

**PLAN DE LECTURA Y ESCRITURA**  
**“LLUVIA DE LETRAS PARA LA EMANCIPACIÓN”**

**MAGDA MILDRED GONZÁLEZ CASTILLO**  
**INGRID LORENA URREA CARVAJAL**  
**JOHANA ANDREA CORTEZ POLANÍA**  
**VIVIAN VANESSA GUTIÉRREZ**  
**DAMARYS TORRES MORALES**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**  
**NEIVA - HUILA**  
**2013**

**PLAN DE LECTURA Y ESCRITURA**  
**“LLUVIA DE LETRAS PARA LA EMANCIPACIÓN”**

**MAGDA MILDRED GONZÁLEZ CASTILLO**  
**INGRID LORENA URREA CARVAJAL**  
**JOHANA ANDREA CORTEZ POLANÍA**  
**VIVIAN VANESSA GUTIÉRREZ**  
**DAMARYS TORRES MORALES**

**Trabajo de grado para optar al título de**  
**Licenciatura en Educación Básica con énfasis en**  
**Humanidades y Lengua Castellana**

**Asesor:**  
**FREDDYALBERTO MIER LOGATO**  
**Magíster en Lingüística**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**  
**NEIVA - HUILA**  
**2013**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

### OBSERVACIONES:

---

---

---

---

---

---

---

Firma del primer lector

---

Firma del segundo lector

Neiva, enero del 2013.

## **DEDICATORIA**

A Dios por darnos la sabiduría y la fortaleza para cumplir a cabalidad nuestras metas.

A nuestra familia por el apoyo incondicional, por sus consejos, por su motivación y por ser el pilar fundamental de lo que somos.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la universidad Surcolombiana por brindarnos los espacios para crecer como personas.

A todos los maestros que compartieron sus conocimientos y experiencias, ayudándonos a formar humana y profesionalmente. Especialmente a los docentes FREDDY MIER LOGATO y MYRIAM RUTH POSADA M., por asesorar y revisar nuestra monografía.

A toda la comunidad del barrio Luis Carlos Galán Sarmiento por permitir la realización de nuestro proyecto con los niños.

## CONTENIDO

PÁG.

INTRODUCCIÓN .....	6
CAPÍTULO 1 .....	12
¿POR QUÉ APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR EN FORMA CRÍTICA? .....	12
CAPÍTULO 2 .....	16
LA ESCUELA Y LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.....	16
CAPÍTULO 3 .....	18
LOS SECTORES POPULARES Y LA FORMACIÓN MEDIÁTICA.....	18
CAPÍTULO 4 .....	20
¿DESDE DÓNDE DESPERTAR EL GUSTO POR LA LECTOESCRITURA Y EL SENTIDO CRÍTICO EN LOS SECTORES POPULARES? .....	20
CAPÍTULO 5 .....	26
TALLERES DE LECTOESCRITURA DESARROLLADOS EN SECTORES POPULARES DE NEIVA .....	26
CAPÍTULO 6 .....	57
ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	57
CAPÍTULO 7 .....	60
MUESTRAS DE LOS TALLERES REALIZADOS EN SECTORES POPULARES DE NEIVA.....	60
BIBLIOGRAFÍA .....	91
ANEXOS .....	93
1. NIÑOS INSCRITOS EN EL PLAN DE LECTURA Y ESCRITURA	94
2. ENCUESTA REALIZADA A LA COMUNIDAD.....	94
3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA .....	95
4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	99
5. REGISTRO FOTOGRÁFICO .....	100

## INTRODUCCIÓN

**Los libros me enseñaron a pensar y el pensamiento me hizo libre.**

**Ricardo Corazón de León**

Las vivencias educativas tradicionales y las falencias que se presentan en la formación del ser humano, nos invitan a la reflexión sobre la búsqueda de una educación más amena, de una educación que genere una enseñanza saludable desde la infancia. De ahí la importancia de participar activamente en la formación íntegra del ser humano en nuestra sociedad, con el fin de establecer valores que consoliden las acciones humanas en hechos vitales y trascendentales a partir del compromiso y la responsabilidad con la niñez, la cual permanece largas jornadas en una institución y cuyo mayor anhelo es tener libertad para leer el mundo, jugar con el vaivén del viento, transmitir ternura y sonrisas.

Nuestro interés con este trabajo se basa en la necesidad de fomentar una educación comprometida e innovadora, donde se vinculen la enseñanza, el juego y el aprendizaje y donde se adquieran habilidades y gusto por la lectura y la escritura en los primeros años de la niñez, sobre todo en los sectores más deprimidos de la ciudad. Para ello nos dimos a la tarea de realizar unos talleres de lectoescritura en el barrio Luis Carlos Galán en la Comuna 9 de la ciudad de Neiva (Huila). Este es un sector popular que se ubica al norte de la ciudad donde los niños no tienen la oportunidad de asistir actividades como los talleres, que les muestren otras opciones de vida. En la práctica son niños que se encuentran escolarizados, pero el contacto que tienen con la lectura y escritura sólo es el que medianamente les ofrece la institución educativa.

En este sentido, nuestro quehacer docente (sobre todo en el campo del lenguaje) desempeña un papel fundamental, considerando la formación que recibimos en lenguaje, literatura, didáctica, pedagogía, metodología y lúdica, lo que nos facilita la enseñanza, la realización de actividades dinámicas y la conexión con el juego. Es decir, la convicción de principios en nuestra labor se manifiesta en el interés por el crecimiento de los niños y jóvenes en el sentido de que sean críticos, soñadores y distinguen muy bien la realidad del mundo. De acuerdo con Ospina (2001: 92), "si alguna revolución requiere la educación, pienso que es la revolución de la alegría, que les devuelva o les confiera a los procesos educativos su radical

condición de aventura apasionada, de expedición excitante, de juego y de fiesta”.

Lograr que los niños descubran sus dones les permitirá a ellos ser conquistadores de su vida, sensibles, apasionados, constructores de la entrañable alegría y esperanza de un mejor porvenir para las naciones. De ahí la importancia de involucrar nuestro quehacer docente con el fin de crear estrategias que cautiven el pensamiento de los chicos, por esta razón es necesario plantear la siguiente pregunta:

**¿Cómo incentivar y motivar la lectoescritura libre en niños de sectores populares que se encuentran bajo la influencia de los medios de comunicación?**

De acuerdo con el planteamiento del problema y los procesos educativos que se han llevado en Colombia en el ámbito escolar en relación con el desarrollo de la lectoescritura, es necesario crear una estrategia pedagógica que incentive el gusto por la lectura y la escritura desde un punto de vista significativo para el infante. Las artes como referentes culturales y elemento fundamental para el desarrollo del pensamiento cognoscitivo, es una forma de liberación y expresión del pensamiento que ayuda a involucrar aspectos de relevancia en el aprendizaje de la lectoescritura. En este sentido, uno de nuestros propósitos es fortalecer el imaginario del niño a través de la lúdica y la didáctica con el fin de que se diviertan, al tiempo que reinventan las diversas situaciones que se presentan en su vida cotidiana.

De esta manera, la lectura es el medio imperante que hace revolucionar el conocimiento; además de ser un proceso productivo que abarca dimensiones de abstracción, permite a los niños vivir experiencias mágicas que enriquecen el conocimiento y fortalecen las competencias comunicativas, que se desarrollan con facilidad a través de la interacción pensamiento-razón, imaginación-realidad, la comprensión y la producción, la expresión y la creación. Estas habilidades, además de fortalecer el desarrollo de la lectoescritura, fomentan un aprendizaje autónomo.

Por otra parte, tenemos la desventaja de que algunos medios masivos de comunicación intervienen excesivamente en la vida del niño y lo distraen de los fundamentos teóricos que forman al ser en forma integral e intelectual. En este aspecto es importante que nos preguntemos: ¿Qué debemos hacer frente a estos medios que atrapan la conciencia del niño y

lo envuelven en un mundo de mediocridad y facilismo? Creemos que el desarrollo de talleres recreativos y didácticos de lectoescritura que incentiven el gusto por la lectura y la escritura, a través de un espacio libre y ameno, afianza la construcción de su propio aprendizaje para que su formación sea significativa en su crecimiento intelectual y personal.

El empleo del taller es un recurso que se encuentra inmerso en la lúdica y la didáctica, ya que crea espacio de interacción entre el saber y el juego, pero como constructor de conocimiento no solo diversión, permitiendo una buena orientación pedagógica en la enseñanza. Por eso creemos que los niños deben divertirse para aprender, alrededor de una educación amena y enriquecedora del conocimiento práctico y evolutivo.

Esta estrategia consolida la creatividad y acrecienta la comprensión lectora en los niños de sectores populares que no encuentran diversión sino en la TV, la radio y las redes sociales. El recurso pedagógico orientado en la construcción de un nuevo conocimiento accederá a una nueva forma de vida guiada por la lectura y la escritura y captará la atención de los niños en los momentos de interacción en la realización concreta de los talleres. Teniendo en cuenta que el buen lector y escritor no nace sino que se hace en la práctica, leyendo y escribiendo, el niño será un sujeto dinámico, creador y entusiasta, capaz de propiciar hábitos de escritura, desarrollando así sus capacidades extraordinarias frente a la comprensión y producción de textos.

Justamente el proyecto “Lluvia de letras para la emancipación” representa ese universo al que nos acercarnos, con los siguientes propósitos:

- ✓ Incentivar y motivar la lectura y la escritura libre en niños de 8 a 14 años de sectores populares en la Comuna 9, barrio Luis Carlos Galán, mediante actividades lúdicas, creativas y formadoras que permitan fortalecer sus habilidades, creando en ellos un espíritu crítico con el que puedan sentar posición y sobre la misma para producir ideas que generen cambios sociales.
- ✓ Desarrollar la imaginación de los niños a partir de experiencias significativas en espacios al aire libre.
- ✓ Utilizar herramientas metodológicas y didácticas que permitan desarrollar la capacidad de expresión artística por medio de la música, el cuento, la poesía, la pintura, el dibujo y el cine.
- ✓ Crear en los niños espíritu emancipador donde se promuevan valores, identidad, compromiso y sentido de pertenencia.

- ✓ Despertar el interés por las manifestaciones artísticas, lingüísticas y culturales en sectores populares.

### **Cómo abordaremos el problema**

En este proyecto planteamos una problemática vigente que tiene que ver con la contraposición individuo-lectura, escritura-escuela y contexto, para reflexionar sobre el aprendizaje significativo no institucionalizado.

Por eso en el Capítulo I se hará una aproximación donde se plantea por qué en una sociedad y en una cultura letrada como la nuestra, saber leer y escribir no es una condición sino una necesidad, una urgencia, y saber leer bien es la garantía para que el derecho al acceso de la información sea bien ejercido.

Fomentamos el gusto por la lectura y la escritura porque sabemos que es fuente de conocimiento; al fin y al cabo el transmisor fundamental de la cultura es la lengua, y la lengua escrita es la que mejor testimonio da porque queda fija, al contrario de la oral que tiene el riesgo de perderse o deformarse.

La importancia de implementar herramientas de lectura y escritura en una sociedad tan informatizada como la nuestra, radica en motivar a los niños para su auto-abastecimiento en la búsqueda del uso de la información y que tengan criterios para seleccionar de manera inteligible, métodos de aprendizaje idóneos y enriquecedores en su vida cotidiana, donde se formen mentes críticas, autónomas y reflexivas de la realidad en que están inmersos.

En el Capítulo II la reflexión sobre escuela vs medios de comunicación, ha generado múltiples incertidumbres en torno a la educación que se ofrece actualmente, pues los mecanismos utilizados en el espacio escolar están aislados de los lugares externos a la escuela, permeados por una cultura audiovisual que prima en la sociedad de hoy, donde los medios masivos atraen sin límites a nuestros jóvenes perdiendo así protagonismo la educación, la cual debe estar orientada a la formación íntegra del ser humano.

El Capítulo III es una reflexión en torno a los sectores populares y la formación mediática, con el ánimo de fortalecer el proceso de lectura y escritura en niños escolarizados. Por ello, intensificamos nuestra reflexión

sobre el quehacer educativo no institucionalizado, para ubicarnos en espacios libres y cultivar la lectura como fuente de sabiduría que perfecciona y enriquece al ser humano, permitiéndole al niño emprender su viaje en el tren de la vida y llegar victorioso a la estación de sus sueños.

Fomentar el goce literario desde la lectura emancipadora, motiva hacia una educación participativa, crítica y expresiva, que contribuye al enriquecimiento de una cultura literaria fomentada en estrategias que estimulan el proceso de aprendizaje en los chicos hacia textos orales, escritos, visuales, gráficos, es decir, sustentar la naturaleza de la literatura desde las diferentes perspectivas estéticas y artísticas. Por eso nuestro compromiso e intención es despertar emociones, disfrute y goce por todas estas formas estructurales y simbólicas de la literatura oral y escrita, con el fin de que contagien a los niños y fomenten en ellos valores democráticos e igualitarios, que les permitan respetar la opinión del otro, superar sus miedos y simpatizar con un aprendizaje dinámico y significativo, donde participen de manera activa padres de familia, maestros y educandos.

En el Capítulo IV describimos los fundamentos teóricos utilizados para despertar el gusto por la lectura y la escritura en los sectores populares. Aquí exponemos el marco teórico y conceptual de los talleres, orientados a una educación para la liberación de Paulo Freire, el aprendizaje significativo de Ausubel, la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, quien habla del modelo pedagógico Sociocultural, y Piaget con su modelo constructivista. Además, tendremos en cuenta a otros teóricos que aportan los procesos en torno a la animación de la lectura y escritura, donde prima la lúdica y la estimulación crítica del ser humano, como Daniel Cassany, Kenneth Goodman, María Dolores Ribes, Miguel de Zubiría.

Seguidamente, en el Capítulo V, hacemos una descripción del desarrollo del proyecto “Lluvia de letras para la emancipación” y el lugar donde se realizaron las actividades y la población beneficiada. Para ello, se implementa una propuesta metodológica basada en una pedagogía lúdica y didáctica, aplicada a través de múltiples talleres donde se incentiva la producción creativa y artística en los procesos lectores y escriturales, fortaleciendo con ello la creatividad y la imaginación de los niños de sectores populares. En estos sectores el acceso a un libro es limitado por muchas razones, como la falta de bibliotecas o porque no hay un modelo ejemplar en el hogar que practique la lectura, o porque los padres poseen escasos recursos para comprar un buen libro, lo que acrecienta la falta de hábitos lectores; estos factores dificultan la sensibilidad por la lectura y el

gusto por la misma. Debido a estas condiciones es que los niños y jóvenes recurren a medios masivos de diversión, modernos y consumistas que los alejan de la esencia misma de la literatura impresa y digital, aun cuando pueden utilizar estos medios de manera adecuada.

En el Capítulo VI se hace una reflexión sobre los aprendizajes y se realiza un análisis y evaluación de las experiencias compartidas con los chicos de la comunidad, que trae consigo resultados favorables dando cumplimiento a los objetivos que consistían en incentivar el gusto por la lectura y escritura en situaciones no convencionales. De esta manera se creó en la comunidad la necesidad de seguir orientando un trabajo que sea consecutivo para obtener mejores resultados en el campo de la literatura junto a los medios de comunicación y confortar una comunión entre el libro y el lector, mediante la utilización de estrategias idóneas y favorables para una enseñanza-aprendizaje significativa.

Por último, en el Capítulo VII se evidencia el trabajo realizado en este sector popular, donde se muestran imágenes que lograron concientizar nuestro rol de maestras no sólo dentro del aula de clase, sino también fuera de ella, donde debe primar un vínculo de armonía que propicie un diálogo entre el estudiante y el maestro a través de una buena lectura con actividades libres, sin imposiciones y el acompañamiento adecuado, donde los jóvenes aprendan a utilizar la carga informativa que trae la tecnología para su propio beneficio.

## CAPÍTULO 1

### ¿POR QUÉ APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR EN FORMA CRÍTICA?

Uno no es lo que es por lo que  
escribe, sino por lo que ha leído.  
Jorge Luis Borges

Para iniciar, exponemos la importancia del porqué leer y escribir en un mundo como el nuestro, pues no es suficiente con que los sectores populares se alfabeticen (es decir, que aprendan a leer y escribir) sino que es necesario, primero, despertar en ellos un gusto por la lectura y la escritura y luego enseñarles a leer en forma crítica la realidad.

#### ¿Por qué es importante leer?

Para responder esta pregunta, primero consideraremos que en la enseñanza de la lectura y escritura en cualquier espacio, es fundamental el papel que juega el promotor en este proceso.

Leer es sinónimo de conocimiento ante el mundo y la vida, abre puertas tridimensionales que abstraen la realidad y la superpone en un plano más amplio, donde la imaginación juega con el pensamiento, lo cautiva e invita a recorrer espacios inimaginables, nunca antes vistos. Es allí donde el poder de leer cobra sentido y se vuelve un valor humanista.

Por esta razón, es relevante propiciar la lectura en un espacio abierto que permita la libre expresión y la liberación de los dogmas que impone la educación en las escuelas cuando se va leer. Ante esta situación, HERNÁNDEZ dice que:

El modelo educativo y la relación escuela-alumno-lectura [...] leer es sinónimo de trabajo tedioso, asfixiante y aburrido. Y si bien es cierto que la modernidad ha abolido los golpes para que entre la letra, hay otras prácticas no menos violentas, que hacen sangrar el alma (HERNÁNDEZ: 27).

Estas anomalías atrofian el cerebro del estudiante y lo distraen de los verdaderos intereses por descubrir en su función cognitiva. Por tal razón,

un espacio libre permite relajación espiritual y cognitiva, ayudando al niño a evolucionar en pensamiento y conocimiento.

En consecuencia, un sitio al aire libre genera un ambiente diferente al de la escuela, ya que permite que el niño se sienta sin presión a responder preguntas impuestas por el currículo. En este sentido, la naturaleza se nos presenta como fuente de inspiración y creación ante la necesidad de desarrollar una estrategia lúdica que incentive o emotive al niño a leer y a descubrir cosas interesantes en la lectura y escritura. Así, el niño podrá volar y despertar la imaginación, valorar y criticar su realidad, dar su punto de vista, actuar bien en la sociedad, participar en política, religión, educación, justicia, etc. En este caso el niño será un sujeto cognoscente activo y no un objeto utilitario.

Por otra parte, respondiendo a la pregunta de por qué es importante leer, se hace necesario plantear la lectura como fuente de conocimiento y pulcritud, que evoluciona en el pensamiento del individuo y ayuda a desarrollar actitudes de reflexión, comprensión e interpretación. Además de crear una conciencia crítica y reflexiva, la lectura genera un pensamiento diferente de la realidad, pues se vuelca el conocimiento en revolución creativa y participativa.

Ahora bien, la lectura permite la interacción con diferentes perspectivas del pensamiento ante ideologías donde se crea su propia visión de mundo. El que sabe leer, escribe, reflexiona sobre la realidad que lo circunda, maneja un discurso elaborado que equivale a la organización del pensamiento y el lenguaje puesto en la dimensión comunicativa. En este sentido, la lectura contribuye al fortalecimiento de valores, morales o éticos que involucran al individuo en el desarrollo integral del ser, a generar un pensamiento lógico sobre la realidad social.

Por tal motivo, es importante incursionar al niño en el sendero de la lectura. Esto se logra por medio de la motivación, y para que haya motivación, debe existir un buen promotor de lectoescritura. Para ello se requiere implementar una serie de estrategias que llamen la atención del niño y lo inviten a participar de encuentros mágicos llenos de color y alegría.

Para lograr este objetivo, el primer requisito es acercar el niño al libro como fuente de placer, utilizar la lúdica como instrumento de recreación, partiendo de los elementos internos del texto, es decir, debe haber

coherencia entre el tema y la dinámica para que el significado de la lectura no pierda el sentido. En este caso el animador debe guiar al niño en el proceso de comprensión, propiciar niveles de comunicación teniendo en cuenta que cada niño es diferente y, por lo tanto, hay que tratar de conocerlos e identificarse con ellos, para lograr así orientar de forma amena la lectura.

En consecuencia, leer debe ser un acto gratificante, una búsqueda de significado y de sentido comunicativo. Como dice Topping “leer es una destreza. Mientras más se practica, mejor se hace. Mientras mejor se hace, menos esfuerzo se requiere, mientras menos esfuerzos se requiere, más se quiere y se puede llegar hacer” (TOPPING: 228). Hacer y ser, evoluciona en el conocimiento y el alma que influye en la personalidad del ser; entonces mientras más se lea, mejor se perfecciona el individuo.

