

**SECUENCIA DIDÁCTICA
MI HISTORIA, TU HISTORIA, LA DE TODOS**

**JOSE IGNACIO FLÓREZ SÁENZ
LUIS CARLOS VALENZUELA RUIZ**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2014**

**SECUENCIA DIDÁCTICA
MI HISTORIA, TU HISTORIA, LA DE TODOS**

**JOSE IGNACIO FLÓREZ SÁENZ
LUIS CARLOS VALENZUELA RUIZ**

**Trabajo de grado para optar el
Título de:
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Asesora
JAIDY GONZÁLEZ
Magíster en Educación
Y Desarrollo Comunitario**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2014**

Nota de aceptación

Firma Asesor (a)

Firma Primer lector (a)

Firma Segundo lector (a)

Neiva, Enero de 2014

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Profesoras: Amparo Andrade Loaiza. Docente del programa de Lengua Castellana de la USCO.

Profesora: Jaidy González. Docente del programa de Lengua Castellana de la USCO.

Profesora: Nercy Gutiérrez. Docente del programa de Lengua Castellana de la USCO.

Profesora: Deyanira Maná. Cooperadora Institución Educativa María Cristina Arango J.T.

Rector: Tobias Rengifo Rengifo. Institución Educativa María Cristina Arango J.T.

Estudiantes del grado 402 J.T. Institución Educativa María Cristina Arango

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACION	9
1. JUSTIFICACION	11
2. PREGUNTA PROBLEMA	12
3. OBJETIVOS	13
3.1 OBJETIVO GENERAL	13
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
4. MARCO TEORICO	14
4.1 CONCEPTOS DE SECUENCIA DIDACTICA	14
4.2 POESIA	16
4.2.1 La poesía mejora la capacidad de comunicación	17
4.2.2 La poesía mejora la capacidad lingüística	17
4.2.3 La poesía mejora la capacidad cognoscitiva	17
4.2.4 La poesía mejora la capacidad estética	17
4.2.5 La poesía mejora la capacidad lúdica	18
4.2.6 La poesía mejora la capacidad cultural	18
4.2.7 La poesía mejora la capacidad social	18
4.2.8 La lectura en voz alta. Valores de la aproximación oral al texto poético, Un aporte de Elsa Isabel Borneman	18
4.2.9 El calco de cuentos un aporte de Rodari	19
4.3 LA ESCRITURA	19
4.3.1 Aprender a formar niños lectores y escritores un aporta de Josette Jolibert	20
4.3.2 Formar niños lectores y productores de poemas un aporte de Josette Jolibert	20
4.3.3 El proceso de escritura	21
4.3.4 ¿Qué es el proceso de escritura?	21
4.3.5 Planificación	21
4.3.6 Publicación/Compartir	22
5. METODOLOGIA	23

5.1	ETAPA A: DIAGNOSTICO	23
5.2	ETAPA B: PLANEACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y LAS TIC	23
5.3	ETAPA C: SECUENCIA DIDÁCTICA Y LA POESÍA	24
5.4	ETAPA D: DESARROLLO DE LAS SESIONES	25
5.5	ETAPA E: IMPACTO	25
5.6	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA APLICADA	26
5.7	ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	27
6.	IMPACTO DE LA PROPUESTA	33
6.1	EL CAMBIO DE AMBIENTE	33
6.2	MOTIVACIÓN Y GUSTO HACIA LA LECTURA Y ESCRITURA DE POEMAS	33
6.3	EL ACERCAMIENTO A LA POESÍA	34
6.4	EL DISFRUTE DE LA LECTURA EN VOZ ALTA Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	35
6.5	ASPECTO SOCIO-CULTURAL, UNA DIDÁCTICA PARA LA ESCRITURA	35
6.6	¿QUÉ NOS QUEDA?	36
	BIBLIOGRAFIA	37
	ANEXOS	40

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Actividades de la secuencia (Primera sesión)	28
Cuadro 2. Actividades de la secuencia (Segunda sesión)	28
Cuadro 3. Actividades de la secuencia (Tercera sesión)	29
Cuadro 4. Actividades de la secuencia (Cuarta sesión)	30
Cuadro 5. Actividades de la secuencia (Quinta sesión)	31
Cuadro 6. Actividades de la secuencia (Sexta sesión)	32

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Compilados en el Libro Titulado Mi Historia, Tu Historia, la de Todos	41

PRESENTACION

Partiendo del trabajo realizado durante el ejercicio de nuestra práctica docente II, como estudiantes de octavo semestre del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, realizamos una encuesta que permitió tener un diagnóstico previo de los 25 estudiantes del grado 402 J.T. de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana, en la cual se llevaron a cabo preguntas específicas como el estrato social, la conformación de su familia, la ubicación de sus hogares con respecto a la ubicación de la institución educativa, qué tipo de centros bibliotecarios hay cerca de sus hogares, lo cual evidenció que en su mayoría los estudiantes pertenecen a los estratos 1 y 2, además que un alto porcentaje vive sólo con su mamá y un mínimo de ellos viven bajo el amparo de sus dos padres.

Comprobamos de igual manera que una tercera parte de los estudiantes viven en lugares retirados de la institución, que la Institución no cuenta con una biblioteca adecuada y con el material suficiente para incentivar los procesos mencionados anteriormente. Además, reconocimos que en la mayoría de los sectores donde viven los niños no existen centros bibliotecarios que brinden acceso al mundo de la lectura y los diferentes procesos de tipo educacional que puedan mejorar su calidad de vida y su estancia dentro de la institución educativa.

De acuerdo con lo anterior decidimos implementar una Secuencia Didáctica que aportara de manera significativa al proceso académico de los estudiantes del grado 402, teniendo como objetivo la motivación y el acercamiento de los niños al proceso de escritura proponiendo como estrategia didáctica la poesía, motivando de esta manera la creación y producción de textos poéticos, contribuyendo así a la creación de un ambiente ameno y divertido fuera del aula de clase y diseñado para la enseñanza y el aprendizaje dentro de la institución educativa.

Teniendo en cuenta que La Secuencia Didáctica es un tema reciente dentro de la educación, fue necesario estudiar sobre su proceso para implementarla como proyecto de grado, tomando como punto de partida los aportes hechos por Mauricio Pérez Abril, dentro del campo de la pedagogía por proyectos dentro del aula de clase.

Encontramos como un elemento fundamental para nuestro propósito que La Secuencia Didáctica es una invitación a la educación que busca desarrollar métodos de reflexión. Permitiendo que el educando se apropie de sus procesos de formación educacional. Mauricio Pérez, la presenta como: La organización de

acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones). Una Secuencia Didáctica debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados [...] No es necesariamente una secuencia lineal ni es de carácter rígido. Debe comprenderse como una hipótesis de trabajo¹.

Por ello es claro que para llevar a cabo el desarrollo de esta estrategia pedagógica fue necesario dividir el trabajo de preparación en etapas: en una primera etapa el diagnóstico previo; como segunda etapa, la preparación e implementación de las actividades; y finalmente la evaluación y los resultados, las cuales se planearon y desarrollaron durante el ejercicio de nuestra práctica docente II.

Se considera que el proceso de producción de textos desde La Secuencia Didáctica es la mejor herramienta ya que permite evidenciar por sesiones los conocimientos previos de los estudiantes y comprobar la adquisición de los nuevos. “Mi historia, tu historia, la de todos” busca que los estudiantes reflexionen sobre su yo, plasmen sus inquietudes e indiquen lo que les gusta a través del desarrollo de las actividades y la creación de sus producciones, las cuales se copilaran en un video y en un libro que contendrá los mejores momentos y escritos de cada uno de los estudiantes durante la realización de cada sesión de la secuencia didáctica.

¹PEREZ ABRIL, Mauricio. Un Marco para pensar Configuraciones Didácticas en el Campo del Lenguaje, en la Educación Básica: Un ejemplo de Secuencia Didáctica (SD) para el Trabajo en el Aula.

1. JUSTIFICACION

A partir del diagnóstico y la vivencia de aula en la práctica pedagógica II, se descubrió la necesidad de motivar a los niños del grado 4º en cuanto al ejercicio y desarrollo de la elaboración de textos, para lo cual se escogió la poesía como eje fundamental del desarrollo de las actividades de la Secuencia Didáctica, considerando que es el medio que les permite expresar sus sentimientos, esta estrategia se presenta como una primera experiencia de proyecto de aula en la Básica Primaria para fortalecer las competencias de producción escrita de los estudiante del grado 402 J.T. de la Institución Educativa María Cristina Arango.

