. Crees que escribir ayuda a la comprensión.



Fuente: Elaboración Autora Investigadora.

El 80% de los estudiantes de grado cuarto del Colegio Agustiniiano cree que escribir ayuda a la comprensión. En oposición a esto el 20% no comparte esta afirmación.

6.1.3 ¿A qué personas escribirías una carta?

Gráfica 4. A qué personas escribirías una carta.



Fuente: Elaboración Autora Investigadora.

Los estudiantes de grado cuarto del Colegio Agustiniiano, presentan un indicador de escritura del 61% le escribirían una carta a un familiar, el otro 33% a un amigo y un 6% a alguien que admire.

6.1.4 ¿Cuál sería tu principal motivación al escribir la carta? ¿Por qué?

Entre las distintas motivaciones que tienen los estudiantes de grado cuarto para escribir una carta se presentan las siguientes afirmaciones: La estudiante Sarayth Andrade *“Le quiero escribir la carta porque esta muy lejos y quiero que sepa mis cosas”*. Laura Trujillo asegura que quiere *“decirle algo bonito a esa persona”*. *“Porque escribirme hace estar bien”* opina Juan Camilo Perdomo. Los estudiantes demuestran que su principal motivación consiste en que escribir proporciona un sentimiento de bienestar, alegría, gusto, agradecimiento, también escribir una carta se motiva por un sentimiento de lejanía, por contar un evento o suceso importante en su vida.

6.1.5 ¿Has tenido algún diario personal donde anotar tus historias?

Gráfica 5. Has tenido diario personal.



Fuente: Elaboración Autora Investigadora.

El 55% de los estudiantes de grado cuarto han tenido un diario personal donde anotar las historias, mientras que el 45% no han tenido la oportunidad.

6.1.6 ¿Crees que con un relato personal puedes conocer la vida real de una persona? ¿Por qué?

Las respuestas a esta pregunta demuestra que la mayoría de los niños de grado cuarto del Colegio Agustiniiano, aciertan sobre los conocimientos que brinda la

lectura, según las siguientes situaciones: *“Porque hay nos cuenta la vida de esa persona”* respuesta de Sandra Lisseth Conde. María Camila Cardoso comenta *“Con una simple lectura podemos conocer la vida de los demás, la lectura dice lo de la persona”*. *“Si por que puedo conocer más de una persona”* Dahian Cabrera. *“Si, porque voy a saber todo lo que le ha pasado en toda su vida sus cualidades y sus defectos”* Respuesta de María Paula Morales.

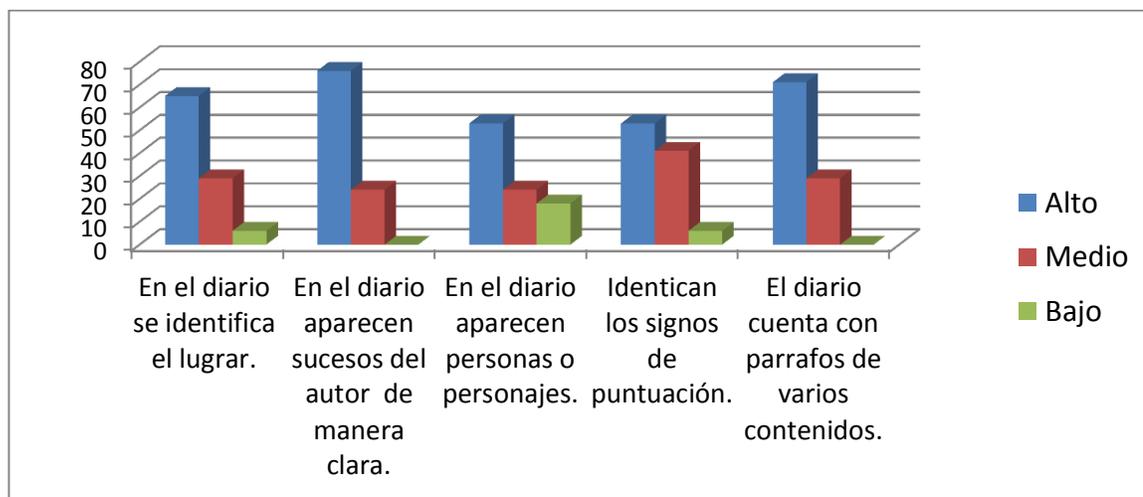
6.2 ANÁLISIS DE COEVALUACIÓN DE LA ELABORACIÓN DEL DIARIO PERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO AGUSTINIANO.

La coevaluación es una forma innovadora que permitió a los estudiantes del grado cuarto del Colegio Agustiniiano, evaluar su propio desempeño en las competencias de producción del Diario Personal, y el desempeño de sus compañeros. La coevaluación resultó ser una retroalimentación de los aprendizajes para mejorar la calidad de sus producciones. Por su parte, anima a que los estudiantes entablen diálogos sobre el trabajo de sus compañeros, y acercarlos hacia la convivencia con valores como el respeto, la tolerancia y la confianza de las opiniones y expresiones escritas.

Se analizaron los resultados de los análisis de las competencias comunicativas Semántica, Lexical, Pragmática y Otros aspectos, que a continuación se presentan:

6.2.1 Análisis de la Competencia Comunicativa Semántico.

Gráfica 6. Indicadores de la Competencia Comunicativa Semántico.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

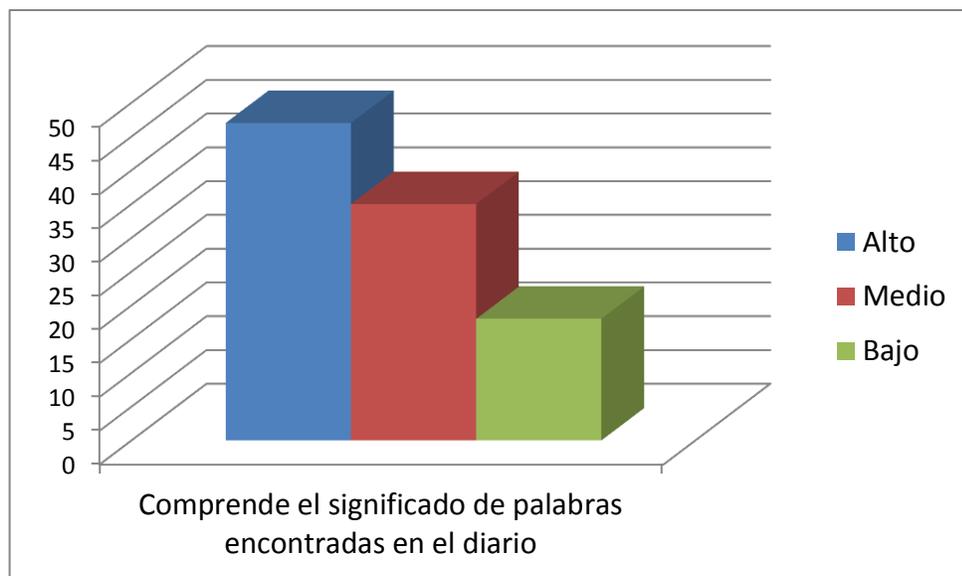
Como se observa en la gráfica, durante la Coevaluación, los estudiantes presentan un buen desempeño en tener en cuenta que “en el diario se identifica el lugar”: el 65% de los estudiantes lo demostraron; el 29% en un nivel medio; el restante 6% no usa este indicador en el diario. En el indicador, “En el diario aparece sucesos del autor de manera clara”: el 76% utiliza este recurso para describir los hechos, el 24% tiene un promedio parcial.

En el indicador “en el diario aparecen personas o personajes”, el 53% cumple con este requisito; el 24% presenta de manera parcial y el 18% tiene un nivel bajo. El 71% de los estudiantes tiene un buen manejo en el indicador “identifican los signos de puntuación” mientras que el 41% tiene resultados parciales y el 6% tiene un uso inadecuado en la “ortografía”.

El último indicador “cuenta con párrafos de varios contenidos” el 71% presenta el contenido de su diario en párrafos ordenados; el 29% de los estudiantes muestran un nivel medio. Según sea la participación y uso de los elementos de composición del diario personal. Los estudiantes participaron en diálogos grupales donde señalaron los aspectos positivos y compartieron mediante la lectura de los diarios los momentos más interesantes en la elaboración de sus escritos. Esta participación permitió estrechar lazos de tolerancia hacia las opiniones de los compañeros.

6.2.2 Análisis de la Competencia Comunicativa Lexical.

Gráfica 7. Indicadores de la Competencia Comunicativa Lexical.

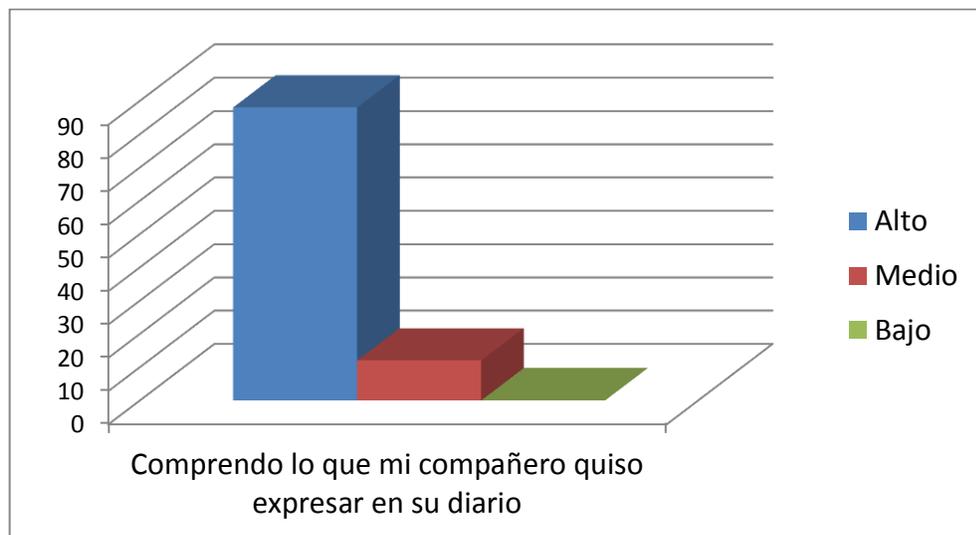


Fuente: Elaboración Autora Investigación.

Esta competencia comunicativa mostró un nivel satisfactorio del 40% en el indicador “comprende el significado de palabras encontradas en el diario”, el 30% comprendieron parcialmente el contenido de los textos, y el 10% no comprendieron el uso de términos. Los estudiantes resaltaron los trabajos de sus compañeros, pues describieron con su léxico cotidiano de manera sencilla y libre los sucesos diarios. Cada integrante valoró lo que le pareció más interesante y se compartieron los logros alcanzados durante la realización de los talleres.

6.2.3 Análisis de la Competencia Comunicativa Pragmática.

Gráfica 8. Indicadores de la Competencia Comunicativa Pragmática.

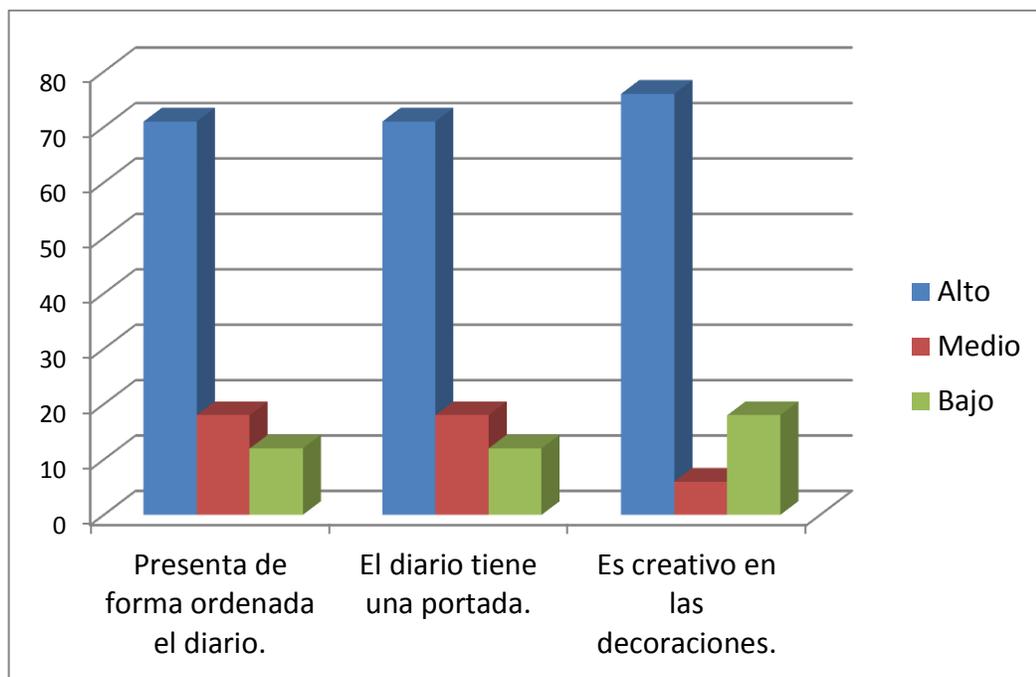


Fuente: Elaboración Autora Investigación.

La gráfica demuestra una comprensión satisfactoria sobre la elaboración del diario: el 88% de los estudiantes valoró los diarios de sus compañeros y un 12% presentó inconsistencias en la lectura de los diarios.

6.2.4 Análisis de la Competencia Comunicativa Otros.

Gráfica 9. Indicadores de la Competencia Comunicativa Otros.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

La gráfica muestra que el 71% de los estudiantes tuvo un desempeño alto en relación con el indicador “presenta de forma ordenada el diario”, que el 18% tuvo en un nivel medio y el 12% presentó un nivel bajo. El indicador “el diario tiene una portada” muestra que el 71% utilizan este recurso para identificar su texto, el 18% de los estudiantes lo hace parcialmente y el 12% no cuenta con una buena presentación.

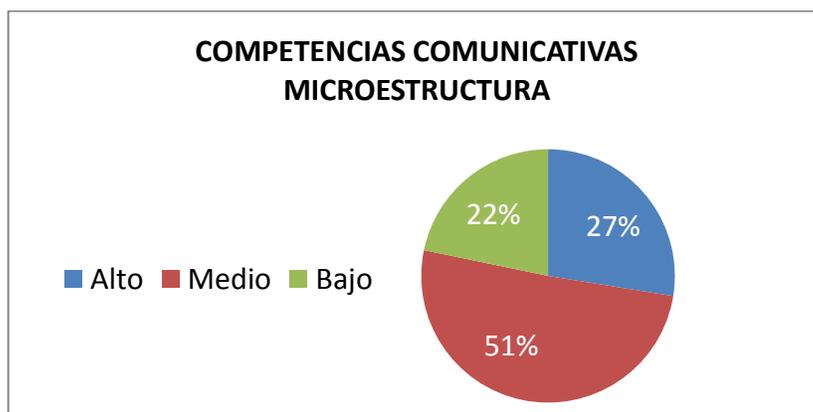
El tercer indicador “es creativo con las decoraciones” muestra que el 76% utiliza recursos para una buena presentación del diario, el 6% aunque es bajo el porcentaje, muestra interés por decorar su diario y el 18% no lo hace.

6.3 ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE ESCRITURA CREATIVA DIARIO PERSONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DEL COLEGIO AGUSTINIANO.

El análisis de la evaluación del Diario Personal tuvo en cuenta los siguientes aspectos: Microestructura, Macroestructura, Superestructura, Pragmática, Léxico y Otros (presentación y orden, separación de palabras y ortografía); los aspectos anteriores tienen que ver con las competencias comunicativas y en total tuvo en cuenta 19 indicadores los cuales se analizaron de forma netamente cuantitativa.

6.3.1 Análisis de la Competencia Comunicativa Microestructura.

Gráfica 10. Análisis de la Competencia Comunicativa Microestructura.



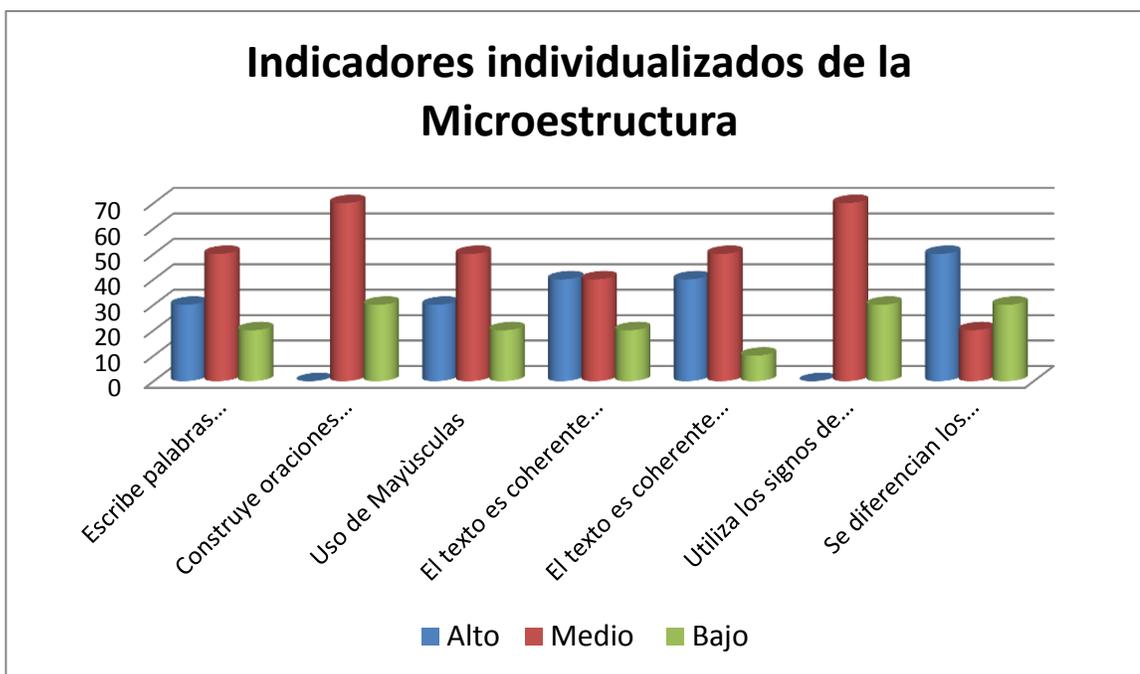
Fuente: Elaboración Autora Investigación.