Lector es aquel que lee la realidad con otros ojos, que lee fuera del aula de clases, que lee intrínsecamente, que lee para nutrir su conocimiento, para no tragar entero, para opinar, para dar su punto de vista, para aportar algo relevante a la sociedad. Como lo afirma Jurado,

El lector puede constituirse como tal por fuera de la institución escolar pero no se forma aislado sino con otros que fungen de interlocutores: aquellos a quienes les habla sobre esos mundos que la mente reconstruye luego de la experiencia de la lectura, pues todo texto quiere ser hablado por quien lo interpreta; el texto presiona para ello, se impone y genera otros textos, orales o escritos (JURADO: 90).

Un lector crítico se construye en medio de la interacción social (maestro-alumno, alumno-sociedad), abarca el eje fundamental de la lectura, edifica su propia interpretación, recrea realidades imperantes. Además, se considera ser crítico, capaz de interactuar con otros tipos de lectura, lecturas que son lucrativas y que pertenecen a grandes escritores que sobrepasan los límites de la literatura. Sugiere mediaciones a la obra literaria, participa de encuentros escriturales en diálogos con los textos, practica la intertextualidad, y la hipertextualidad producto de su propia creación.

En este sentido, Jurado habla de una pedagogía centrada en el diálogo entre los textos. Se debe al contraste entre varios tipos de textos, en este caso del hipotexto, que sería el texto original de primer grado, y el

hipertexto que ya es un segundo referenciado en el primero; es decir: hay textos que transmiten la sensación de otros; de una obra magna se crea otra. Allí radica el lector crítico que es capaz de desmenuzar el texto, encontrándose con esta intertextualidad, descifrando el enigma del propio texto y disfrutando del goce de la lectura. En este sentido, se trata del descubrimiento de un texto dentro de otro texto.

Por otra parte, Jurado habla de “alfabetización y la lectura crítica en el aula de clase”, dado que en las escuelas tradicionales se preocupan por alfabetizar y no por la lectura crítica. La escuela se preocupa por la morfología de las palabras y no por el sentido que estas tienen al conformar un texto escrito u oral. En este caso, alfabetizar no es sinónimo de comprensión.

Hay que saber identificar el valor de los elementos dentro del texto, las regulaciones que hay en él, el significado de las palabras. El lector desentraña y decodifica los códigos del texto, el enunciado, el canal, el mensaje descifrado, la carga semántica del texto, para así mismo comprender a fondo lo que el texto dice explícita o implícitamente. Hay que saber relacionar el texto con el contexto.

En este sentido, nuestra labor pedagógica consiste en incursionar e involucrar a los niños en la lectura crítica y sembrar en ellos el placer de aprender significativamente, de leer para nutrir su conocimiento, de saber ser, de despertar en el amanecer, de captar el momento de inspiración e interpretación, de ser un lector crítico en la vida y para la vida.

## CAPÍTULO 2

### LA ESCUELA Y LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

**Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Nadie lee o estudia auténticamente si no asume frente al texto o al objeto de su curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de la curiosidad, sujeto de lectura, sujeto del proceso de conocer en el que se encuentra.**

Paulo Freire (1997, p. 31)

La Escuela, siendo el espacio donde el niño adquiere gran parte de su formación personal e intelectual, actualmente sufre una gran crisis de fondo que se fundamenta en la baja calidad de la educación que se ofrece. Este problema se presenta por múltiples factores, como la falta de recursos e inversión económica, contexto en el que se desenvuelven los chicos, falta de pedagogía en el aula de clase, entre otros.

Enfocando todas estas dificultades a lo que en este proyecto nos compete, que es la lectura y escritura, podemos encontrar que la Escuela juega un papel crucial en el buen desempeño de los estudiantes como lectores, teniendo en cuenta que en el marco institucionalizado este proceso se encuentra satanizado y es sinónimo de aburrimiento e imposición. Por ello, es apremiante que se tomen medidas radicales que poco a poco cambien el concepto de leer en los jóvenes escolarizados.

En esta medida, se buscan herramientas que generen efectos de atracción como lo plantea Tapia: "Sería lógico que los profesores examinásemos qué hacemos, desde que comenzamos un curso o una clase hasta que terminamos, que pueda afectar positiva o negativamente al interés y esfuerzo que los alumnos ponen en aprender" (TAPIA: 11).

Referirnos a los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura, es abordar un tema que no ha sido desarrollado con profundidad en la escuela y que la enseñanza de la lengua materna se reduce a la enseñanza de la gramática, sin resultados satisfactorios.

En este sentido, la Lengua Castellana (como un área del conocimiento que propende el estudio de las diferentes manifestaciones comunicativas,

artísticas y convencionales, desde una perspectiva interpretativa, analítica y propositiva, encaminada a la recreación y producción de pensamiento) permite realizar el proceso de socialización al entrar en contacto con las demás disciplinas del saber, convirtiéndose así en un área fundamental y transversal para el desarrollo de las demás asignaturas. No obstante, no se utilizan las estrategias adecuadas en el aula de clase para que el estudiante se interese por leer y escribir de manera autónoma, sin que se torne como imposición por el maestro.

Como docentes de Lengua Materna hemos asumido el reto de acercar el lenguaje, en los diferentes espacios, fuera del ámbito escolar para mediar a través de un proceso dinámico en el que se involucren medios masivos de comunicación en la enseñanza y a su vez promocionar el gusto por la lectura y la escritura, donde esperamos contribuir en la formación de un ser que sea crítico y competitivo dentro y fuera de las instituciones educativas.

Para finalizar, destacamos que en un porcentaje muy elevado recae la responsabilidad en la Escuela, para que cambie la conceptualización negativa del proceso lector, que la reformule con hechos para que los resultados sean óptimos y en un futuro no muy lejano los chicos pasen de ese nivel literal de analizar el mundo a uno inferencial y crítico.

## CAPÍTULO 3

### LOS SECTORES POPULARES Y LA FORMACIÓN MEDIÁTICA

**Privar a un niño de su derecho a la educación es amputarlo de esa primera comunidad donde los pueblos van madurando sus utopías.**

**Ernesto Sábato**

En la escogencia del sitio para investigar jugó el criterio de buscar espacios en un sector popular para iniciar un proceso de recuperación en la niñez, haciéndolos partícipes de acciones encaminadas a razonar, deducir, interpretar y de esta manera hacer una lectura más precisa de la realidad, donde se activen capacidades perceptivo-sensoriales: visuales, táctiles, auditivas, etc.

Por ello, pretendemos ser mediadoras en una enseñanza transformadora, que se aleje de la tradicionalista ya que se observa que el proceso de lectura y escritura se torna en una labor tediosa, debido a que los jóvenes, en general, ceden con facilidad a diversiones que les permiten ese acercamiento requerido de placer y goce que los distrae de la realidad. En este sentido, la lectura se encuentra en desventaja y en contraposición frente a estos medios que se presentan como una forma de recreación dentro de su mundo real, ya que en la escuela no se propician espacios para despertar el gusto por la lectura y escritura; por el contrario, su preocupación es evacuar los temas de interés y los planeados por el currículo con tal de cumplir con un horario estipulado.

Por otra parte, en los hogares no se fomentan los hábitos de lectura, pues los padres de familia no tienen la preocupación por que sus hijos se apropien de un libro y lo lean. Además, no idean un espacio de lectura que incentive al niño a leer y a escribir, y es así como se priorizan los medios de comunicación que entretienen la mente del niño. Medios como la Internet, la televisión, la radio, los juegos, entre otros servicios que estos medios ofrecen, son los instrumentos que atrapan el interés colectivo de nuestros niños y los envuelve en ese mundo de mediocridad y banalidad.

En este sentido, visto desde el ángulo escolar, los niños no comprenden a fondo los procesos de lectura y escritura en el momento de decodificar el

texto; es decir, los individuos en algunos casos no entienden o no procesan bien la información de criticar el texto, expresar su punto de vista, argumentar con sus propias palabras, trastocar o de ir más allá de lo que dice el texto. En este caso son muy pocos los niños que logran atender realmente a lo que se le sugiere. Como dice Hernández,

...leer es transformar el conocimiento y evolucionar en el pensamiento. El hombre aprehende su realidad por medio de tres facultades innatas: pensar, sentir, y actuar. El pensar se manifiesta mediante la comprensión, la reflexión y el discernimiento. El sentir se expresa con la emoción o la sensibilidad. El actuar en el ejercicio de la praxis [...]. La lectura tiene sentido cuando permite el desarrollo integral del individuo y, en una dimensión más amplia, de la sociedad. La lectura afianza o transforma la condición de vida del hombre y su entorno (HERNÁNDEZ: 58).

Poder combatir el problema que se presenta en esta realidad social frente a aquellos medios que subsisten en torno a la vida familiar, es un reto que acoge a los futuras docentes en su quehacer pedagógico; por lo tanto, hay que contribuir al desarrollo lingüístico de la comprensión y producción de textos con talleres lúdicos que permitan la interacción entre el pensamiento y la recreación como medio de expresión artística que aflora a través del arte de leer.

## CAPÍTULO 4

### ¿DESDE DÓNDE DESPERTAR EL GUSTO POR LA LECTOESCRITURA Y EL SENTIDO CRÍTICO EN LOS SECTORES POPULARES?

Una verdadera enseñanza debe partir de los ejemplos que el niño conoce a través de su experiencia para mostrarle que lo que a él "le parece" o ha vivido son también problemas.

Estanislao Zuleta (1995)

Nuestro interés radica en el deseo de convertirnos en agentes activas de un proceso de lectura y escritura libre, que sensibilice y despierte el placer por la literatura, el arte, la música, el teatro, etc., creando experiencias significativas que pervivan en la memoria de sectores populares, donde son esporádicos los programas educativos. Vemos la necesidad de una formación cultural que genere actitudes y comportamientos en la sociedad, fortaleciendo el respeto y la confianza, mediante formas de comunicación a través de la socialización de experiencias familiares, en la Escuela y en la sociedad. Por ello, la importancia de mencionar a Ribes, quién afirma que

La animación sociocultural tiene por objeto promover la cultura popular, entendida esta como algo vivo, hecha para participar en ella, que vive nuevas experiencias de forma que se potencie más el ser que el tener, basada en las distintas realidades sociales, culturales, lingüísticas, religiosas, históricas, físicas y políticas, respetando el pluralismo y la convivencia pacífica de todos (RIBES: 106).

En este sentido, pretendemos involucrar la animación social mediante la participación activa de la infancia y la juventud, en los espacios generados para la comunidad como el parque recreacional al aire libre, generando estrategias de creatividad y pensamiento crítico, mediante actividades artísticas y de expresión amenas, tales como: dinámicas, juegos, charlas, manualidades, dramatizaciones, etc., para construir un ambiente agradable entre los chicos, la comunidad y su entorno. El desarrollo de las actividades extraescolares permite construir escenas invaluable en cada participante, contribuyendo en las experiencias personales y sus historias de vida, dando sentido a lo que son, piensan y hacen.

Para el desarrollo de las experiencias en nuestro plan de lectura y escritura con la niñez, acudimos a la pedagogía de la esperanza, propuesta por Paulo Freire, a fin de recuperar la memoria de nuestra infancia, para darle sentido y valoración cultural a nuestras vivencias, sentimientos y conocimientos construidos, por cuanto posibilitan entender que en esta etapa se consolidan los mecanismos de la memoria, debido a que las experiencias libres, espontáneas y creativas que vivimos junto a nuestros familiares y amigos, están ligadas a los contextos geográficos, socioculturales, políticos y económicos de la época y, por tanto, resultan casi imposibles de olvidar.

Es así como enfatizamos en una educación que libere los rasgos alienantes, que permita en la niñez de sectores populares una visión transformadora a partir de la libertad generada en espacios de la cotidianidad, pues “sólo en la educación nace la autorreflexión que los llevará a la consecuente profundización de su toma de conciencia y de la cual resultará su inserción en la historia, no ya como espectadores, sino como actores y autores” (FREIRE: 1).

Cassany (2002) también afirma al respecto: “Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento”.

Para Cassany la persona crítica debe mantener una postura en lo que se refiere a sus aspiraciones personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista. De acuerdo con la posición del autor hacemos referencia a un tópico muy importante dentro del aula escolar y a su vez de nuestro trabajo investigativo, es decir, la comprensión lectora crítica de los estudiantes en la escuela y en su contexto.

Por lo tanto, queremos conceptualizar el proceso de la comprensión lectora y definir modelos teóricos que se utilizaron en el desarrollo de nuestro proyecto.

En primera instancia, hacemos referencia al acto de leer según Goodman, quien considera que “es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de

obtener sentido a partir del texto impreso” (GOODMAN: 13). Al igual que Goodman, consideramos que la lectura es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito, en el cual el lector construye nuevos conocimientos. Por lo anterior, el autor plantea sobre el proceso de lectura:

La búsqueda del significado es la característica más importante del proceso de lectura, y es en el ciclo semántico que todo toma su valor. El significado es construido mientras leemos, pero también es reconstruido ya que debemos acomodar continuamente nueva información y adaptar nuestro sentido de significado en formación, a lo largo de la lectura de un texto (GOODMAN: 24).

En consecuencia, podemos aplicar todas las formas comunicacionales, estéticas y discursivas, implementando estrategias pedagógicas y dinámicas en el sector popular donde se llevarán a cabo las actividades, creando una axiología entre los niños y la lectura. De esta manera se tendrá como sujeto participante en el proceso lector, a un personaje que sea capaz de interiorizar y resignificar la realidad en que está inmerso, a partir del arte literario para el cual se le ha formado de forma crítica.

La expresión “comprensión de lectura” para Berta Braslavsky en su escrito Enseñar a entender lo que se lee, es un proceso en que el lector construye significados interactuando con el texto a través de la combinación de conocimientos y experiencias previas”, centrando interés en el lector como constructor de significado por medio de ciertas estrategias. En este sentido, plantea que “no se alcanzará la universalidad de los objetivos de la alfabetización avanzada si no se les enseña a los alumnos a comprender lo que leen desde que inician en la escuela”.

Es decir, que la importancia de nuestro trabajo se sustenta en el antes, durante y después de la lectura, momentos donde el lector puede hacer uso de las predicciones o conocimientos previos, las inferencias y la comprobación de las hipótesis iniciales, pudiendo así llevar a cabo la comprensión literal, inferencial y crítica de cualquier tipo de texto, sea éste de carácter literario, científico, oral, periodístico, iconográfico, que va construyendo y dando significados a los diferentes signos que le apuesta el lenguaje.

Como se ha mencionado, los procesos de lectura son clave para accionar la búsqueda de la libertad y autonomía del individuo dentro de un grupo

social. De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, la lectura es acción de leer e interpretación del sentido del texto. En otras palabras, la lectura en la escuela es un proceso de pensamiento que mediante la imaginación, la interpretación y las representaciones de un texto fortalece el aprendizaje significativo. De lo contrario, “el maestro que enseña a leer sin hacer comprender y sentir, ara pero no siembra”. (Pizzurno, 1901)<sup>1</sup>

Consideramos una propuesta teórica pluridisciplinaria partir de la lectura libre, donde los niños aprenden en su interactuar con los diferentes medios, culturales y sociales. Por este motivo tendremos en cuenta en el proyecto los modelos educativos sociocultural y constructivista, ya que estos plantean el desarrollo del ser humano en la medida en que comparte con el otro, en que establece relaciones interpersonales, mejora la inserción social, produciendo así un aprendizaje significativo para lograr alcanzar una educación libre, autónoma y crítica.

Es irónico saber que hoy en la época posmoderna en la que vivimos, donde todo está en continuo cambio, en lugar de mejorar los niveles de educación se sigue con un sistema que sólo busca generar personas competentes para un trabajo, sin importar su integridad. Sólo estamos formando obreros que desempeñen bien una labor.

Es un cambio difícil pero necesario. ¿Cómo romper con esta cadena, donde seguimos educando como nos educaron? Es vital cambiar la concepción de educación, pues educar no es llenar un cántaro vacío, es enseñar a reproducir simbólicamente las emociones, es educar desde la experiencia, como lo expresa Aristóteles: “lo que tenemos que aprender, lo aprendemos haciendo”<sup>2</sup>. Es necesario que todo parta de la experiencia.

Desde que nacemos aprendemos todo por medio de un accionar, desarrollando nuestra motricidad gracias a la relación constante de una sociedad. Aprendemos a hablar por la interacción, por la necesidad de comunicarnos y que nos entiendan. Si desde niños aprendemos gracias al contacto que tenemos con nuestro entorno, ¿por qué nuestra educación no tiene esas bases?

Debemos partir de que Educación no es sinónimo de Escuela. La educación, como ya se definió, es un aprendizaje con un todo, sin

---

<sup>1</sup>BRASLAVSKY citando a Pablo Pizzurno, *El libro del escolar*, 1901.

<sup>2</sup> Retomado en el documental “La educación prohibida”.

obligaciones y grupos homogéneos, porque aprendemos de nuestros niños, adultos y ancianos, de todo lo que sucede en nuestro alrededor. Se presenta lo contrario en la escuela, pues en ella encontramos un sistema mecánico, donde buscan homogenizar y deshumanizan, ya que las escuelas son concebidas como fábricas y cárceles donde los niños van por obligación.

Por otra parte, estamos en una época en la que a los niños sólo le interesa lo visual. De ahí la importancia de saber utilizar esto para su educación, tener en cuenta que no podemos seguir con el modelo tradicionalista o conductista, de llenar al niño como si fuese un cántaro vacío. Como dice Decroly, "lo que importa es despertar el gusto por conocer y proporcionarle la llave para aprender"<sup>3</sup>. Si al niño se le plantea en sus estudios que debe observar y experimentar, grabarán mejor lo que se le enseña porque con sólo teoría y nada de práctica, no podrá asociar ni comprender lo estudiado.

Para la construcción del conocimiento los educadores pueden cultivar el amor para engrandecer al ser, ya que con ella tendrán una creatividad y llamarán la atención de los estudiantes, crearán en ellos la expectativa del conocimiento, el gusto por aprender y como dice Miguel de Zubiría, "si en las escuelas rurales tienen la naturaleza en sus manos ¿por qué no aprenden biología en contacto con ella?"<sup>4</sup>. Con esta educación obtenemos un aprendizaje más significativo, más experimental, porque los niños captan más los conocimientos si manipulan las cosas, si juegan con los objetos.

### **La lectura libre con el modelo sociocultural y constructivista**

Según la propuesta sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje debe ser guiado y cooperativo; en esta el niño es visto como un ser social en donde el otro cumple un rol importante y fundamental para el desarrollo cognitivo y afectivo. En el proceso de interacción el niño comparte conocimientos que después se internalizan para emplearlos de manera consciente.

---

<sup>3</sup>DECROLY, Ovidio. (1971). Citado por Castro de Amato Laura. En Centros de interés Renovados. Editorial KAPELUZ. Pág. 18, 25.

<sup>4</sup>DE ZUBIRÍA, Samper. (1994). Tratado de pedagogía conceptual. Pensamiento y aprendizaje: los instrumentos del conocimiento. fundación Alberto Merani. Bogotá.

El profesor es considerado como un agente cultural que debe propiciar actividades colectivas e interactivas, teniendo un fin preciso para lograr que el alumno cree y construya de manera conjunta la zona de desarrollo próximo, que es entendida como:

“... aquellas funciones que aún no han madurado pero que se hallan en proceso de maduración; funciones que han de madurar mañana, pero que ahora se encuentran sólo en estado embrionario. Estas funciones podrían ser descritas como los “brotes” o las “flores” del desarrollo, más bien que como los “frutos” del desarrollo” (MAQUEO: 55).

El modelo constructivista de Piaget sobre el aprendizaje significativo está basado según Ausubel, y para éste el aprendizaje se logra con la motivación del estudiante y la forma como se emplean los conocimientos previos con que estos cuentan. Para que sea más activa la experiencia y se llegue a un aprendizaje significativo donde el alumno despliegue su creatividad y sea capaz de llevar lo aprendido a distintas situaciones que se puedan presentar en su diario vivir, es necesario tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante.