La Secuencia Didáctica, “Mi historia, tu historia, la de todos”, llevada al aula de clases como estrategia pedagógica, es una propuesta de enseñanza que busca desarrollar los procesos del pensamiento. Su objetivo es claro, permite que los estudiantes se apropien del conocimiento y, por consiguiente, genere en ellos nuevas actitudes, valores e interrogantes relacionados con su entorno y el objeto de conocimiento tratado.

Es una invitación, para que la enseñanza se convierta en un proceso que desarrolle el pensamiento y la creatividad; mediante la intervención pedagógica, desde donde el aprendizaje significativo se articule a la producción y comprensión de textos creados por los estudiantes, además proponesituaciones de aprendizaje que estimulan la curiosidad, la imaginación y la producción escrita.

Es por eso que se consideró pertinente que la aplicación de la Secuencia Didáctica se diera por etapas o sesiones, las cuales contaron con una estructura que contiene: un nombre por sesión, unos objetivos a lograr, las actividades de inicio, desarrollo y cierre, recursos pertinente para el desarrollo de cada sesión, una evaluación del proceso y un resultado como lo es el producto esperado.

El proyecto cuenta como resultado con la elaboración de un libro y un CD con las creaciones realizadas por los estudiantes en cada una de las sesiones (en su totalidad 6 de 2 horas cada una), en el cual se recopilarán las producciones escritas más destacadas durante todo el proceso, la finalidad es que los estudiantes escriban y reflexionen sobre sus vivencias en la escuela, la familia y el contexto general.

2. PREGUNTA PROBLEMA:

¿Cómo lograr que los estudiantes del grado 402 J.T. de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa María Cristina Arango, desarrollen el gusto y las habilidades propias de la producción escrita a partir de una secuencia didáctica que toma como base el texto poético?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL.

Proponer una secuencia didáctica apoyada en textos poéticos, orientada a fortalecer el gusto y el mejoramiento de la Competencia de producción escrita de los estudiantes del grado 402 J.T. de la Institución Educativa María Cristina Arango.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Aplicar un diagnóstico de reconocimiento al grupo de trabajo, desde el cual se evidencien sus pre-saberes y gustos hacia la poesía y hacia la producción de textos.
- Planear e implementar la secuencia didáctica creada para fortalecer el gusto por la poesía y las habilidades relacionadas con la producción escrita.
- Realizar las 6 sesiones de trabajo de la Secuencia Didáctica.
- Aplicar instrumentos para la sistematización que permitan un seguimiento apropiado de las actividades de la Secuencia Didáctica.
- Evaluación de las debilidades y fortalezas del proceso desarrollado.
- Socialización del producto obtenido a través de la Secuencia Didáctica.(Libro de poemas)

4. MARCO TEÓRICO

A continuación se exponen los elementos del marco teórico de la investigación que le permiten al lector ubicarse en el problema tratado, a partir de la pregunta de investigación, los objetivos y las perspectivas teóricas tenidas en cuenta en el desarrollo metodológico. Finalmente se muestran los hallazgos obtenidos, como aquellos elementos que aportan al ámbito pedagógico didáctico en el que se ubica este trabajo.

4.1 CONCEPTOS DE SECUENCIA DIDÁCTICA

1. La secuencia didáctica es una propuesta de enseñanza que busca desarrollar procesos de pensamiento. Su objetivo es claro: busca que el estudiante se apropie del conocimiento y, por consiguiente, genere en él nuevas actitudes, valores e interrogantes relacionados con su entorno y el objeto de conocimiento tratado. Mauricio Pérez la presenta como: La organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones). Una secuencia didáctica debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados [...] No es necesariamente una secuencia lineal ni es de carácter rígido. Debe comprenderse como una hipótesis de trabajo².

2. Según Zabala Vidiella, la secuencia didáctica implica una sucesión premeditada (planificada) de actividades (es decir un orden), las que serán desarrolladas en un determinado período (con un ritmo). El orden y el ritmo constituyen los parámetros de las secuencias didácticas; además algunas actividades pueden ser propuestas por fuera de la misma (realizadas en un contexto espacio-temporal distinto al aula)³. Además afirma que estas secuencias didácticas deben tener en cuenta los siguientes propósitos:

- Indagar acerca del conocimiento previo de los alumnos y comprobar que su nivel sea adecuado al desarrollo de los nuevos conocimientos.
- Asegurarse que los contenidos sean significativos y funcionales y que representen un reto o desafío aceptable.
- Que promuevan la actividad mental y la construcción de nuevas relaciones conceptuales.
- Que estimulen la autoestima y el autoconcepto.
- De ser posible, que posibiliten la autonomía y la metacognición.

²PEREZ ABRIL, Mauricio. Un Marco para pensar Configuraciones Didácticas en el Campo del Lenguaje, en la Educación Básica: Un ejemplo de Secuencia Didáctica (SD) para el Trabajo en el Aula.

³ ZABALA, Vidiella. La práctica educativa. Como enseñar. 1995. Disponible en: <http://www.slideshare.net/solorzanoguzman/zavala-vidiella-antoni-la-prctica-educativa-cmo-ensear>

3. Desde la Didáctica, las secuencias didácticas pueden pensarse como un sistema de elementos interrelacionados, que dotan de una dirección a los procesos de enseñanza – aprendizaje y tomando como eje los contenidos, las actividades o los objetivos, pero, cualquiera sea el caso, siempre han de estar imbricados estos elementos de modo tal que se sostengan unos sobre otros, y sean coherentes con las reales necesidades de los procesos de enseñanza – aprendizaje⁴

4. La Secuencia Didáctica es un conjunto de actividades ordenadas, articuladas y estructuradas para propiciar el aprendizaje.

Ligado al concepto de secuencia, se hace necesario acoger el de TRANSPOSICION DIDACTICA como una herramienta que permitiere capacitar, tomar distancia, interrogar las evidencias, poner en cuestión las ideas simples, desprenderse de la familiaridad engañosa de su objeto de estudio en tanto ejerce un valor fundamental en el proceso educativo, pues dentro de la secuencia se debe pensar muy bien cómo seguía al educando al saber, en palabras de Chevallard de forma pertinente, sin disminuirlo ni convertirlo en un pseudo-saber. Y por ello surge la pregunta ¿qué es lo que se quiere enseñar?⁵.

Antes de iniciar la enseñanza, debemos preguntarnos qué es lo que se desea enseñar o para qué va a servir la enseñanza de ese objeto de estudio en la vida real de los educandos. Desde este lugar, el maestro(a) debe entender que ya no es el centro del proceso educativo; al contrario, debe procurar la interlocución, la voz de sus estudiantes en la construcción de los saberes; no se puede entender el aprendizaje como resultado de la transmisión de unos conocimientos que el profesor presenta al alumno para que los integre de una manera pasiva. Se trata de proponer un aula en donde ya no se conciba a los estudiantes como tablas rasas; ellos llegan abigarrados de experiencias, de lecturas verbales y extra verbales, si se quiere, ya tienen los cimientos de un mundo interior que la escuela debe robustecer con unos saberes, en la búsqueda de hombres y mujeres capaces de incidir en sus propios destinos y los de su localidad, región y nación.

Las secuencias se enmarcan en situaciones de comunicación reales o verosímiles en la vida escolar o extraescolar. En estas situaciones el alumno tiene que adaptarse, necesariamente, a las exigencias sociales. En segundo lugar, las actividades que se proponen están estrechamente relacionadas con los objetivos y la evaluación. Por eso, lógicamente, los objetivos deben ser limitados y

⁴ BIXIO, C. Enseñar a aprender. Construir un espacio colectiva de enseñanza y aprendizaje. 1998.

⁵ CHEVELARD. La transposición didáctica. 1991. Disponible en: <http://ecaths1.s3.amazonaws.com/didacticamagna/pdf>

compartidos con los alumnos, para que ellos mismos puedan valorar en qué grado los han alcanzado⁶.

Por las razones anteriores, es indiscutible que en una secuencia didáctica el estudiante asume un rol activo, sujeto activo, que no sólo realiza unas actividades planeadas, sino que su voz es escuchada al momento de planearla y organizarla; por lo tanto, él sabe en qué momento se encuentra frente a los objetivos planteados.