Como se puede observar en la evaluación sobre escritura creativa basada en el diario personal desarrollado por 12 niños del grado cuarto del Colegio Agustiniiano se puede observar que a nivel general el 51% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto; el 27% presenta un nivel medio en la coherencia interna del texto, es preocupante que un 22% se encuentra con un nivel bajo de desempeño escritor. Sin embargo, durante el análisis de las evaluaciones de desempeño presentan falencias al expresar sus ideas, incoherencia de género y número y no “utiliza los signos de puntuación”. Como se puede ver en el siguiente diario de Juan Torres, fragmento1: “... *mi hermano jugo con migo al escondite y le to que q ella contar entoncea yo me esconoi arriba y mi hermana no encortor*”

El análisis de las evaluaciones permitió demostrar que los niños del grado cuarto presentan faltas en la escritura de palabras acordes con el “uso fonético”, ejemplo: estudiar, aprecio, timbre. Escasa claridad en la construcción de oraciones, uso de

las mayúsculas para nombres propios, inicio de párrafos y poco uso de los signos de puntuación, según el diario de Dahian Cabrera, fragmento 2: “... y era el computador puse unas imágenes de Angélica y gustaron a las dos”. Sin embargo los estudiantes tienen gran interés a la hora de expresar sus experiencias en los diarios.

Gráfica 11. Indicadores de la Competencia Comunicativa Microestructura.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

Dentro del análisis de los indicadores de las competencias comunicativas se encuentran estudiantes con un desempeño alto: la “diferenciación entre párrafos” con un 50%; seguido por la “coherencia del texto en género y número” con un 40% respectivamente; y el “uso de mayúsculas” con un 30% igual que el indicador “escribe palabras uso fonético”, demostrando que pudieron superar esta falencia.

Un porcentaje del 70% corresponde a un nivel medio en relación con: “la construcción de oraciones y frases”, y “utiliza signos de puntuación”; seguida de un 50% de los estudiantes manejan el “uso de mayúsculas”, el texto es “coherente en número” y la escritura de palabras según el “uso fonético”. Como lo podemos ver en el diario personal de Santiago P. Silva del día martes 4 de marzo de 2014 según el fragmento 3: “... me llevó al colegio en la moto, llevaba mi bolso con

mucho cuidado porque llevaba una flor que hice en papel para presentarla ese día a la profesora”

El 30% de los estudiantes tienen un desempeño en nivel bajo y corresponde a los siguientes indicadores: “construcción de oraciones y frases”, “utilización de los signos de puntuación” y la “diferenciación de los párrafos”; con un 20% encontramos la escritura de palabras según el “uso fonético”, el “uso de mayúscula” y el texto es “coherente en género”; y con un 10% de nivel bajo se encuentra la “coherencia del texto en número”. Según el diario de Dahian del día 4 de marzo de 2014 en el fragmento 4: “... *Lo primero que hice fue hacer las tareas y las termines y vi televisión*”.

Los indicadores que están valorados con cero, quiere decir que ninguno de los estudiantes presentó un porcentaje alto; estos indicadores son: “la construcción de oraciones y frases”; y la “utilización de los signos de puntuación”.

6.3.3 Análisis de la Competencia Comunicativa Macroestructura.

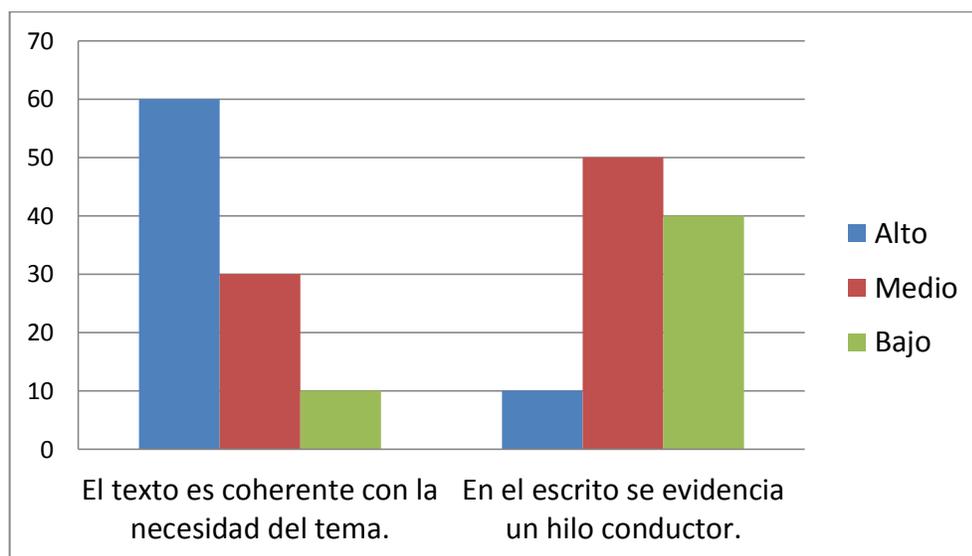
Gráfica 12. Análisis de la Competencia Comunicativa Macroestructura.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

En relación con la competencia comunicativa Macroestructura, el 40% de los niños del grado cuarto obtuvo un rendimiento medio; el 35% un desempeño alto y el 25% un desempeño bajo. Los estudiantes no llevan un “lleva un hilo conductor” entre párrafo y párrafo.

Gráfica 13. Indicadores de la Competencia Comunicativa Macroestructura.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

El 60% de los estudiantes de grado cuarto del Colegio Agustiniiano tienen un desempeño alto en la relación con el indicador “el texto es coherente con necesidad del tema”, el 30% presenta un grado de asertividad medio y solo el 10% tiene un nivel bajo respecto al indicador. Lo cual permite comprender que los estudiantes responden a la necesidad de escribir un texto.

Lo que respecta al indicador “En el escrito se evidencia un hilo conductor”, el 50% presenta un desempeño medio y un 40% que es porcentaje bastante alto presenta un nivel bajo y solo el 10% presenta un nivel alto. Sin embargo los estudiantes presentan incoherencia o no conservan en “el escrito se evidencia un hilo conductor” de su narración, en este caso presentan inconexiones entre los sucesos narrados y no tienen un apoyo de conectores para enlazar sus ideas. Se presenta el ejemplo del diario personal de Juan Camilo Perdomo en el fragmento 5: “...fui asesorías de tareas y la pase muy divertido y fui a donde mis primos avisitarlos” el niño cuenta que asistió a asesorías y luego visita a sus primos, pero presenta dificultades para describir claramente los sucesos y deja algunas ideas fragmentadas sin mayor sentido.

6.3.5 Análisis de la Competencia Comunicativa de Superestructura.

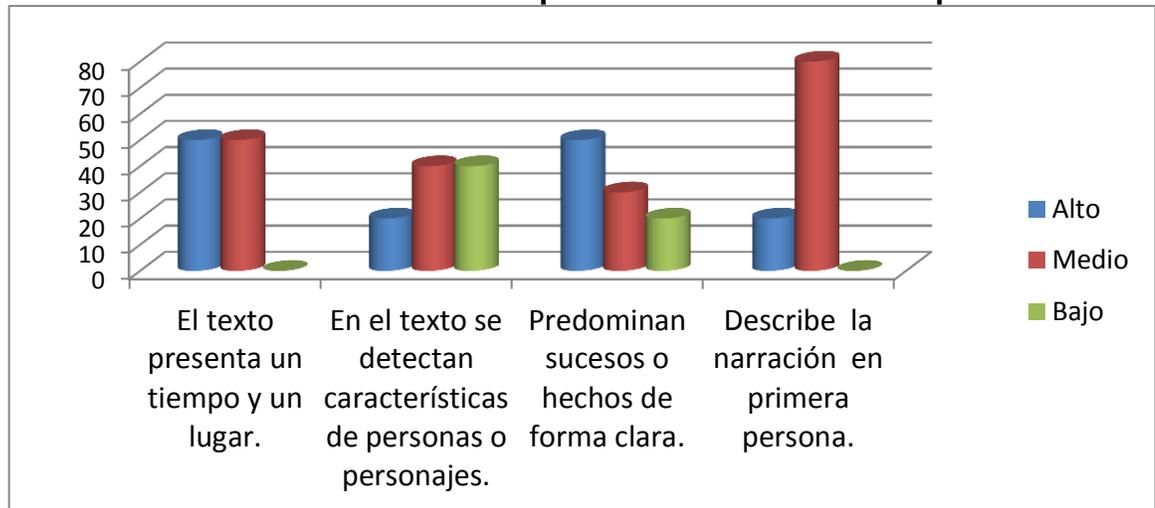
Gráfica 14. Análisis de la Competencia Comunicativa Superestructura.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

La grafica permite concluir que el 35% de los niños de grado cuarto del Colegio Agustiniiano presenta un nivel alto, en la forma global de la organización del texto, seguido del 50% en nivel medio y, el 15% presenta un bajo nivel. La mayoría de los niños recurren a ubicar el texto según el tiempo, lugar, características de las personas mencionadas en el texto, predominan “suceso o hechos de forma clara”, y hacen del texto íntimo una narración en primera persona, o sea hacen parte de los sucesos o hechos del texto.

Gráfica 15. Indicadores de la Competencia Comunicativa Superestructura.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

Es bastante positivo encontrar que el indicador “el texto presenta un tiempo y un lugar” obtuvo un 50% nivel alto y el otro 50%, un nivel medio. El indicador “en el texto se identifican características de las personas” se evidencia un poco la dificultad pues sólo el 20% presenta un nivel alto y, el 40% obtuvo un nivel medio y el otro 40 % nivel bajo. En el indicador “Predominan sucesos o hechos de forma clara” el 50% tiene un nivel alto, el 30% lo hace en un nivel medio y el 20% tiene un déficit en la narración de suceso. El indicador “describe la narración en primera persona” presenta 80% de los estudiantes un nivel medio y, el 20% obtuvo un nivel alto.

El siguiente ejemplo ilustra lo anterior. El texto es del Santiago P. Silva, en su diario personal, fragmento 6: “...jueves 6 de marzo de 2014. Ese día mi mamá me levantó muy temprano eran las 5 am, para que terminara de estudiar, para un examen de sociales. Nuevamente mi mamá me llevó al colegio en moto y me despedí de ella sentía mucho susto al realizar el examen, porque se me habían olvidado algunas cosas, a pesar de que había repasado muy temprano, conteste lo que pude, creo que me fue bien”. En este caso el niño hace una descripción acertada sobre lo sucedido en la mañana antes y durante el examen en su colegio, aunque presenta algunas faltas en los signos de puntuación y tildes, es importante mencionar que presenta coherencia de sucesos ocurridos durante el día y describe sus emociones en los momentos donde se presenta un hecho delicado en este caso el examen de sociales. Utiliza una descripción parcial del personaje en este caso su mamá que lo acompaña al colegio, aunque sólo represente la acción.

6.3.7 Análisis de la Competencia Comunicativa Pragmática.

Gráfica 16. Análisis de la Competencias Comunicativas Pragmática.



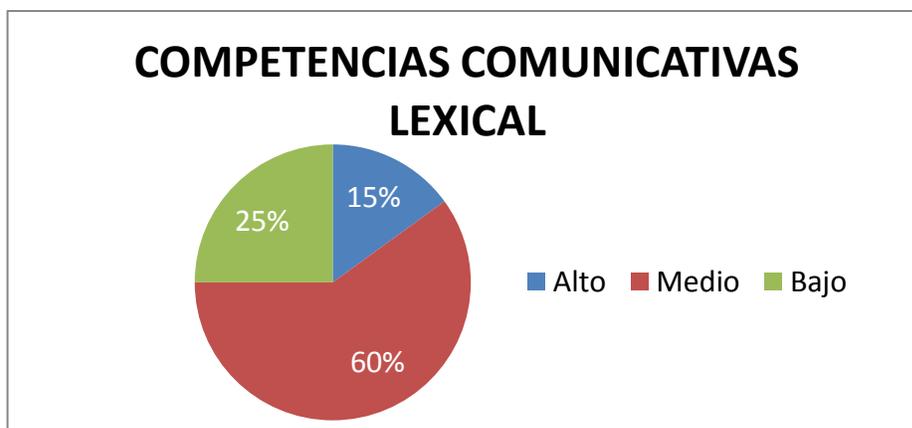
Fuente: Elaboración Autora Investigación.

En la competencia pragmática en relación con el indicador “el escrito evidencia la intención de comunicar”, en este caso los aspectos centrales del texto surgen como propósito para el cual fue hecho, se presentan a partir de sucesos que el estudiante quiere comunicar, que evidencian el contexto en el que fue escrito el texto, se presentan: sucesos en la escuela, entre ellos presentación de evaluaciones, juegos en el recreo, realización de tareas, situaciones en la familia, viajes, entre otros eventos.

Las gráficas “escrito que evidencia la intencionalidad de comunicar” presentan un 60% de nivel alto, un 30% nivel medio y un 10% nivel bajo. Según el diario personal de Juan David Cárdenas, fragmento 7: “... hoy fui a playa juncal en el carro de mi tío, me fue con mi tía y mi primo y mis padres, cuando llegamos allí fuimos a almorzar, y después me fui para la piscina del río lento, en un flotador donde nos tiramos con mi primo... al finalizar la tarde mi tío nos trajo a Neiva y nos dejó en la casa”, Este fragmento muestra que Juan David respondió a la necesidad de describir los sucesos que corresponden al diario personal de un día de paseo, presenta una acción como lo es ir a recreación.

6.3.8 Análisis de la Competencia Comunicativa Lexical.

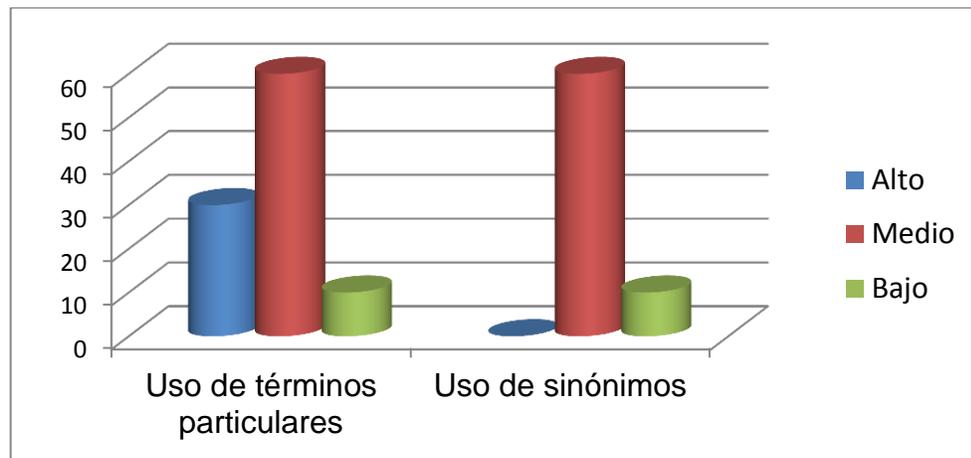
Gráfica 17. Análisis de la Competencia Comunicativa Lexical.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

La competencia comunicativa lexical en los niños de grado cuarto del Colegio Agustiniiano tiene un desarrollo aceptable con el 60%, el 25% representa un nivel bajo y el 15% presenta un nivel bajo. En algunos casos los estudiantes presentan algunas variaciones del lenguaje para comunicar en el texto, y surgen términos particulares muy comunes durante las interacciones comunicativas.

Gráfica 18. Indicadores de la Competencia Comunicativa Lexical.



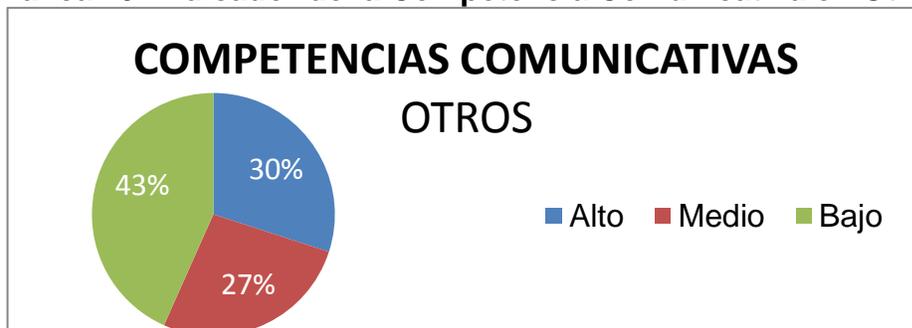
Fuente: Elaboración Autora Investigadora.

En relación con el indicador “uso de términos particulares” el 60% obtuvo un nivel medio, el 30% presenta un nivel alto y, el 10% un nivel bajo. En relación con el indicador “uso de sinónimos” el 60% presenta un nivel medio y, el 10% un nivel bajo. En este aspecto (la competencia lexical) se observa que en general los estudiantes presentan un reducido uso de términos particulares y cuando lo hacen se observan que éstos términos son propios de su región. Igual sucede en relación con el indicador “uso de sinónimos”.