El aprendizaje significativo es una de las ideas postuladas por este modelo, ya que permite tener en cuenta el marco cultural en donde se desarrolla el niño porque éste pasa a ser el centro de la actividad de enseñanza, al cual se le debe crear un ámbito escolar estimulante, donde activamente construye y reconstruye el conocimiento. El maestro cumple el papel de animador, de facilitador, es el amigo, guía y cómplice; es el conductor de la imaginación y la creatividad.

## CAPÍTULO 5

### TALLERES DE LECTOESCRITURA DESARROLLADOS EN SECTORES POPULARES DE NEIVA

#### Ubicación socio-demográfica

Todo proyecto de promoción de lectura debe partir del análisis del contexto. Por ello, antes de estructurar nuestra propuesta conoceremos la ubicación de este:

El lugar de trabajo se encuentra localizado en la Comuna 9 al norte de Neiva, barrio Luis Carlos Galán Sarmiento I y II Etapa. Su fundador fue Luis Carlos Galán Sarmiento, nombre con el que se denomina el barrio. Sus límites son: barrio Eduardo Santos al norte, barrio Santa Rosa al occidente, barrio Virgilio Barco al sur y Semillas del Huila y PTC por el oriente. Tiene 884 viviendas y 5.064 habitantes, de los cuales 2.677 son mujeres, 2.387 hombres y 1.772 son niños hasta los 14 años<sup>5</sup>.

Para llevar a cabo el desarrollo de nuestra investigación, se tendrán en cuenta características de la población partícipe del proyecto, como:

- Lugar.
- Cantidad de niños.
- Nivel de escolarización de los diferentes niños.
- Nivel de lectura.
- Medios masivos de comunicación influyentes en la captación de su atención.

Los datos se recolectaron por medio de una encuesta con preguntas abiertas, las cuales nos permitieron reconstruir la realidad a partir de cómo se observa.

(Ver formato de encuesta en Anexos)

Una encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población, en este caso los niños del barrio

---

<sup>5</sup> Los datos mencionados, se recopilaron el 10 de noviembre de 2012 por la presidenta de la Junta de Acción Comunal del Barrio Luis Carlos Galán.

Luis Carlos Galán de la Comuna 9. A través de los padres de familia recogimos información sobre el nivel de lectura de los niños, qué tanto leen, con el fin de conocer el desempeño en el nivel lector y todo lo referente a los hábitos de lectura de ellos.

Después de la identificación previa de la población, podemos mencionar los siguientes datos:

- ✓ Lugar de encuentro con los niños: Parque principal del Barrio Luis Carlos Galán.
- ✓ La mayoría de asistentes a los talleres son de sexo femenino.
- ✓ La edad de los chicos está entre 7 y 14 años.
- ✓ Los niños pertenecen al estrato socioeconómico 2.
- ✓ Los niños pertenecen a una población escolarizada de primero a séptimo grado.
- ✓ Los medios masivos de comunicación influyen de manera directa en los hogares.

### **Propuesta metodológica**

Para la presente propuesta pedagógica y didáctica aplicamos la técnica del taller, por considerarla una forma didáctica que motiva a la participación activa de los niños.

En estos talleres se ha utilizado una metodología activa, participativa y creativa, basada en la capacidad creadora de los niños al momento de implementar los talleres, en donde ellos son los encargados de crear nuevos textos y aflorar su imaginación.

Con este proceso llevado a cabo en sectores populares, se incentiva la producción creativa y artística en los procesos lectores y escriturales, fortaleciendo la creatividad e imaginación del niño.

“Lluvia de letras para la emancipación” nace como punto de expresión de los niños frente a los constructos imaginarios de ellos. Desde cada una de las temáticas que se han planteado anteriormente, tendrá como punto de referencia la capacidad creativa que puedan tener los niños, por medio de la música y la lectura; conectores esenciales en la producción imaginaria y el despertar de la sensibilidad.

El cuento, la poesía, la música, la pintura, el dibujo y el cine, son los ejes referenciales de la actividad. ¿Cómo incentivar y motivar la lectura y escritura en los niños de sectores populares desde estos ejes? Cada uno de los temas seleccionados será ambientado de acuerdo con la trama que ofrece algunos de los ejes para activar los conocimientos previos.

Seguidamente, después de abordar algunas ideas que han socializado los niños con la ambientación, se llevará a cabo la presentación del tema. El siguiente paso será la construcción creativa del niño frente al tema, no sin antes seleccionar algunas palabras o frases clave que despierten el interés en cada uno de ellos. Las palabras serán el punto de partida para su creación artística, en la cual ellos se enfocarán.

Nuestra investigación es de tipo cualitativa, porque los datos a lo largo de todo el proceso serán registrados por medio de narraciones de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación y las entrevistas.

Se tratará de investigar e identificar la naturaleza profunda de la verdadera realidad de la problemática de la lectura y escritura en los niños del barrio Luis Carlos Galán. A lo largo de la investigación se explorará y se describirán las diferentes situaciones problemáticas. Este tipo de investigación, además, nos permite una relación más estrecha entre el investigador y los investigados, una mayor naturalidad y habilidad de estudiar los factores sociales en un escenario natural al aire libre.

## LOS TALLERES



## INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LOS TALLERES

### **PARTICIPANTES:**

Niños de la comuna 9 del barrio Luis Carlos Galán.

### **FECHA DE DESARROLLO:**

Los talleres fueron desarrollados entre agosto y diciembre de 2012.

### **DURACIÓN:**

Los talleres se desarrollaron los días sábados con una duración de dos horas.

## **TALLER 1. RECONOCIMIENTO DEL GRUPO**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Motivar a los niños a la lectura y escritura.
- ✓ Fortalecer vínculos de reconocimiento e integración.
- ✓ Obtener un diagnóstico de los participantes al taller, relacionado con: edad, gustos, lecturas e interés por la misma.

### **RECURSOS:**

El parque del barrio Luis Carlos Galán como espacio clave de animación e integración, carteles, parlantes, micrófono, silletería, refrigerio.

### **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** Saludo dinámico, presentación de las animadoras y del Proyecto “Lluvia de letras para la emancipación”.

**Actividad de desarrollo.** Las animadoras realizaron unas dinámicas de integración con los niños en un nuevo proceso de aprendizaje significativo.

Se realizó la dinámica “La canasta revuelta”. Esta consiste en que los niños piensan en el nombre de frutas, y cuando se llame un nombre, los que tienen asignada la fruta se presentan al grupo, y cuando se diga “canasta revuelta”, todos cambian de puesto. Posterior a la presentación del grupo, se procedió a cantar una canción titulada “hojitas de té, tete, tete”, con el fin de hacer alianza entre los niños y las animadoras de lectura y escritura.

**Actividad final.** Las animadoras realizaron una dinámica de “relajación”, que consiste en que los niños cierran sus ojos e imaginen lo que se les va narrando. Luego de terminar con la dinámica se les preguntó a los niños qué sintieron y cómo se sintieron.

Después de finalizar con las dinámicas se invitó a los niños a participar en los talleres lúdicos que se realizarían todos los sábados.

## **TALLER 2. THOR PIERDE SU MARTILLO MÁGICO**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Despertar en los niños el gusto por la lectura.
- ✓ Contrastar las diferentes clases de mitologías, a través de la nórdica.
- ✓ Crear un texto a partir del cuento.

### **RECURSOS:**

Lápices, hojas de block, fotocopia del cuento.

### **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** Saludo dinámico. Se empezó con una dinámica llamada “la selva”, que consiste en poner una silla vacía en la mitad de la ronda. Las practicantes dieron nombres de animales de la selva a cada niño. Luego se explicó que cuando se narra la historia y se menciona el animal correspondiente a cada niño, se tiene que cambiar de puesto, es decir, el niño se tiene que sentar en la silla que se dejó desocupada y cuando las practicantes mencionen “León” o “selva”, todos los niños cambian de puesto. Posteriormente se realizaron preguntas como: ¿qué significa la palabra *Dios*?, ¿qué significado tiene la palabra *pueblo*? ¿Para ustedes qué son los sueños? ¿Alguna vez han cumplido un ideal de sueño? ¿Qué es un martillo? ¿Qué significado tiene la palabra *tierra*? ¿Qué es un rey? De esta manera se exploraron los conocimientos previos de los niños.

**Actividad de desarrollo.** Seguidamente se hizo la lectura del cuento “Thor pierde su martillo mágico” de Vicente García de Diego. Se profundizó en algunos aspectos relevantes del cuento.

Luego de la lectura del cuento las docentes socializaron el tema de las mitologías.

**Actividad final.** Los niños realizaron un dibujo a partir del cuento leído y crearon una historia. Para que los niños escribieran su historia, las practicantes les dieron ciertas palabras que podrían ser clave para la creación de la historia. En este caso, palabras que se encuentran en el texto como: Dios, Martillo, Guerra, sueño, tierra, entre otras.

A partir de la lectura del cuento, los niños realizaron una historia por medio de una pintura en donde utilizaron su imaginación y su creatividad. Luego de esto, los niños presentaron su pintura y contaron al resto de los niños la historia que crearon.

## Thor pierde su martillo mágico

Thor era el dios más apreciado entre los pueblos del norte de Europa. Estaba dotado de una fuerza colosal y tenía un aspecto imponente. Era el encargado de proteger Asgard, el reino de los dioses nórdicos. Thor poseía un poderosísimo martillo, llamado Miöllnir, que siempre acertaba el objetivo. Además, después de ser lanzado y alcanzar a su víctima, regresaba siempre a manos de su dueño, como si fuera un bumerán. El martillo tenía también el don de regresar la vida. El Miöllnir era, sin duda, la pesadilla de los gigantes y los trolls, contra los que constantemente luchaba Thor.

Un día, Thor buscaba en vano su martillo. Dijo a Loki, divinidad llena de astucia:

—He perdido mi martillo, Loki, el arma de misterioso poder; ayúdame a encontrarlo.

Loki se disfrazó de halcón y, sabiendo que el martillo lo tenía el rey de los gigantes, Thrym, el ruidoso, llegó hasta él y le dijo:

—Thor sabe que tú has hurtado su martillo, el arma prodigiosa que forjaron los enanos en las entrañas de la tierra. Thrym le contestó:

—Fue forjado bajo tierra, y bajo tierra está, a gran profundidad. Si Thor quiere recobrar su martillo, debe cederme a su esposa Freya para hacerla mi mujer. Entonces Loki repuso:

—Mira, rey, lo mejor será que entregues el maravilloso Miöllnir, porque si no lo haces así, el poder de Thor caerá sobre ti. Nada te librá de su venganza.

—Sin su martillo, Thor no puede hacer nada contra nosotros los gigantes. Hemos desarmado a nuestro viejo enemigo. Y si quiere volver a recuperar el Miöllnir, deberá entregarme a su esposa, para hacerla mi mujer.

Loki llegó ante el rey con la respuesta del coloso.

—Eso nunca —dijo el rey después de escuchar a Loki—. Jamás le daré a mi esposa. Y esa es mi última palabra.

Sin embargo, uno de los dioses que estaba allí presente, Heimdallr, le dijo:

—Buen rey, te propongo que burlemos al gigante que con artimañas se ha apoderado de tu potente arma. Mira, ponte los vestidos de Freya y ofrécete como si hubieras aceptado la condición impuesta.

Thor, indignado, hizo retumbar la sala con sus truenos:

—Estás loco. Me niego a disfrazarme con ropas de mujer. Yo tengo el poder de los truenos y los terribles relámpagos. ¿Te imaginas lo ridículo que me vería haciendo lo que dices?



Después de protestar por un buen rato, los demás dioses lograron convencerlo para que obrara tal como Heimdallr le sugería que lo hiciera. A regañadientes, Thor tomó los vestidos de Freya y sus maravillosas joyas y se marchó al hogar de los gigantes acompañado de Loki, que se había disfrazado de doncella.

Cuando llegaron y fueron anunciados por los servidores, el viejo Thrym exclamó:

—¡Qué alegría! Freya ha aceptado ser mi esposa.

Y recibió a la supuesta diosa y a su acompañante de modo cordial y organizó un festín en su honor. Thor, sentado al lado de Thrym, devoraba con gran apetito los manjares que Thrym había hecho traer: engulló un buey entero y ocho salmones rojos, y bebió con avidez el hidromiel.

Thrym, asombrado, dijo:

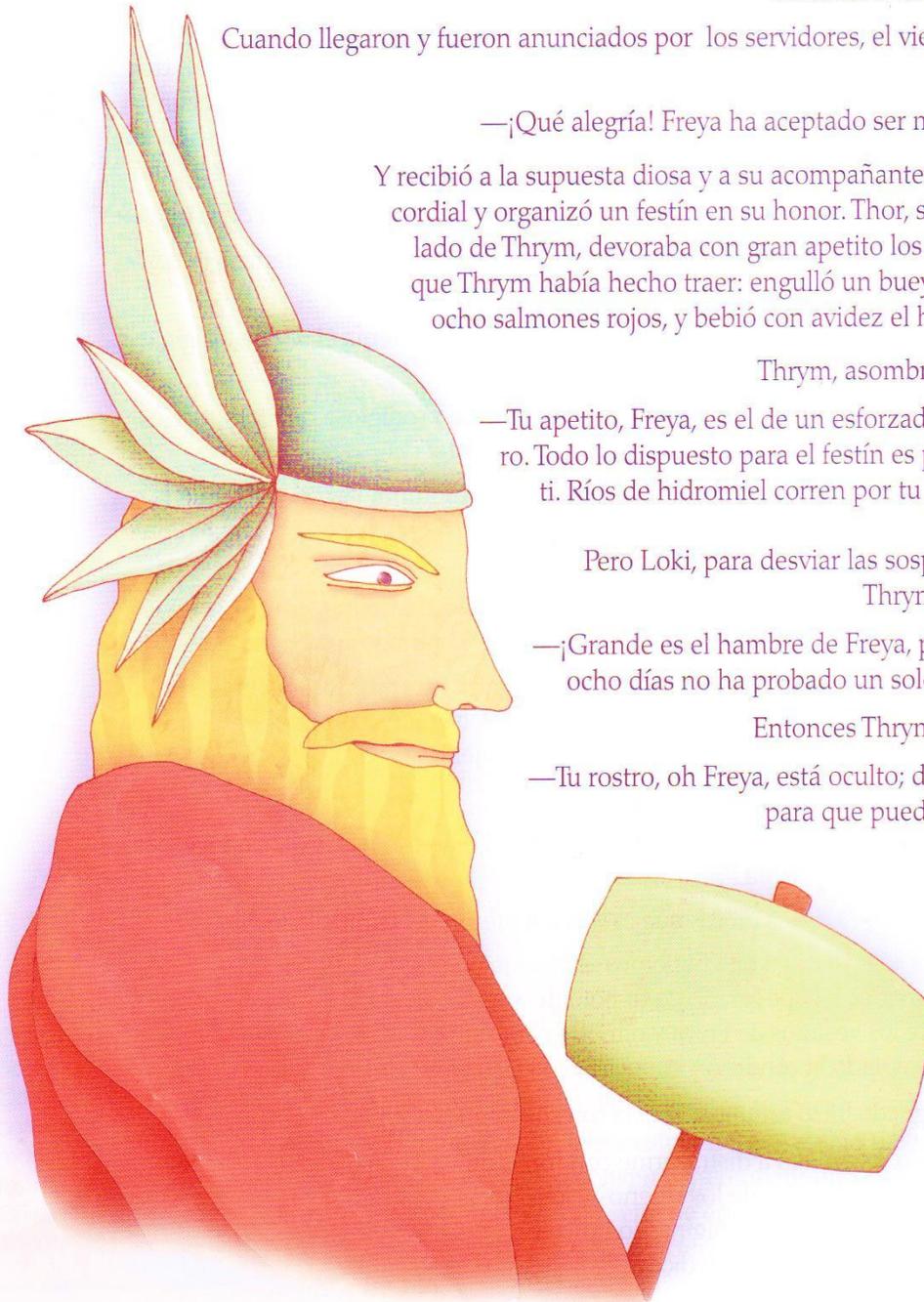
—Tu apetito, Freya, es el de un esforzado guerrero. Todo lo dispuesto para el festín es poco para ti. Ríos de hidromiel corren por tu garganta.

Pero Loki, para desviar las sospechas de Thrym, repuso:

—¡Grande es el hambre de Freya, porque en ocho días no ha probado un solo bocado!

Entonces Thrym insinuó:

—Tu rostro, oh Freya, está oculto; descúbrelo para que pueda besarte.



Thor bajó un poco su velo; pero sus ojos centellearon con tan terrible fuerza, que hirió al gigante y le hizo retroceder hasta dar casi en el suelo.

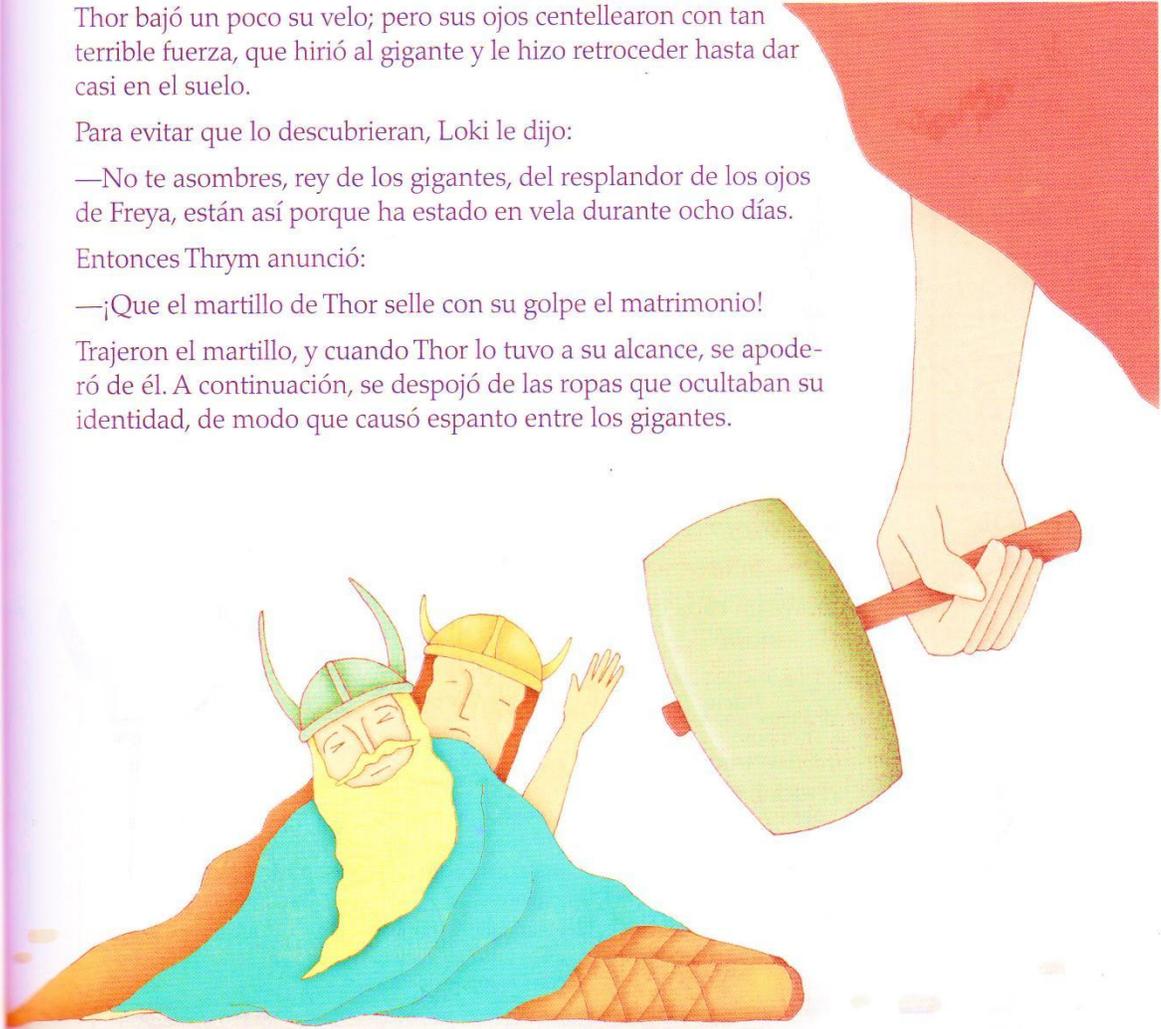
Para evitar que lo descubrieran, Loki le dijo:

—No te asombres, rey de los gigantes, del resplandor de los ojos de Freya, están así porque ha estado en vela durante ocho días.