4.2 POESIA

La poesía, en todas sus modalidades, (leída, escrita, escuchada y recitada) juega un papel importantísimo en el ámbito educativo. La poesía incide notablemente en el desarrollo integral de los niños.

Poesía, ¿qué es poesía? poesía es más que palabras, oraciones y rimas. Poesía es hablar con el corazón en la mano, poesía es expresar los sentimientos al máximo, hacer que la corriente de sentimientos se apodere de tu corazón, haciendo que poco a poco tu pluma se mueva más rápido y haga que las palabras no sean palabras, sean sentimientos y hagan sentir a quien las lee el sentimiento que transmites al papel; el papel que absorbe todo, que gentilmente se presta como medio para bien o para mal, ése, el que puedes borrar y borrar pero siempre dejarás una mancha. Pero la poesía no está escrita en papel, está escrita en el corazón de quien la escribe y de quien la lee, y deja huellas en los corazones, tanto o más que en el papel, los corazones son como una hoja de papel, se escriben historias y se dejan recuerdos, se escriben promesas y se dejan angustias; se alimenta de palabras, haciéndolo más grande cada vez que le dicen un te quiero, cada vez que le hacen palpar con fuerza. La poesía nace y crece de dos formas, cuando estás muy feliz tan feliz que piensas que no estás en ese momento, o cuando estás tan triste que quieres olvidar los amargos recuerdos. Así lo logro, dejando que el suave papel se impregne de sentimientos y causen un raro efecto en

⁶ SANTASUSANA. 2003. 144 p. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132007000100019&>

quien lo lee... porque el papel siempre será papel y los sentimientos siempre se harán poemas...⁷

4.2.1 La poesía mejora la capacidad de comunicación. El niño es dotado de una capacidad imaginativa impresionante y, lo que es determinante en su estado puro. La poesía al partir de la imaginación, y ser ésta un espacio personal en el ausente de límites tanto en el espacio como en el tiempo, se convierte en un importante medio para la comunicación artística. El poeta – niño por su enorme poder imaginativo, en el aula, puede mejorar su capacidad de comunicación en los siguientes aspectos:

- Aspecto oral individual (lectura personal de poemas)
- Aspecto oral social (lectura y disfrute de los poemas por parte de los compañeros de clase)
- En un doble aspecto individual íntimo al establecer una vía de comunicación consigo mismo y con la realidad que le circunda.
- En el importantísimo aspecto de comunicación social que significa leer los propios poemas y comunicar a través de ellos su mundo poblado de todo lo que existe y lo imaginado.

4.2.2 La poesía mejora la capacidad lingüística. El poeta niño, ser libre de restricciones en el lenguaje puede mejorar, con el uso del lenguaje poético, su capacidad lingüística. La posibilidad de usar su propio lenguaje con absoluta libertad le permite enriquecer su lenguaje desde el momento en el que la poesía puede establecer una conexión singular fuera de la realidad natural: la realidad de su imaginación, la realidad de su mundo de sueños: su mundo.

4.2.3 La poesía mejora de la capacidad cognoscitiva. El lenguaje poético al permitir acceder a la comprensión de la realidad desde los sentimientos, hace posible que el poeta niño pueda enriquecer su capacidad de acceso al conocimiento a partir de: la experimentación, la emoción, el sentimiento, la pasión... es decir, desde su propia existencia de ser en proceso de crecimiento.

La poesía es un medio natural para que el niño amplíe de modo “mágico” su conciencia, su sensibilidad y su comprensión del mundo desde un punto de vista no habitual: el propio.

4.2.4 La poesía mejora la capacidad estética. La poesía en el niño poeta permite abrir el mundo de las experiencias gratificantes ligadas a la belleza del

⁷ RENI-ANZOLA, Daniel. ¿Qué es poesía?. 1983. Disponible en: <http://www.poesias/pcdanren.htm>

lenguaje. El proceso estético de la elaboración de un poema, activo y dinámico, permite mejorar la sensibilidad del niño ante la realidad que representa genuinamente a través de sus poemas.

La obra de arte que es el poema, como expresión estética, desde la edad primera del conocimiento, permite mejorar los aspectos individuales-subjetivos del poeta-y colectivos- dar a conocer la obra a los lectores.

4.2.5 La poesía mejora la capacidad lúdica. La actividad poética es uno de los medios naturales para que el poeta niño se inicie en el mundo de la alegría de una actividad humana gratificante, no solo desde el acto de la escritura, sino también en el aspecto de la belleza del lenguaje.

4.2.6 La poesía mejora la capacidad cultural. La posibilidad de comunicar oralmente-recitando- o gráficamente los poemas permite mejorar en el poeta niño su capacidad de colaborar en el desarrollo de la noble actividad humana que es el mundo de la cultura.

4.2.7 La poesía mejora la capacidad social. La participación del poeta niño con su obra poética en cualquier actividad social-recitales, revistas poéticas, etc... - permiten que la capacidad de interacción social desde la edad más temprana se mejore de modo natural.

La comunicación de los propios poemas supone la posibilidad de mejorar la capacidad de relación con los demás seres humanos, con el mundo en que el poeta niño vive, y consigo mismo.

Resumiendo, podemos decir que la poesía a temprana edad es una forma de mejorar la comunicación, la cual abre paso a la lectura de sus poemas dentro y fuera del salón de clase, proporcionando al estudiante el mejoramiento de su personalidad en los aspectos individuales y colectivos; mejorando de esta manera el manejo de la expresión y el goce estético, desarrollando directamente su capacidad lúdica desde el momento en el que pone en juego el mundo de la imaginación.

4.2.8 La Lectura en Voz Alta. Valores de la Aproximación Oral al Texto Poético, Un Aporte de Elsa Isabel Borneman. En el caso específico de la poesía infantil, se comprueba que muy a menudo las maestras fracasan en sus

intentos de aproximarla a los pequeños debido a la aplicación de métodos erróneos, no importan cuán bien intencionados. Mantener una feliz relación entre los niños y la poesía es un verdadero desafío. Acéptemelo y veamos cómo enfrentarlo.

En primer lugar, es preciso establecer que esta tarea no exige un exhaustivo conocimiento literario por parte de la maestra jardinera. Sino la movilización de su propia creatividad y expresividad recreadora, a fin de erigirse en una verdadera intermediaria entre los poetas y los niños. Es ella quien debe apreciar primeramente el poema elegido, consustanciarse con él, para recrearlo oralmente más tarde ante sus alumnos, posibilitando la comunicación infantil con esa realidad viva de la cual el poema es presencia. Para ello, ha de iniciar su labor leyendo previamente –para sí misma y en voz alta- las poesías que desee presentar a los pequeños, teniendo en cuenta que cada una de ellas es como una nueva melodía: leyéndola en silencio se corre el riesgo de perder el poder atractivo de su musicalidad y aun de su significado.

4.2.9 El Calcado de Cuentos Un Aporte de Rodari. Un juego más complejo es el de calcar una historia vieja y obtener una nueva, con diferentes grados de fidelidad, o con una total transferencia a un terreno extranjero. El proceso tiene antecedentes ilustres, entre los cuales, ilustrísimo, el calco joyciano de la Odisea. Sin embargo, tampoco es difícil reconocer el calco de un mito griego en las Gomas de Robbe-Grillet y, buscándola bien, se podría encontrar el bosquejo de algún cuento bíblico en la trama de un cuento de Moravia. Estos ejemplos, por supuesto, no tienen nada que ver con las infinitas tramas novelescas generadas unas a otras por un simple cambio de nombre y transposición del calendario⁸.

4.3 LA ESCRITURA

“Si preguntáramos a los alumnos "qué es la escritura", muy probablemente responderían con palabras como "ortografía, gramática, corrección", que tienen poco o ningún atractivo para una niña o un joven. Quizás asociarían a la pregunta el libro de texto de gramática o de lengua, o el diccionario. ¡Qué idea tan alejada de la realidad! Usamos las reglas de gramática, pero la escritura es mucho más. Se trata de un instrumento apasionante para relacionarse con la realidad. Podemos compararla a una lupa, a un binóculo o a un telescopio que permiten explorar objetos, paisajes o estrellas con más detalle y precisión; nos permiten observar todo lo que deseemos y mejor, más a fondo: darnos cuenta de los

⁸RODARI, Gianni. "Gramática de la fantasía, Introducción al arte de inventar historias, Traducción, Alessandra Merlo, 3 ed. Santafé de Bogotá: Panamericana Editorial, 1999.

detalles, aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad (¡o de la invención!). La escritura puede ser comunicativa, creativa, pedagógica o terapéutica”.