El diario personal de Juan Camilo Perdomo, en el fragmento 8, ilustra lo anterior: “... y después que repase y ise la evaluación de sociales me puse a dibujar un bonito panda. Después Sali de estudiar y fui asesoría de tareas”

6.3.10 Análisis de la Competencia Comunicativa en Otros.

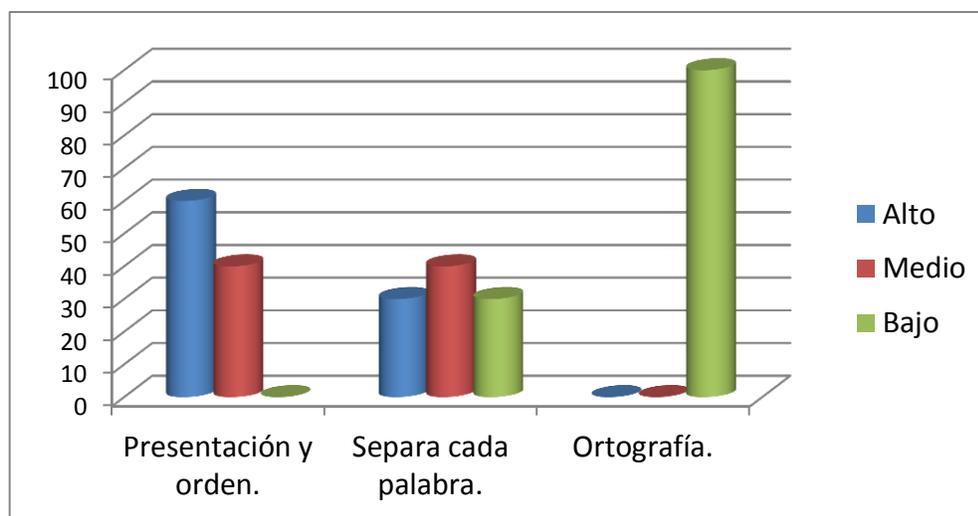
Gráfica 19. Indicador de la Competencia Comunicativa en Otros.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

Un 30% de los estudiantes de grado cuarto tiene un nivel alto, el 27% tiene un rendimiento medio y el 43% nivel bajo en otras competencias comunicativas como: “presentación y orden”, “separación de palabras” y, “ortografía”.

Gráfica 20. Indicadores Competencias Comunicativas Otros.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

Se observa que el indicador “presentación y orden”, el 60% de los estudiantes obtuvo un nivel alto, el 40% un nivel medio. En el indicador “separa cada palabra”, el 40% tiene un nivel medio al momento de escribir y 30% un nivel alto. Es de destacar que uno de los aspectos en que más fallan los estudiantes es el de la ortografía: “El 100%”.

El resultado de los trabajos realizados durante los talleres demuestra que los niños confunden el uso de la b y v, por ejemplo vien, chebere, estube, bine; no tienen claro el uso de la s, c y z por ejemplo: ise, aser, cenisa...

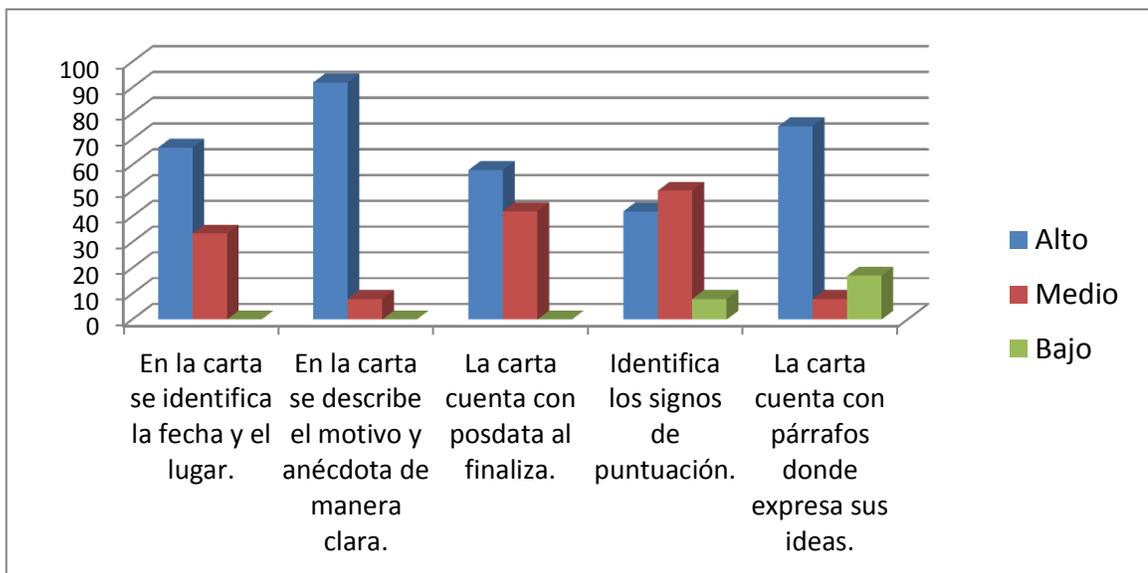
Lo anterior se demuestra con el fragmento 9, con el diario personal de Johan Sebastián Leyva: “... empezamos clases de matemáticas y isimos un quiz y creo que los ise bien cuando fue recreo comi saduchies...”

6.4 ANÁLISIS DE LA COEVALUACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LA CARTA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO AGUSTINIANO.

Análisis de la coevaluación de las competencias comunicativas para la elaboración del diario personal en estudiantes que participaron en las actividades realizadas durante los talleres ampliados de la Secuencia Didáctica, se detallan estadísticamente de la siguiente manera.

6.4.1 Análisis de la Competencia Comunicativa Semántica.

Gráfica 21. Indicadores de la Competencia Comunicativa Semántica.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

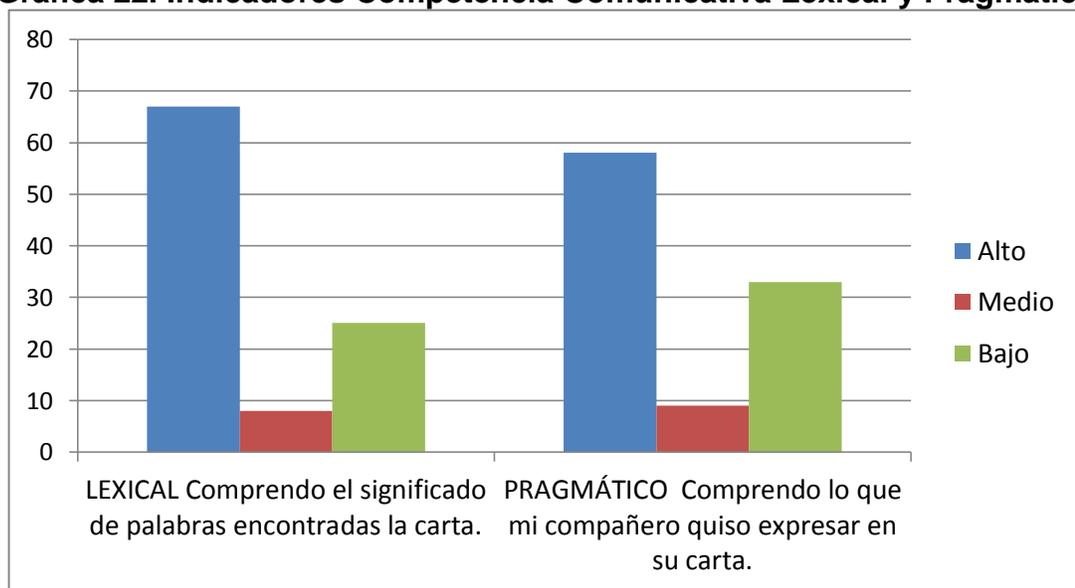
En esta categoría Semántica los estudiantes de grado cuarto presentan en el indicador “en la carta se identifica la fecha y el lugar” un nivel de 66% y, el 33% nivel medio. El indicador “en la carta se describe el motivo y anécdota de manera clara” obtuvo el 92% en un nivel alto y el 8% en un nivel medio. El indicador “describe el motivo de la carta” un índice alto: el 92%, el 8% un nivel medio. El indicador “la carta cuenta con posdata” el 58% un nivel alto y el 42% obtuvo un

nivel medio. El indicador “signos de puntuación” obtuvo un 42% un nivel alto, el 50% un nivel medio y, el 8% un nivel bajo. El indicador “cuenta con párrafos donde expresa sus ideas” el 75% tiene un nivel alto, el 8% un nivel medio y, el 17% en un nivel bajo.

Esta unidad semántica es importante ya que le permite al estudiante tener una clara idea sobre el sentido y significado del texto, en este sentido el texto presenta una coherencia lógica entre las unidades de la carta y un sentido global del texto.

6.4.2 Análisis de la Competencia Comunicativa Lexical y Pragmática.

Gráfica 22. Indicadores Competencia Comunicativa Lexical y Pragmática.



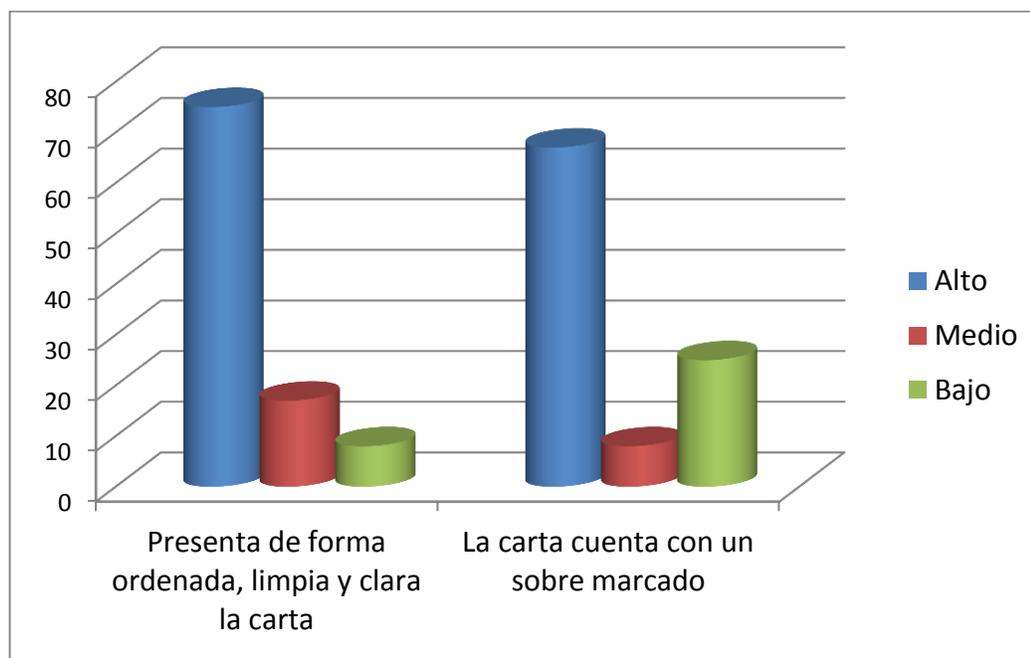
Fuente: Elaboración Autora Investigación.

Dentro de las competencias comunicativas podemos destacar que a nivel Lexical el 67% de los estudiantes “comprenden el significado de las palabras encontradas en la carta”, un 8% nivel medio y el 25% en nivel bajo. El indicador anterior se logró por el apoyo durante el taller para que los estudiantes consultaran el significado de las palabras desconocidas en el texto y por las orientaciones sobre el uso de sinónimos con el fin de dar un mejor sentido al texto.

A nivel pragmático el 58% obtiene un nivel alto de acuerdo al indicador “comprendo lo que mi compañero quiso expresar en su carta”, el 9% presentan un nivel medio, y el 33% tuvieron grandes dificultades; persiste la incoherencia en los sucesos y anécdotas porque los temas no tienen consistencia en la narración.

6.4.3 Análisis de la Competencia Comunicativa Otros.

Gráfica 23. Indicadores de la Competencia Comunicativa Otros.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

El primer criterio hace referencia a la “presentación ordenada, limpia y clara de la carta”, el 75% demuestran buena presentación, un 17% tienen un rendimiento medio y el 8% presentan dificultades durante la presentación de la carta. El segundo indicador pertenece al indicador “la carta cuenta con un sobre marcado” muestra que el 67% de los estudiantes tiene un nivel alto, el 8% se encuentra en nivel medio y el 25% corresponde a un bajo nivel.

6.5 ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA CREATIVA DE LA CARTA PERSONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DEL COLEGIO AGUSTINIANO.

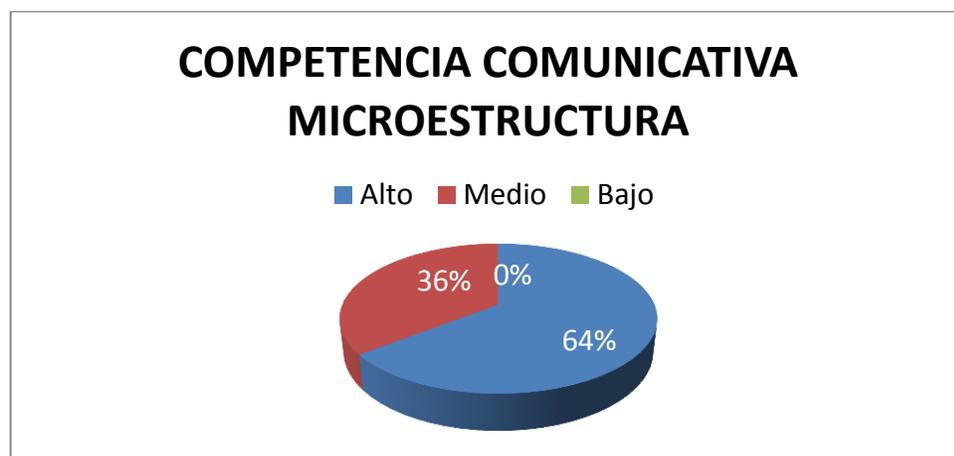
Finalizada la realización de los talleres como estrategia de desarrollo de la Secuencia Didáctica para la producción de una carta, se lleva a cabo el análisis de

las evaluaciones teniendo en cuenta indicadores sobre los niveles de análisis en la producción de textos.

En esta evaluación participaron los estudiantes de grado cuarto del Colegio Agustiniiano.

6.5.1 Análisis de la Competencia Comunicativa Microestructura.

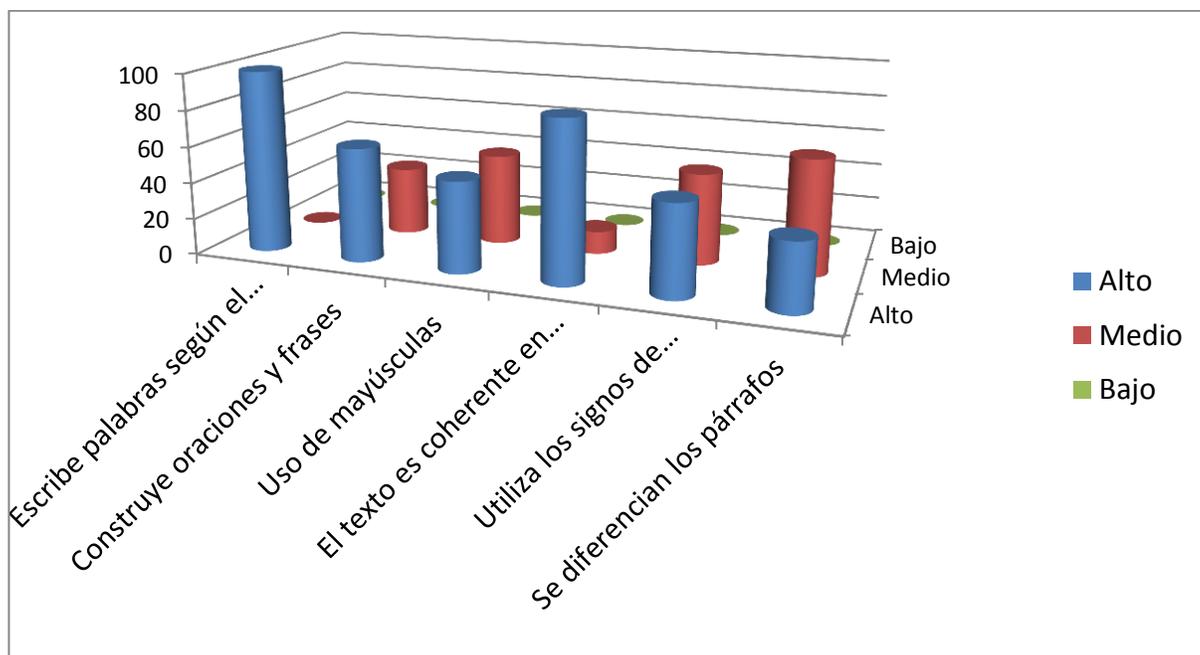
Gráfica 24. Indicadores de la Competencia Comunicativa Microestructura.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

La gráfica muestra un avance en los procesos de escritura de cartas, en los niños del grado cuarto del Colegio Agustiniiano, el 64% alcanzaron un nivel satisfactorio y el 36 % a un nivel medio. Se evidencian textos como resultado del proceso de corrección con mejorías en la escritura de las palabras porque igualmente las pronuncian bien de acuerdo con el “uso fonético”; otros indicadores que se tuvieron en cuenta fueron: “coherencia de oraciones”, es “coherente en género y número”, y “se diferencian los párrafos”.

Gráfica 25. Indicadores de la Competencia Comunicativa Microestructura.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

Es muy importante ratificar que en este componente los niños demostraron un rendimiento alto-medio en los distintos indicadores del proceso de Microestructura pues carece en todos los indicadores un nivel bajo, lo que demostró que se logró el objetivo de escribir una carta. El primer indicador, “escribe palabras según el uso fonético”, demostró que el 100% de los niños presentaron un nivel alto, pues expresan de manera clara cada palabra.