Entonces Thrym anunció:

—¡Que el martillo de Thor selle con su golpe el matrimonio!

Trajeron el martillo, y cuando Thor lo tuvo a su alcance, se apoderó de él. A continuación, se despojó de las ropas que ocultaban su identidad, de modo que causó espanto entre los gigantes.



Thrym gritó:

—¡Basta! ¡Basta! ¡El martillo es tuyo! No lo quiero ya! ¡Vete!

Pero Thor no hizo caso a las aterrizadas súplicas del gigante. La sala pareció hundirse con los truenos y el aire incendiarse con los relámpagos que lanzaba el dios. Y así Thrym y el resto de los gigantes fueron castigados por su cruel ofensa.

Vicente García de Diego. *Antología de leyendas de la literatura universal*, Tomo II. Barcelona: Ed. Labor, 1958. (Adaptación)

### **TALLER 3. ACRÓSTICOS**

#### **OBJETIVOS:**

- ✓ Aflorar en los niños la creatividad por medio del acróstico.
- ✓ Despertar el gusto por la escritura.
- ✓ Explorar la imaginación a través de las palabras.
- ✓ Desarrollar aptitudes de expresión.

#### **RECURSOS:**

Lápices, hojas de block, colores.

#### **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** Se realizó una dinámica llamada “adivinando ando”, que consiste en que cada participante hace el papel de mimo. En este sentido se les indicó a los niños la mímica a representar por medio de palabras y valores. El público estuvo conformado por grupos de 4 niños. Estos debían identificar las diversas palabras que los mimos representaban. Se dieron puntos positivos al grupo que más adivinó. De esta manera los niños estuvieron atentos en concursar.

**Actividad de desarrollo.** Luego de la dinámica se habló del significado de cada palabra, enfocándonos en los valores y la importancia que estos tienen en nuestras vidas. Seguidamente se socializó el tema del acróstico.

**Actividad final.** Luego de socializar las palabras y el tema del acróstico, se les pidió a los niños que crearan un acróstico a partir de algunas palabras vistas o libres, de acuerdo con el imaginario de ellos.

### **TALLER 4. MARÍA PARA COLOREAR**

#### **OBJETIVOS:**

- ✓ Despertar en los niños el gusto por la lectura.
- ✓ Fortalecer la habilidad creadora de los niños a través del cuento.
- ✓ Reconocer la importancia de la lectura como fuente de creación e inspiración.

#### **RECURSOS:**

Octavos de cartulina, lápices, témperas, fotocopia del cuento, refrigerio.

## **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** Para este momento del taller se realizó una dinámica con el fin de relacionar la lectura del cuento y sus conocimientos previos. Para ello, se le dio a cada niño un color gris, y se le hicieron preguntas como: ¿Para ustedes qué representa el color gris?, ¿qué pensarían si todo fuera de color gris? Luego se les pidió a los niños que realizaran un dibujo con este color. Después de haber dibujado se socializó lo que se ha hablado en el momento y se preguntó qué sintieron al ver el dibujo de color gris.

**Actividad de desarrollo.** Seguidamente se llevó a cabo la lectura del cuento "María para colorear" de Jairo Aníbal Niño, no sin antes hablar un poco de la vida y obra del autor.

**Actividad final.** Partiendo de la lectura del cuento, los niños realizaron una historia por medio de una pintura en donde utilizaron su imaginación y su creatividad. Luego de esto, los niños presentaron su pintura y contaron al resto de los niños la historia que crearon.

## MARIA PARA COLOREAR

(Jairo Aníbal Niño)

María es una niña de diez años de edad y todo lo que toca se vuelve de color gris. Son grises su perro, su gato, sus muñecas, y también a causa del contagio: sus padres, su hermanito menor y el Director de la escuela que un día fue a visitarla al cuarto donde la tienen encerrada y en un descuido le dio la mano.

A María la llevaron ante los médicos. Uno de ellos dijo que la niña tenía *grisitis* y le recetó píldoras azules y jarabes tornasolados. Ese tratamiento no produjo ningún resultado favorable. Otro médico afirmó que la niña sufría de *grisadela* y ordenó que le aplicaran en el culito muchas inyecciones amarillas, rojas, azules, violetas, anaranjadas y verdes. Los chuzones tampoco curaron a María. Un especialista en males de la mente afirmó que ella padecía *grisomanía* y la sometió a interrogatorios larguísimos y aburridoras con relación a todos los negros miedos que María había experimentado a lo largo de todo su vida. El especialista tampoco pudo curarla.

María tiene abuela muy vieja que vive en el pueblo del sur y decidió escribirle contándole sus penas. La anciana tan pronto se enteró de las dificultades de su nieta, se puso al volante de su automóvil y emprendió la marcha. El carro es de un modelo antiguo, de los llamados *escarabajos*, y ella lo pintó de color verde en la parte de arriba y anaranjado en la parte de abajo. También le colocó cortinas floreadas y sobre el cojín posterior puso macetas de geranios.

La abuela se llama *Guillermina*, es alegre, gordita y luce con frecuencia un sombrero lleno de pájaros. Los pájaros son de verdad y viven gozosos en el jardín de mentiras del sombrero.

A *Guillermina* le bastó con mirar a su nieta a los ojos durante cinco segundos para saber cuál era el mal que le afligía. La niña había sido atacada por un virus que se mete en el cuerpo de algunas personas y que les impide soñar.

La abuela muy angustiada, porque la enfermedad había avanzado mucho, condujo presurosa a su nieta a una librería y ambas escogieron los libros que más les gustaban.

Los cuentos, los versos y los dibujos salieron poco a poco de las páginas y ocuparon las otras páginas que todos los seres humanos tienen por dentro a la espera de ser habitadas por cantos, historias, sonidos, imágenes y asombros.

A los pocos días de estar aplicando este tratamiento, María le contó a su abuela un hermoso cuento y la anciana comprobó que, como ocurre siempre, la niña lo había podido inventar porque había soñado. Entonces la abuela estrechó fuertemente a su nieta entre sus brazos. *Guillermina* no se volvió gris. Al contrario, brilló y se le acentuaron todos los vivos colores de su persona.

Los padres de María, su hermano y el Director de la escuela fueron sometidos con éxito al mismo tratamiento de imaginaciones, y al embrujo de las nuevas palabras. El perro, el gato, y las muñecas de María también recuperaron sus tintes.

María se recuperó por completo. Ahora sueña todos los días y llega con frecuencia a esos momentos de gracia en los que la

## **TALLER 5. TRABALENGUAS: EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Incentivar el lenguaje oral.
- ✓ Fortalecer la expresión corporal y puesta en público.
- ✓ Crear un ambiente amigable, donde se pierda el pánico escénico y mejore la expresión.

### **RECURSOS:**

Copias de trabalenguas, hojas de block, silletería, refrigerio.

### **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** Saludo dinámico, presentación de las animadoras. A continuación se canta “chiquiri, chiquiri, chiquiri y a fo-a-fo”, que consiste en cantar e ir moviendo una parte del cuerpo en el transcurso de la canción.

**Actividad de desarrollo.** Las animadoras preguntaron a los niños sobre trabalenguas que conocieran, con el fin de integrarlos en un nuevo proceso de aprendizaje significativo. Después de escuchar a los niños, se entregaron otros trabalenguas, los cuales debían repetir por grupos para que se los aprendieran y luego poder enseñarlos a los demás niños.

**Actividad final.** Las animadoras realizaron una dinámica de “relajación”, que consistió en que los niños cerraban sus ojos e imaginaban lo que les decía los trabalenguas. Luego de terminar con la dinámica se les preguntó a los niños qué sintieron y cómo se sintieron, para que la respuesta de esto lo plasmaran en una hoja. Después de finalizar les agradecemos por su asistencia y los invitamos a seguir participando en los talleres lúdicos todos los sábados.



¡Compadre, cómpreme un coco!  
¡Compadre, coco no compro!, porque el que poco coco come,  
poco coco compra y como yo poco coco como, poco coco compro!.



El cielo está enladrillado  
¿quién lo desenladrillará?  
el buen desenladrillador  
que lo desenladrille  
buen desenladrillador será  
El rey de Constantinopla  
Se quiere descontantinopolizar  
el que lo descontantinopolizare  
buen descontantinopolizador será.



Había una madre godable, pericontable y tarantantable, que tenía unos hijos  
godijos, pericotijos y tarantantijos.

Esa madre godable, pericontable y tarantantable dijo a sus hijos: godijos,  
pericotijos y tarantantijos:

-¡ay, hijos godijos, pericotijos y tarantantijos! Id al monte godonte,  
pericontonte y tarantantonte y traedme una liebre godiebre, pericotiebre y  
tarantantiebre.

Los hijos godijos, pericotijos y tarantantijos fueron al monte godonte,  
pericontonte y tarantantonte y trajeron una liebre godiebre, pericotiebre y  
tarantantiebre para su madre godable, pericontable y tarantantable.

La pusieron en la cocina, godina, pericotina y tarantantina, donde había un  
gatazo godazo, pericotazo y tarantantazo, que se comió a la liebre godiebre,  
pericotiebre y tarantantiebre que los hijos godijos, pericotijos y tarantantijos,  
trajeron del monte godonte, pericontonte y tarantantonte para su madre  
godable,  
pericontable y tatarantable.

## **TALLER 6. CINE EN FAMILIA: “LA ERA DE HIELO 4”**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Incentivar en los niños el gusto por el cine.
- ✓ Fomentar y desarrollar los valores a través del cine.
- ✓ Crear un espacio ameno para compartir en familia.
- ✓ Construir un espacio para pensar, reflexionar e interactuar a partir de la articulación del cine con los textos.
- ✓ Enriquecer los criterios de juicio, facilitando la decodificación del lenguaje de imágenes.

### **RECURSOS:**

Video beam, portátil, sonido, sillettería, refrigerio.

### **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** Al iniciar la actividad se preguntó: ¿Qué expectativas tienen de la película? ¿Qué piensan del vínculo familiar que se crea al hacer estas actividades? ¿Qué otros mecanismos utilizan en familia para dialogar, reír, aconsejar e interactuar entre padres e hijos?

**Actividad de desarrollo.** Seguidamente se hizo la presentación de la película en pantalla gigante al aire libre.

**Actividad final.** Terminada la película se hicieron preguntas de tipo literal, inferencial y crítico: ¿Te gustó la película? ¿Por qué? ¿Nombres de los personajes y sus cualidades? ¿Qué valores se resaltan en la película y por qué? ¿Con qué personaje te identificas y por qué? ¿La película tiene alguna relación con una familia de la realidad? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias se presentan cuando se actúa inadecuadamente? ¿Qué puedo hacer para mejorar la relación con mi familia, vecinos y amigos? ¿Crees que a través de un libro estás leyendo? (Se explica que una película es un libro de imágenes en movimiento y es representación simulada de la realidad social; cuando se dice “leer” no sólo se hace referencia a la acción de decodificar un texto escrito, sino que también se relaciona con el mirar una actitud reflexiva que implica que cada individuo decodifique, deconstruya y construya un significado.)

## **TALLER 7. HISTORIETA**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Conocer los medios masivos de comunicación.
- ✓ Reconocer las características de los principales medios de comunicación masiva, incluyendo las historietas y los comics.
- ✓ Comparar e identificar los diferentes comics.

### **RECURSOS:**

El parque del barrio Luis Carlos Galán como espacio clave de animación e integración, parlante, micrófono, frisos, colores, lápices, periódicos.

### **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** Saludamos dinámicamente e incursionamos a los niños a realizar la dinámica “chiquiri, chiquiri, chiquiri y a fo-a-fo”. Se hizo con el fin de animar el taller, en el cual los niños mostrarían alguna expresión con su cuerpo y se suman la de los demás (cada niño debía repetir lo que sus compañeros hacían, hasta terminar la ronda). Iniciamos la actividad con un conversatorio para inducir a los conocimientos previos. En dicho conversatorio se generaron las siguientes preguntas: ¿Has leído alguna historieta? ¿Qué entiendes por historieta o comics? ¿Conocen o han escuchado hablar de las clases de historietas? Tomando en cuenta las respuestas que dieron los niños se procedió al desarrollo del tema.

**Actividad de desarrollo.** Las animadoras de la lectura hicieron una breve exposición del tema que se iba a desarrollar. Se habló de las palabras “historieta” y “comics”, de su historia, y se explicaron sus diferentes géneros. Para ello, se les facilitó una historieta del periódico.

**Actividad final.** Las animadoras entregaron a los niños unos frisos para que ellos realizaran una historieta.

## **TALLER 8. HISTORIA DEL AMOR**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Fortalecer las relaciones de amor y amistad por medio de los cuentos.
- ✓ Incentivar por medio de la lectura a que los niños mejoren las relaciones familiares y sociales.

- ✓ Crear un ambiente amigable.

### **RECURSOS:**

El parque del barrio Luis Carlos Galán como espacio clave de animación e integración, pintucaritas, corazones de papel cartulina, silletería, refrigerio.

### **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** Caluroso saludo, las animadoras estuvieron vestidas con pimpones de nariz y corazones pintados en sus mejillas.

**Actividad de desarrollo.** Las animadoras interpretaron el cuento “Historia del amor” y realizaron una serie de preguntas, mientras iban narrando el cuento. Después de escuchar el cuento, los niños debían decir quién es la persona que más quieren y por qué. En los corazones de cartulina los niños debían escribir una frase a esa persona que tanto querían.

**Actividad final.** Las animadoras realizaron pinturas artísticas en la cara de los niños: corazones, mariposas, estrellas, estimulando su personalidad. Al finalizar ellos debían pensar en la persona que más querían y a la que no le habían dicho que la amaban; entonces debían entregar el corazón a esa persona.

Después de finalizar les agradecemos por su asistencia y los invitamos a seguir participando en los talleres lúdicos todos los sábados.

### **HISTORIA DEL AMOR (Osmel Chapman Pérez)**

Un día, cuando el mundo estaba como perdido, estaban todos los sentimientos reunidos para arreglar la situación, cuando de repente dice la Inteligencia: –¡Ya sé cómo podemos pasar los días mejor!  
Por supuesto, ella siempre tan inteligente.  
–¡Jugaremos a las escondidas!  
Pero de repente se presentó otro problema: a la Tristeza, como siempre, tan triste, no le alegraba el juego, y el Aburrimiento no quería jugar porque decía que el juego no le entretenía, que para él era mejor pasar los días tras una piedra.  
La Alegría, que no era fácil de controlar, siempre tan alegre, no escuchó nada.  
Pero aún faltaba la Esperanza, el Amor, la Pasión y la Ternura.  
Ésta última era tan tierna, decía que para ella era difícil esos tipos de juegos, que mejor se pasaba los días en los campos respirando el perfume de las flores.

La Pasión, siempre tan apasionada, estaba pensando en qué haría luego.

En eso llega el Amor y dice:

–No sé por qué están tan desalentados, y comenzó a brindarle amor a cada uno de los sentimientos que estaban presentes.

Cuando de repente llegó la Esperanza y comenzó a ayudar al Amor sin decir una palabra y sin cansarse hasta alegrarlos a todos.

Cuando ya estaban todos los sentimientos motivados, dice la Alegría:

–Yo me quedaré, escóndanse todos que yo los encontraré.

–La Alegría cuenta hasta mil y comienza a buscarlos.

A los pocos metros encontró al Aburrimiento, aburrido tras una piedra. Unos minutos más tarde, encontró a la Pasión y a la ternura en los campos de flores, muy apasionados jugando entre los pétalos. Siguió buscando y entre las ramas de los árboles encontró a la Tristeza, muy triste porque ya no le gustaba el juego.

La Esperanza, siempre tan buena, se descubrió para ayudar a la Tristeza.

Cuando el juego estaba terminando se hacía más difícil, ya que faltaban el Amor y la Inteligencia.

La Alegría regresó al árbol donde había contado y encontró a la Inteligencia detrás de éste, pero aún faltaba el Amor. Entonces la Tristeza se detuvo y se dijo así misma:

– He buscado por todas partes y no he visto nada; ya sé dónde puedo encontrarlo.

–Y se dirigió al rosal que estaba muy cerca de allí. Cuando estaba muy silencioso buscando, escucha unos gritos entre las ramas como si estuvieran llorando o lamentándose de algo.

La Alegría se dirigió hacia las ramas y descubrió al Amor, enredado entre las espinas y con los ojos ensangrentados; entonces la Alegría le dijo:

–Perdóname, Amor, sé que por mi culpa ahora te sientes mal, sé que te debo la vida, no me abandones, que yo nunca te abandonaré.

Por eso se dice que el Amor es ciego y la Alegría siempre lo acompaña.

## **TALLER 9. MITOS Y LEYENDAS**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Identificar las características de los mitos y las leyendas por medio del teatro.
- ✓ Reconocer las características de los mitos y las leyendas.
- ✓ Apreciar y darle importancia a la narración oral.

### **RECURSOS:**

El parque del barrio Luis Carlos Galán como espacio clave de animación e integración.

### **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** Saludo. Se realizó una dinámica llamada la estatua que consistió en que había un escultor y la arcilla. Y el escultor movía la arcilla, luego la convertía en estatua y la moldeaba como él quisiera. Los niños eran la arcilla y uno de ellos hacía de escultor. Después se realizó la explicación del tema el mito y la leyenda.

**Actividad de desarrollo.** Se preguntó a los niños si sabían o habían escuchado sobre los mitos y las leyendas. Muchos de ellos ya tenían conocimiento de estos. Muchos niños presentaron un poco de miedo, pero en las explicaciones que cada uno realizaba, fueron entendiendo a fondo sobre esto. También se les dijo que historias reales se podrían convertir en leyenda como la historia de la Gaitana. Algunos de los niños ya tenían conocimiento de la leyenda. Después de escuchar las opiniones de los niños, nos dispusimos a leer la leyenda de “La muelona”. Cuando leíamos, los niños empezaron a hacer caras de miedo o temor, pero más adelante fueron superando el sentimiento.

**Actividad final.** Después de la lectura se les preguntó qué parte de la leyenda les había gustado o impactado y que a raíz de ello crearan grupos para que dramatizaran o actuaran los fragmentos de la leyenda “La muelona”. Todos los niños realizaron un estupendo trabajo.

### **LEYENDA “LA MUELONA”**

Dicen que es una mujer bonita, de largos cabellos, ojos electrizantes, una dentadura como de fiera que destroza fácilmente lo mismo a un ser humano que a una vaca o un caballo. Como la dentadura la exhibe siempre, parece que estuviera continuamente riéndose. Prorrumpe en carcajadas estridentes y destempladas, haciendo estremecer la zona donde se halle.

Las horas preferidas para salir a los caminos son: de las seis de la tarde a las nueve de la noche. A los caminantes se les aparece a la orilla del sendero o contra los troncos de los árboles añosos, a manera de una mujer muy atractiva y seductora, pero que al estar unidos en estrecho abrazo, los tritura ferozmente.

Casi siempre persigue a los jugadores empedernidos, a los infieles, alcohólicos, perversos y adúlteros. Los campesinos dicen que los hogares que se libran de ella, son los que tienen niños recién nacidos o mujeres que van a ser madres.

Cuentan los cronistas que en la época de la Colonia se diseminaron por el país las mujeres españolas, que aunque muchas eran buenas, el resto era de pésimos antecedentes. Algunas de estilo gitano eran perversas, corruptoras que ocasionaron perjuicios lamentables a familias modestas, engañando niñas inocentes y arruinando a hombres que poseían cuantiosas fortunas.

Una de ellas, "la Maga" estableció su negocio resolviendo consultas amorosas, arreglando, o mejor, desbaratando matrimonios, echando el naipe, leyendo las líneas de la mano, en fin, todo lo que fueran artimañas. Cuando conoció mucha gente y tenía mucha clientela, ensanchó el negocio con una casa de diversión; allí conquistaba cándidas palomas y limpiaba el bolsillo de altos representantes del rey de España, no dejando de lado "los criollos" más adinerados.

La suma de atrocidades cometidas por la pérfida mujer fueron incontables. Ella enseñó a las jóvenes a evitar la maternidad; cayó la ruina en centenares de hogares; se agotaron ingentes fortunas y vino como consecuencia la depravación, las enfermedades venéreas y esposas abandonadas. Cuando murió la disoluta "Maga", la casa se llenó de un olor nauseabundo, hasta el punto de tener que abandonarla de inmediato.