4.3.1 Aprender a formar niños lectores y escritores un aporte de Josette Jolibert. La posición constructivista del aprendizaje considera al aprendiz con sus experiencias, con su carga afectiva y sus estructuras cognitivas. Quien construye en forma activa sus propios aprendizajes, apoyándose en la confrontación de sus pares, para resolver los conflictos cognitivos y así desarrollar sus competencias y conocimientos (Vygotsky, 1979, 1983). En este marco, el profesor juega un papel mediador y facilitador de aprendizaje.

La posición comunicativa del lenguaje plantea que la construcción que hace el niño sobre el lenguaje escrito es global, es decir, construye un objetivo que sirve a la comunicación. En este contexto, aprender a leer y a escribir deberían siempre hacerse a propósito de actividades auténticas (“de verdad”). Esto significa para la lectura: pasar directamente al sentido de lo escrito, es decir, leer textos diversos para necesidades diversas: informarse, entretenerse, aprendizaje, etc. No se trata de representarse que “aprender a leer” es aprender “letras”. Esto significa para la escritura: saber quién, para qué, con qué fin y sobre qué se escribe. No se necesita trabajar gramática primero para después comenzar a producir textos.

4.3.2 Formar niños lectores y productores de poemas un aporte de Josette Jolibert. “Para que una cultura del imaginario sea posible y positiva, conviene crear las condiciones favorables para una puesta en consideración de las formas que puede adquirir en cada niño...Para que esas formas puedan caracterizarse, es preciso que un medio estimulante suprima los tabúes al mismo tiempo que proporciona los medios lingüísticos o gráficos necesarios.”

“La educación se vuelve así el medio para dominar, canalizar esta abundancia de imágenes e ideas, de manera de llevar al niño a una mejor comprensión de sí o del mundo, para incitarlo, eventualmente, a entrar en el terreno de la creación”⁹.

“El niño no le temerá más a su propia imaginación: ésta se habrá transformado en un medio como cualquier otro para comunicar con los demás. Posteriormente, no se sentirá desvalido ante la imaginación de los demás y adquirirá un gusto más pronunciado por la lectura, por ejemplo. La inscripción y la producción del

⁹JOLIBERT, Josette, en compañía, Sraiki, Christine, Herbeaux, Liliane y Grupo de docentes de Ecoen, Formar Niños Lectores y Productores de Poemas, 2da ed. Cirujano Guzmán 194, Providencia, Santiago de Chile, Dolmen Ediciones S.A. 1997

imaginario en el niño abrirán rápidamente un mundo inicialmente cerrado hacia otras formas que pertenecen al patrimonio cultural. Puede, entonces, medirse la importancia de un reconocimiento del imaginario en el niño, de su toma en consideración y de la utilización pedagógica y creativa que puede hacerse de éste. Un ser sin imaginación es no solo alguien desprovisto y frágil en la vida, si no también literalmente una persona amputada de gran parte de su personalidad potencial¹⁰.

4.3.3 El Proceso de Escritura. Escribir nos ayuda a pensar, a descubrir nuevas ideas, a organizar nuestro pensamiento, a explicarnos mucho mejor. Es una competencia clave para nuestro desarrollo personal e intelectual.

4.3.4 ¿Qué es el Proceso de Escritura? Consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir un texto. Sólo en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento. Esto es muy poco común. Lo más normal y más frecuente es que un texto se vaya escribiendo, corrigiendo, revisando y reescribiendo... Los escritores se mueven adelante y atrás durante todo el proceso de escritura. Muchos de ellos realizan los siguientes pasos:

4.3.5 Planificación. Actividades que se llevan a cabo para buscar un tema, escoger un tipo de texto, producir ideas, conseguir información y precisar la audiencia.

- Razones para escribir: ¿Cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien? ¿Para responder a algo que se ha leído? ¿Para dar una opinión? ¿Para divertir? .Algunas veces existe más de una razón para hacerlo, éstas deben reconocerse y tenerse en cuenta durante el proceso de escritura. Se pueden poner por escrito algunos de esos motivos y referirse a ellos alguna vez.

- ¿Quién es la Audiencia? Es importante saber quién va a leer el escrito. En la clase, habitualmente, lo hace el profesor, pero también otros: tus compañeros o la gente en general, o una persona de....Es muy importante saber quién es la audiencia y adaptarse a ella.

¹⁰JOLIBERT, Josette, en compañía, Sraiki, Christine, Herbeaux, Liliane y Grupo de docentes de Ecoene, Formar Niños Lectores y Productores de Poemas, 2da ed. Cirujano Guzmán 194, Providencia, Santiago de Chile, Dolmen Ediciones S.A. 1997

- Encontrar un tema: Algunas veces el tema lo escogen los profesores para una prueba o examen, etc. Las experiencias personales, los acontecimientos presentes o pasados, o lo que el estudiante imagina se pueden utilizar. Hay que pensar en la audiencia y en lo que a ésta le pueda interesar, o simplemente comenzar a escribir espontáneamente y recoger ideas que permitan o ayuden a construir el texto.

- Tormenta de ideas: Se debe tratar de escribir el tema como un núcleo central y escribir alrededor de éste las ideas y palabras que vengan a la mente. Se pueden utilizar las siguientes preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? Se hace una lista... Se pueden usar los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato, y el gusto. Se puede ensayar a escribir espontáneamente sobre el tema. ¿A qué hace referencia el tema? ¿Cómo afecta a otras personas? ¿Es humorístico o serio? ¿Qué conoce la audiencia sobre éste?.

- Búsqueda, Investigación. ¿Qué se sabe sobre el tema? ¿Qué se necesita saber? ¿Qué necesita saber la audiencia? Se busca o investiga hasta que haya recogido la información que se necesita. No todos los temas necesitan investigación.

4.3.6 Publicación/Compartir. La copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se compartirá con la audiencia, ya sea ésta la profesora, los compañeros, los padres, el colegio, etc... El trabajo puede presentarse por ejemplo para ser publicado en una revista, periódico o cualquier otro medio.

5. METODOLOGIA

Respecto a la metodología que se desarrolló en la presente propuesta tenemos que se acoge al modelo investigativo de tipo cualitativo descriptivo desde la perspectiva socio- cultural y desarrolla la estrategia de Secuencia Didáctica. En este sentido el proceso se desarrolló a partir de tres etapas:

5.1 ETAPA A. DIAGNOSTICO

Esta primera etapainició con una encuesta a los estudiantes del grado 402 de la institución educativa María Cristina Arango jornada tarde, donde se indaga al estudiante sobre su condición familiar, ubicación de su residencia y centros bibliotecarios a su alrededor. Obteniendo como resultado que los estudiantes enfrentan problemas económicos y residen en lugares lejanos a la institución educativa. Otra realidad detectada es que no cuentan cerca a sus hogares con espacios culturales adecuados para un proceso motivacional de lectura y escritura, razones que fortalecieron la iniciativa de asumir este proyecto con esta población escolar.

A partir de los resultados de la encuesta se vio la necesidad de crear un espacio donde la poesía brindara un ambiente que permitiera a los estudiantes despertar su sensibilidad, emociones y sentimientos concibiendo así un vínculo entre los niños, el género y la producción escrita. De esta manera se fortalecieron los espacios de sensibilización para compartir diversos poemas que les brindara la posibilidad de aflorar aspectos de su vida, obteniendo como resultado la creación de la secuencia didáctica a la que decidimos llamar **Mi historia, tu historia, la de todos.**

5.2 ETAPA B. PLANEACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y LAS TIC

La secuencia didáctica es una herramienta que llevada al aula de clase permite crear estrategias que aportan al proceso de aprendizaje, brindando una opción diferente de enseñanza. Descubriendo que la poesía se convierte en un medio notable para fomentar y desarrollar los procesos de producción escrita, partiendo de la socialización y definición del concepto de poesía y sus componentes más sencillos en cuanto a viabilizar un acercamiento entre los estudiantes, su vida y la de sus compañeros, articulando los aspectos artísticos, lúdicos y socioculturales,

los cuales son importantes en el momento de implementar las actividades que se llevarían a cabo durante el desarrollo de las sesiones de la secuencia didáctica.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación (Tic's) en los diferentes niveles y sistemas educativos tienen un impacto significativo en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes y en el fortalecimiento de sus competencias para la vida y el trabajo que favorecerán su inserción en la sociedad del conocimiento. Partiendo de lo anterior contamos en el aula con recursos audiovisuales que fueron aprovechados para fortalecer el ambiente de sensibilización propuesto en un principio, acogiendo de esta manera a los estudiantes en el seno poético y el arte de la producción escrita.