El segundo indicador, “construye oraciones y frases”, el 63% presenta un nivel alto y el 37% está en un nivel medio, presentan algunas falencias en la enunciación de las oraciones y dejan algunos temas sin concluir. Lo anterior se puede constatar en la carta personal de Sandra Conde, fragmento 10: *“Hola tía que haces con mi prima melisa yo estoy en mi casa jugando...”* en este fragmento no hay una relación entre el saludo inicial y la actitud de preguntar por su prima lo hace de la oración inconclusa, no utiliza los signos de puntuación y el uso de mayúsculas en nombres propios es escaso.

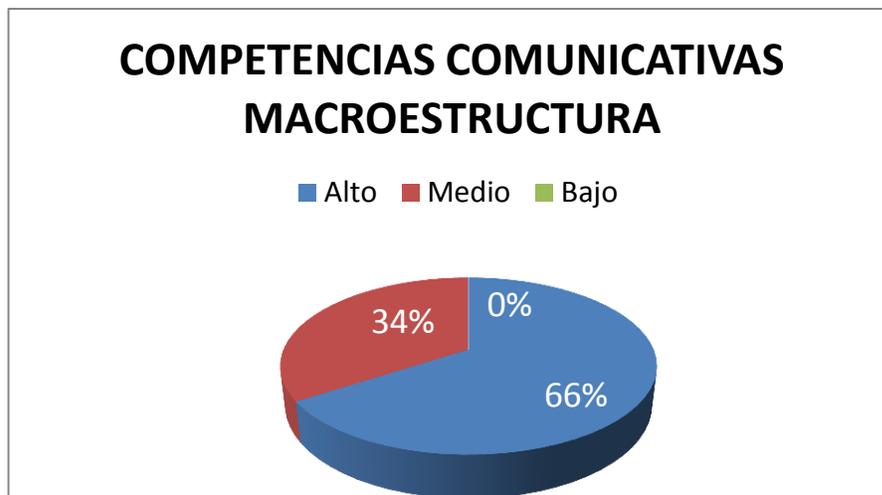
El tercer indicador, muestran un 50% nivel alto y un 50% nivel medio, lo cual presenta un “uso regular de las mayúsculas”. El cuarto indicador, el texto es “coherente en género”, cuenta con el 87.5% de los niños presentan un nivel alto y el 12.5% nivel medio. El quinto indicador, “utiliza los signos de puntuación”, el rendimiento es regular pues el nivel alto y medio corresponden a un 50%. El quinto

y último indicador, “se diferencian los párrafos”, muestran que el 37% de los estudiantes están en un nivel alto y el 63% manifiestan un nivel medio, lo cual indica que los niños tienen un buen desempeño en la producción de textos.

La carta de Juan Camilo Perdomo, en el fragmento 11: “... *te escribo para contarte que estoy muy feliz, pues mi mamá nos compró una mascota, y es una perrita. Se llama motica*” en este fragmento hay una coherencia en el sentido de la frase, utiliza los signos de puntuación que prolongan el sentimiento de alegría por la llegada de una mascota a su casa, pero en este caso no hace buen uso de mayúsculas en los nombres propios y al inicio de los párrafos.

6.5.2 Análisis de la Competencia Comunicativa Macroestructura.

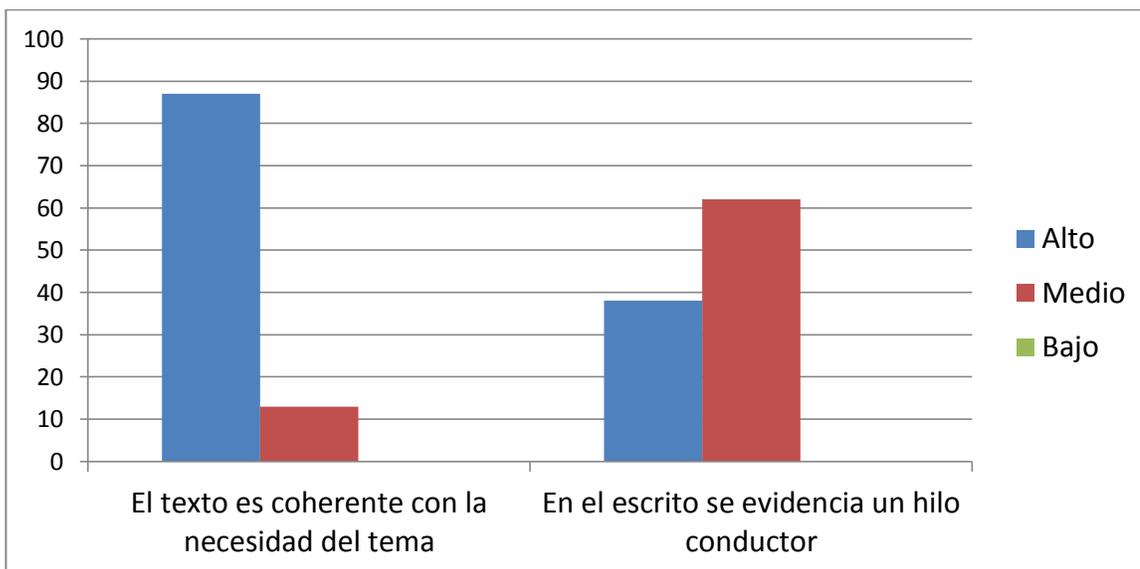
Gráfica 26. Indicadores de la Competencia Comunicativa Macroestructura.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

La gráfica de las competencias comunicativas Macroestructura presentan logros significativo en la elaboración de las cartas, el primer indicador muestra un nivel alto con el 66%, el 34% corresponde en un nivel medio. En la primera revisión de la carta los estudiantes presentaron algunas frases sobre el motivo de la carta, pero carecían de un hilo conductor en la descripción de los sucesos. Pero hubo un avance en las correcciones donde mantuvieron correspondencia entre sucesos.

Gráfica 27. Indicadores de la Competencias Comunicativas Macroestructura.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

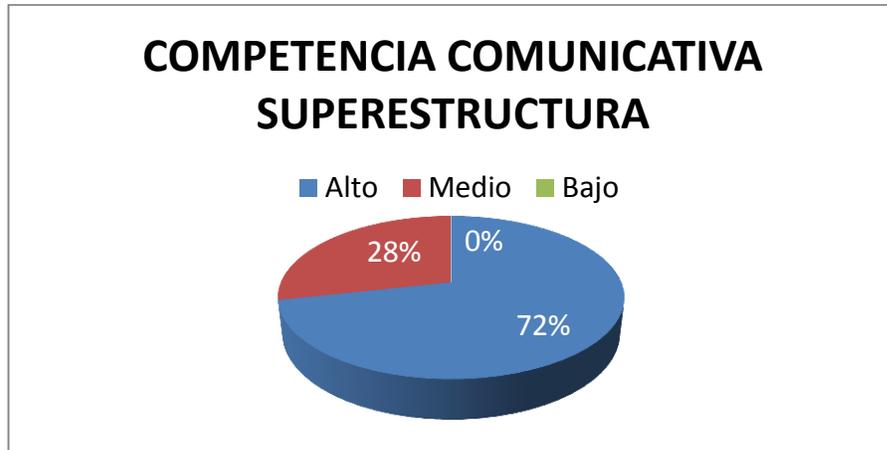
El desarrollo de la competencia de Macroestructura revela que hay una un buen desempeño en relación con el indicador “coherente con la necesidad del tema” pues introduce nuevas acciones como lo es contar una anécdota manteniendo el hilo conductor de la carta.

En cuanto al indicador “el texto es coherente con la necesidad del tema”, se encuentra en un nivel alto con un porcentaje de 87%, y el 13% se encuentra en nivel medio, aunque persistan algunas falencias. Por ejemplo, la carta de Andrés Topasco fragmento 12: “... *Hola querida hermana. Estoy muy contento porque el viernes llega de viaje. Dile a mi mama que vallamos a picilago con ustedes buenos chao*”. Aunque el texto presenta una intención de comunicar, todavía se presentan faltas en el sentido de las oraciones, uso de las tildes y errores de ortografía.

El indicador “En el escrito evidencia un hilo conductor” cuenta con un 38% en el nivel alto, un 62% en nivel medio, pues parcialmente conserva el hilo conductor. Los estudiantes intentaron escribir creativamente con cierto grado de dificultad. La carta personal de Sandra Conde lo demuestra, Fragmento 13: “*feliz día de la mujer tu madre te lo mereces porque tu as salido adelante con todos y gracias por ayúdanos en el estudio*”.

6.5.3 Análisis de la Competencia Comunicativa Superestructura.

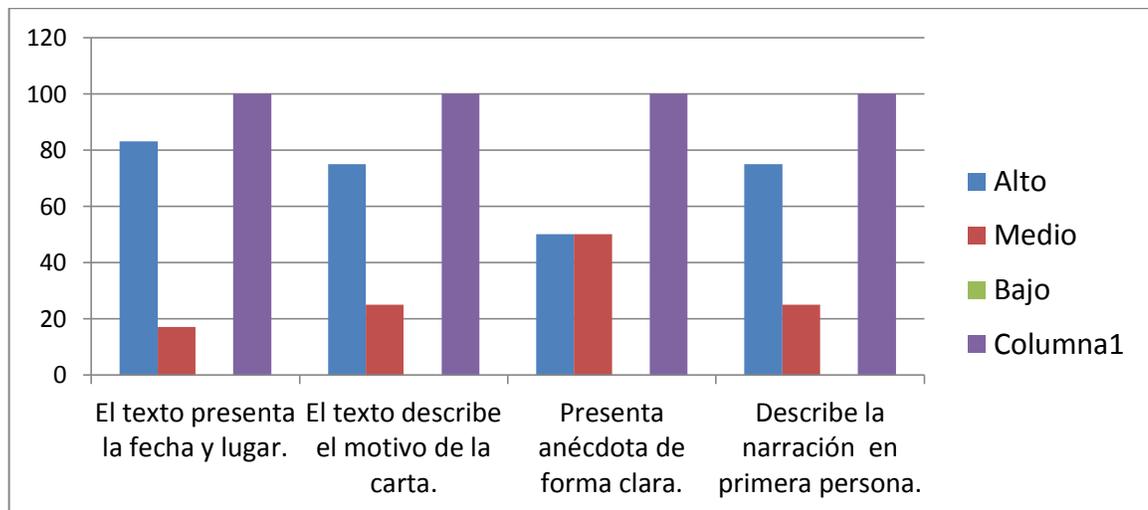
Gráfica 28. Indicadores de la Competencia Comunicativa Superestructura.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

Los estudiantes del Colegio Agustiniiano muestran gran interés en la organización lógica de la carta; el primer indicador muestra un 72% en nivel alto y un 28% en nivel medio. Inicialmente se presenta un primer texto que se corrigió encontrando sucesos y oraciones en desorden sin coherencia. Luego vemos un avance significativo en la segunda revisión; los estudiantes presentan coherencia entre sucesos y describen en la carta personal una anécdota de forma más clara.

Gráfica 29. Indicadores de la Competencia Comunicativa Superestructura



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

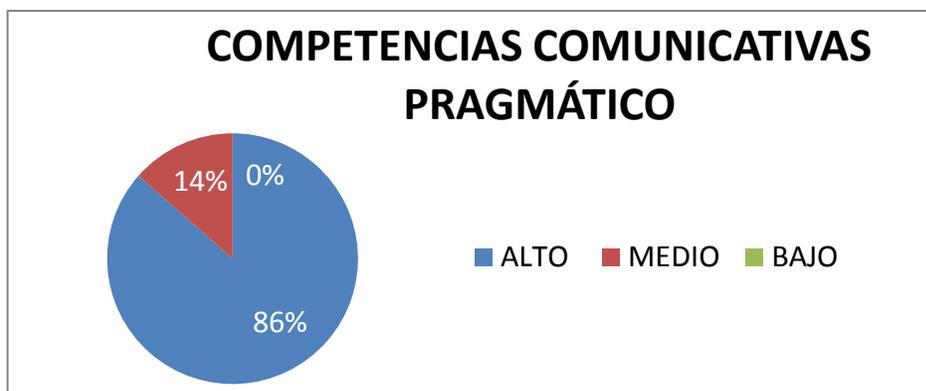
Las competencias tenidas en cuenta para valorar la Superestructura presentaron un avance satisfactorio que les permite organizar de forma ordenada los temas para darle un sentido global a la carta. El 83% de los estudiantes presenta un nivel alto en el indicador “el texto presenta una fecha y lugar” y un 17% en el nivel medio. En “el texto describe el motivo de la carta”, el 75% pertenece a un nivel alto, el 25% un nivel medio, los estudiantes demuestran gran interés en componer la carta.

En el indicador “el texto presenta un anécdota de forma clara”, un 50% presenta un nivel alto y el otro 5% obtiene un nivel medio. La escritura de la carta tiene como finalidad relatar en ella los sucesos de una anécdota personal de cada estudiante. Este recurso narrativo logra darle un toque característico al texto. El indicador “describe la narración en primera persona”, obtuvo un 75% un alto nivel de desempeño y un 25% en nivel medio. Los estudiantes demostraron en este ejercicio gran interés y una buena disposición.

Lo anterior se puede observar en la carta personal escrita de Juan C. Perdomo en el fragmento 14: *“Neiva, 22 de abril de 2014. querida tia gabi espero que estes bien lo mismo que mis primos. Te cuento que me ha ido muy bien en el colegio, porque voy pasando todas las materias”*. Este fragmento cuenta con una buena fluidez del tema y coherencia entre los enunciados de los párrafos, al realizar un saludo de inicio, persiste la idea de contar un hecho interesante como lo es su estadía en el colegio.

6.5.4 Análisis de la Competencia Comunicativa Pragmático.

Gráfica 30. Indicadores de la Competencia Comunicativa Pragmático.



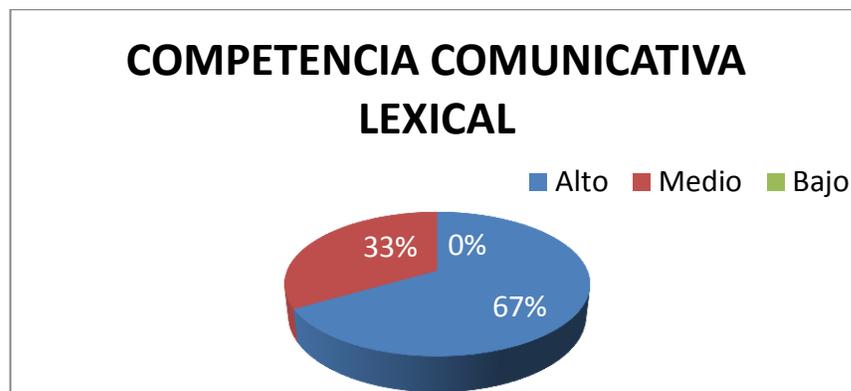
Fuente: Elaboración Autora Investigación.

El indicador “el escrito evidencia la necesidad de comunicar”, corresponde a 86% de nivel satisfactorio y el 14% de los estudiantes presentan un nivel intermedio. En este indicador los estudiantes solo cumplen con la realización de las cartas, pero

persisten ciertas dificultades en la organización de los temas lo que hace que la carta presente incongruencias, aunque se encuentra una apropiación de la intención de comunicar sus narraciones.

6.5.5 Análisis de la Competencia Comunicativa Lexical.

Gráfica 31. Indicadores de la Competencia Comunicativa Lexical.

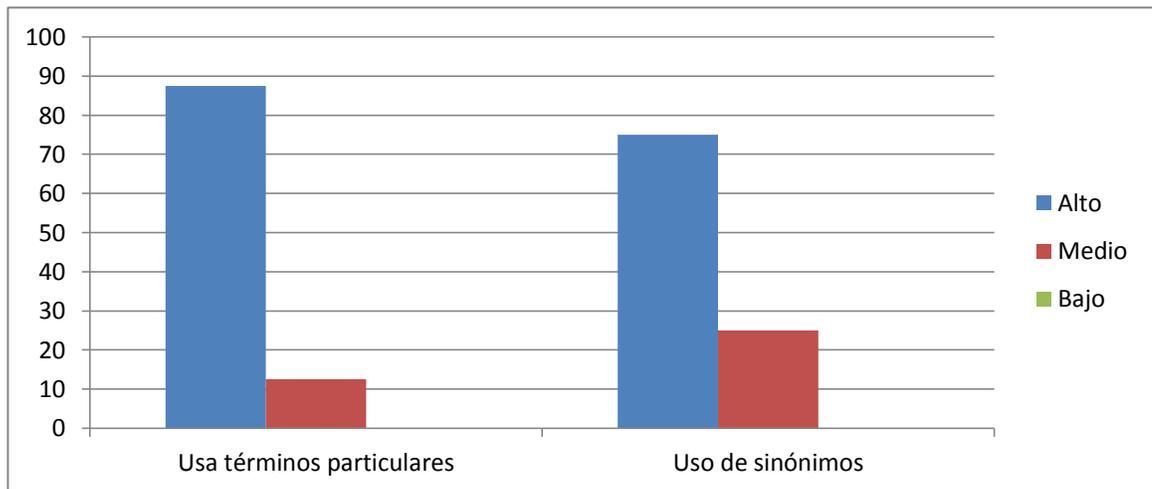


Fuente: Elaboración Autora Investigación.

La gráfica demuestra un buen desempeño en el uso de palabras regionales y sinónimos que logran dar mejor calidad al texto. De acuerdo a esto el 67% de los estudiantes tiene un nivel alto y un 33% se encuentran en nivel medio.