Una de las mujeres preferidas por la muerta se arriesgó a quedarse aquella noche para recoger algunos utensilios, trajes y joyas. Apenas apagó la bujía para acostarse, una bandada de vampiros invadió la estancia y una voz cavernosa se oyó en el dormitorio: "...tengo que vengarme de los hombres jugadores y perniciosos ¡malditos!, ¡de las mujeres livianas y descocadas! ¡Estarán conmigo en el infierno! ¡Soy La Muelona!..."

La indefensa mujer no podía prender el candil porque el aleteo de los quirópteros apagaba la yesca, a la vez que le azotaban la cara. Ya desesperada y horrorizada, salió gateando a la calle para contar alarmada lo que acababa de presenciar. Las autoridades tuvieron que prender fuego a la casa maldita para dar paz y tranquilidad a los vecinos, quienes vivían inquietos y mortificados con aquella casa de escándalos y vicios. Fuente: Angélica García – "Colombia, País Maravilloso"

## **TALLER 10. MIMO CLOWN**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Atender los valores por medio del teatro.
- ✓ Reconocer que la convivencia es un arte de la vida.
- ✓ Identificar las características de un show de mimo clown.

### **RECURSOS:**

El parque del barrio Luis Carlos Galán como espacio clave de animación e integración.

### **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** Saludamos dinámicamente a los niños y acordamos esperar sentados una sorpresa.

**Actividad de desarrollo.** La mimo llegó y los niños se divirtieron al verla. Comenzó la función mostrando un peluche, todos lo miraban, luego le llegó una idea: pidió a una niña del público para que la ayudara a buscar un chico y entregarle el peluche. Ella buscó en el público, pero a la mimo no le gustó ningún chico, hasta que ella misma lo encontró, luego le mandó razones y le entregó el peluche. Después lo sentó y tuvo otra idea, ella reunió a tres niños y tres niñas para que se enfrentaran en un partido de fútbol. El mimo era el árbitro, pero le ayudaba al grupo de los niños porque en él jugaba el niño al que le dio el peluche. Todo fue risas. Después ella realizó una última idea que fue una escena de amor entre los niños. El respeto y la convivencia entre todos fue el eje del taller.

**Actividad final.** La mimo realizó una serie de reconocimiento entre todos y luego se despidió de ellos. Posteriormente, los niños recibieron el refrigerio.

## **TALLER 11. CREACIÓN LITERARIA**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Recrear el goce de los niños por medio de dinámicas infantiles.
- ✓ Despertar el interés por la creación de un texto.
- ✓ Integrar valores de grupo.

### **RECURSOS:**

Lápices, hojas de block, colores, música y recreacionista.

### **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** En esta sesión se quiso dar un toque de diversión al taller, por lo que se llevó a una recreacionista para que por medio de canciones ambientara la creatividad de los niños y los divirtiera. En este sentido las promotoras de lectura y escritura estuvieron atentas a realizar las diferentes lúdicas y juegos que se llevaron a cabo. Juegos que consistieron en la integración de grupos y en el respeto por el otro.

**Actividad de desarrollo.** Luego de las diferentes dinámicas se les dieron títulos como: “El árbol que habla”, “Un teléfono que se comía la oreja de las personas”, “Un elefante verde que vivía en mi casa”, “Un perro que juega PlayStation”, “Un meteorito cayó en mi colegio”. Con el fin de que los niños crearan un texto escrito e ilustrado. Durante la realización de su creación se les dejó una música de fondo como fuente de inspiración y concentración.

**Actividad final.** Después de que los niños crearon su texto, se procedió a socializar los diferentes trabajos y se terminó con juegos dinámicos.

## **TALLER 12. EL ÁNGEL DE LOS NIÑOS**

### **OBJETIVO:**

- ✓ Fomentar los valores familiares a través del cuento el “Ángel de los Niños”.

### **RECURSOS:**

Lápices, hojas de block, colores.

### **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** El taller inició con la integración de los niños a través de una dinámica que lleva por título “tingo tango” y que consiste en pasar un objeto de mano en mano y cuando el orientador diga “tango” el que lo tiene en la mano debe realizar la mímica de una actividad que se le orientara en forma secreta para que los demás niños la adivinen.

**Actividad de desarrollo.** Posteriormente se procede a activar los conocimientos a través de una pregunta: Si los ángeles existen, ¿cómo creen que son? Luego de esta interacción e intercambio de ideas se leyó una historia corta titulada “El ángel de los niños”. Esta lectura se hizo de manera que los niños tuvieran la posibilidad de integrarse.

**Actividad final.** Finalmente se entregó a cada niño un pequeño taller que resolvieran de manera escrita con la ayuda de las orientadoras, luego de esto se socializaron cinco talleres elegidos al azar mediante una dinámica. Al concluir la parte formal del taller se dio el refrigerio a los niños.

### **EL ÁNGEL DE LOS NIÑOS (Francisco Briz Hidalgo)**

Cuenta una antigua leyenda que un niño, que estaba a punto de nacer, le dijo a Dios:

- Me dicen que me vas a mandar mañana a la Tierra, pero, ¿cómo viviré tan pequeño e indefenso como soy?
- Entre muchos ángeles escogí uno para ti, que te está esperando, él te cuidará.
- Pero aquí en el cielo, no hago más que cantar y sonreír; eso basta para ser feliz.
- Tu ángel te cantará, te sonreirá todos los días y tú sentirás su amor y serás feliz.
- ¿Y cómo entenderé a la gente que me hable, si no conozco el extraño idioma que hablan los hombres? ¿Y qué haré cuando quiera hablar contigo?
- Tu ángel te juntará las manitas y te enseñará el camino para que regreses a mi presencia, aunque yo siempre estaré a tu lado.

En ese instante, una gran paz reinaba en el cielo, pero ya se oían voces terrestres y el niño presuroso, repetía suavemente:

- Dios mío, si ya me voy, dime su nombre... ¿cómo se llama mi ángel?
- Su nombre no importa, tú le dirás «mamá»...

### **TALLER 13. EL SUEÑO DEL PONGO**

#### **OBJETIVOS:**

- ✓ Desarrollar la capacidad creativa del niño a partir de las diferentes connotaciones que se le puede dar a un cuento.
- ✓ Orientar al niño hacia la producción de un texto a partir del cuento “El Sueño del Pongo”.

#### **RECURSOS:**

Lápices, hojas de block, fotocopia del cuento.

## **DESARROLLO:**

**Actividad inicial:** Saludo dinámico. Se hicieron rondas de integración como: “chiquiri, chiquiri, chiquiri y a fofo y a fo”. Esta actividad consiste en que los niños deben de hacer un círculo y empezar con la dinámica; luego el niño que sigue dirá la misma dinámica, pero incluyendo una expresión de su cuerpo. En este sentido se repetirá la dinámica hasta que todos los niños hayan realizado la actividad.

Posteriormente se realizan preguntas previas acerca del cuento “El Sueño del Pongo” de José María Arguedas. Preguntas como: ¿qué significa “sueño”? ¿Qué es ser un sirviente? ¿Alguna vez te han humillado? ¿Qué es la humillación? ¿Te crees superior a otra persona? ¿Qué es un hacendado? ¿Qué significado tiene la palabra “respeto”?

**Actividad de desarrollo.** Seguidamente se hizo la lectura del cuento “El Sueño del Pongo” de José María Arguedas, enfatizando en los detalles relevantes del cuento.

**Actividad final.** Los niños resolverán unas preguntas acerca del cuento, como: ¿Cuál es el tratamiento que le da el patrón al pongo? ¿Qué opinas del comportamiento del patrón? ¿Qué valores encuentras en el comportamiento del pongo? ¿Realmente el pongo solucionó la injusticia o solo fue un sueño? Si tú fueras el pongo, ¿qué actitud tomarías? ¿Crees que algo parecido suceda en la realidad?

Para que los niños resolvieran las preguntas, se dividieron en grupos de tres, repartiendo a cada grupo dos preguntas, las cuales fueron socializadas al finalizar el taller.

### **"EL SUEÑO DEL PONGO" (José María Arguedas)**

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludo en el corredor de la residencia.

– ¿Eres gente u otra cosa? –le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó. Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

– ¡A ver! –dijo el patrón– por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. ¡Llévate a esta inmundicia! –ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran, sin embargo, como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. "Huérfano de huérfanos; hijo del viento, de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza", había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. "Sí, papacito; sí, mamacita", era cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan haraposa y acaso, también porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

–Creo que eres perro. ¡Ladra! –le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

– Ponte en cuatro patas –le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

– Trota de costado, como perro –seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

– ¡Regresa! –le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

– ¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! –mandaba el señor al cansado hombrecito.

– Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

–Recemos el Padrenuestro –decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

–¡Vete, pancita! –solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

–Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte –dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

– ¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? –preguntó.

– Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte –repitió el pongo.

– Habla... si puedes –contestó el hacendado.

– Padre mío, señor mío, corazón mío –empezó a hablar el hombrecito. –Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos; juntos habíamos muerto.

–¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio –le dijo el gran patrón.

Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos. Los dos juntos; desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

–¿Y después? ¡Habla! –ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

–Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

– ¿Y tú?

–No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

–Bueno, sigue contando.

–Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: "De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel de chancaca más transparente".

– ¿Y entonces? –preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta pero temerosos.

– Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

– ¿Y entonces? –repitió el patrón.

– "Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre", diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

–Así tenía que ser –dijo el patrón, y luego preguntó:

– ¿Y a ti?

– Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro Gran Padre San Francisco volvió a ordenar: "Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano".

– ¿Y entonces?

– Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. "Oye viejo –ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel–, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!". Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

–Así mismo tenía que ser –afirmó el patrón. – ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?

– No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro Gran padre San Francisco, él volvió a

mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: "Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo". El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

## **TALLER14. CREACIÓN NAVIDEÑA**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Incentivar la creatividad de los niños.
- ✓ Crear en los niños una conciencia de unión familiar en la Navidad.
- ✓ Fomentar valores de amistad.

### **RECURSOS:**

El parque del barrio Luis Carlos Galán como espacio clave de animación e integración, parlante, micrófono, escarcha, colores, fotocopias.

### **DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** Para dar inicio al taller se realizó una dinámica que lleva por nombre casa-inquilino, que consiste en formar grupos de tres integrantes, dos de los cuales simularán ser una casa cogidos de la mano, el otro será el inquilino. Posteriormente el animador nombrará a un integrante del grupo y lo llamará intruso. Luego se contará una historia; cada vez que el animador diga "casa" los inquilinos evitarán que el intruso se apodere de ella. Si el intruso se apodera de la casa, el habitante de esta se convertirá en intruso.

**Actividad de desarrollo.** Las promotoras de lectura dieron un breve discurso acerca de la importancia de estar en familia y los valores que la integran. Además, se reconoció el valor de la amistad y la importancia de ella en la conformación del ser humano.

**Actividad final.** Los niños se dispusieron a decorar unas figuras navideñas con el propósito de integrar el valor de la amistad y de establecer lazos de familiaridad con los demás.

### **NOTA:**

Esta sesión fue para despedir al grupo. Para ello se realizaron juegos de integración, hubo creatividad con escarcha y colores, se repartió ponqué con gaseosa, agradecemos a los niños y a la comunidad por permitir la realización de nuestro Proyecto, por participar de las actividades, por cumplir con sus responsabilidades, etc. Como despedida se invitó a los niños a ver la película "Plumíferos". De esta manera se clausuraron los talleres.



### **TALLER 15. CINE EN FAMILIA: "PLUMÍFEROS"**

#### **OBJETIVOS:**

- ✓ Incentivar en los niños el gusto por la lectura a través del cine.
- ✓ Fomentar y desarrollar los valores a través del cine.
- ✓ Crear un espacio ameno para compartir en familia.
- ✓ Construir un espacio para pensar, reflexionar e interactuar a partir de la articulación del cine con los textos.
- ✓ Enriquecer los criterios de juicio facilitando la decodificación del lenguaje de imágenes.

#### **RECURSOS:**

Video beam, portátil, sonido, silletería, refrigerio.

**DESARROLLO:**

**Actividad inicial.** Al iniciar la actividad se preguntó: ¿Qué expectativas tienen de la película? ¿Qué piensan del vínculo familiar que se crea al hacer estas actividades? ¿Qué otros mecanismos utilizan en familia para dialogar, reír, aconsejar e interactuar entre padres e hijos?

**Actividad de desarrollo.** Seguidamente se hizo la proyección de la película en pantalla gigante al aire libre.

**Actividad final.** Terminada la película se hicieron preguntas de tipo literal, inferencial y crítico: ¿Te gustó la película sí o no? ¿Por qué? ¿Nombres de los personajes y sus cualidades? ¿Qué valores se resaltan en la película y por qué? ¿Personaje con el que te identificas y por qué? ¿La película tiene alguna relación con una familia de la realidad? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias llegan al actuar inadecuadamente? ¿Qué puedo hacer para mejorar la relación con mi familia, vecinos y amigos? ¿Tienes sueños en tu vida? ¿Qué estás haciendo para cumplir tus metas? ¿Qué hábitos debo formar en mi hogar que me ayuden a conservar los lugares donde puedo recrearme?

## CAPÍTULO 6

### ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La finalidad del maestro es lograr que sus objetivos se cumplan a cabalidad; por ello, evidenciar nuestro trabajo fue un reto propedéutico que nos trazamos a corto y largo plazo. Como docentes (promotoras de lectura) entusiasmadas por participar de encuentros culturales, artísticos, didácticos y lúdicos en talleres recreados de forma diferente a la habitual en la Escuela, decidimos acogernos a esa nueva aventura con el propósito de crecer personal y profesionalmente, de involucrar a los niños en la lectura y escritura, logrando que se enamoren de éstas a través de las diferentes artes propiciando en ellos el encantamiento de encontrarse con el mundo mágico de las palabras que corren, vuelan, crean y recrean la realidad que impera en el mundo real.

Para lograr tal objetivo no olvidamos el contexto de los niños. Por ello nos involucramos en su mundo para convertirnos en adolescentes y en niños con el fin de idealizar sus pensamientos y sentimientos, estableciendo con ellos lazos de amistad que ayudaran a la libre expresión y comprensión, para dar cuenta de tan majestuoso trabajo realizado con el mejor esfuerzo y con todos los ánimos de un maestro emprendedor que quiere que sus muchachos sean ejemplos a seguir.

En consecuencia, el proceso que se llevó a cabo en el proyecto “Lluvia de letras para la emancipación”, logró establecer la conexión entre los niños y la lectoescritura de una manera crítica y reflexiva en el aprendizaje significativo. En los talleres realizados se vio el esfuerzo de ellos por aprender y participar de las actividades y de los encuentros artísticos y culturales llenos de color y alegría. Del mismo modo, podemos asegurar que captar la atención de un niño que está inmerso en el mundo de la televisión es bien complicado; competir con estas herramientas es un gran reto que nos trazamos para lograr nuestros objetivos.

Es relevante mencionar el proceso escritural y de lectura que los niños tuvieron en el transcurso del semestre. En este aspecto podemos decir que el proceso fue lento debido a que los niños tenían muchos vacíos en cuanto a la lectura crítica y comprensiva, pues bien es sabido que la Escuela tradicionalista se centra en la memorización y repetición de las palabras, sin tener en cuenta la carga semántica de la misma.

El proceso de las artes implementado con los niños del barrio Luis Carlos Galán fue muy significativo. A través de variados talleres realizados en espacios libres, logramos desencadenar un cambio de actitud en cada uno de los participantes, ya que ellos estaban acostumbrados a ejecutar actividades en recintos cerrados, de forma mecánica, sin mucho contacto con la naturaleza.

En un comienzo fue un poco difícil atrapar su atención y lograr buenos niveles de concentración para el desarrollo de las actividades, pero con dinámicas alusivas a las diferentes expresiones artísticas (música, teatro, pintura, poesía y cuento), con los espacios adecuados para activar los conocimientos previos con entusiasmo y dinamismo, logramos hacer aflorar la imaginación, la creatividad y el gusto por el arte.

Fue maravilloso descubrir en la interioridad de cada niño, las múltiples capacidades con las que contaban, pero que hasta ese momento no las habían explorado en toda su dimensión. Eso lo lograron mediante la participación, la vinculación en los juegos, la participación activa en los mimos, la creación de acrósticos, historietas, pinturas, entonación de canciones, audición de poesía. Cada uno mostró sus potencialidades, sueños e ilusiones que los transportaban a otros mundos y que les permitían navegar por las esferas del conocimiento, con autenticidad, entusiasmo y respeto por ellos mismos y por los otros.

Al enfrentar la educación con afectividad, aprovechando los saberes de los niños y vinculando los elementos lúdicos en forma dinámica, se genera un aprendizaje significativo no para el momento sino para toda la vida.

## **IMPACTO**

El impacto de nuestro trabajo en la comunidad fue satisfactorio, ya que la propuesta mencionada a los padres de familia fue interesante en la medida en que nunca hubo un programa similar donde primara la formación integral de sus hijos, a partir de una educación motivadora y placentera en espacios no institucionalizados, lo que facilitó la asistencia permanente de los niños en las actividades previstas. En un principio la concepción desganada de lectura y escritura en los chicos era evidente; sin embargo, el proceso se hizo ameno por los contenidos y métodos utilizados en la enseñanza, interviniendo de manera eficiente en la circularidad de los malos hábitos lectores y escriturales.

La comunidad manifestó sus agradecimientos a la Universidad Surcolombiana, en especial al programa de Lengua Castellana, por la responsabilidad y el compromiso con la niñez, a su vez solicitó la constancia de estos programas para fortalecer una cultura lectora que estimule e interese a jóvenes y niños a realizar prácticas que beneficien su diario vivir.

## CAPÍTULO 7

### MUESTRAS DE LOS TALLERES REALIZADOS EN SECTORES POPULARES DE NEIVA

#### **MUESTRA DEL TALLER 1. RECONOCIMIENTO DEL GRUPO**

##### CONCLUSIÓN

La realización del taller fue muy fructífera, debido a que los niños se mostraron muy entusiasmados al saber que se iban a ejecutar actividades recreativas como éstas en su barrio. Cabe anotar que fue relevante conocer las expectativas de los niños frente al trabajo que se realizaba, además de los intereses y gustos que cada uno presentó, relacionado con la lectura y escritura. De esta manera se logró hacer un diagnóstico en general sobre los intereses de los niños participantes del taller.

## MUESTRA DEL TALLER 2. THOR PIERDE SU MARTILLO MÁGICO

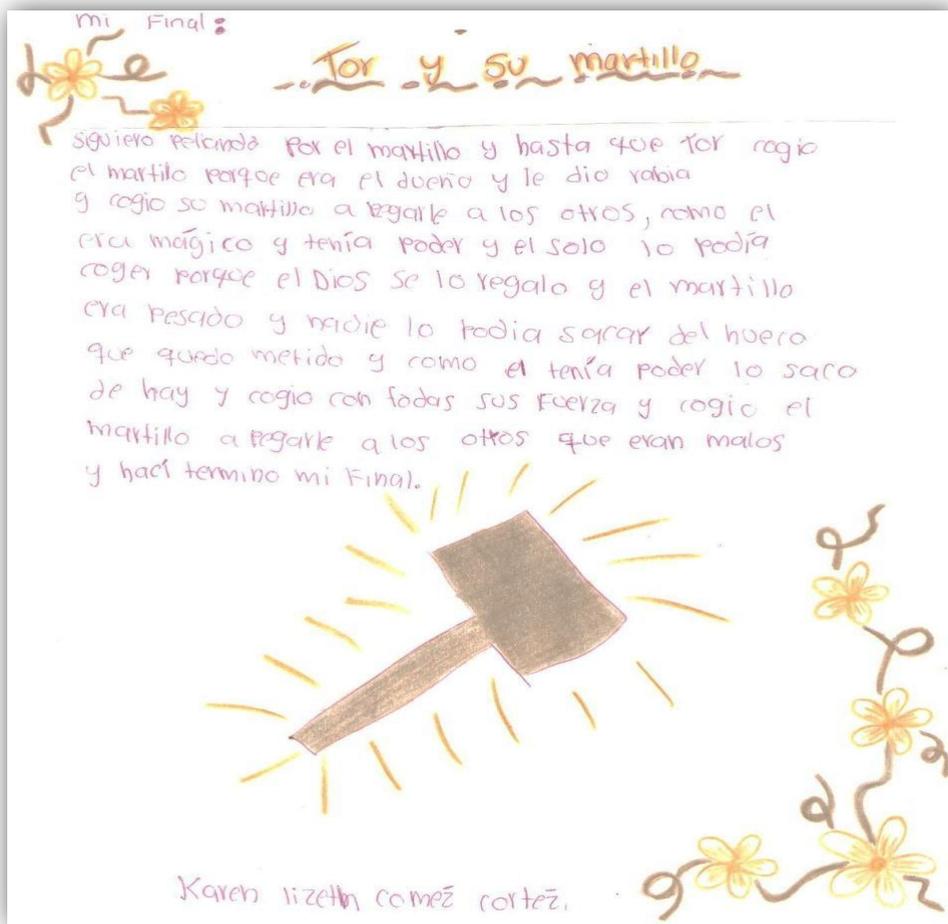
MI FIN de Thor



**FIN**  
Entonces fue una persona y lo descubrió y el gigante se puso bravo y llegaron a un acuerdo y el martillo mágico se cayó y Thor lo cogió y se iba a ir y el gigante le dijo: no pelemos más, seamos unos buenos amigos y toma tu martillo mágico y Thor acepto y fueron dos buenos amigos para siempre.