5.3 ETAPA C. SECUENCIA DIDÁCTICA Y POESÍA

Una vez sensibilizado y motivado el grupo se dedica un tiempo de tres semanas en la planificación y recopilación de recursos didácticos para el desarrollo de las actividades a realizar durante cada una de las sesiones de La Secuencia Didáctica.

Para llevar a cabo la elaboración de las sesiones de la secuencia didáctica fue necesario crear un nombre para cada sesión, los cuales surgen a partir de los elementos que establecen una relación Sico-afectiva entre los estudiantes y cada uno de los conceptos a desarrollar en cada sesión, por eso es que, Auto reconocimiento, ¿Qué es poesía?, Rimas y coplas, Mi mamá y yo un encuentro con la metáfora, Mi personaje favorito un encuentro con el símil y Mi juguete amigo un encuentro con la personificación, se convierten en las seis sesiones establecidas para el inicio de recopilación de poemas, videos, rimas, coplas y juegos interactivos o virtuales que brindaron origen a las distintas actividades de inicio, desarrollo y cierre de las sesiones de la secuencia, teniendo en cuenta los objetivos propuestos a alcanzar durante el desarrollo de la misma y la evaluación en cuanto al resultado esperado.

Para iniciar la implementación de la secuencia fue necesario socializar la elaboración de las sesiones con nuestra asesora para las respectivas correcciones y concluir detalles, posteriormente luego de realizar el mismo proceso con nuestra cooperadora, con el coordinador y el rector concluimos la fase de socialización del proyecto dentro de la institución.

5.4 ETAPA D. DESARROLLO DE LAS SESIONES

Para realizar La Secuencia Didáctica concebimos una primera sesión de auto-reconocimiento en busca de fortalecer los lazos afectivos entre los niños, motivando de esta manera el trabajo en equipo y el respeto entre ellos a partir de la sana convivencia dentro del desarrollo de las sesiones.

Las siguientes sesiones como sus nombres lo indican, fueron desarrollándose a partir de los componentes más sencillos pero elementales a la hora de crear un ambiente donde los estudiantes se permitieran a partir de su sensibilidad desarrollar de forma activa y propositiva las actividades vinculadas a cada una de las sesiones y que tenían como finalidad incentivar y mejorar la competencia de producción de textos en los estudiantes.

La rima, la metáfora, el símil y la personificación se convierten en los componentes asertivos escogidos para lograr que los niños se vincularan a las actividades de manera espontánea, ya que los ejercicios despertaban en los estudiantes el gusto por escribir y compartir sus producciones las cuales se elaboraron a partir de sus vivencias.

5.5 ETAPA E. IMPACTO

A partir del desarrollo de las diferentes sesiones se logró evidenciar que los estudiantes, a pesar de que el trabajo con ellos no obedecía a un patrón curricular o de carácter obligatorio, accedieron a cada una de las sesiones con gusto autónomo, pues desde el comienzo sabían que las actividades a desarrollar no tendrían una nota valorativa en su asignatura de Español, pero, que por el contrario enriquecerían sus vidas a partir de la experiencia de compartir con sus compañeros su historia, teniendo como vehículo de socialización los versos poéticos aflorados en cada uno de sus escritos.

Realizando de esta manera una evaluación permanente en cada sesión a partir del grado de entusiasmo y motivación por parte de los estudiantes en cuanto al deseo y las ansias de compartir día a día una nueva experiencia, el gusto por la realización de cada una de las actividades y además la manera con que responsablemente asumieron cada uno de los retos propuestos en cada sesión, la forma en que la relación docente-estudiante, sesión tras sesión se fortalecía brindándonos espacios donde la respuesta a preguntas de carácter íntimo que dejaba aflorar en los niños experiencias que en su momento causaban tristeza

pero que bajo el acompañamiento de nosotros como practicantes y el respeto logrado a partir del trabajo en equipo, terminaban convirtiéndose en una dulce sonrisa que les proporciona en adelante un valor agregado que fortalece su autoestima y el deseo de seguir adelante con sus vidas.

Al lograr establecer una relación más de carácter afectivo que laboral conseguimos que los estudiantes se vincularan con gusto a las diferentes actividades en las sesiones, además establecimos conversaciones grupales que permitieron coevaluar tanto el desarrollo como el resultado de cada sesión, encontrando opiniones manifestadas por ellos a partir de lo que les gustó, lo que no les agrado, lo más fácil y lo más complicado en cuanto a los ejercicios, los recurso y el proceso desarrollado durante cada sesión.

Partiendo de la socialización con los niños y nuestra bitácora de registro de actividades de cada sesión, logramos establecer fortalezas y debilidades en cuanto a todo el trabajo realizado durante el desarrollo de la secuencia, encontrando como primer factor de debilidad el tiempo, en cuanto a la culminación de cada sesión, a pesar de que las actividades eran adecuadas y sencillas de realizar, debíamos tratar de asesorar a todos los niños durante su proceso de producción lo que al final por falta de tiempo no permitía llevar a cabo el espacio de decoración de los textos.

A pesar del comportamiento y la falta de compromiso de dos o tres estudiantes que durante las seis sesiones no trabajaron, ni participaron, puesto que no logramos generar en ellos el entusiasmo necesario para que fueran parte del desarrollo y las actividades de la secuencia, podemos decir que hay factores de fortaleza que enriquecieron y facilitaron la realización de cada actividad propuesta durante las sesiones, entre ellos el hecho de que durante sus clases habituales ya hubiesen abarcado la lírica dentro de sus temáticas, añadiéndole a ese factor la disponibilidad de toda una infraestructura acondicionada con los elementos audiovisuales necesarios para el desarrollo de todas las actividades, y que brindaron resultados positivos en cuanto al cumplimiento de los objetivos propuestos durante la creación de nuestro trabajo de grado.

5.6 DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA APLICADA

La presente secuencia didáctica está planeada para ser desarrollada en seis sesiones de dos horas.

El esquema para la planeación de cada sesión consta de: número de sesión y fecha, tema general, objetivos, actividades en lo posible explicitando cada uno de los momentos que no necesariamente deben ser lineales, recursos requeridos para cada sesión, criterios de evaluación y producto esperado.

Cada sesión incluye el objetivo, actividades, contenidos, recursos y la evaluación respectiva.

Producto esperado:El grado de motivación y saberes logrados por los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas desde la secuencia didáctica.

La reflexión lograda sobre las temáticas planteadas desde la poesía y el interés de profundizar en estas reflexiones y saberes desde la lectura individual de los poemas.

Producto que se desea obtener. Reflexión teórica basada en la sistematización de logros y limitaciones de la secuencia.

La elaboración de un libro con las creaciones realizadas por los estudiantes en cada una de las sesiones.

Elaboración de un video. Evidencia de seguimiento de la secuencia donde se registran los aprendizajes, las dificultades, los mayores gustos y disgustos vividos desde el desarrollo de la secuencia.

Tiempo: Seis sesiones, cada una de dos horas de trabajo.

5.7 ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Mi historia, tu historia, la de todos. Secuencia didáctica orientada a fortalecer la producción escrita, a partir de la poesía como estrategia pedagógica.

Cuadro 1. Actividades de la secuencia (Primera sesión)

No. de sesión nombre y fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo – Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
Primera sesión Noviembre, 05-2013 Nombre: Reconociéndonos	- Promover el autoconocimiento y el reconocimiento del otro como elementos fundamentales de los procesos sociales y de aprendizaje. -Lograr el reconocimiento del grupo a partir de la oralidad. -promover la producción de textos a partir del auto reconocimiento	Inicio - Dinámica para el reconocimiento en grupo. Desarrollo -lectura y socialización del cuento "Asamblea en la carpintería". - -Debate sobre aspectos positivos y negativos que me caracterizan. Cierre -¿Qué es autorretrato. -Realización por parte de los estudiantes de un autorretrato.	-Recurso humano(presentación por parejas) -Fotocopia del Cuento. -Fotocopia y audio del poema Autorretrato de (Rosario Castellanos) - - Hojas tamaño carta rayadas -Video Beam -Equipos de sonido -Computador -Aula múltiple	-Interés demostrado durante el desarrollo de la sesión -Participación en las actividades desarrolladas. -Lograr el autorreconocimiento de capacidades, fortalezas y debilidades a nivel personal.	-Sinceridad en el proceso de autorreconocimiento Nivel de sociabilidad -Producción textual.