Durante la realización de los taller se tuvieron en cuenta la escritura correcta de las palabras; en el proceso de revisión y lectura de las cartas lo estudiantes del grado cuarto, se observa que durante las correcciones la mayoría de los niños manejan un lenguaje sencillo, y logran evitar la repetición de las palabras.

Gráfica 32. Indicadores de la Competencia Comunicativa Lexical.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

El 87.5% de los estudiantes tienen un excelente manejo del indicador “usa términos particulares” mientras que 12.5% tiene un nivel medio. En cuanto al indicador “uso de sinónimos” el 75% tienen un nivel satisfactorio y el 25% de los estudiantes, un nivel medio. Los estudiantes utilizan una variedad de palabras para evitar caer en repeticiones, sin embargo, aparecen repeticiones de conectores como: *y, fui, vamos, entonces entre otras*. Es de rescatar que los estudiantes manejan algunos términos regionales que indican lugares, sentimientos, acciones.

Por ejemplo:

Párrafo 15: *“dile a mi mama que vallamos a picilago”* de Andrés Topasco

Párrafo 16: *“celebramos el dia de la mujer con mi mama”* de Jeyner Celis.

Párrafo 17: *“el mismo dia que me vine de ladorada me fui a paicol y fui a bañar a la chorrera”* de María Paula Morales

6.5.6 Análisis de la Competencia Comunicativa Otros.

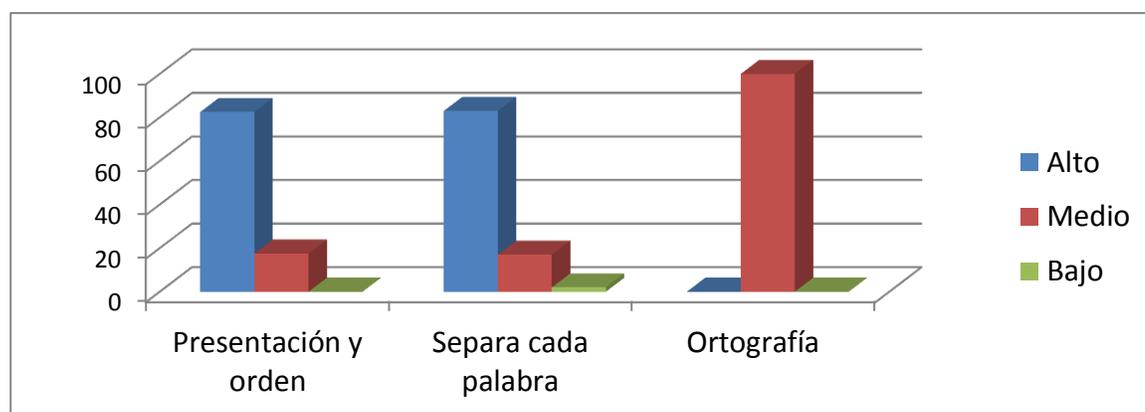
Gráfica 33. Indicadores de la Competencia Comunicativa Otros.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

Este indicador presenta un buen rendimiento en la competencia comunicativa “presentación y orden”, “separa cada palabra” y “ortografía”: el 55% logra un buen nivel, el 44% corresponde a un nivel medio, el restante 1% persiste en dificultades en la elaboración de cartas. Es de notar que los estudiantes prestan mayor atención en la presentación de las cartas; durante el taller de revisión se encuentran fallas ortográficas en el uso de la *b* y *v*, *h*, *c* y *s*, *z*, *ll* y *Y*, *y*, en la escritura de palabras; el avance mayor se presenta durante el proceso de corrección, que es el espacio importante de identificación de sus falencias.

Gráfica 34. Indicadores de la Competencia Comunicativa Otros.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

En esta competencia el indicador “presentación y orden” el 83% logra un nivel alto y el 17% un nivel medio; esta gráfica se observa en general un nivel satisfactorio.

El segundo indicador presenta un 83% de nivel alto y un 17% de nivel medio en el indicador “separación de palabras”. Persisten falencias en la escritura de palabras con errores de combinación y separación de palabras, por ejemplo: adelante, después, mujertu, melevante, salidel, aclase, nisiquiera, adonde entre otros.

Finalmente, el 100% de los estudiantes presentan un nivel medio en el uso de la “ortografía”. En este caso prevalece una mejoría en el uso de la ortografía, lo cual es un indicador muy importante en la atención de los estudiantes. Aunque todavía pueden presentar faltas graves en la escritura de palabras y el uso de la c y s por ejemplo: *cepillé* por *sepiñe*, *almorcé* por *armose*. Uso de la letra *h*, por ejemplo: *hicimos* por *isimos*, *hice* por *ize*, *hacer* por *azer*, *hoy* por *oy*, entre otros.

6.6 RESULTADOS PRUEBAS DE ANÁLISIS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DIARIO PERSONAL Y LA CARTA.

Con base en los resultados de producción textual del Diario Personal se presenta el resultado final para indicar el nivel de competencias comunicativas en el que encuentran estudiantes del grado cuarto del Colegio Agustiniiano.

Gráfica 35. Resultado nivel de Competencias Comunicativas de la producción textual del Diario Personal.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

Como se observa en la gráfica anterior el resultado de la competencia comunicativa de la producción textual del Diario Personal, el 34% presenta un nivel alto, el 43% de los estudiantes obtienen un nivel medio y, el 23% un nivel bajo. Los estudiantes presentan progresos en la medida en que los procesos de producción se corrijan.

Gráfica 36. Resultado nivel de Competencias Comunicativas de la producción textual La Carta.



Fuente: Elaboración Autora Investigación.

La gráfica muestra que el 68% de los estudiantes obtienen un nivel alto, un 31% de nivel medio y un 1% de nivel bajo. Los niños mostraron gran interés en la composición de la carta.

7. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Fotografía 1. Sede Primaria Colegio Agustiniano.



Fotografía 2. Estudiantes grado cuarto en taller de Escritura Creativa. Lunes 3 de marzo de 2014.



Fotografía 3. Estudiantes grado cuarto en grupos de trabajo para dialogar y evaluar. Lunes 10 marzo de 2014.



Fotografía 4. Estudiantes grado cuarto en taller de Escritura Creativa. Lunes 17 de marzo de 2014.



Fotografía 5. Estudiantes grado cuarto en taller de Escritura Creativa. Lunes 17 de marzo de 2014.



Fotografía 6. Estudiantes grado cuarto en taller de Escritura Creativa. Lunes 17 de marzo de 2014.



Fotografía 3. Estudiantes grado cuarto en grupos de trabajo para dialogar y evaluar. Lunes 17 de marzo de 2014.



Fotografía 4. Socialización Obra de teatro El Gato con Cartas. Miércoles 21 de marzo de 2014.



Fotografía 5. Socialización Obra de teatro El Gato con Cartas. Miércoles 23 de abril de 2014.



Fotografía 6. Socialización y Exposición el Diario Personal y La Carta. Miércoles 23 de abril de 2014.



Fotografía 7. Socialización y participación de los estudiantes sobre los talleres de Escritura Creativa. Miércoles 23 de abril de 2014.



Fotografía 8. Socialización experiencia de comunicar El Diario y La Carta. Miércoles 23 de abril de 2014.

8. CONCLUSIONES

El desarrollo de los talleres de las dos Secuencias Didácticas del Proyecto de Escritura Creativa Guiada por Secuencias Didácticas como Estrategia Pedagógica para el Fomento de la Producción Textual el Diario Personal y la Carta, así como el análisis de los resultados alcanzados por los estudiantes del grado cuarto del Colegio Agustiniiano, permite presentar las siguientes conclusiones:

- El uso de las Secuencias Didácticas como estrategia para el trabajo en el aula de clase ofrece al docente la posibilidad de definir previamente y de manera organizada y clara cada una las acciones adecuadas para planear ejecutar y evaluar de manera continua los logros y dificultades de los estudiantes con el fin valorar los primeros y superar las segundas.

-La investigación en el aula de clase desde la metodología de Acción Participativa, es un elemento importante en los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que permite que el docente sea un innovador permanente en la medida en que la realidad intervenida le plantea problemas y le exige estrategias nuevas, lúdicas y creativas adecuadas a los intereses necesidades, contextos y expectativas de los estudiantes.

- Los estudiantes mostraron progresivamente interés en la planeación, revisión y evaluación de cada uno de los talleres permitiendo que identificaran personal e interactivamente sus dificultades en relación con la producción escrita. Así como obtener resultados satisfactorios; sin embargo, se hace necesario que se continúe el trabajo realizado durante los nueve (9) talleres, atendiendo la redacción de cada uno de los textos que corresponden a la clasificación de la tipología textual.

- Promover en los niños el gusto por la escritura es tan importante como despertar el gusto lector. Este objetivo se logra si las acciones pedagógico didácticas planeadas por el maestro resultan motivantes y significativas para los niños. Una clase centrada en dar información teórica sobre los diferentes aspectos de la producción textual se hace tediosa para los niños y muy posiblemente no logran ni los más mínimos resultados. Planear actividades en donde los niños puedan relacionar su vida personal, familiar, estudiantil y contextual con los contenidos teóricos de las unidades temáticas, permite no solo adquirir conocimientos y

destrezas, sino desarrollar pensamiento, competencias comunicativas y valores tales como la tolerancia, el respeto, la confianza en sí mismo en su profesor y en sus compañeros.

- Interesante resulta resaltar que durante los ejercicios de producción escrita se observó que las niñas en general manifiestan más agrado por la elaboración de diarios personales quizás porque su capacidad de expresión es mayor en ellas. Los niños mostraron mayor interés y agrado en la producción de las cartas personales que tuvieron como tema relatar a otras personas anécdotas de su vida propia.

Por lo tanto hay que hacer énfasis en que los procesos de revisión y corrección de los textos mejoren las faltas más típicas de ortografía, coherencias entre ideas o sucesos, progresión en los temas, uso del párrafo, coherencia entre el género y número, pero sobre todo lograr que no solo escriban textos sino que logren comunicar. Los indicadores de evaluación están presentes en la Microestructura, Macroestructura y Superestructura, Pragmático, Lexical y Otros componentes, como instrumento para la planeación de ideas o sucesos relativos al contexto, organización y sentido global al texto.

Asumir la evaluación como un proceso formativo en el cual están comprometidos los estudiantes y el profesor permite que el interés final no sea solamente dar una nota para promover o retener a los estudiantes. La evaluación formativa se convierte también en una estrategia que compromete la voluntad de los niños y los jóvenes en su propio proceso de desarrollo ético, cognitivo y práctico.

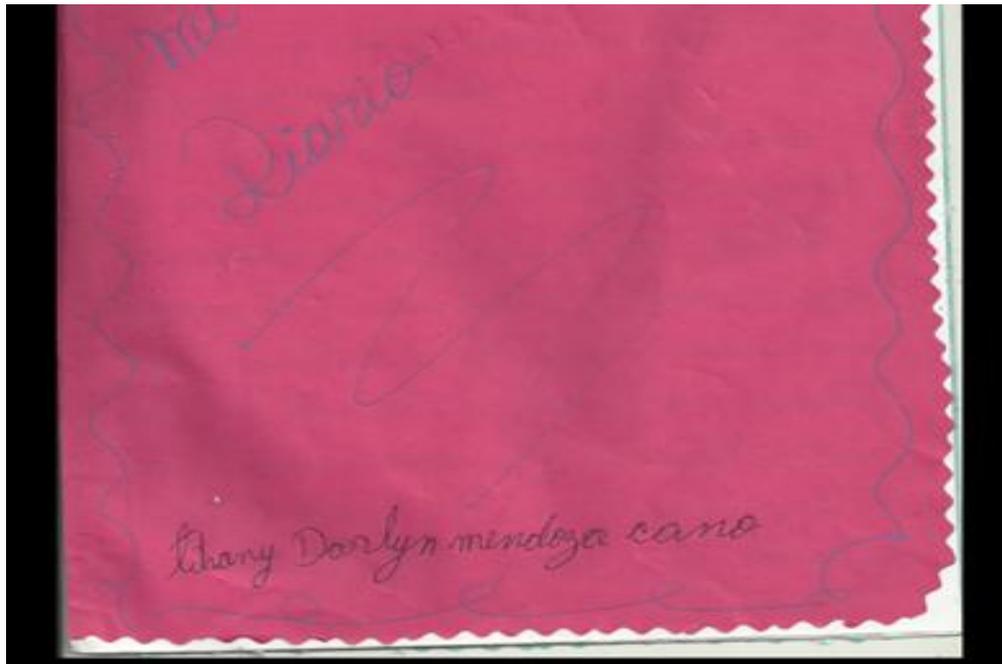
Los diarios personales son más utilizados por las niñas que por niños, debido a una cuestión de cultura escrita creada que hace que un niño pueda expresar creativamente sus sentimientos y haga reflexiones acerca de sus actos, lo interesante es que el niño manifieste mejorías en el uso de las reglas gramaticales, ortográficas y logren hacer referencias acordes con su contexto social. Por lo cual es importante que el niño tenga una actitud de interés hacia el Diario representado como un sitio o un lugar donde reposan sus relatos más secretos para crear y fortalecer el cariño hacia la escritura y la lectura.

Es de resaltar que durante los procesos de planeación, revisión y evaluación, los niños se vieron en la necesidad de recurrir a las situaciones de su vida diaria, y a reflexionar acerca de sus comportamientos y sentimientos más puros, de esta manera es pertinente decir que este procesos contribuyó a fortalecer las competencias comunicativas a nivel intratextual de los distintos elementos que conforman un texto, a nivel extratextual de orden pragmático que hace parte de la reconstrucción de los contextos o situaciones comunicativas.

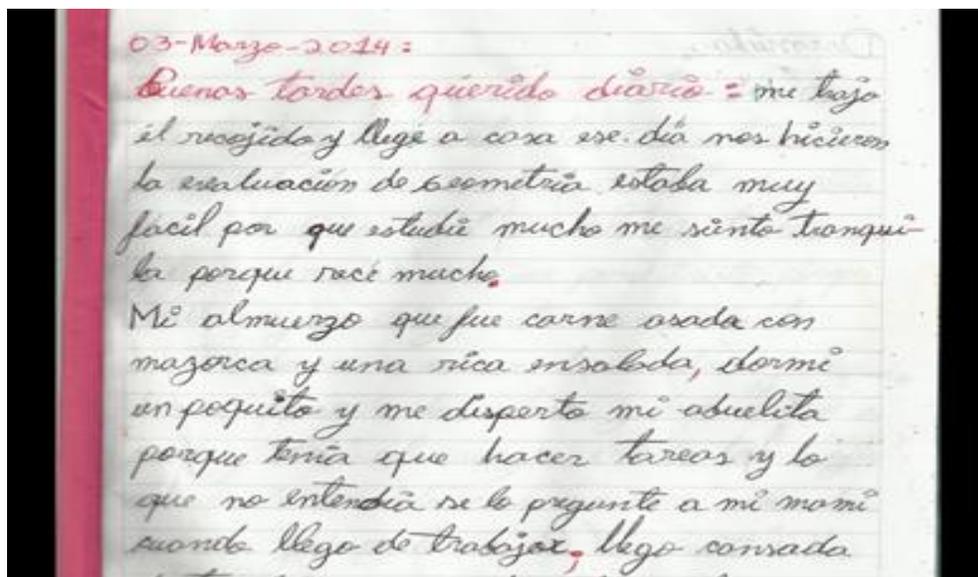
Los talleres de producción tienen logros significativos en el uso fluido del lenguaje escrito en los niños del grado cuarto, pues permitió mejorar capacidades creativas y lógicas del lenguaje. Por medio del proceso de corrección, los escritos dieron mejores resultados, pues el niño emprende una búsqueda para resolver las faltas en los procesos de escritura, posibilita la adquisición de nuevos conocimientos buscando reorganizar los errores. La realización de este proyecto hace referencia a que se debe insistir en los procesos de planear y corregir los textos con el propósito de mejorar en las distintas competencias de interpretación y producción de textual.

8.1 El estudio de cada uno de los diarios realizados por los estudiantes de grado cuarto analizado a partir de las competencias comunicativas como son: la microestructura, la macroestructura, la superestructura, el pragmático, el léxico y otros.

Por eso se resaltan algunos y se muestra evidencia realizada por los estudiantes en el proceso de creación del Diario Personal:



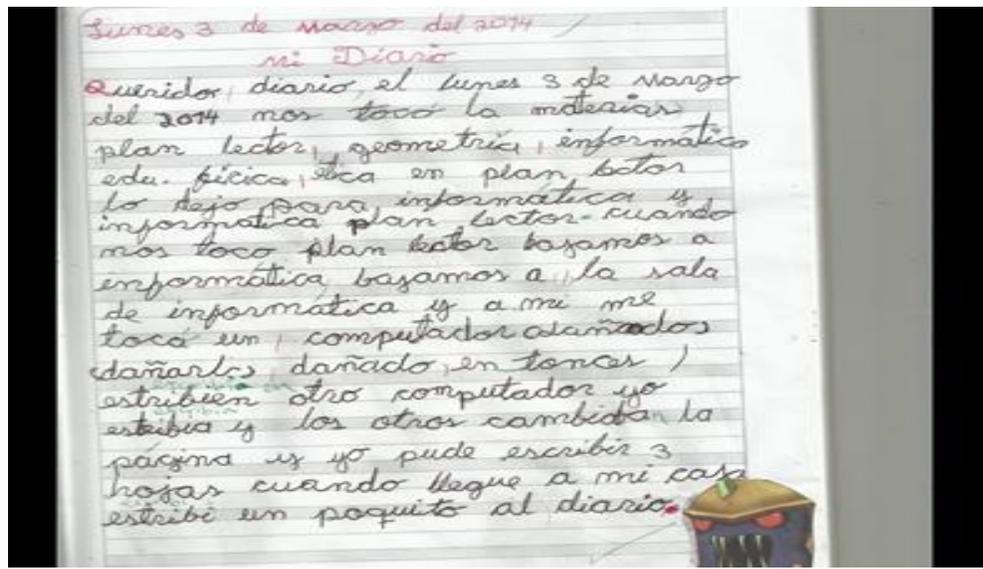
Fotografía 13. Portada Diario Personal de Tihany Darlyn Mendoza Cano.