KAREN JULIETH  
SANTOPIÑAN PEREZ



## CONCLUSIÓN

Los talleres son una herramienta para involucrar los conocimientos previos que los niños manejan. En este sentido, la forma como se realizó el taller fue recreativa y lúdica, para vivenciar un buen manejo de ideologías, emociones, pensamientos y sentimientos que los niños traen consigo.

En la realización concreta del taller se observó que los niños estuvieron muy interesados por la lectura, ya que esta les era familiar debido a una película que mostraba el mismo contenido, pero con un tema diferente. Se enfatizó en la relación que hay entre la lectura crítica y la literal, ya que se logró una lectura crítica por parte de los niños, al ellos hacer el contraste entre estos dos tipos de texto y al evidenciar la intertextualidad en la lectura

### MUESTRA DEL TALLER 3. ACRÓSTICOS

MARUJITA CARRERAS

**A** = AMAR A LAS PERSONAS ES AMAR 

**M** = MI VIDA  

**O** = O TAL VEZ ENTREGAR EL CORAZÓN CON 

**R** = RESPETO, CARÍÑO  Y HONESTIDAD. 

TE AMO

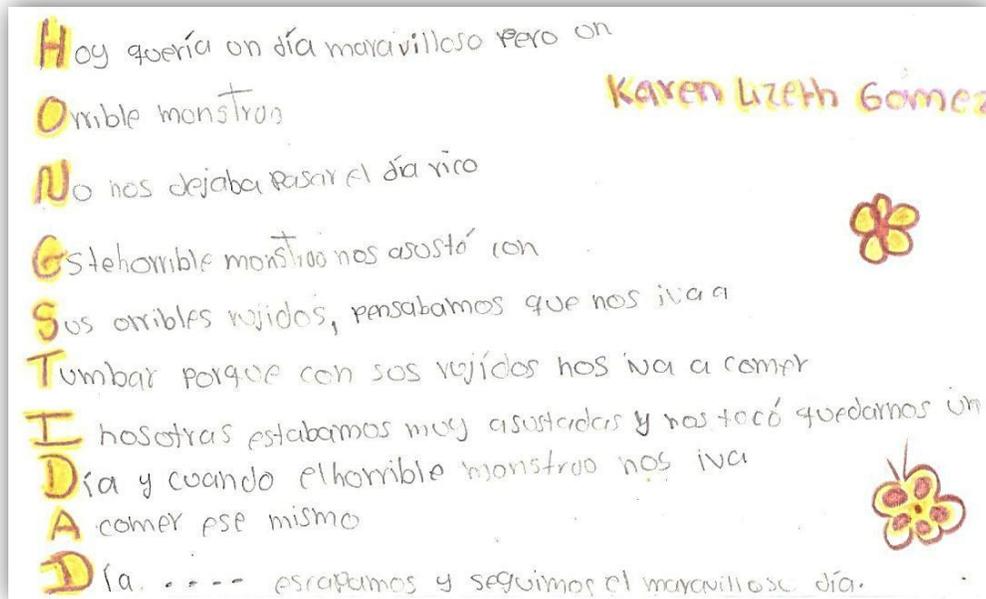
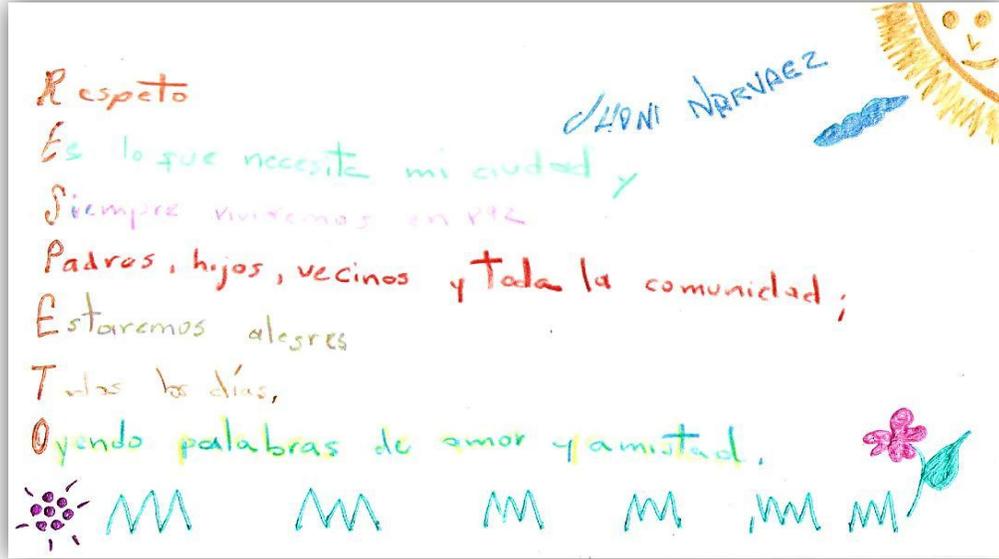
**F**ácilmente  
**E**stare labrando mi felicidad, por eso estoy.   
**L**isto para  
**E**nciar a servir   
**C**omprometidamente y también   
**E**ncondicionalmente cada  
**D**ía con  
**A**mor a los  
**D**emás



oscar Domb Sanchez charry

**H**OY CAMIARÉ   
**O** SONRIRÉ.   
**N**UNCA   
**E**STARE TRISTE.   
**S**I NO ESTAS MI VIDA SE VOLVERÁ  
**T**INGRATA, POR NO  
**D**ARTE MI  
**A**MOR Y NO  
**D**ARTE MI CORAZÓN.

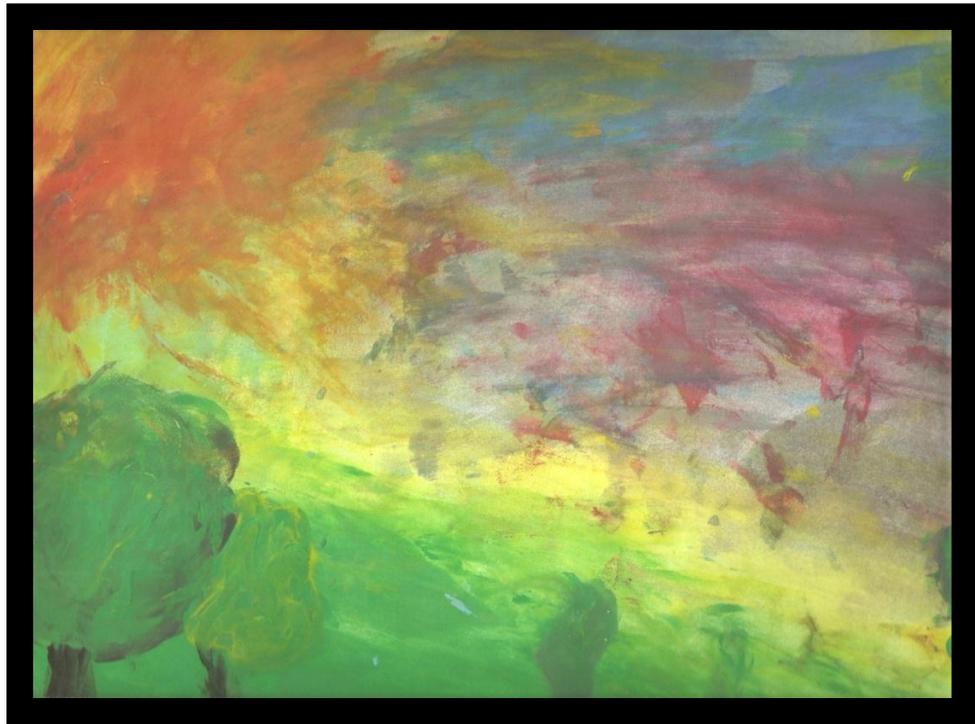
ATOR: PABLO  
 CESAR  
 MENJETA

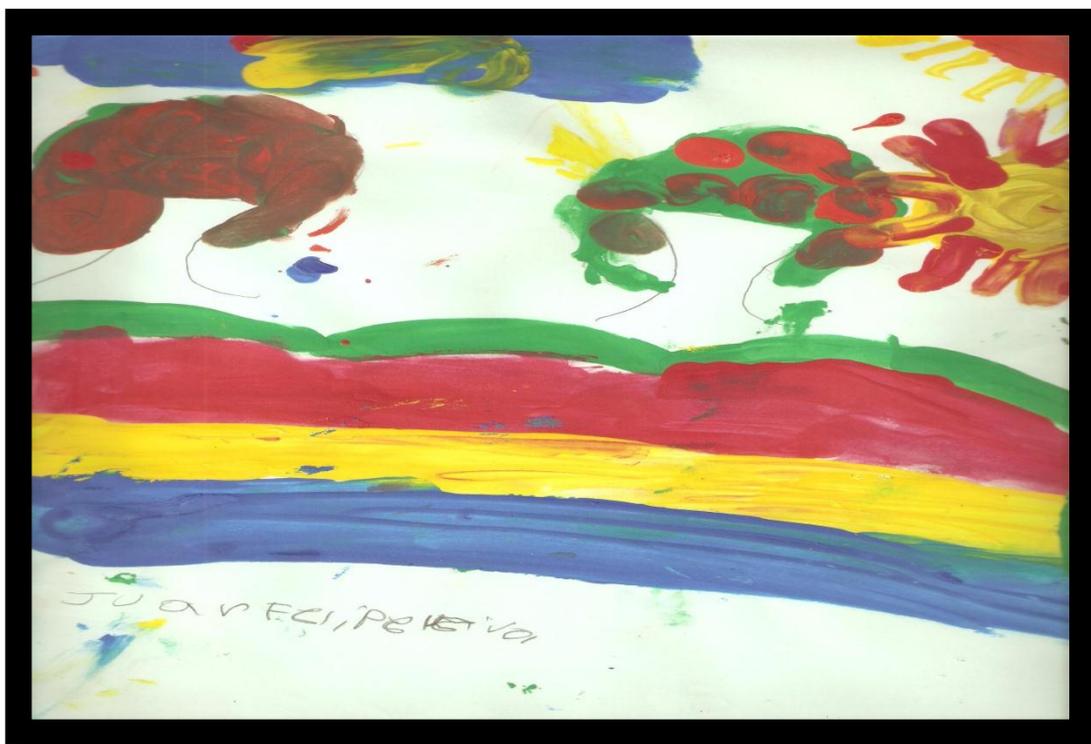


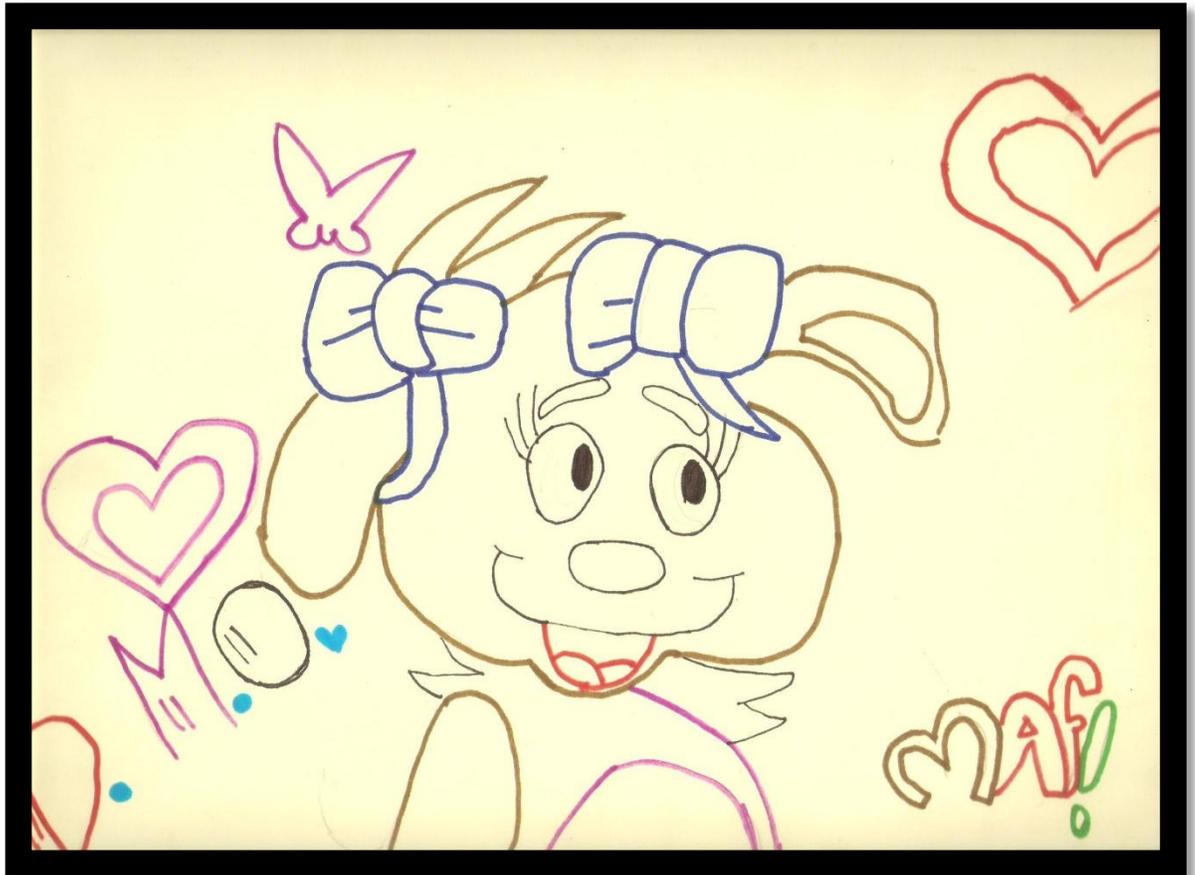
## CONCLUSIÓN

En este taller se evidenció la dificultad que tienen los niños al desarrollar su propio texto de manera libre y creativa. En este sentido orientamos las creaciones que los niños iban haciendo dando algunas pautas para que ellos desarrollaran su texto.

**MUESTRA DEL TALLER 4. MARÍA PARA COLOREAR**





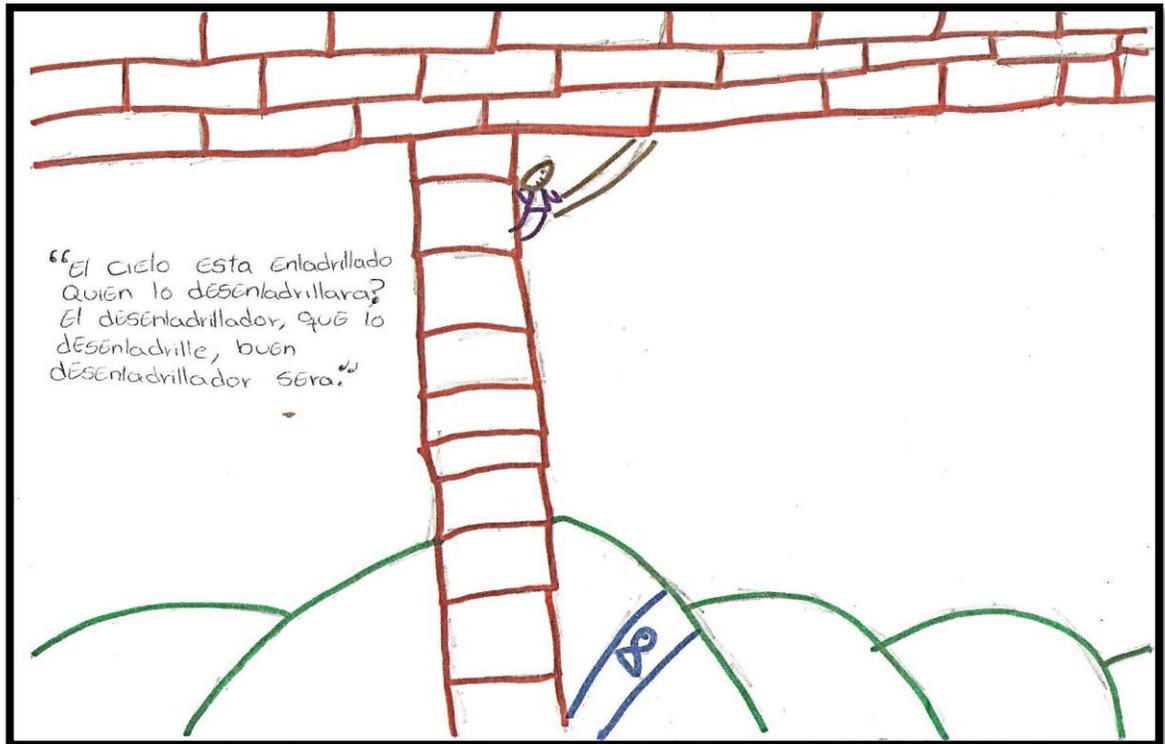


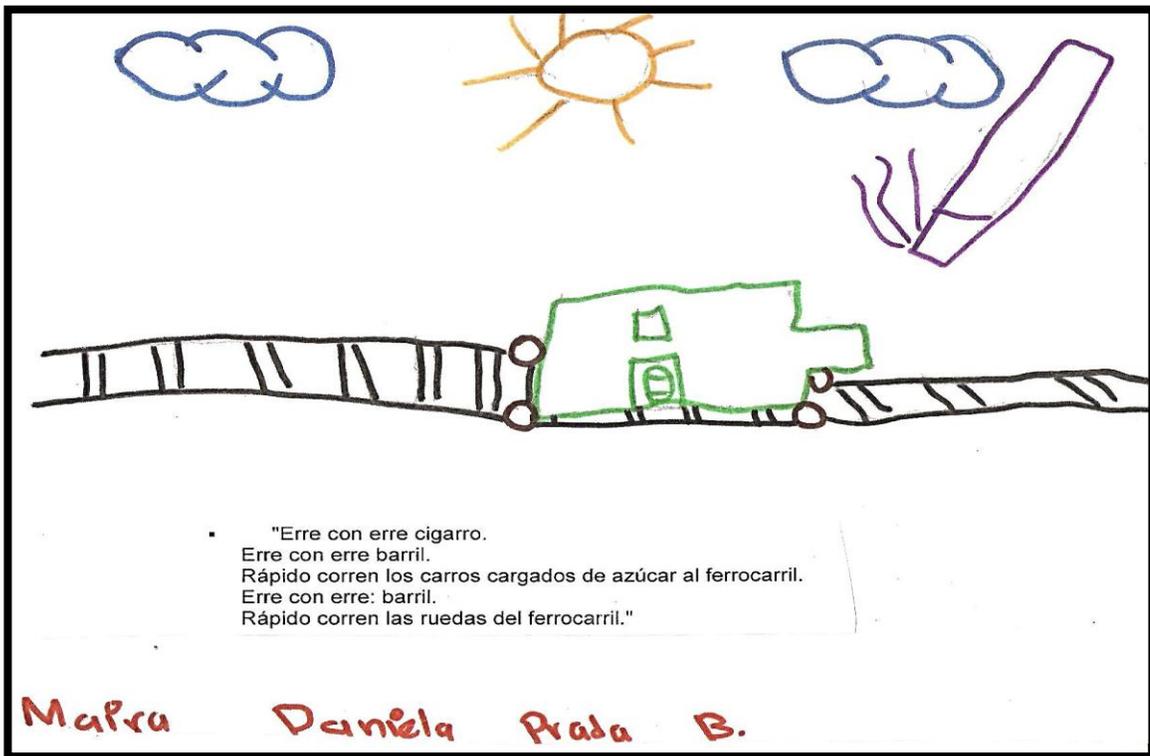
## CONCLUSIÓN

La actividad realizada en este taller fue muy fructífera, ya que el cuento del autor Jairo Aníbal Niño invita a despertar y aflorar en los niños sus capacidades creativas e imaginarias que se van perdiendo a través de los años. Con este ejercicio realizado no solo se llevó a cabo despertar la creatividad e imaginación de los niños sino, que lograran ver la vida con sus distintos matices lo cual se consigue a través del maravillo mundo creado en los cuentos.