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 2. Actividades de la secuencia (Segunda sesión)

No. de sesión nombre y fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo – Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
Segunda sesión Noviembre, 07-2013 Nombre: ¿Qué es poesía?	-Lograr un acercamiento de los estudiantes al concepto de poesía Promover a partir de la poesía la sensibilización y el goce por la lectura de poemas. -Promover la lectura de poemas y establecer la diferencia de este género con otros textos.	Inicio lectura del significado de Poesía (Daniel Reni-Anzola) Desarrollo -Presentación de diapositivas de imágenes de algunas pinturas realizadas por grandes pintores video y lectura del poema "El reino del revés" María Elena Walsh -Lectura individual de poemas. -Socialización de las sensaciones despertadas durante la lectura del poema Cierre -Uso de la técnica de calcado de poemas para que los estudiantes creen su propio reino del revés.	- Fotocopias de los poemas. - Diapositivas de algunas pinturas (obras de arte) de pintores reconocidos. -Video del poema El mundo del revés - Hojas tamaño carta rayadas -Audio (Música de Classical Chillout Music with Mozart, Beethoven, Vivaldi, Schubert) -Video Beam -Equipos de sonido -Computador -Aula múltiple	Reconocimiento del concepto de poesía. -Participación en las actividades propuestas. - Motivación al desarrollar las actividades propuestas	Promover el gusto por la lectura y la escritura a partir del disfrute y la comprensión de la poesía -Aportar al mejoramiento de los niveles de motivación y reflexión de los niños desde la lectura de poemas. -Identificar y establecer diferencias entre la poesía y otros géneros

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 3. Actividades de la secuencia (Tercera sesión)

No. de sesión nombre y fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo – Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
<p>Tercera sesión, Noviembre, 08- 2013 Nombre: Rimas y coplas</p>	<p>- Lograr que los estudiantes reconozcan e identifiquen la rima como elemento musical dentro de los poemas</p> <p>-Propiciar en los estudiantes el disfrute y la creación de poemas a partir de la rima</p> <p>- Promover el sentido de pertenencia por nuestra cultura.</p>	<p>Inicio -Presentación de poemas musicalizados a partir de la rima, por medio de videos. (Peluchito y el ratón, rimas para niños)(Rimas animadas) (Rimas para niños wmv) (trabalenguas, las rimas y las retahílas)</p> <p>Desarrollo -Presentación de rimas y coplas escogidas por las practicantes teniendo en cuenta el folclor. (Adivinanzas y coplas infantiles)(Rimas infantiles)</p> <p>- Creación de un texto poético corto, sobre la importancia de las coplas en nuestra región.</p> <p>Cierre - Presentación de las rimas y coplas creadas por los grupos.</p>	<p>-Breve exposición sobre la rima y su importancia en los procesos de enseñanza.</p> <p>-Videos de poemas con rima y ejercicios.</p> <p>Instrumentos musicales.</p> <p>-Video Bean</p> <p>-Equipos de sonido</p> <p>-Computador</p> <p>-Aula múltiple</p> <p>. Hojas tamaño carta rayadas</p>	<p>Reconocimiento de la rima y su importancia en la creación de poemas.</p> <p>Interés por la temática y participación en las actividades</p> <p>.Reconocimiento de los instrumentos y ritmos en las coplas.</p> <p>.Coplas creadas por los estudiantes.</p> <p>.Actitud y respeto frente al trabajo grupal.</p>	<p>-Identificar la rima como elemento musical dentro de los poemas</p> <p>-Elaboración de poemas y coplas haciendo uso de la rima</p> <p>- Aportar al sentido de pertenencia, a los niveles de motivación y reflexión de los niños en cuanto a nuestra cultura</p>

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 4. Actividades de la secuencia (Cuarta sesión)

No. de sesión nombre y fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo – Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
<p>Cuarta sesión</p> <p>Noviembre, 12-2013 Nombre: Mi mama y yo, un encuentro con la Metáfora</p>	<p>-Identificar la metáfora como figura literaria necesaria para la creación y comprensión poética</p> <p>-Promover la producción escrita de textos poéticos a partir de las experiencias vividas con su ser más querido, teniendo como uso funcional dentro del poema, la metáfora.</p> <p>-Lograr que los niños fortalezcan su confianza a partir de la socialización de sus poemas.</p> <p>-Estimular el respeto hacia sus compañeros y el trabajo realizado por cada uno de ellos.</p>	<p>Inicio</p> <p>Definición de metáfora, videos alusivos y ejercicios de identificación y creación de metáforas(Metáfora a figura retorica)(http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/metafora/index.htm), (http://www.evocacion.es/files/html/189618/recurso_s/U13/recursos/ar_entendemoslasmetaforas/es_carcasa.html)</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Llevar a cabo la lectura de poemas dedicado a la Madre, De los autores (Miguel de Unamuno, Gabriela Mistral y Amado Nervo)</p> <p>-Explicar y ejemplificar la forma como se construye la metáfora desde la poesía</p> <p>Cierre</p> <p>- Creación de poemas alusivos a la madre teniendo en cuenta el uso de la metáforas</p>	<p>-Videos donde se define y se ejemplifica la figura literaria (la metáfora)</p> <p>Fotocopias de poemas alusivos a la madre, donde se identifica la Metáfora</p> <p>-Cartelera con un poema donde estarán subrayadas las metáforas.</p> <p>-Video Bean</p> <p>-Equipos de sonido</p> <p>-Computador</p> <p>-Aula múltiple</p> <p>-Hojas tamaño carta rayadas.</p>	<p>.Habilidad para comprender e identificar la metáfora en un poema.</p> <p>.Demostrar la capacidad apreciativa con respecto a los poemas llevados a clase y los creados por sus compañeros</p> <p>.Creación de poemas poniendo en práctica el uso de la figura literaria (la metáfora)</p> <p>-Interés por la realización de las actividades</p>	<p>-Comprender e interpretar la metáfora mediante la lectura de poemas y ejercicios virtuales</p> <p>-Elaboración de textos poéticos dedicados a la madre teniendo en cuenta el uso de la metáfora</p> <p>- Aportar al mejoramiento de los niveles de sociabilidad y reflexión de los niños a partir del respeto por el trabajo elaborado por sus compañeros.</p>

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 5. Actividades de la secuencia (Quinta sesión)

No. de sesión nombre y fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo – Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
<p>Quinta sesión, Noviembre, 14- 2013 Nombre: Mi personaje favorito, un encuentro con el Símil</p>	<p>-Desarrollar la creatividad a partir de la imaginación y el goce que proporciona a los estudiantes su personaje favorito</p> <p>- Identificar El Símil como figura literaria necesaria para la creación y comprensión poética</p> <p>-Fortalecer la confianza en sí mismo a partir de identificar sus aspectos positivos y negativos como persona</p>	<p>Inicio - Definición del Símil, (a partir de la lectura del texto poético(El viento) de (José Ángel Buesa) -Video(SÍMIL Figura Retórica) -Ejercicios de identificación y creación del Símil (http://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1285223726/contido/index.html)</p> <p>Desarrollo -Presentación de los personajes favoritos de los estudiantes. -Ejercicios de identificación y comprensión de la estructura del símil en algunos ejemplos. - comparar las características de los personajes favoritos con sus propias características con el fin de poner en práctica el símil.</p> <p>Cierre -Creación de textos comparativos poéticamente en torno a su personalidad y su personaje favorito -socialización</p>	<p>- Videos donde se define y se ejemplifica la figura literaria (el símil)</p> <p>-Recurso humano (presentación del personaje favorito de los practicantes)</p> <p>-Fotocopias de poemas donde se evidencia la figura literaria y ejemplos de la misma</p> <p>-Video Bean</p> <p>-Equipos de sonido</p> <p>-Computador</p> <p>-Aula múltiple</p> <p>-Hojas tamaño carta rayadas.</p>	<p>.Capacidad para comprender e identificar el símil en un poema.</p> <p>.Creación de poemas poniendo en práctica el uso de la figura literaria (el símil)</p> <p>.Participación en cada una de las actividades asignadas</p> <p>.Interés por la socialización de los textos creados</p>	<p>- Despertar en el estudiante el interés y el gusto por la creación e interpretación de sus poemas</p> <p>- Elaboración de textos poéticos alusivos a su personaje favorito teniendo en cuenta el uso del Símil</p> <p>- Aportar al mejoramiento de los niveles de socialización a partir de la exposición de sus textos y la participación respetuosa.</p>