Fotografía 14. Contenido Diario Personal de Tihany Darlyn Mendoza Cano, hace una ubicación de lugar y tiempo, presenta avances el uso de ortografía, es creativa con la presentación del diario, hace uso del párrafo, construye frases pero el hilo conductor es no da progresión a los temas.



Fotografía 95. Portada diario personal Juan José Torres Rojas.



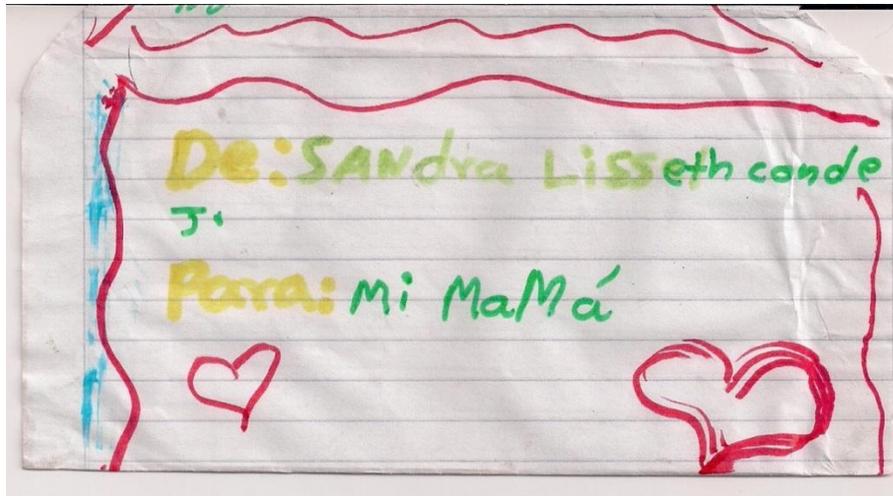
Fotografía 16. Contenido Diario Personal Juan José Torres Rojas, utiliza recortes para la creación del diario, presenta repetición de palabras e incoherencias de oraciones, escritura incorrecta de palabras, uso desordenado de los signos de puntuación. Hay avances en la ortografía.

En base a esta evidencia se aplicó una herramienta para el análisis de los distintos Diarios creados por los niños:

- En lo que respecta a las competencias comunicativas microestructura los estudiantes de grado cuarto se encuentra con un desempeño aceptable pues casi el 70%, lo que muestra un buen desempeño en escribir las palabras, en la construcción de oraciones, el uso de mayúsculas, la creación de texto coherente.
- En lo referente a la competencia macroestructura, el nivel disminuye un poco, manejando en un grado bastante alto en la creación del texto coherente con respecto al tema y lo que respecta a la manutención del hilo conductor del escrito el cuarenta por ciento presenta deficiencias, se recomienda la retroalimentación del taller creando espacios para la superación de deficiencias.
- En lo que respecta las competencias comunicativas pragmático están bastante bien, pues los estudiantes realizan descripciones significativas del contexto entendido como situaciones comunicativas.
- En las competencias comunicativas Léxico el desarrollo de los estudiantes de grado cuarto del Colegio Agustiniiano tiene un lenguaje fluido, hacen uso de términos regionales, aunque presenten repeticiones en los textos.

- Las competencias comunicativas presenta una gran deficiencia en los niños de grado cuarto, lo cual debe ser corregido, volver a enseñar y aplicar nuevamente el taller, hay que resaltar que su principal deficiencia con el que aparece todo el curso cuarto es la ortografía, lo que sí es un índice preocupante para el desarrollo del estudiante.

8.2 Se realizó el análisis de la producción de las cartas, según se muestran en las siguientes evidencias:



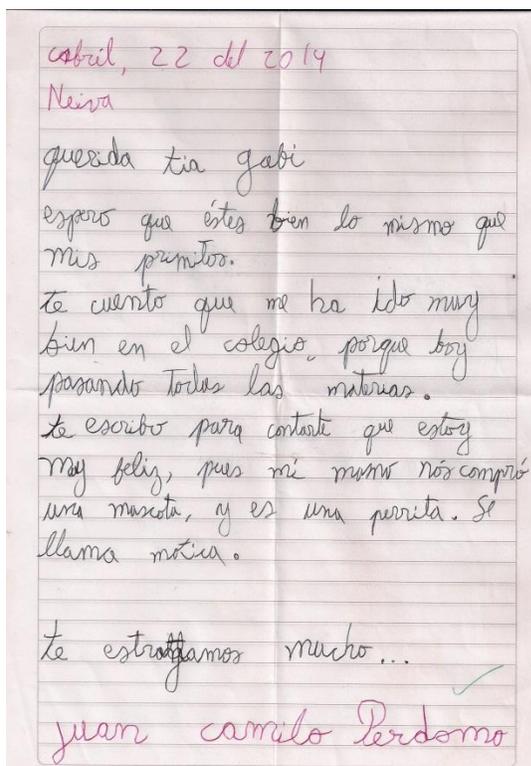
Fotografía 107. Sobre para la carta de la estudiante Sandra Lisseth Conde.



Fotografía 18. Carta de la estudiante Sandra Lisseth Conde, demuestra creatividad en la presentación de la carta, aunque hay incoherencia de oraciones, repetición de palabras, no hay separación de párrafos.



Fotografía 119. Sobre de carta de Juan Camilo Perdomo Oviedo.



Fotografía 2012. Carta de Juan Camilo Perdomo Oviedo. Muestra buena presentación y claridad en el mensaje de la carta, recurre a un hecho o anécdota que le da progresión temática a la carta. Tiene faltas en el uso de mayúsculas al inicio de párrafo.

A partir de las evidencias se realizó el siguiente análisis según las competencias comunicativas de producción de la carta:

- Los progresos referidos en la competencia comunicativa de Microestructura en estudiantes de grado cuarto adquieren mayores logros del 64% de utilización en las funciones semánticas y sintácticas de un texto, y un desempeño medio del 34% de cohesión en la construcción de oraciones y escrituras de palabras según su uso fonético, de un escrito para conservar su coherencia local.
- El análisis de la competencia comunicativa Macroestructura, presenta mejoras en la medida en que se aplican los talleres de escritura creativa, el 66% explora durante el proceso de planeación una necesidad o motivo para elaborar su carta, aunque se asumen faltas en el hilo conductor entre sucesos, se hace indispensable volver a emplear los talleres para la composición para superar estas falencias.
- En este caso el 72% del nivel de competencia superestructura los estudiantes tuvieron avances, realizan una narración personal, aunque presentan dudas en la descripción de sucesos y anécdotas, que mejoraron con la corrección de sus escritos.
- Los estudiantes del grado cuarto presentan un buen nivel 86.5% en la competencia pragmática, comunicar no solo es escribir un texto, durante los talleres de escritura los estudiantes establecieron sus propios temas descritos desde su propio contexto social donde se evidenció la intención de comunicar.
- La competencia comunicativa lexical tienen un buen desempeño del 67% asumen un valor importante desde las funciones del lenguaje pues permite al estudiante expresar términos y describir las situaciones comunicativas que se representan desde el contexto.
- Este indicador muestra un buen rendimiento del 55% de los estudiantes en la elaboración de cartas, persisten en faltas de ortografías que son muy comunes y en la unión de palabras, que son corregidas durante los talleres, lo que facilitó la lectura.

9. RECOMENDACIONES

Es costumbre que los trabajos de investigación concluyan con recomendaciones que los investigadores, a partir de los problemas consultados, sistematizados y, posiblemente intervenidos, planteen a los lectores de sus informes algunas sugerencias a manera de conclusiones.

Con el fin de seguir dicha costumbre, que bien puede ser una exigencia, se plantean las siguientes sugerencias desde la perspectiva pedagógica didáctica:

1. Motivar a los estudiantes para llevar portafolios, carpetas o cuadernos en donde los trabajos de producción escrita se reúnan debidamente titulados y con la fecha de realización. Esto permite “apoderarse” de su propio trabajo y seguir su desarrollo, evidenciando los logros obtenidos y los aspectos en los cuales debe seguir trabajando.
2. Organizar actividades de socialización de los trabajos de los estudiantes para que los otros estudiantes del mismo curso puedan analizar y comparar resultados, reconocer sus logros y los de los compañeros al igual que al proponerse cualificar sus propios procesos. Igualmente se puede organizar esta actividad con estudiantes de otros grupos, con los padres de familia y los docentes de la institución.
3. Organizar teniendo en cuenta los currículos, proyectos que dinamicen el proceso pedagógico y muy especialmente promover para la clase de Lengua Castellana, variadas actividades centradas en proyectos significativos que permitan un aprendizaje práctico teórico de manera colaborativa y gratificante.

10. CRONOGRAMA

100

ACTIVIDADES		JULIO – AGOSTO 2013				SEPTIEMBRE 2013				OCTUBRE 2013				NOVIEMBRE 2013				SEMESTRE 2014 ^A				FEBRERO 2014				MARZO 2014				ABRIL 2014				MAYO JUNIO 2014					
		SEMANA 1 al 9	SEMANA 10 al 16	SEMANA 17 al 23	SEMANA 24 al 31	SEMANA 1 al 9	SEMANA 10 al 16	SEMANA 17 al 23	SEMANA 24 al 30	SEMANA 1 al 10	SEMANA 11 al 17	SEMANA 18 al 24	SEMANA 25 al 31	SEMANA 1 al 9	SEMANA 10 al 16	SEMANA 17 al 23	SEMANA 24 al 31	SEMANA 9 al 15	SEMANA 16 al 22	SEMANA 23 al 28	SEMANA 1 al 8	SEMANA 9 al 15	SEMANA 16 al 22	SEMANA 23 al 26	SEMANA 27 al 31	SEMANA 1 al 9	SEMANA 10 al 16	SEMANA 17 al 23	SEMANA 24 al 30										
1	PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA																																						
2	OBJETIVOS																																						
3	HORIZONTE TEÓRICO																																						
4	MARCO CONTEXTUAL																																						
5	MARCO CONCEPTUAL																																						
6	MARCO LEGAL																																						
7	ENTREGA DE AVANCE																																						
8	DISEÑO METODOLÓGICO																																						
		SEMESTRE 2014 ^A																																					
		Aprobación y Edición																																					

BIBLIOGRAFÍA

BRICEÑO M, Claudio A. La prensa y la Caricatura como fuente de información en el proceso educativo: Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida - Venezuela ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre N° 10, 2005: 175-183.

CAMPS, Anna. La enseñanza y aprendizaje de la composición escrita, en Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). Vol. I. Comp. Carlos Lomas, Bogotá, 1997. Editorial Magisterio

CAMPS, Anna, *et. al.* Secuencias didácticas para aprender a escribir. 216 p. ISBN 8478276351, 9788478276356. 2003, Grao.

CASSANY, D. Funciones, representaciones y prácticas de lo escrito Algunas consideraciones sobre didáctica de la composición. Granada, 1998: Universidad de Granada.

CASSANY, D. La expresión escrita. Madrid, 2005.

CASSANY, D. Reparar la escritura. Barcelona, 1993: Graó.

CONDEMARIN, Mabel. Evaluación auténtica del lenguaje y la comunicación. Madrid. 2002, Cepe.

DINELLO, Raimundo. Publicado en la Revista Magisterio, Colombia. [en línea] http://www.magisterio.com.co/web/index.php?option=com_content&view=article&id=436:investigacion-&catid=48:revista-no-19&Itemid=63

Documento 5º: Declaración de principios sobre la enseñanza / aprendizaje de la composición escrita, pág. 22, cuando cita "Teaching Composition: A Position Statement". *National Council of Teachers of English. Commission on Composition. [College English, 46 (octubre, 1984)]* Reproducido en: Lindemann, E.

FREIRE, P, Ph Perrenoud, y D. A. Schön. "La autonomía del docente como profesional reflexivo." [en línea] http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/945785a8_86-008.pdf

GÓMEZ RODRÍGUEZ, Irma Elizabeth. México, Distrito Federal. Mayo-Junio 2007 I Año 2 I Número 8. [en línea] http://www.destiempos.com/n8/irmagomez_n8.htm

GRUPO DE INVESTIGACIÓN LENGUA Y CULTURA. Programa ¡Vive! El español en la UPB. Universidad Pontificia Bolivariana. 2008

JACKSON, Philip W. La vida en las aulas. Ediciones Morata. Madrid, 2001.

JOLIBERT, Josett. Cómo Formar Niños Productores de Textos. 3ª edición. Santiago de Chile: Dolmen, 1991. 233 p.: tablas, il., diagr. 956-201-109-6.

HYMES Dell, “Acerca de la Competencia Comunicativa” Publicado en la revista Forma y Función N-9, Departamento de lingüística, Universidad Nacional de Bogotá, 1996 Citado por Bernal y Giraldo en el artículo “El concepto de competencias en Colombia”. [en línea] http://cms-static.colombiaaprende.edu.co/cache/binaries/articles-249420_recurso_3.pdf?binary_rand=2690

M.E.N. Lineamientos curriculares lengua castellana: Santa fe de Bogotá, 1998

NIÑO, Víctor Miguel. Cómo formar niños escritores/ Víctor Miguel Niño, Tatiana Pachón. __Bogotá: Ecoe Ediciones, 2009. p.p. 113-118

PARODIN, Giovanni. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Chile. Proyecto FONDECYT 1060440.

PEIRÓ I GREGORI, Salvador, citando a Novak (1998). Multiculturalidad escolar y convivencia educativa. Editorial Club Universitario, 2008 [en línea] <http://books.google.com.co/books?id=bHV2-EkjuDgC&pg=PA157&lpg=PA157&dq>

PÉREZ, M. Un Marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica. En La Didáctica de la lengua Materna, estado de la discusión en Colombia. Bogotá. ICFES- Universidad del Valle. 2004.

OBAYA VALDIVIA Adolfo y PONCE PÉREZ, Rubén. Título del artículo: La secuencia didáctica como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Químico Biológicas. FES–Cuautitlán UNAM, Escuela Normal Superior de Maestros–SEP obaya@servidor.unam.mx [en línea] http://www.izt.uam.mx/newpage/contactos/anterior/n63ne/secuencia_v2.pdf

ORTIZ DE ZÁRATE, Alberto. Manual de uso del blog en la empresa - Cómo prosperar en la sociedad de la conversación. Barcelona: Zero Factory, S. L., 2008. 978-84-612-1535-5.

REFLEXIONES IMPRESCINDIBLES, María Eugenia Toledo Hermsillo, Eurídice Sosa Peinado. Programas de Estudio para el Bachillerato Tecnológico, Agosto 2004.

VILÀ, M. “De l’entrevista al reportage periodístic. De la llengua oral a escrita” En CAMPS, A. Seqüències didàctiques per aprendre a escritura. Barcelona, 2003: Graó

VARGAS LOSADA, Gloria Ximena. Reconstrucción y análisis de una secuencia didáctica del cuento ecológico en básica primaria. Pontificia Universidad Javeriana - Maestría en Educación, 2007. [en línea] <http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/maestria/I-07/simp-resenas/sm-glorv.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Núcleo Común en las Secuencias Didácticas con base en los postulados de Daniel Cassany. Describir el Escribir.

Planeación	Producción	Revisión	Edición
<p>¿Sobre qué voy a escribir? ¿Qué quiero contar o decir? ¿A quién le voy a escribir? ¿Por qué le voy a escribir? ¿Qué tipo de texto voy a hacer? ¿Qué forma va a tener mi texto?</p>	<p>Escribo un primer borrador o primera versión del texto según lo planificado de manera previa.</p>	<p>Identifico vacíos y errores; otros me ayudan a descubrir los errores, corrijo el borrador.</p>	<p>Rescribo el texto incorporando las correcciones. Lo comparto, si deseo con los demás estudiantes a través cuadernos, agendas o folios, con otros.</p>

Fuente: Daniel Cassany. Describir el escribir.

Anexo B. Herramienta Registro Práctica de observación. Encuesta

**ENCUESTA
TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
COLEGIO AGUSTINIANO
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
GRADO 4**

Leer las siguientes preguntas y seleccionar una respuesta (X).

1. ¿Qué tipo de narraciones te gustan leer?
 - a. Aventura
 - b. Misterio
 - c. Relatos reales
 - d. FantásticosOtro: _____

2. ¿Crees que escribir ayuda a la comprensión en el área de Lengua Castellana?
 - a. Si
 - b. No

3. ¿A qué personas escribirías una carta?
 - a. A un familiar
 - b. A un amigo
 - c. A alguien que admires
 - d. Otro: _____

4. ¿Cuál sería tu principal motivación al escribir una carta? ¿Por qué?

5. ¿Has tenido algún diario personal para anotar tus historias?
 - a. Si
 - b. No

6. ¿Crees que con la lectura del Diario Personal de alguien puedes conocer la vida real de esa persona? ¿Por qué?

Anexo C. Talleres de Escritura Creativa. Contenido Diario Personal

TALLER 1 DE ESCRITURA CREATIVA DIARIO PERSONAL DE CLASE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA GRADO 4

NOMBRE: _____ FECHA: _____

DIARIO PERSONAL

Son anotaciones escritas diariamente donde se expresan pensamientos, sentimientos y sucesos desarrollados en un lugar y una fecha contado por un narrador o autor.