En esta medida el taller fue implementado con gran éxito debido a la motivación, atención y entusiasmo de los niños al momento de realizar la actividad prevista.

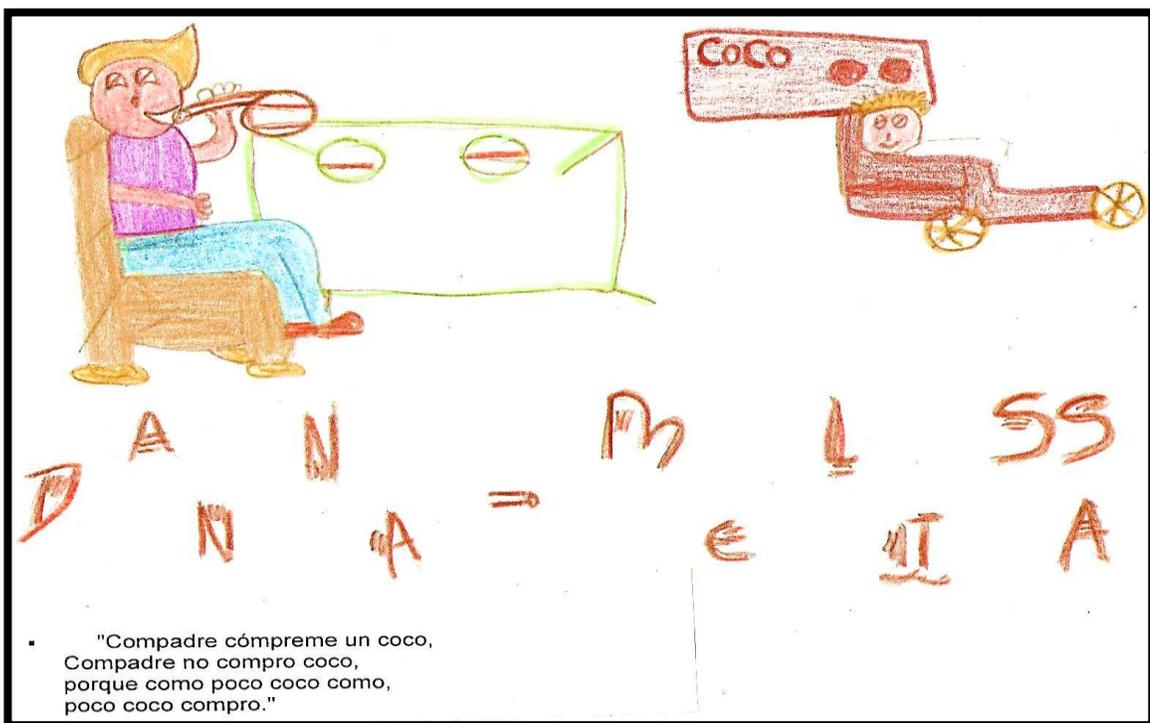
## MUESTRA DEL TALLER 5. TRABALENGUAS Y EXPRESIÓN ORAL





- "Erre con erre cigarro.  
Erre con erre barril.  
Rápido corren los carros cargados de azúcar al ferrocarril.  
Erre con erre: barril.  
Rápido corren las ruedas del ferrocarril."

Maíra Daniela Prada B.



- "Compadre cómpreme un coco,  
Compadre no compro coco,  
porque como poco coco como,  
poco coco compro."



## CONCLUSIÓN

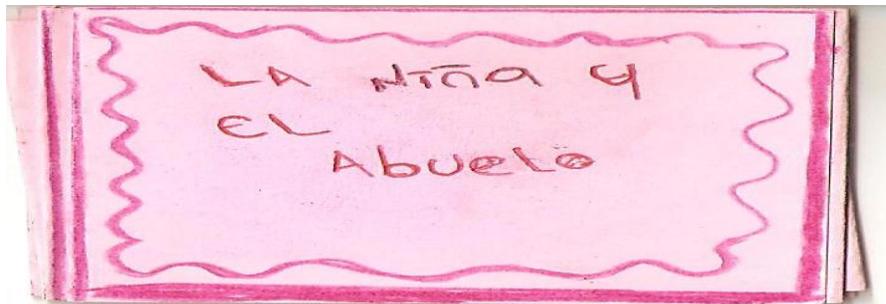
Durante el desarrollo de esta actividad se evidenciaron resultados muy positivos ya que a partir de estos textos cortos, de naturaleza oral y que hacen parte de la literatura popular, los niños pudieron posibilitar nuevos mundos en su imaginación donde muchas veces se trastoca la forma convencional de las palabras.

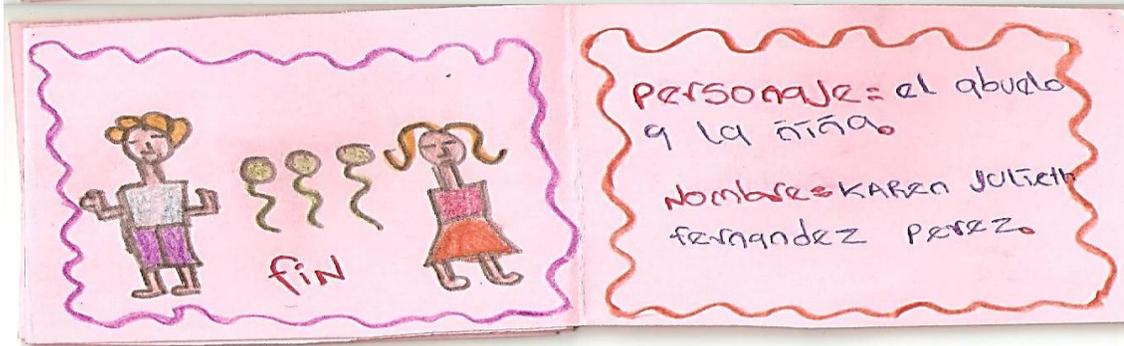
A través de este juego de palabras, también se logró una integración amena entre los chicos y que estos se enfrentaran a un público desarrollando habilidades de expresión oral hasta perder el pánico escénico.

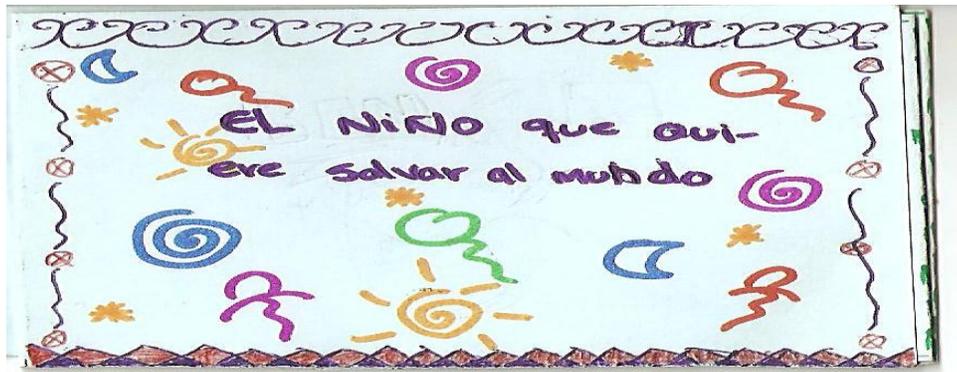
MUESTRA DEL TALLER 7. HISTORIETA







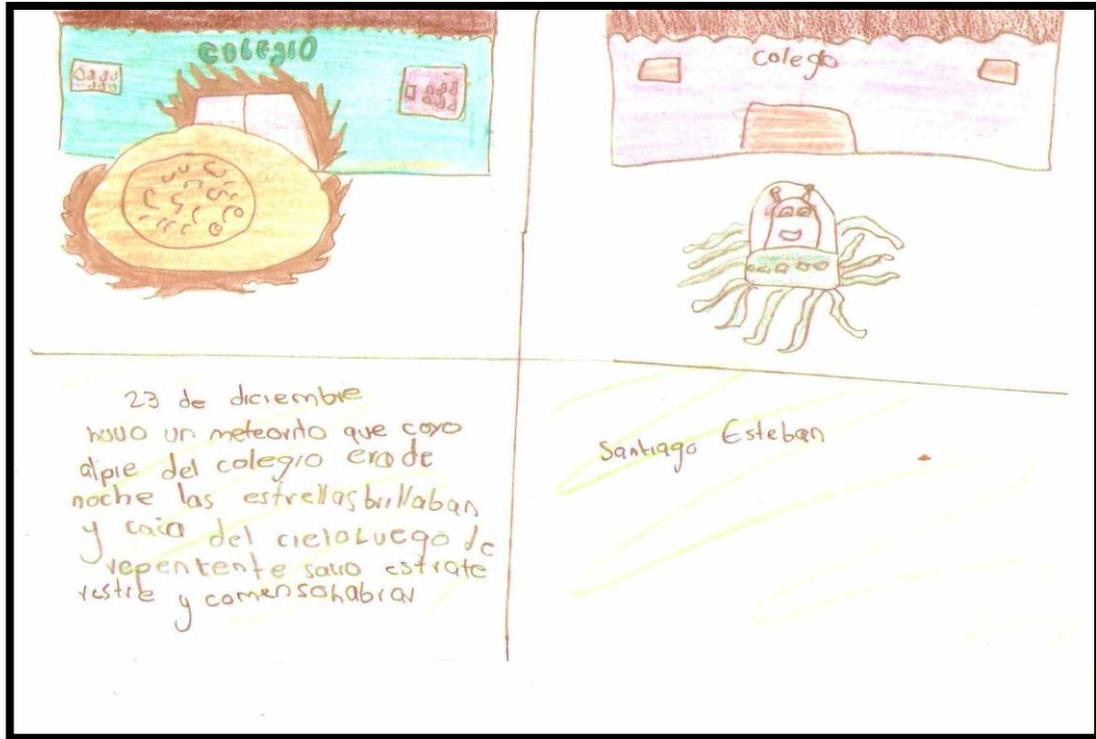




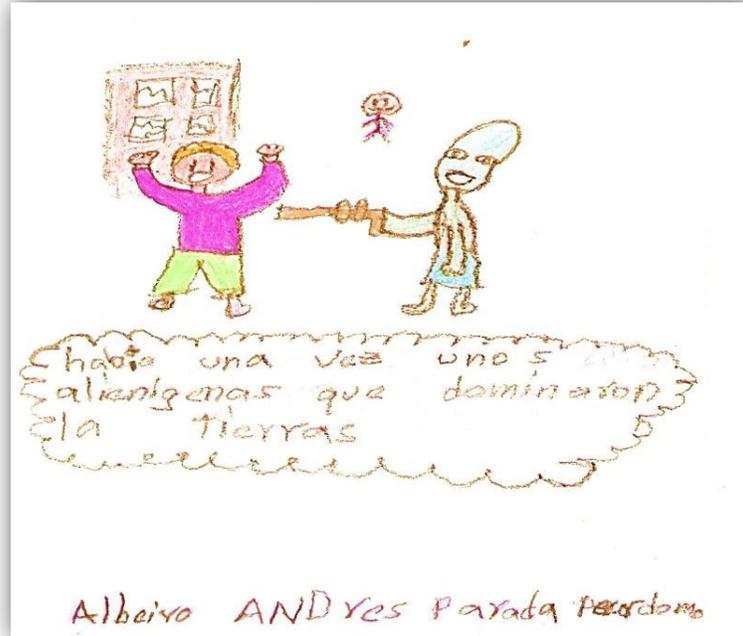
## CONCLUSIÓN

Los niños encontraron en el tema diversas maneras para satisfacer el vacío lector, además de la escritura. Por eso se destaca las diversas maneras de cómo un niño es encantado por la didáctica para llegar a el objetivo principal: que se conviertan en excelentes lectores y en escritores predilectos.

## MUESTRA DEL TALLER 11. CREACIÓN LITERARIA







## CONCLUSIÓN

En este taller los niños se mostraron atentos y muy participativos. Cabe resaltar que la presencia de la lúdica orientada hacia el saber deja entrever resultados favorables para la comprensión y la creación de un texto.

## MUESTRA DEL TALLER 12. EL ÁNGEL DE LOS NIÑOS

### Propongamos nuevos ángeles

Los maestros son personas que tienen que ver mucho con nuestra existencia. Algunos afirman que son nuestros segundos padres, porque la escuela es nuestro segundo hogar.

Proponga cómo sería un maestro ideal; aquél que quisieras tener en nuestro colegio.

Un maestro muy solidario, respetuoso, sincero que nos enseñe muchas cosas eso es ser un maestro ideal y que también nos ayude y nos explique haci quieto a un maestro, ideal.



### Pongámonos de acuerdo sobre algunos aspectos de la leyenda

- ✓ ¿Quiénes dialogan en la leyenda que acaba de leer?  
Dios y el niño
- ✓ ¿Por qué el niño tenía miedo de venir a la tierra?  
Porque el niño tenía miedo de perder su alma
- ✓ ¿Qué hacía el niño en el cielo?  
cantar y saltar

### Busquemos el sentido de esta leyenda

- ✓ ¿Cuál es ese ángel al cual se refiere Dios?  
la mano
- ✓ ¿Realmente cuál es el papel que ese ángel realiza en la tierra?  
abrirnos, darnos comida, enseñarnos, cuidarlos

*Juan Carlos B*



Julian Andres Montalegre Amaya

## Propongamos nuevos ángeles

Los maestros son personas que tienen que ver mucho con nuestra existencia. Algunos afirman que son nuestros segundos padres, porque la escuela es nuestro segundo hogar.

Proponga cómo sería un maestro ideal; aquél que quisieras tener en nuestro colegio.

que se era carinosa, amorosa, respetuosa  
que nos dejara entrar lo que quier



MANUELA CARDENAS

## Pongámonos de acuerdo sobre algunos aspectos de la leyenda

¿Quiénes dialogan en la leyenda que acaba de leer?

Dios y un niño que no había nacido

¿Por qué el niño tenía miedo de venir a la tierra?

Porque había hombres malos

¿Qué hacía el niño en el cielo?

Cantar y reír

## Busquemos el sentido de esta leyenda

¿Cuál es ese ángel al cual se refiere Dios?

La Manita

¿Realmente cuál es el papel que ese ángel realiza en la tierra?

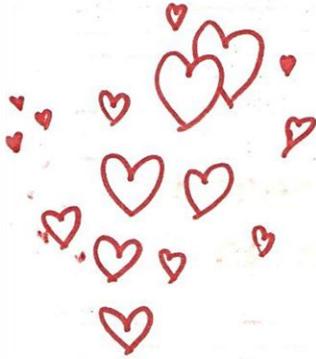
Cantarle y reírse y ayudarlo

# Propóngamos ideales a los maestros

Los maestros son personas que tienen que ver mucho con nuestra existencia. Algunos afirman que son nuestros segundos padres, porque la escuela es nuestro segundo hogar.

Proponga cómo sería un maestro ideal; aquél que quisieras tener en nuestro colegio.

Amable, Cariñosa, educarme, Ayudarnos



LEYENDAS (A)

**Pongámonos de acuerdo sobre algunos aspectos de la leyenda**

- ✓ ¿Quiénes dialogan en la leyenda que acaba de leer?  
el niño que dialogaba con Dios
- ✓ ¿Por qué el niño tenía miedo de venir a la tierra?  
como vivía allá tan pequeño y tan débil que soy
- ✓ ¿Qué hacía el niño en el cielo?  
hago solo contar y sorprender

**Busquemos el sentido de esta leyenda**

- ✓ ¿Cuál es ese ángel al cual se refiere Dios?  
la mamá
- ✓ ¿Realmente cuál es el papel que ese ángel realiza en la tierra?  
cuidarlo, darle mucho cariño amor y educación.



## Proponemos buenos ángeles

Los maestros son personas que tienen que ver mucho con nuestra existencia. Algunos afirman que son nuestros segundos padres, porque la escuela es nuestro segundo hogar.

Proponga cómo sería un maestro ideal; aquél que quisieras tener en nuestro colegio.

que me enseñe a escribir mejor  
más atención con los estudiantes  
amor y cariño amor y respeto  
con nosotros y que nos pongan más  
atención



60

## CONCLUSIÓN

La lectura y la escritura son procesos que se vieron fortalecidos con el desarrollo de este taller, al igual que los valores de integración y los familiares. Es fundamental que a través de estas prácticas con los niños al aire libre se fomente una educación para la vida, donde tanto niños como orientadoras fortalezcamos los conocimientos siendo los primeros protagonistas.

Por otra parte, a través de este taller se pudo visualizar aspectos más formales como qué tan evolucionados están los niños frente a un proceso de lectura que se inició tiempo atrás y cuáles son sus mayores dificultades en escritura. Además se pudo observar que los chicos se mostraron interesados en este tipo de taller donde se utilizó un texto escrito como columna vertebral de la actividad, pues hubo diversidad de textos durante el desarrollo del proyecto y es claro que la receptividad frente a lo audiovisual es mucho mayor.

### MUESTRA DEL TALLER 13. EL SUEÑO DEL PONGO

¿Qué opinas del comportamiento del patrón?

Yo no estoy de acuerdo con el comportamiento del patrón por ser más alto y tener más plata, no hay que pisotearlo ni umillararlo por ser más pequeño y también no me gusta que lo maltrate porque eso sería contra los derechos del ser humano respetarlo fuera lo que fuera, y la sinceridad que es más importante del mundo.

Autor: Carlos Demilson Vidal Ortiz.

¿Qué ideas deja ver el cuento?

① que uno no tiene que creerse porque tiene más plata, que con cualquier persona tiene que tratarla bien no con grocería, y no mandar a la gente como si fuera un perro, y porque la personas valen.

② ¿Cuál es el tratamiento que le da el Patrón al Pongo?

- El Patrón maltrataba a Pongo delante de los sirvientes de los amigos lo mandaba como si fuera un animal: A mí no me gusto lo que le asía el Patrón a el Pongo.

8-

KAREN  
LIZETH  
GOMEZ  
CORTAZ

¿Realmente el pongo solucionó la injusticia o solo fue un sueño?

El pongo solucionó la injusticia porque los valores que tiene el pongo son unos valores espectaculares. al pesar que el patron lo trafe mal, el pongo quiere mucho al patron solucionan de un modo de que entiendan que no hay que ser malos con las personas por lo que son.