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 6. Actividades de la secuencia (Sexta sesión)

No. de sesión nombre y fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo – Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
<p>Sexta sesión, Noviembre, 15-2013 Nombre: Mi juguete amigo, un encuentro con la Personificación</p>	<p>- Identificar La personificación como figura literaria necesaria para la creación y comprensión poética</p> <p>- Desarrollar sus capacidades de producción textual a partir de la relación establecida con sus juguetes.</p> <p>-Fortalecer la espontaneidad en el estudiante al socializar sus lazos afectivos con sus juguetes.</p>	<p>Inicio -Definición de la personificación, video(PERSONIFICACION Figura Retórica), ejemplos de identificación de la personificación</p> <p>Desarrollo - Se verán algunos videos (Toy story toon Vacaciones en Hawaii (completo en español latino), (HAKUNA MATATA [español]), (Hello my Baby... all frog songs), (La Bella y la Bestia: Nuestro Huésped - Video Musical) los cuales contienen segmentos de películas donde los niños interactúan con sus juguetes y objetos inanimados los cuales cobran vida a partir de su imaginación. -Lectura del poema (El lagarto está llorando)(Federico García Lorca) donde se evidencie el uso de la figura literaria (la personificación)</p> <p>Cierre Creación poética a partir de sus juguetes u objetos con los cuales ellos han establecido algún tipo de vínculo o relación, teniendo como eje funcional la figura literaria (la personificación).</p>	<p>- Videos donde se define y se ejemplifica la figura literaria (la personificación)</p> <p>-videos animados</p> <p>- Fotocopias de poemas donde se evidencia la figura literaria y ejemplos de la misma</p> <p>-Video Beam</p> <p>-Equipos de sonido</p> <p>Computador</p> <p>-Aula múltiple</p> <p>- Hojas tamaño carta rayadas</p>	<p>. Capacidad para comprender e identificar la figura literaria (la personificación) en un poema.</p> <p>.Creación de poemas poniendo en práctica el uso de la figura literaria (la personificación)</p> <p>.Participación por parte de los estudiantes en las distintas actividades.</p> <p>.Respeto por las creaciones de sus compañeros durante la socialización.</p>	<p>- Aportar al mejoramiento de la motivación hacia la producción escrita, desde el vínculo establecido con sus juguetes</p> <p>- Elaboración de textos poéticos a partir del uso de la figura literaria (La personificación)</p> <p>-Aportar al mejoramiento de los niveles de motivación y reflexión de los niños a partir de la lectura y temáticas propuestas.</p>

Fuente. Autores del proyecto

6. IMPACTO DE LA PROPUESTA

6.1 EL CAMBIO DE AMBIENTE

A partir de las diferentes etapas, se compartieron con los estudiantes conversaciones alrededor de las actividades que se realizarían con ellos, el tema central del trabajo de la práctica, el cambio de escenario y el uso de los recursos audiovisuales, logrando despertar el interés y la necesidad de ser partícipes de un compromiso el cual no tenía como motivación la nota en su asignatura de Castellano, por el contrario solo el hecho de estar fuera del aula de clase en un ambiente completamente diferente les genera el entusiasmo necesario para ser partícipes del desarrollo de las actividades implementadas durante las sesiones de la Secuencia Didáctica.

No se requiere demasiado esfuerzo para crear, dentro de la misma aula de clase, un espacio físico adecuado, que favorezca el clima que asegure una buena disposición infantil hacia la poesía; Es preciso crear un ambiente propicio en el cual se presentara un poema a los niños, ya que su plena aceptación dependerá tanto del modo en que el maestro lo lea o diga oralmente, como del momento y el sitio que elija para tal fin.

Teniendo en cuenta lo anterior, sabemos que la poesía se integra diariamente a las actividades del colegio, constituyéndose así en una práctica regular, no hay que olvidar que cualquier momento no es adecuado para su introducción.

6.2 MOTIVACIÓN Y GUSTO HACIA LA LECTURA Y ESCRITURA DE POEMAS

Se logra generar una expectativa especial en los niños en cuanto a leer y escribir poesía, partiendo de una minuciosa selección de los poemas a compartir durante las seis sesiones, los audios de ambientación, los videos de ilustración y ejemplificación de las temáticas a tener en cuenta a la hora de escribir, encontrando que ellos disfrutaban y responden con mayor motivación al trabajo que se sale del marco normal del aula de clase y que se les plantea en un escenario totalmente ambientado para despertar el goce y la inspiración en cuanto a esbozar sus primeros versos generados a partir de los elementos vinculados afectivamente a sus vidas.

Brindándoles confianza en sí mismos y seguridad a la hora de escribir, partiendo de la formulación de diferentes hipótesis de que los individuos seguros, que tienen confianza en sí mismos (extrovertidos, desinhibidos), tienen un filtro afectivo más bajo que los inseguros, introvertidos o inhibidos y que por lo tanto tienen más facilidad en la adquisición del código. Siendo, por ejemplo, que a una persona desinhibida no le supone ningún problema cometer los errores usuales y necesarios de cualquier proceso de aprendizaje.

Por lo que resulta necesario crear una cultura del imaginario que sea posible y positiva, conviniendo condiciones favorables para una puesta en consideración de las formas que puede adquirir en cada niño. Suprimiendo simultáneamente los tabúes que proporcionan los medios lingüísticos o gráficos necesarios a la hora de producir un texto.

6.3 EL ACERCAMIENTO A LA POESÍA.

Poesía es todo aquello que nos rodea y que a diario vivimos en nuestras vidas, representado bajo un lenguaje que armónicamente nos permite expresar nuestros sentimientos a través de la palabra escrita, en busca de manifestar lo que somos, lo que queremos y en una mayoría de veces lo que sentimos, abarcando desde los buenos hasta los malos momentos que edifican con el paso del tiempo la catedral sagrada de nuestras vidas.

Es por eso que los niños al acercarse a la poesía obtuvieron una maravillosa oportunidad de expresar sus emociones, además con la ayuda de la misma no sólo se acercaron, sino que también se pudo evidenciar que se creó un conocimiento valioso en cuanto a las figuras literarias que componen la estructura poética, el uso e importancia que tienen estas al momento de escribirla.

Logrando de esta manera que los estudiantes adoptaran una actitud de respeto a la clase y al profesor. Teniendo en cuenta que no siempre el estudiante que se encuentra bien en clase y que está satisfecho de su profesor maneja los filtros más altos de aprovechamiento del proceso de aprendizaje y que muy probablemente sea aceptado por el maestro y por el resto de la clase. Por otra parte, estas actitudes positivas hacia la clase pueden ser manifestaciones de otros factores emocionales o motivacionales: la confianza en sí mismo, el deseo de integración y que hay que tener en cuenta a la hora de llevar a cabo el desarrollo de las actividades dentro de las sesiones de la Secuencia Didáctica.

6.4 EL DISFRUTE DE LA LECTURA EN VOZ ALTA Y EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS:

Contar con un aula múltiple dotada de los medios audiovisuales necesarios para llevar a cabo el desarrollo de las sesiones de la secuencia didáctica, brindó la oportunidad de realizar actividades de lectura de poemas en voz alta y con micrófono, fomentando en los niños el entusiasmo de participar, de pasar al frente y realizar la lectura no solo de los poemas llevados como ejemplos y a modo de sensibilización, sino que también quisieron leer, cantar y declamar sus propias producciones.