Se identifica por:

- ✓ Son anotaciones cotidianas hechas en un cuadernillo
- ✓ En la parte superior de la hoja se registra el lugar y la fecha
- ✓ Narra sucesos o anécdotas diarios
- ✓ Es de carácter personal

OBJETIVO:

Identificar los aspectos del diario personal a partir de lo que lee e interpreta de su contexto para componer el taller.

Primero leeremos el Diario de Tomás que nos servirá para reconocer y organizar nuestros pensamientos para la construcción de nuestro diario personal de clase, presta atención es ¡divertido!

Martes 18 de agosto de 2010

Esta mañana en la clase de Matemáticas, he recibido una gran alegría: por fin he sacado Excelente en operaciones con fracciones. Estaba deseando llegar a clase para que lo vieran mis padres.

Durante el recreo, Miguel me contó que por la tarde íbamos a organizar un partido de fútbol en la cancha del colegio. Al final, como estaba lloviendo, no pudimos hacerlo y decidimos ir a su casa a construir unos puzzles nuevos.

Al mediodía, lo primero que hice fue enseñar la calificación a mis padres. Cuando lo vieron, me dieron un fuerte abrazo y muchos besos de alegría.

Por la tarde en el taller de artes hicimos un jarrón, María me pidió un poco de pintura amarilla para pintar sus decoraciones. El mío lo pinté de verde y azul mis colores favoritos, lo llevé a casa y lo puse junto a mi trofeo de fútbol.

Después de cenar me fui a mi cuarto a leer mi nuevo cuento "Historia en cuentos" de Eduardo Caballero. Me gustan las historias medievales.

IDENTIFICO:

De acuerdo a la lectura de El Diario de Tomas responde los siguientes ejercicios:

1. ¿Cuál es el lugar y la fecha donde acontecieron los hechos?

2. ¿Según el texto que dice del carácter, gustos o aficiones de Tomás?

3. Enumera cada párrafo e inventa un título para cada uno.

Ejemplo:

PÁRRAFO 1: **Alegría en clase de matemáticas**

4. Explica en que consiste escribir un diario personal

Anexo D. Talleres de Escritura Creativa. Planeación Diario Personal.

**TALLER 2 DE ESCRITURA CREATIVA
PLANEACIÓN DIARIO PERSONAL DE CLASE
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
GRADO 4**

NOMBRE Y APELLIDO: _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO

Planea la creación del diario personal de clase a partir de un taller el cual permitirá organizar sucesos y emociones que transcurren en un día de la semana, como vínculo para fomentar la competencia de la composición escrita.

Tener en cuenta los siguientes materiales:

- ✓ Carpeta
- ✓ Hojas de blog
- ✓ Lapiceros, colores

PLANEACIÓN DEL DIARIO PERSONAL DE CLASE

Realiza los siguientes ejercicios para construir nuestro primer diario personal de clase como producción textual del área de lengua Castellana.

- Primero: Describir el día de ayer (**domingo**), debes ser muy creativo y recordar.
- Segundo: Organiza una lista de cinco (5) sucesos del día.
- Tercero: Según la lista de sucesos escribe cinco (5) párrafos según el esquema: SUCESO ORGANIZADOR, la idea o suceso principal y luego ENUMERA las acciones durante el suceso. Puedes comenzar siguiendo el orden del tiempo (Por la mañana... Al medio día... Por la tarde... Por la noche)
- Cuarto: Pasar en una hoja los cinco (5) párrafos teniendo coherencia entre ellos; en la parte superior anotar la fecha, uso de la coma, el punto, punto y coma, dos puntos, Ortografía y orden de palabras. (Puedes decorar los bordes de la hoja para darle mejor aspecto)

De acuerdo al siguiente ejemplo:

Siempre que voy a piscina tengo en cuenta tres cosas: llevar mi gorra del equipo favorito; mi juego de pelotas flotantes; y conseguir un gran vaso de jugo de frutas.

EJEMPLO: PÁRRAFO 1

SUCESO ORGANIZADOR, idea o acontecimiento principal:

Siempre que voy a piscina tengo en cuenta tres cosas:

ENUMERA, acciones que acompañaron ese suceso:

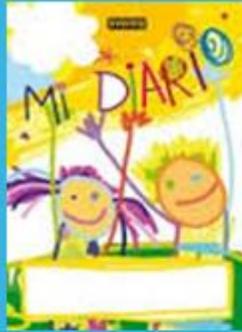
1. llevar mi gorra del equipo favorito
2. mi juego de pelotas flotantes
3. y conseguir un gran vaso de jugo de frutas

Anexo E. Presentación en Diapositivas Escritura Creativa el Diario Personal.

**TALLER 3 DIAPOSITIVAS
ESCRITURA CREATIVA DIARIO PERSONAL
COLEGIO AGUSTINIANO
GRADO 4**

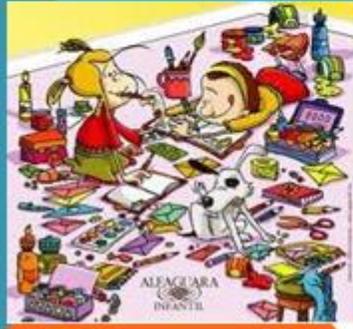
OBJETIVO: Compose un diario personal a partir de las experiencias surgidas de su contexto, según los aspectos de la escritura para la producción del diario personal.





¿QUÉ ES UN DIARIO PERSONAL?

Son anotaciones escritas diariamente acerca de sucesos, cómo siente y piensa el narrador o autor.



PERSONAL **EXPRESAR**
INTERESANTE **CREATIVO**
DESCRIBIR **ESPONTÁNEO**

ESCRIBIR
UN POCO
CADA DÍA





¿SOBRE QUÉ ESCRIBIR?

Puedes escribir sobre todas las cosas que haces, quieres, sueñas y piensas.

También sobre algo que has leído, cosas que pasan en el colegio, en tu barrio, en tu casa o con alguien a quien quieres mucho.



**LA ESCRITURA
ES UN
INTRUMENTO
PARA
EXPRESARNOS**



¿PARA QUÉ ESCRIBIR UN DIARIO?

Para decir por escrito lo que no podemos decir en voz alta.

Incentivar mediante la escritura la narración personal.

Escribir un diario ayuda a conocerse mejor.

Para sentir el placer de trazar palabras sobre el papel.



TAREA PARA CONSTRUIR EL DIARIO

Escribir un diario a partir de esta semana. Fecha: 4, 5, 6, 7 de marzo.

Revisión lunes 10 de marzo

Los dos trabajos mejor presentados serán premiados.



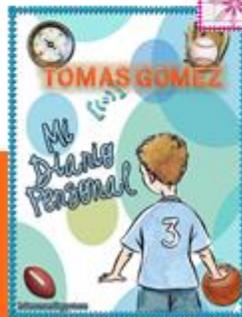
MATERIALES PARA FABRICAR NUESTRO DIARIO

- ✓ Puedes usar un cuaderno o agenda y decorarlo.
- ✓ O utilizar cartulina para hacer la portada y hojas de blog para escribir cada día.
- ✓ Utilizar colores, marcadores, recortes, dibujos para la decoración



PORTADA DEL DIARIO

HOJAS DEL DIARIO



ANOTAR:
NOMBRE Y
APELLIDO

ANOTAR:
FECHA Y
LUEGO EL
CONTENIDO



MUCHAS
GRACIAS

Anexo F. Coevaluación Estudiante de Competencias Comunicativas del Diario Personal

**COEVALUACIÓN
ESCRITURA CREATIVA DIARIO PERSONAL
COLEGIO AGUSTINIANO
GRADO 4**

Nombre y apellido: _____

Nombre del evaluado: _____

Grupo no.: _____ fecha: _____

OBJETIVO: *Crear un ambiente para la lectura y revisión de los diarios en forma grupal como estrategia para el diálogo transformador, el fomento de la tolerancia como medio para identificar aspectos personales gracias a la corrección de otros.*

COMPETENCIA COMUNICATIVA	INDICADORES	NIVEL		
		1	2	3
Semántico	En el diario se identifica la fecha del día			
	En el diario aparecen sucesos del autor de manera clara			
	En el diario aparecen personas o personajes			
	Identificas los signos de puntuación (usa el punto, coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos)			
	El diario cuenta con párrafos donde expresa sus ideas (el párrafo inicia con letra mayúscula y termina en punto final)			
Lexical	Comprendo el significado de palabras encontradas en el diario			
Pragmático	Comprendo lo que mi compañero quiso expresar en su diario			
Otros	Presenta de forma ordenada, limpia y clara el diario personal			
	El diario tiene una portada (debe decir Diario Personal y el nombre del compañero)			
	Mi compañero es creativo en las decoraciones (dibujos, recortes, colores...)			
<p>Nivel 1: Aplica (alto); nivel 2: Parcialmente (medio); nivel 3: No Aplica (bajo)</p>				

FUENTE AUTORA: Basado en Lineamientos Curriculares Lengua Castellana del Ministerio Nacional de Educación.

Anexo G. Evaluación Docente de Competencias Comunicativas del Diario Personal

EVALUACIÓN ESCRITURA CREATIVA DIARIO PERSONAL COLEGIO AGUSTINIANO GRADO 4				
Nombre del estudiante:			Fecha:	
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	INDICADORES	Niveles		
		1	2	3
MICROESTRUCTURA	Escribe palabras según el uso fonético			
	Construye oraciones y frases			
	Uso de mayúsculas			
	El texto es coherente en género (masculino-femenino)			
	El texto es coherente en número (singular y plural)			
	Utiliza los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos)			
	Se diferencian los párrafos			
MACROESTRUCTURA	El texto es coherente con la necesidad del tema			
	En el escrito se evidencia un hilo conductor			
SUPERESTRUCTURA	El texto presenta un tiempo y lugar			
	En el texto se detectan características de personas o personajes			
	Predominan sucesos o hechos de forma clara			
	Describe la narración en primera persona			
PRAGMÁTICO	El escrito evidencia la intencionalidad de comunicar			
LEXICO	Usa términos particulares (regionales)			
	Uso de sinónimos			
OTROS	Presentación y orden			
	Separa cada palabra			
	Ortografía			

Criterios de evaluación por niveles; nivel 1: Aplica (alto), nivel 2: Parcialmente (medio) y nivel 3: No Aplica (bajo).

Fuente: Elaboración Autora, basándose en formato del Programa Escuelas que Aprenden <http://www.escuelasqueaprenden.org/>

Anexo H. Talleres de Escritura Creativa. Planeación de la Carta

TALLER 5 DE ESCRITURA CREATIVA LA CARTA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA GRADO 4

NOMBRE: _____ FECHA: _____

OBJETIVO: Planea la construcción de una carta en base a las necesidades comunicativas de los estudiantes y tiene en cuenta una

LA CARTA PERSONAL:

Es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) y enviado a un receptor (destinatario), por medio de un escrito (mensaje) en el cual intercambiamos información personal con otra persona. Utiliza un lenguaje informal que ambos entienden.

Las cartas son los primeros medios de comunicación que la humanidad ha utilizado para comunicarse cuando las grandes distancias aislaban a los pueblos y naciones. Recurrían a un tipo de correspondencia por mensajería, correo postal o cartero el cual es el encargado de trasladar los mensajes o cartas a sus destinatarios. Hoy en día los medios de comunicación como el correo electrónico, mensajes de texto o video llamadas son muy usados por su rapidez y su novedad tecnológica. Sin embargo este medio tradicional de comunicarse es usado por algunas personas para conservar algunas costumbres y mantener buenas relaciones interpersonales, pues escribir una carta es crecer en el lenguaje.

Mar del Plata, 15 de enero de 1995

Querido Eugenio:

Te escribo desde estas hermosas playas para contarte mis vacaciones.

¿Cómo la estás pasando en Buenos Aires? Yo me divierto mucho. Voy a la playa, me baño en el mar y disfruto mucho.

A pesar de lo bien que estoy, sinceramente extraño mucho a todos mis amigos, aunque dentro de poco tiempo nos volveremos a ver.

Te mando un gran saludo,

Martín

REMITENTE

DESTINATARIO



PLANEA ESCRIBIR UNA CARTA:

1. ¿A quién enviaré la carta, destinatario? (familiar, amigo...)

2. ¿En qué lugar se encuentra? Busca la dirección y la ciudad:

3. ¿Sobre qué escribiré la carta? (felicitaciones, agradecimientos, saludo, invitación...)

4. Crear una **anécdota** teniendo en cuenta que:

Una anécdota es un cuento corto que narra un incidente de tu vida que es interesante o entretenido. Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes y en lugares reales. Responde:

- ¿Qué cosa interesante o graciosa te ha ocurrido? Describe:

5. Ahora redacta una despedida y escribe tu firma:

6. Si necesitas anexar algo que recordar o incluir alguna información puntual que no está en el contenido de la carta, debes escribir POSDATA o PD, según el ejemplo:

- **PD:** Dime *cuándo son las mejores fechas para que vaya a Cartagena a visitarte, así lo vamos organizando ya, saludos a Lourdes y Zulemy.*

Escribe tu propio POSDATA:



Anexo I. Talleres de Escritura Creativa. Composición de la Carta.

**TALLER 6 DE ESCRITURA CREATIVA
COMPOSICIÓN LA CARTA
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
GRADO 4**

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO: Compone una carta teniendo en cuenta su estructura, cohesión y coherencia, como uso social en el contexto de la comunicación.

1. ENCUENTRA 5 DIFERENCIAS AL CARTERO (Colorea)



2. Escribe una carta teniendo en cuenta sus elementos:

- **Fecha y lugar:** Escribe el nombre del lugar donde se escribe, luego el día, mes y año.
- **Saludo y destinatario:** Querido (a), apreciado (a), estimado (a)... El nombre de la persona a la cual se dirige la carta.
- **Contenido de la carta:** Narración personal que describe el motivo por el cual se escribe la carta.
- **Anécdota:** Describir un incidente de tu vida que es interesante o entretenido.
- **Despedida:** Es la forma en que concluyes el contenido de la carta. Dos renglones aparte se escribe atentamente y tu nombre completo.
- **Y Posdata:** Es un anexo que recuerda o incluye alguna información puntual que no está en el contenido de la carta.

3. Realiza la composición de la carta, teniendo en cuenta los elementos anteriores. Utiliza una hoja de blog tamaño carta, lapiceros, colores, etc...

Anexo J. Coevaluación Estudiante Competencias Comunicativas de la Carta.

**COEVALUACIÓN
ESCRITURA CREATIVA LA CARTA
COLEGIO AGUSTINIANO
GRADO 4**

Nombre y apellido: _____

Nombre del evaluado: _____

Grupo no.: _____ fecha: _____

OBJETIVO: Lee y revisa la carta de un compañero teniendo en cuenta los criterios de evaluación, fomenta a partir de un dialogo según la función del texto en el contexto social. Interpreta un ejemplo de carta para su elaboración.

COMPETENCIA COMUNICATIVA	INDICADORES	NIVEL		
		1	2	3
Semántico	En la carta se identifica la fecha y el lugar.			
	En la carta se describe el motivo y anécdota de manera clara.			
	La carta cuenta con <i>posdata</i> al finalizar.			
	Identificas los signos de puntuación (usa el punto, coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos).			
	El diario cuenta con párrafos donde expresa sus ideas (el párrafo inicia con letra mayúscula y termina en punto final).			
Lexical	Comprendo el significado de palabras encontradas la carta.			
Pragmático	Comprendo lo que mi compañero quiso expresar en su carta.			
Otros	Presenta de forma ordenada, limpia y clara la carta.			
	Separa cada palabra.			
	Ortografía.			
<p>nivel 1: Aplica (alto); nivel 2: Parcialmente (medio); nivel 3: No Aplica (bajo)</p>				

FUENTE AUTORA: Basado en Lineamientos Curriculares Lengua Castellana del Ministerio Nacional de Educación y los Estándares Básicos para el área de Lengua Castellana.

Anexo K. Evaluación Docente de Competencias Comunicativas de la Carta.

REJILLA DE EVALUACIÓN ESCRITURA CREATIVA LA CARTA COLEGIO AGUSTINIANO GRADO 4				
Nombre del estudiante:			Fecha:	
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	INDICADORES	Niveles		
		1	2	3
MICROESTRUTURA	Escribe palabras según el uso fonético			
	Construye oraciones y frases			
	Uso de mayúsculas			
	El texto es coherente en género (masculino-femenino)			
	El texto es coherente en número (singular y plural)			
	Utiliza los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos)			
	Se diferencian los párrafos			
MACROESTRUCTURA	El texto es coherente con la necesidad del tema			
	En el escrito se evidencia un hilo conductor			
SUPERESTRUCTURA	El texto presenta un tiempo y lugar			
	En el texto se describe el motivo de la carta			
	Presenta anécdotas de forma clara			
	Describe la narración en primera persona			
PRAGMÁTICO	El escrito evidencia la intencionalidad de comunicar			
LEXICO	Usa términos particulares (regionales)			
	Uso de sinónimos			
OTROS	Presentación y orden			
	Separa cada palabra			
	Ortografía			

Criterios de evaluación por niveles; nivel 1: Aplica (alto), nivel 2: Parcialmente (medio) y nivel 3: No Aplica (bajo).

Fuente: Autora Investigadora con base en la escritura de la Rejilla del Programa Escuelas que Aprenden. www.escuelasqueaprenden.org

Anexo L. Socialización General del Proyecto y Obra de Teatro basado en el cuento 'El Gato con Cartas' de María L. Valdivia.

**OBRA DE TEATRO
SOCIALIZACIÓN PROYECTO ESCRITURA CREATIVA
COLEGIO AGUSTINIANO
GRADO 4**

**TOMADO DEL CUENTO EL GATO CON CARTAS
AUTORA: MARIA LUISA VALDIVIA DOUNCE
FELIPE DÁVALOS**

PERSONAJES:

Gato con botas
Caperucita Roja
Príncipe Azul
Blanca Nieves

Rapunzel
El Ogro
Bella Durmiente
Narradora

TRAJE DE LOS PERSONAJES:

NARRADORA: Traje de princesa.