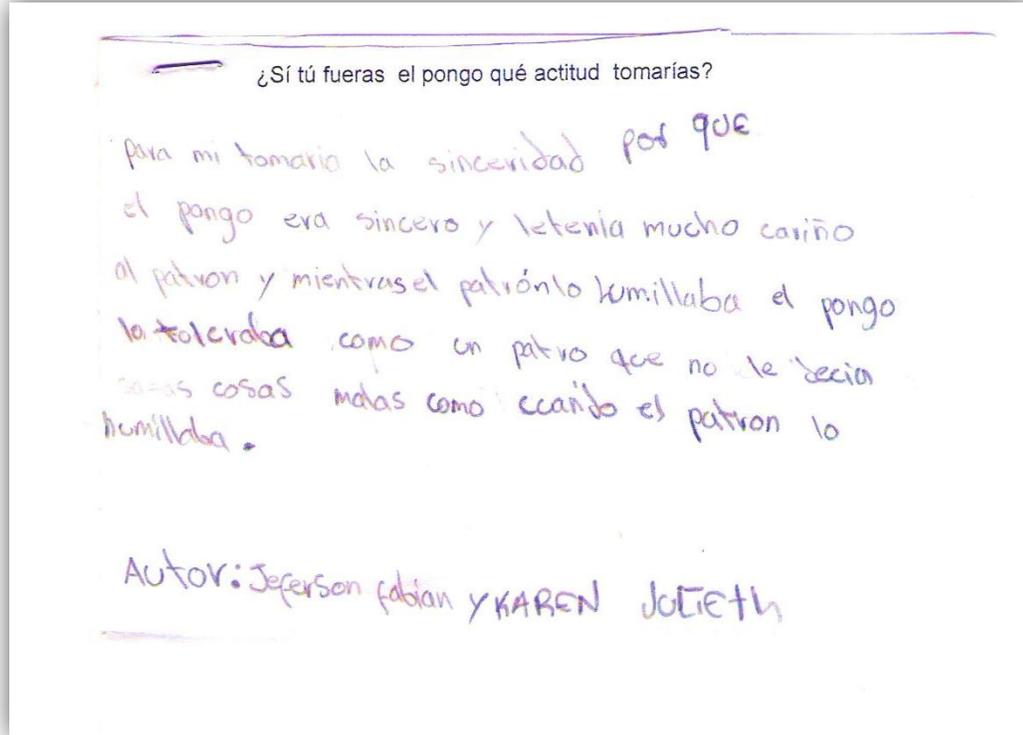
¿Cual es la enseñanza que nos deja este cuento?

que no importa que unos sean pobres, ricos, o feos lo importante es que todos somos seres humanos y todos hay que respetarnos y valorarnos.

♡♡♡



Belida Danitza Vidal Ortiz



## CONCLUSIÓN

Los talleres son una herramienta para involucrar los conocimientos previos que los niños manejan. En este sentido, fue provechoso manejar estos, ya que ellos lograron establecer conexión con el cuento en el momento de la lectura y en la realización del taller. Además de socializar las preguntas, los niños debatieron acerca del comportamiento del patrón, dieron su punto de vista manifestando que no estaban de acuerdo con este y que si ellos fueran el pongo actuarían diferente. Cuando se finalizó la lectura, los niños mostraron su alegría al analizar que el triunfante, después de todo, fue el pongo.

**MUESTRA DEL TALLER 14. CREACIÓN NAVIDEÑA**







## CONCLUSIÓN

La culminación de nuestro Proyecto nos dejó anonadadas, puesto que los niños mostraron tristeza al saber que los talleres cesaban. En un principio se mostraron alegres por la realización creativa de la Navidad, pero al empezar nuestro discurso reflejaron tristeza en sus rostros y había niños que decían: "Profe, ¿cuándo vuelve a haber talleres? ¿Por qué se van? No queremos que se vayan". La comunidad, en general, manifestó su total gratitud y dijeron que sería bueno que estas actividades se siguieran realizando en el barrio, que es de gran ayuda para los niños.

En conclusión, nosotras dimos una voz de esperanza a tan ilusionados niños, le manifestamos que quizás más adelante alguna de nosotras continuaría con los talleres o que quizás la Universidad Surcolombiana acogería el proyecto "Lluvia de letras para la emancipación.

## BIBLIOGRAFÍA

BRASLAVSKY, Berta. "Para una historia de la pedagogía de la lectura en la Argentina". Recuperado el 19 de octubre de 2012 en:  
[www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/.../18\\_04\\_Braslavsky.p...](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/.../18_04_Braslavsky.p...)

BRASLAVSKY, Berta. "Enseñar a entender lo que se lee".  
En:[www.quedelibros.com](http://www.quedelibros.com) >...> Educación > Braslavsky Berta

CASSANY, Daniel (2002). "Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones". Texto disponible en:  
[www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu...descarga...](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu...descarga...)

CORAZÓN DE LEÓN, Ricardo. Los libros me enseñaron a pensar...  
Recuperado el 23 de Enero de 2013. En: [www.misfrases.com/.../los-libros-me-ensenaron-a-pensar-y-el-pensa...](http://www.misfrases.com/.../los-libros-me-ensenaron-a-pensar-y-el-pensa...)

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. En: [www.rae.es/](http://www.rae.es/)

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI.

Frases célebres sobre la educación y la lectura. Recuperado el día 24 de Enero de 2013. En: [www.proverbia.net<Arte>litratuara](http://www.proverbia.net<Arte>litratuara).

FREIRE, Paulo. El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos. En:  
[www.waece.org/biblioteca/pdfs/d132.pdf](http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d132.pdf)

GOODMAN, Kenneth. "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En: FERREIRO y GÓMEZ (AÑO).

HERNÁNDEZ CARVAJAL, Juan Pablo (2007). *Animación y promoción de la lectura. Consideraciones y propuestas*. Medellín: Comfenalco (Antioquia), Departamento de Cultura y Bibliotecas.

JURADO VALENCIA, Fabio (2008). "La formación de lectores críticos desde el aula". Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado el 27 de octubre de 2012, en: <http://www.rieoei.org/rie46a05.pdf>

FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Recuperado el 7 de agosto de 2012 en: [PDF] La Educación como práctica de la Libertad Paulo Freire - Xooimage

MANTILLA SÁNCHEZ, Lizette. (2008). Técnicas para animar a la lectura. *Animando a leer*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 11-137.

MAQUEO, Ana María (2004). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El Enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Editorial Limusa.

MARTÍN, Gloria Esther. (1996). Pedagogía y didáctica. Neiva: Editora OTI. Pág. 133.

OSPINA, William (2001). "La revolución de la alegría". En: *Los nuevos centros de la esfera*. México: Aguilar.

RIBES ANTUÑA, María Dolores (2011). "La animación como intervención socioeducativa en la infancia. Servicios socioculturales y a la comunidad". En *Habilidades sociales y dinamización de grupos. Servicios socioculturales y a la comunidad*. Bogotá: Ediciones de la U.

TAPIA, Jesús Alfonso (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Madrid: Ediciones Morata.

SÁBATO, Ernesto. **Frases de educación - página 2**. En: [www.frasesypensamientos.com.ar](http://www.frasesypensamientos.com.ar) > [frases por tema](#) > [letra e](#)

TOPPING, Keith J. Reflexiones sobre la lectura, el libro y la biblioteca. Recuperado el 15 de septiembre de 2012 en: [artefactus.wordpress.com/.../reflexiones-sobre-la-lectura-el-libro-y-l...](http://artefactus.wordpress.com/.../reflexiones-sobre-la-lectura-el-libro-y-l...)

ZULETA, Estanislao. (1995). Ensayo La educación un campo de combate.

ANEXOS



## 1. NIÑOS INSCRITOS EN EL PLAN DE LECTURA Y ESCRITURA

NÚMERO DE NIÑOS	HOMBRES	MUJERES	EDAD
50	31	19	8-14 AÑOS

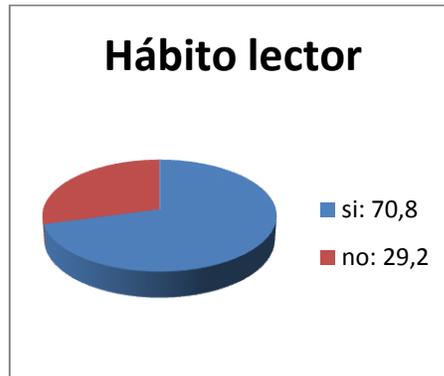
## 2. ENCUESTA REALIZADA A LA COMUNIDAD

1. ¿Existen hábitos lectores en el hogar? Sí\_\_ No\_\_
2. ¿Qué les gusta leer?
3. ¿Comparten estas lecturas con sus hijos? Sí\_\_ No\_\_
4. ¿Se han realizado en el barrio actividades relacionadas con la motivación lectora? Sí\_\_ No\_\_
5. ¿Está de acuerdo que en su barrio se realicen estas actividades? Sí\_\_ No\_\_
6. ¿Permitiría la participación de su hijo en estas actividades? Sí\_\_ No\_\_ ¿Usted lo acompañaría? Sí\_\_ No\_\_
7. ¿Qué hace su hijo cuando sale del colegio?
8. ¿Qué otras cosas hacen sus hijos en sus tiempos libres?
9. ¿Sus hijos escriben cosas de lo que hacen en el colegio?
10. ¿Sus hijos leen textos distintos de los obligatorios en el colegio? Sí\_\_ No\_\_ ¿Cuáles?\_\_
11. ¿Sus hijos tienen diario? Sí\_\_ No\_\_
12. ¿Qué expectativas tiene del proyecto de lectura?

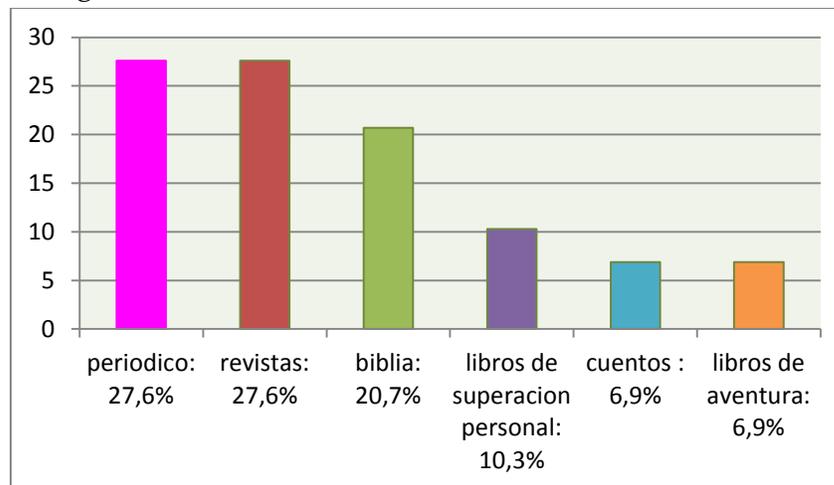
### 3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA

1. ¿Existen hábitos lectores en el hogar?

Sí: 17= 70.8% No: 7= 29.2%

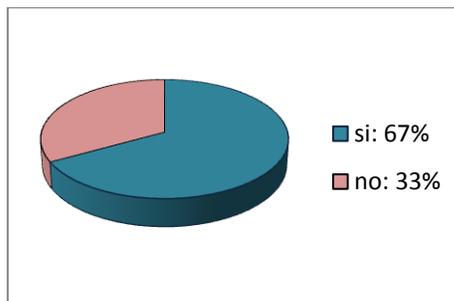


2. ¿Qué les gusta leer?



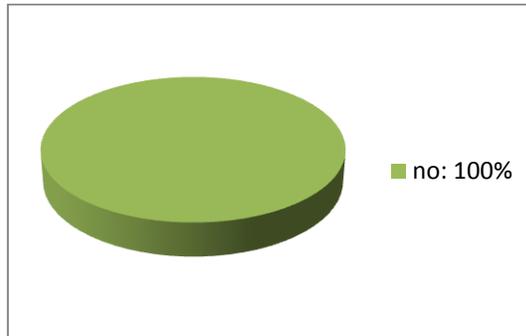
3. ¿Comparten estas lecturas con sus hijos?

Sí: 16= 67% No: 7= 33%



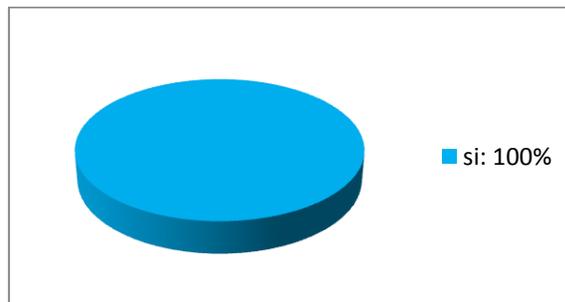
4. ¿Se han realizado en el barrio actividades relacionadas con la motivación lectora?

Sí: 0      No: 24= 100%



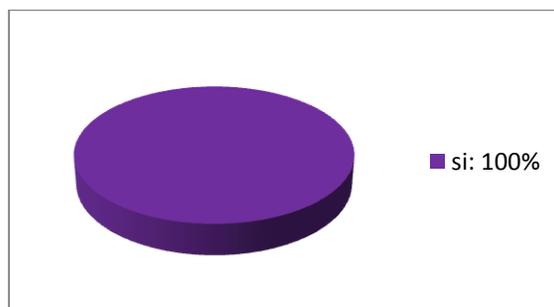
5. ¿Está de acuerdo que en su barrio se realicen estas actividades?

Sí: 24= 100%      No: 0



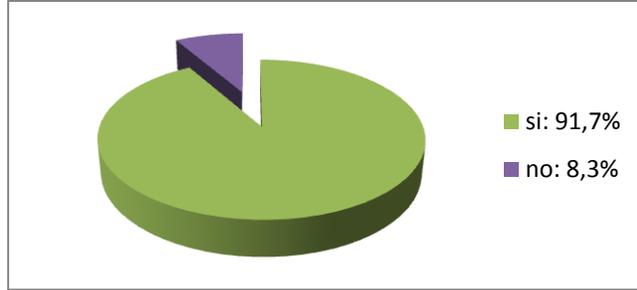
6. ¿Permitiría la participación de su hijo en estas actividades?

Sí: 24= 100%

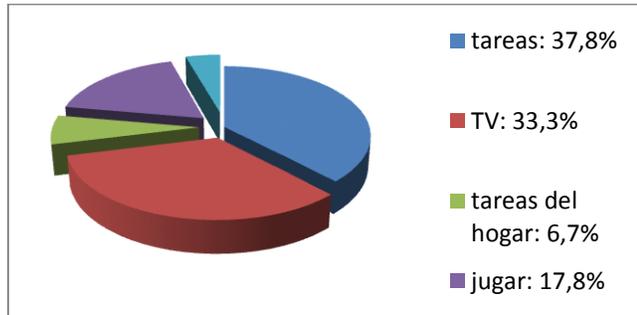


¿Usted lo acompañaría?

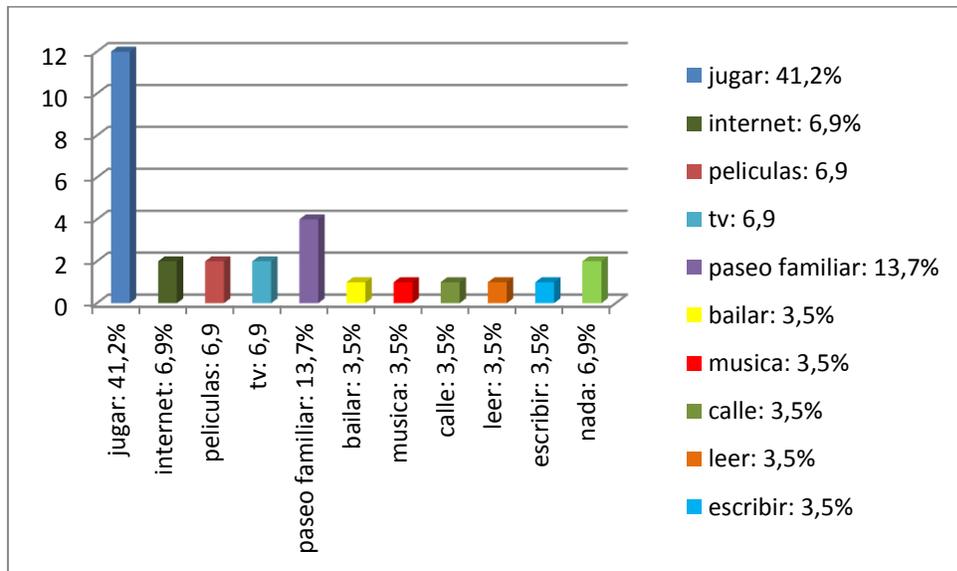
Sí: 22= 91.7%    No: 2= 8.3%



7. ¿Qué hace su hijo cuando sale del colegio?

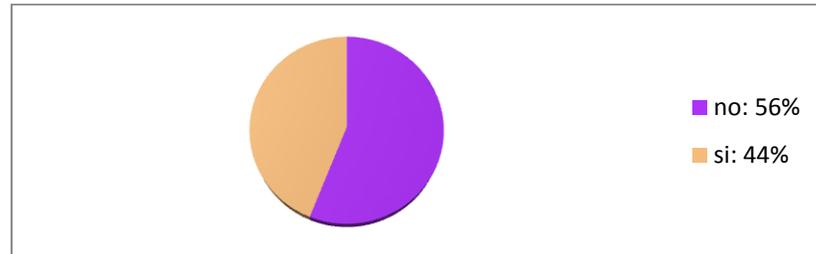


8. ¿Qué otras cosas hacen sus hijos en sus tiempos libres?

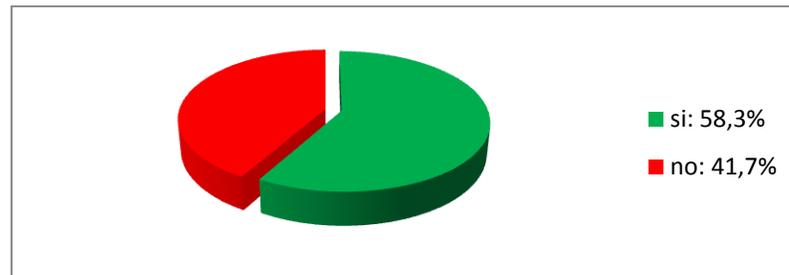


9. ¿Sus hijos escriben cosas de lo que hacen en el colegio?

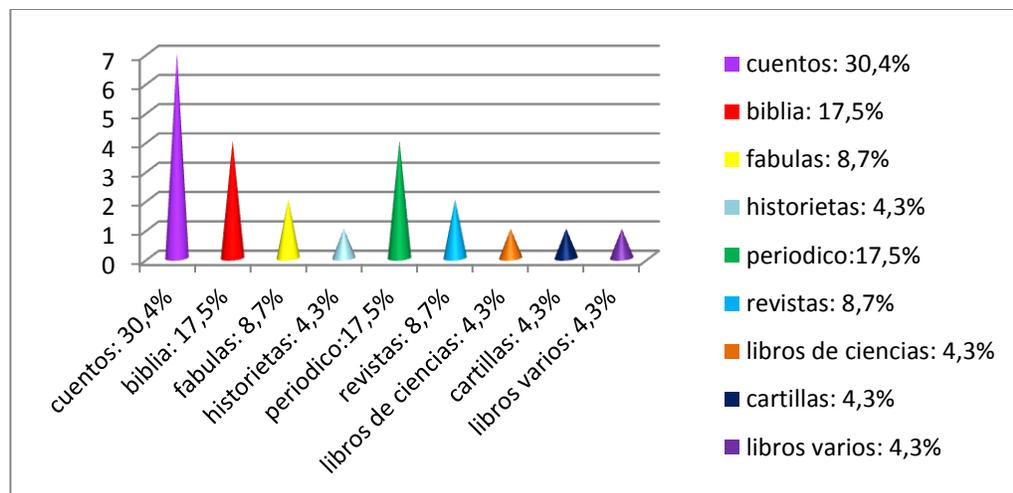
Sí: 11= 44% No: 14= 56%



10. ¿Sus hijos leen textos distintos de los obligatorios en el colegio?

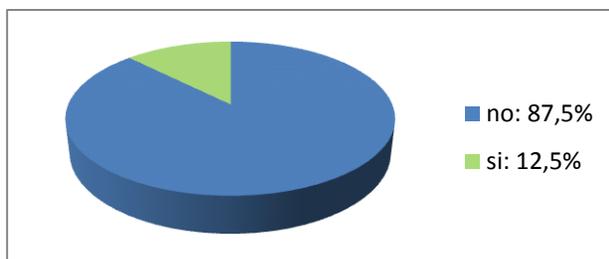


¿Cuáles?



11. ¿Sus hijos tienen diario?

Sí: 3= 12.5%      No: 21= 87.5%



12. ¿Qué expectativas tiene del proyecto de lectura?

Las expectativas más esperadas es crear hábitos lectores en los niños y mejorar su bienestar. Después viene el aprovechamiento del tiempo libre. Motivar a los niños con creatividad, gusto y gozo por la lectura, donde dejen la timidez y mejoren su lenguaje.

#### 4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2012-2																		
TIEMPO/ ACTIVIDAD	MES VIII					MES IX					MES X				MES XI			
	4	11	17	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24
DISEÑO DE ENCUESTA	■																	
PRUEBA PILOTO		■																
SISTEMATIZACIÓN DE DATOS			■															
REALIZACIÓN DE LOS TALLERES				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
SOCIALIZACIÓN FINAL																		■

## 5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



6.