Resaltando el hecho de que la experiencia poética de los niños es irrealizable sin el concurso del maestro creador que los estimule a ser coparticipes de su propia vivencia, revelándoles el poder de la palabra hablada y orientando el desarrollo de su sensibilidad para la belleza de la palabra poética. La aproximación oral y auditiva hacia la poesía –si exitosa- promueve el interés de los chiquillos y los lleva a explorar textos poéticos por sus propios medios a partir de su segunda infancia, posibilitando su acceso a la escuela primaria con una buena dicción, con oídos entrenados en el arte de escuchar, y con capacidad para interpretar y disfrutar la poesía por sí mismo.

Los juegos interactivos con los que trabajamos todas las sesiones fueron claves para el afianzamiento del conocimiento del tema, de esta forma el niño puso en práctica el conocimiento que estaba adquiriendo de una forma lúdica, y así daba claridad a la forma de cómo se debía utilizar dentro del texto, además de la función que cumplían para lograr convertirse en un poema.

6.5 ASPECTO SOCIO-CULTURAL, UNA DIDÁCTICA PARA LA ESCRITURA

El hecho de conocer algunas cosas de los aspectos socio – familiares y contextuales de los niños, nos permiten encontrar un punto de partida esencial a la hora de escribir, enlazamos las temáticas de las sesiones a sus vivencias diarias, provocando que su imaginación a la hora de crear sus textos partiera de elementos reales y que a su vez se manifestaran de forma poética a través de sus producciones. La estrategia utilizada y el enfoque que le dimos al desarrollo de la secuencia parte de las palabras de Cassany donde se interpreta que los procesos de enseñanza se afianzan a partir del entendimiento y la comprensión de nuestro propio entorno social, logrando que los niños se encontraran y se reconocieran en sus historias, en la de sus compañeros y de esta manera se transformaran en la de todos, escuchar, respetar y disfrutar mutuamente de sus propias experiencias.

de vida, fue algo significativo para los niños a la hora no solo de escribir sino de leer, siendo que fueron ellos sus primeros lectores interpretando y comprendiendo lo que sienten cuando escriben.

Mejorando de esta manera la empatía, o La habilidad de saber ponerse en la piel de otra persona para comprenderla, siendo este otro factor relevante que se relaciona con la adquisición del código. El individuo empático se identifica más fácilmente con el usuario del código que quiere aprender (el escritor) y acepta y aprovecha mejor el input.

6.6 ¿QUÉ NOS QUEDA?

Se puede decir que se genera una nueva perspectiva en la vida como futuros docentes, fortalecer a partir de la creación, de la construcción e implementación de la Secuencia Didáctica, nos acerca más a nuestro lado humano, comprendiendo de esta manera que no es el sistema educativo y que no son las problemáticas socio-políticas de nuestro país las que hacen ineficientes los procesos educacionales, sino que somos nosotros, quienes nos abstenemos a explorar nuevas posibilidades que viabilicen la implementación de nuevas estrategias, que fortalezcan y hagan más naturales y sencillos los procesos de enseñanza llevados a cabo en las aulas de clase. Encontrado a partir de las experiencias vividas en cada sesión, que los niños aprenden y que además nos enseñan la manera esencial de cómo llevar a cabo estos procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de las Instituciones Educativas.

Incluso cuando se es un profesor común y corriente, ya que podemos ser algo más que quienes proporcionan secuencias de clases para ser utilizadas por investigadores profesionales, podemos nosotros llevar a cabo investigaciones que se transformen en colaboraciones que generen un reconocimiento recíproco de competencias específicas, y no una simple aplicación de hipótesis elaboradas por otros; incluso teniendo medios para funcionar que son comunes a cualquier educador, sin tiempo libre suplementario acordado por la institución escolar, se pueden utilizar las horas de trabajo en la búsqueda de nuevos horizontes que permitan mejorar la calidez y la calidad de los procesos de enseñanza dentro del aula de clase, comprometiendo a todos los maestros en un trabajo de larga duración, decididos a procurarse los medios para avanzar en el perfeccionamiento de la educación en nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

ANÓNIMO. Asamblea en la carpintería. Disponible en:
http://www.youtube.com/watch?v=vl1LU_cXxdA

BORNEMAN, Elsa Isabel, "Poesía estudio y antología de la poesía infantil, 11 ed. Av. De Mayo 953 –Buenos Aires- Argentina: Editorial Latina, S.C.A. 1976

BUESSA, José Ángel. Poema. Disponible en:
http://www.poesi.as/Jose_Angel_Buesa.htm

CARMONA FERNANDEZ, A. Rafael. "El Taller de Poesía como experiencia dentro del aula, Poesía y Literatura, 3º Ciclo de Primaria, 6 ed. Granada: Revista Digital, Innovación y Experiencias Educativas.

CASSANY, Daniel. "Como se aprende a escribir". 1º Edición. Editorial Ediciones Paidós Ibérica. Sociedad Anónima. Buenos Aires. 1989.

CASTELLANOS Rosario. Poema "Autorretrato". Revista ARGOS 2002. Disponible en: <http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/argos/index.htm>

CONCEPTO EJEMPLOS Y VIDEO DE EL SÍMIL. Disponible en:
<http://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1285223726/contido/index.html>

CONCEPTO, EJEMPLOS Y VIDEO DE LA PERSONIFICACIÓN. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=KDT0e7xKhyk>

Disponible en <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis36.pdf>

Disponible en <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/116/1/edu10.pdf>.

Disponible en <http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura1.php>

Disponible en <http://www.terras.edu.ar/jornadas/111/biblio/111Las-estrategias-didacticas.pdf>

Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=bkjsN-J27aU>

Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=E5wZPqFdvV4>

Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=Uxkfst0gQmg>

Disponible en Internet: Concepto, ejemplos y Video de La metáforas
<http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/metafora/index.htm>

Disponible en: ejercicios de la metáfora http://www.e-vocacion.es/files/html/189618/recursos/U13/recursos/ar_entendemoslasmetaforas/es_carcasa.html

Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/179727343/SECUENCIA-DIDACTICA-docx>.

Disponible en: <http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/argos/antologi/castellanos.html>

Audio (Music de Classical Chillout Music with Mozart, Beethoven, Vivaldi, Schubert). Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=GsvmoU7sFVA>

EJEMPLOS DE PERSONIFICACIÓN (VIDEOS). Disponible en http://www.youtube.com/watch?v=Y_nR95UxQcA.

GARCÍA LORCA, Federico. Poemas. Disponible en: <http://www.poemas-del-alma.com/el-lagarto-esta-llorando-2.htm>

INOSTROZA DE CELIS, Gloria. Colaboración, Jolibert, Josette. “Aprender a Formar Lectores y Escritores, Vol. 1, Cirujano Guzmán 194, Providencia, Santiago de Chile, Dolmen Ediciones S.A. 1997.

JOLIBERT, Josette, en compañía, Sraiki, Christine, Herbeaux, Liliane y Grupo de docentes de Ecoen, Formar Niños Lectores y Productores de Poemas, 2da ed. Cirujano Guzmán 194, Providencia, Santiago de Chile, Dolmen Ediciones S.A. 1997

PEREZ ABRIL, Mauricio. Un Marco para Pensar Configuraciones Didácticas en el Campo del Lenguaje, en la Educación Básica: Un ejemplo de Secuencia Didáctica (SD) para el Trabajo en el Aula.

RENI-ANZOLA, Daniel (1983) ¿Qué es poesía?. Disponible en: <http://www.poesi.as/pcdanren.htm>

RIMAS ANIMADAS PARA NIÑOS. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=EhOy8-xzLQ8>

RODARI, Gianni. "Gramática de la fantasía, Introducción al arte de inventar historias, Traducción, Alessandra Merlo, 3 ed. Santafé de Bogotá: Panamericana Editorial, 1999.

SANTASUSANA. 2003. 144 p. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132007000100019&>

TRABALENGUAS, LAS RIMAS Y LAS RETAHÍLAS. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=6g41HOxpw8o>

UNAMUNO, Miguel, MISTRAL, Gabriela y NERVO Amado. Poemas. Disponible en <http://www.poemas-del-alma.com/gabriela-mistral.htm>

WALSH María Elena. El reino del revés. Disponible en: <http://www.me.gov.ar/efeme/mewalsh/elreino.html> <http://www.youtube.com/watch?v=KIMQZsifcio>.

ANEXOS

**ANEXO A.
COMPILADOS EN EL LIBRO TITULADO MI HISTORIA, TU HISTORIA, LA DE
TODOS**

Ver Libro Secuencia Didáctica. Mi Historia, Tu Historia, la de Todos. Contiene seis sesiones.