GATO CON BOTAS: Botas, bolso, botellas de leche y postal a Caperucita (1)

CAPERUCITA ROJA: Capota roja, 10 panecitos, buzón y carta al Príncipe Azul (2).

PRINCIPE AZUL: Traje azul, periódico, espada y telegrama a Blanca Nieves (3)

BLANCA NIEVES: Papel y lápiz, capa de seda sobre con carta a ogro (4)

OGRO: Delantal, cucharón, pimienta.

BELLA DURMIENTE: Vestido largo, carta a la Bella Durmiente (5)

ESCENA 1

NARRADORA:

Eran las seis de la mañana. El Gato con Botas se puso su mejor traje y se peinó. Tomó su alforja, guardó la carta que había escrito durante la noche y salió a entregarla.

Pero cuando abrió la puerta junto a las botellas de leche encontró una postal que no era para él. Como vio que la podía entregar, pues le quedaba de paso, el gato con botas con su carta en el chaleco y su bolso aún vacío, tomó la postal y empezó a caminar.

(El Gato con Botas llega donde Caperucita)

Caperucita Roja estaba desayunando, cuando vio llegar al Gato con Botas, dio el último bocado a su torta con natas y salió sonriendo a recibirlo. Entonces, con un maullido gustoso, el gato con botas le dijo:

GATO CON BOTAS:

- Miaauuu... Junto a las botellas de leche encontré ésta postal que es para ti. (Caperucita lee la postal)

Postal a Caperucita

(1)

Te mando esta postal desde el bello: Bosque de Encinas.
Mañana me voy al Jardín Encantado, dicen que también está lindísimo.
¿Tú cómo estás? ¿Cómo van las clases? Dales muchos besitos a mis bisnietos y diles que muy pronto iré a visitarlos.
Otros besitos para ti.

Tu Abuelita

NARRADORA:

Caperucita estaba muy contenta, le contaba al Gato con Botas las aventuras de su abuelita, cuando de repente:

CAPERUCITA ROJA:

- En mi buzón encontré una carta que no es para mí.

NARRADORA:

Entonces con la mejor de sus sonrisas, Caperucita Roja le preguntó al Gato con Botas:

CAPERUCITA ROJA:

- ¿Puedes dejar la carta a su dueño?

NARRADORA:

El Gato con Botas vio la carta y como le quedaba de paso aceptó llevarla.

CAPERUCITA ROJA:

- ¿Cómo puedo agradecerte el favor? - le preguntó Caperucita Roja.

GATO CON BOTAS:

- Uhhh... dame diez panecitos para comer en el camino. (Caperucita entrega la carta y los panecitos)

NARRADORA:

Y así el Gato con Botas con su carta en el chaleco, metió sus diez panecitos en su bolso, tomó la carta y siguió su camino.

ESCENA 2

(El Gato con Botas llega donde el Príncipe Azul)

El Príncipe Azul estaba leyendo en el jardín. Cuando vio llegar al Gato con Botas, cerró su periódico, se quitó los anteojos, esperó a que el felino se acercara. Entonces con un maullido solemne, el Gato con Botas le dijo:

GATO CON BOTAS:

- Miauuuu... Caperucita encontró en su buzón esta carta que es para ti. (El Príncipe Azul lee la carta)

Carta al Príncipe Azul

Hola Príncipe Azul: (2)

Soy Matilda: Te escribo para decirte que te estoy esperando. Puedes venir en tu caballo porque ya aprendí a montar. Me voy a vestir como la Cenicienta, con zapatillas de cristal y un vestido largo y con muchos encajes. Así de bonito como éste.

Quisiera hacer una fiesta divertida y que todos mis amigos fueran. También mi mamá y mi papá porque les gusta mucho bailar como a mí.

Ya me despido, porque mi hermanito Rogelio está de latoso y no me deja escribir. Te espera y te quiere tu princesa.

PRINCESA

PRINCIPE AZUL:

- Es la primera niña que escribe una carta para mí. Me gustaría mucho conocerla y platicar con ella.

NARRADORA:

Cuando de repente, recordó.

PRINCIPE AZUL:

- En mi correspondencia encontré este telegrama que no es mío.

NARRADORA:

Entonces, en tono ceremonioso, el príncipe azul le preguntó al Gato con Botas:

PRINCIPE AZUL:

- ¿Puedes llevar el telegrama? Creo que no podré llevarlo.

NARRADORA:

El Gato con Botas vio el telegrama y como vio que le quedaba de paso aceptó llevarlo.

PRINCIPE AZUL:

- ¿Cómo puedo agradecerte el favor? – preguntó el príncipe azul.

GATO CON BOTAS:

- Dame tu espada para defenderme en el camino.

NARRADORA:

Y así el Gato con Botas con su carta en el chaleco, con los diez panecillos en su bolso, se ciñó la espada reluciente. Tomó el telegrama y siguió su camino.

ESCENA 3

(El Gato con Botas llega donde Blanca Nieves)

Blanca Nieves estaba escribiendo tranquilamente, cuando vio llegar al Gato con Botas, con toda calma, guardó papel y pluma, salió a recibirlo. Entonces, con un maullido pausado, el Gato con Botas le dijo:

GATO CON BOTAS:

- Miauu... El príncipe azul encontró en su correspondencia este telegrama que es para ti. (Blanca Nieves lee el telegrama)

SERVICIO TELEGRAMA	a Blanca Nieves	3
Llegamos domingo 7. Nosotros. 7 esposas. 49 hijos. Prepara pequeña fiesta. De postre pastel de manzana. Tus 62 amigos		

NARRADORA:

Blanca Nieves estaba sorprendida, le decía al Gato con Botas:

BLANCA NIEVES:

- Me da gusto la visita. Hace meses estoy escribiendo este libro y pronto lo terminaré, te invito a seguir. (entran juntos). Ahh... ahora lo recuerdo, en mi buzón hallé una nota que no es para mí. ¿Puedes llevarlo a su dueña? (Blanca Nieves entrega el sobre al gato con botas)

NARRADORA:

El gato con botas vio la nota y como le quedaba de paso aceptó llevarlo.

BLANCA NIEVES:

- ¿Cómo puedo agradecerte el favor? – le preguntó Blanca Nieves.

GATO CON BOTAS:

- Uhhh... Dame tu capa de seda para taparme. Si me da frío en el camino. (Entrega la capa de seda)

NARRADORA:

Y así el Gato con Botas, con su carta en el chaleco, con los diez panecitos en su bolso, y con la espada reluciente, se puso la capa de seda, tomó el sobre y siguió su camino.

ESCENA 4

(El Gato con Botas llega donde el Ogro)

El Ogro estaba cocinando una extraña sopa, cuando vio llegar al Gato con Botas. Aventó cucharón y delantal y lo saludó gruñendo.

OGRO:

- Rrrrhww... Hola amiguito, ¿qué te trae por aquí?

NARRADORA:

Entonces con un maullido ronco, el Gato con Botas le dijo:

GATO CON BOTAS:

- Miaauh... Rapunzel encontró este sobre en su buzón, que es para ti. (El Ogro lee la carta)

<p>Carta al Ogro</p>
<p>Señor Ogro: 5</p> <p>Todos los niños del mundo queremos decirle, que ya no nos va a seguir asustando. Si usted es grandote y malo, nosotros muchos y valientes. Ya no nos va a hacer llorar ni temblar de miedo. Y si lo volvemos a ver en cualquier cuento, ahora si lo vamos borrar hasta de los viejos cuentos de hadas.</p> <p>Atentamente, María Sánchez...</p>

NARRADORA:

El Ogro estaba jadeante de risa.

OGRO:

- Johjoh (risa). Si desaparezco de los cuentos, los pobres héroes dejarían de serlo. Ya no correrían ningún peligro ni aventuras.

GATO CON BOTAS:

- Otro día hablaremos de eso. Por ahora tengo que irme. Pues tengo que entregar la carta que escribí. (Entrega la carta al Ogro)

NARRADORA:

El Ogro vio la carta, y como conocía al destinatario le preguntó al Gato con Botas:

OGRO:

- ¿Cómo quieres que corresponda al favor que me has hecho?

GATO CON BOTAS:

- Dame un buen consejo.

OGRO:

- Al lugar al que vas, solo podrás entrar a las 6 de la tarde. Entonces verás la ventana que nadie jamás ha visto. En lo más alto de la torre más alta, si eres astuto y ágil como parece, la ventana se abrirá y podrás entrar. Ese es mi consejo. Y esta pizca de pimienta que tú sabrás cuando utilizar, es un regalito que quiero darte.

NARRADORA:

Y así el gato con botas con su carta en el chaleco, con los 10 panecitos en su bolso, con la espada reluciente, con la capa de seda, con la llave en su bolsillo, se metió la pizca de pimienta en la otra bolsa de su alforja, y siguió su camino.

ESCENA 6

Eran las 6 de la tarde. El Gato con Botas había llegado al castillo, de un gran brinco subió hasta la torre más alta, la ventana se abrió y el entró. Sacó los panecitos de su alforja, y con ellos hizo 10.000 migajas, que luego fue tirando para no perderse, mientras cruzaba puertas, pasillos, salones y de repente, cuando tiró la última migaja, abrió la puerta con la llave que guardaba su bolsillo, y oyó que alguien roncaba. En ese momento, el Gato con Botas supo que hacer:

GATO CON BOTAS:

- Despierta Bella Durmiente. (Sacó la pimienta del bolso, le sopló fuerte y esperó)

BELLA DURMIENTE:

(La bella durmiente estornudó y estornudó. Pero por fin se despertó)

- Ohh ohhchuu (estornudó) qué lindo día.

NARRADORA:

Cuando vio al Gato con Botas dio un gran brinco que quedó parada al lado de su cama.

BELLA DURMIENTE:

- Gato con Botas que precioso chaleco, y con esa espada tan reluciente, te ves muy distinguido. Eres muy simpático, dime ¿qué haces por aquí? - suspiró y sonrió.

NARRADORA:

La bella que ya no es durmiente, se puso muy contenta. Entonces con un maullido suavemente, el gato con botas le ronroneo al oído:

GATO CON BOTAS:

- Junto a mi corazón encontré lo que en esta carta escribí para ti. (Le entrega la carta)

(La Bella durmiente lee la carta:)

Carta a la Bella Durmiente	6
Si es verdad o es un cuento, quizá nadie ha de saber; lo único que es cierto es cuando acabas de leer. Una carta es un misterio ¿Quién lo habrá de resolver? Piensa tú, que estas despierto lo que puede contener.	

Anexo M. Folleto Socialización Proyecto Escritura Creativa.

LA SECUENCIA DIDÁCTICA UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA

El desarrollo de una Secuencia Didáctica en el campo del Lenguaje es entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje.



“Escribir es una actividad compleja que requiere saber servirse de varias herramientas para lograr la obra”
Programa ¡Vive! El español en la UPB.



ESCRITURA CREATIVA GUIADA POR SECUENCIAS DIDÁCTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EL DIARIO PERSONAL Y LA CARTA

DIANA CAROLINA LEIVA AYA

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL GRADO CUARTO DEL COLEGIO AGUSTINIANO DE NEIVA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
2014

PROYECTO

ESCRITURA CREATIVA GUIADA POR SECUENCIAS DIDÁCTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EL DIARIO PERSONAL Y LA CARTA

SOCIALIZACIÓN



CELEBRACIÓN
DÍA DEL IDIOMA

DEDICADO A LA ESCRITURA CREATIVA

EXPOSICIÓN DE TEXTOS
DIARIO PERSONAL
Y LA CARTA

COLEGIO AGUSTINIANO
ÁREA LENGUA CASTELLANA

23 DE ABRIL DE 2014
NEIVA

ESCRITURA CREATIVA

La realización del proyecto Escritura Creativa surge por la necesidad de comunicar experiencias para fomentar las competencias comunicativas a partir de la producción textual, que permite reflexionar sobre diversas situaciones de la comunicación en la escuela.

En estos términos, el presente trabajo de investigación, surge para apoyar el proceso de enseñanza de la escritura, con la implementación de una propuesta metodológica conocida como *secuencia didáctica*, que permite mejorar la producción escrita de textos narrativos, buscando articular en ella la creación del texto epistolar la carta y el diario personal.



Escritura para comunicarnos en la escuela.

LA ESCRITURA EN LA ESCUELA

El objetivo principal es Acercar a los estudiantes de grado cuarto del colegio privado Agustiniño de la ciudad de Neiva a la escritura significativa a través del desarrollo de Secuencias Didácticas.

INSTRUMENTO

LA SECUENCIA DIDÁCTICA, no es otra cosa diferente al conjunto de actividades que se proponen profundizar o sencillamente desarrollar procedimientos o conocimientos específicos sobre un tema; en este caso, y mientras se enmarquen en las competencias, se descarta la palabra 'tema', y se hace referencia en lugar de ello, a un 'estándar'.

ESCRITURA POR PROCESOS

El plan de aula o de trabajo tiene como objetivo la producción de un texto que se desarrolla en un tiempo determinado, forma parte de una situación discursiva inseparable entre texto y contexto, y que se constituyen en 7 talleres. Plantea unos objetivos de enseñanza aprendizaje que harán parte de los criterios de evaluación.

El esquema general de la Secuencia Didáctica plantea tres etapas: PLANEACIÓN, PRODUCCIÓN Y EVALUACIÓN.

UN DIÁLOGO INTELIGENTE CON LA PRÁCTICA

DIARIO PERSONAL

La diferencia entre otros géneros literarios donde la intención del autor y del narrador es contar historias ficticias, es que el diario personal se diferencia en el desarrollo de anotaciones diarias situadas en un tiempo y espacio de sucesos presentes en la vida del autor o narrador. De este modo se descubre una relación entre las vivencias del escritor en relación con los cambios de su realidad y la creada en el desarrollo del escrito.

LA CARTA

Se conoce, en general, como un texto escrito que una persona envía a otra para comunicarle algo. Detrás de esta definición escueta y aparentemente sencilla se adivina una gran complejidad, pues en un texto escrito, en el que se pretende comunicar 'algo' pueden tratarse infinitos asuntos, desde múltiples puntos de vista.

EL PAPEL DE LA EVALUACIÓN DENTRO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica es una propuesta de enseñanza que busca desarrollar procesos de pensamiento. Su propósito es claro: busca que el estudiante se apropie del conocimiento y, por consiguiente, genere en él nuevas actitudes, valores e interrogantes relacionados con su entorno y el objeto de conocimiento tratado.

Anexo N. Tabulación Encuesta talleres de Escritura Creativa

N o.	1					2		3				5		4.PRINCIPAL MOTIVACIÓN (Respuesta Textual)	6.RELATO PERSONAL (Respuesta textual)
	A	B	C	D	Otro:___	Si	No	A	B	C	D	A	B		
1		1				1		1					1	Para saludar a unas personas y como están enfermo o están bien	Si, porque mi primo dijo que tenia una novia muy bonita
2		1				1			1				1	Porqué le voy a escribir a mi mama y por qué me siento alegre	Con una simple lectura podemos conocer la vida de los demás
3			1			1		1					1	Decirle algo bonita a la personal	Por qué me gustan
4	1					1			1				1	Decirle algo bonita a la persona	Si porque me untan
5	1						1	1					1	Me gustaría enviárselo porque puede saber algo de mí	Si porque estoy leyendo algo de ella
6				1		1		1					1	Porqué esta muy lejos de mi	Si porque puedo conocer más de ella
7	1					1			1				1	Ir a pasarla rico	Si por que puedo conocer mas de una persona
8	1					1		1					1	Porqué me hace sentir muy bien	Porque con el libro de cuento, puedes conocer todo
9	1					1			1				1	Porque esta muy lejos y quiero que el sepa mis cosas	Si porque lo estoy leyendo
10			1			1				1			1	Porqué lo admiro	Si, porque voy a saber todo lo que le ha pasado en toda su vida sus cualidades y sus defectos
11					1	1		1					1	A mi papa para que le valla bien en el trabajo y que venga pronto	Porqué es amigable
12				1		1		1					1		
13	1						1						1	Porqué mi papá es militar y se va lejos para que el sepa cosas de mí	Si por que estoy leyendo cosas de el o ella
14		1			Fantas mas	1		1					1	Para felicitar a un familiar de sus cumpleaños	
15				1		1		1					1	Porqué escribir en clase esta bien	Con fantasía o juegos muy divertidos con que distraerse
16		1					1		1				1		
17	1						1	1					1	Porqué el esta muy lejos y quiero que el sepa de mis cosas	Si por que estoy leyendo cosas de el o ella
18	1					1							1	Porqué mi tío se fue a Brasil ha investigar una estatua	Me gusta leer sobre el y me gusta sacer a mi tío
19					1	1			1				1	Un agradecimiento por algo que hizo por mi	Tal vez alguno como un relato que leí de Cristopher
20		1				1		1					1	Cuando quiero mandar una carta a mi mamá	Porque me cuenta al vida de esa persona
	4	2	1	1		8	2	5	3				5		4
	0	5	0	5	10	0	0	5	0	5	0	5	5		5

NOTA: En las respuestas correspondientes a las dos últimas columnas (Carta Personal y Diario Personal) se transcribían las respuestas textuales dadas por los niños.

Descripción de la tabla, de izquierda a derecha:

No.: Corresponde a cada uno de los estudiantes que conforman la muestra. Ver anexo B. A, B, C y D corresponden a las opciones de única respuesta. Y las preguntas 4 y 6 corresponden a las respuestas escritas.